

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 81

創 辦 人	張 其 湖
發 行 所	張 其 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	袁 保 新
行 務 編 輯	葉 惠 正
行 務 發 展	蕭 正 清
行 務 學 生 活 動 中 心	蕭 正 清

第一週次會演講

喬寶泰 /

三民主義的完美

中華民國立國的精神是三民主義，建國的理想亦是三民主義，中華民國憲法，前言六十六個字：中華民族、民主、民治、民享之民主共和國。更明確地指出：建國的理想、立國的精神就是三民主義。若將中華民族、民主、民治、民享之民主共和國，更明確地指出：建國的理想、立國的精神就是三民主義。若將中華民族、民主、民治、民享之民主共和國，更明確地指出：建國的理想、立國的精神就是三民主義。

從「前言」可明瞭我們之立國精神是三民主義，往後看第一章總綱第一條「中華民國基於三民主義為民族、民治、民享之民主共和國」更明確地指出：建國的理想、立國的精神就是三民主義。若將中華民族、民主、民治、民享之民主共和國，更明確地指出：建國的理想、立國的精神就是三民主義。

一、以三民主義創立的原因來研究

國父孫中山先生抱著實事求是的態度，以及解決中國、乃至人類共同問題的胸懷，釐訂出這一套救國、救民、救人類之方案。創立三民主義，可由下面兩方面加以研究。就歐美的觀點而言，國父在當時執政黨宣傳的雜誌「民報」之發刊詞中曾謂「自從西元十五世紀東羅馬帝國滅亡開始，詞族與民族間的戰爭及衝突就不斷的存在，後來歐美各國皆實施君主專制政體，在上者威行專制，在下者不堪其苦，政治的問題最為嚴重。十八世紀末，十九世紀初，專制仆，而民主憲政的政體建立起來，政治的問題於焉產生」。國父亦曾謂「二十世紀不得不為民主主義之撞場時代」。撞場者，專門、獨佔也，當時國父就預測二十世紀乃民生問題最為嚴重，亦

即民生主義最受重視的一個時代。歸結這一大段話，國父為解決人類三大問題遂創立三民主義。若以中國當時的國內局勢言，國父曾提到我們是「次殖民地」的地位，和其他半殖民地國家不同，因半殖民地國家乃受一列強帝國主義之壓迫，而中國則受到許多列強帝國主義的壓迫，故為次殖民地地位。而且在國內七十多個宗族中，二百六十多年皆由滿清一族專制統治，此一不合理現象，使得民族問題更形嚴重。在中國二、三千年的專制政體下，雖然祖先老早就有了「民本」的思想，例如「天視自我民視」、「天聽自我民聽」、「民為貴，社稷次之」等等，但僅僅只是思想而已，沒有制度。所以國父特別手創三民主義。權能區分中，國父在民權主義第四講中曾指出，選舉權乃歐美很普通之權。對法律的創制、複決乃參考歐洲小國寡民一瑞士之制度而創立的。罷免權乃參考美國西北各州而來。民主主義方面，國父對伊拉斯的國家社會主義採納最多；對於美國經濟學家亨利喬治在土地稅方面的政策，亦多參考。但在方式及稅率方面減輕很多；甚至連馬克斯的社會主義他也參考，但卻是批判的眼光，加以反證、規勸。所以以第一個觀點來說，國父就實事求是的態度，釐訂出救國、救民、救世界、救人類的方案，真是太完美了。

二、就三民主義的思想淵源看

提到三民主義的思想淵源，國父曾在「申報」上發表「余之謀中國革命，其所持主義，有因襲吾國固有思想者，有規撫歐洲學說事蹟者，有吾所獨見創獲者」。獨見創獲可謂三民主義思想的本身，不能算思想淵源。所謂「因襲吾國之固有思想者」乃中華文化之遺緒。中華文化有兩大特質：悠久和優美。從三皇五帝開始，中華文化所展現的是大智、大仁、大勇；至真、至善、至美；大道之行、天下為公等等優美的文化，國父即以繼承文化道統自居，而創立三民主義。若悠久、優美的中華文化，沒有具體可行的三民主義制度將其實現，那麼文化亦無表現出來的憑藉。因此三民主義以中華文化作基礎，可以使悠久、優美的文化歷久彌新，永垂不朽。

說事蹟」。談到歐美學說事蹟，國父曾謂「美利堅民族乃集合世界上五十多個種族而同化、融合而成的。在民國八年文言本的三民主義中曾寫道「我們漢族人，應犧牲漢族人的自尊、自大，應用扶植滿、蒙、回、藏、苗、僮等宗族，而共同成一大中華民族，和美利堅民族在東西兩半球互相輝映」。由此可見三民主義之民族主義意欲摹倣美利堅民族，同化成中華民族。國父更推崇美國總統威爾遜所倡的「民族自決」。在民權主義方面，英、法等國的思想家，如洛克、盧梭、孟德斯鳩等人的思想亦被國父所採納。林肯總統的「民有、民治、民享」名言，在國父遺教中曾五次提到或寫到。所以民國三十五年的國民大會，將其列入憲法中。民主主義方面亦是一樣的。更進一步說，國父之因襲我國固有文化者，所抱持的態度尤令人感動、佩服。因國父對道統文化的擷取是選擇的接受，而非籠統的繼承，這可從國父對傅說所說的「知之非艱，行之唯艱」學說加以駁斥，而創立「一知難行」孫文學說可窺知。至於規撫歐美學說事蹟，例如對法國孟德斯鳩所創之立法、司法、行政等三權分立制，再加入考試及彈劾權，成一完美之五權憲法，此憲法集中外之精華，防一切之流弊，乃地球上破天荒以來最完美的制度。

三、三民主義的完整體系

三民主義包括民族、民權、民生，但是這僅僅為狹義之內容，廣義來說則包含所有的國父遺教在內。完整體系包含三大部份，一為三民主義之哲學基礎。國父在世時，並未對哲學基礎訂出一個總名稱，後來，蔣公加以肯定，三民主義的哲學基礎即為民生哲學。分開來說可分四大項目：軍人精神教育中的一段心物合一；知難行易之認識論；民生史觀；人人應以服務為目的，不當以奪取為目的的服務人生觀。

第二部份為三民主義之中心思想。國父所創之遺教，為什麼是三民主義呢？因其建國理想、具體主張，而這又涵蓋了政治、經濟、社會等各方面。第三部份為實踐方略，可分革命方略及建國方略。但革命方略卻易為人所忽略。茲先談革命方略，其有六個項目，依序為立憲、宣傳、起義、建軍、外交、革命程序。為何要創中國國民黨呢？因為求「天下之志士仁人，同趨於一主義之下」因而立黨。中共匪黨為要消滅中華民國，第一個企圖消滅的即為中國國民黨。宣傳是什麼呢？國父遺囑中「必須喚起民眾」即為對國

(上接第一版)

內之宣傳；「聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥」即為對國際之宣傳，這些宣傳的工具，有民報、民立報等。三為起義，先破壞後建設，所以要以起義。我們皆知武昌起義前，國父曾領導十次革命，雖都沒有成功，卻對華僑及國內人心有了很大之啓迪作用，於是始有辛亥革命起義之成功。四為建軍，國父於民國十三年感於其所創之三民主義，卻無法有效地具體實行，更別想宏揚於世界。歸其原因即為缺乏一支革命軍，遂於廣州黃埔建立陸軍官校，培養一批有主義、信仰、思想的青年軍官。其後的抗戰、剿匪，這支革命部隊發揮了高度的戰鬥力，為國家立下不少汗馬功勞。五為外交，國父一生最重視外交，武昌起義後，國父人在美國，但他卻沒有立即趕回來作中華民國的總統，卻坐船繞到歐洲，到各國去為中國展開外交工作，因國父鑑於中華民國的成立，要能獲得世界各國的承認，始有效果。六為革命程序，為軍政、訓政、憲政三時期。甚至蔣公亦曾指示，我們光復大陸之初，也得要實行這三個程序。我國因共匪叛亂，所以過去無法有效地實施三民主義，對我們來講是多麼遺憾的事啊！

四、三民主義的建國理想

亦即禮記禮運篇中的理想。蔣公會演講述及三民主義的本質，他說「三民主義的本質即為倫

理、民主、科學」，依照這個訓示，可歸納出三點三民主義的建國理想，亦即「建設以倫理為基礎的博愛社會，建設一以民主為基礎的法治社會，建設以科學為基礎的均富社會」。

五、三民主義之實踐成果

三民主義之實踐成果，在臺灣的建設已是有目共睹的，但在民國三十八年以前，三民主義在大陸方面的建設已相當茁著，在民族主義方面：有推翻滿清一族的統治，完成北伐統一全國，廢除不平等條約，抗戰八年，光榮勝利；民權主義方面：確立主權在民，建立民主共和，推行地方自治，頒佈憲法，施行五權憲政；民生主義方面：推行土地改革，國營事業，直接稅，民生建設等。

若從國際局勢看，現在之國際問題，仍是民國前七年所提之三大問題，我們靜觀世界的動亂，即可明瞭。而中共偽政權的暴政亦可從三民主義的觀點來看，其完全是一大私有的專制體制。中共統治大陸這多年，國父用一句話就可以說明他的暴政，這是中共必崩潰、瓦解的主要根源。先總統曾指示我們：我們反共復國的戰略，始終是以政治為主，以軍事為從；以主義為前鋒，以武力為後盾。這麼完美的三民主義乃是我們反共復國的前鋒、主力。所以我們要好好研究它、實行它，在蔣總統經國先生英明的領導下，早日完成反共復國的神聖使命。

人物誌系列

雨菴 /

詩人余光中先生回國定居，選擇中山大學任教。高雄的幾位詩人朋友設宴替余先生伉儷接風。座中有人戲稱政界有位「余院長」，詩界也有一位「余院長」，蓋因余先生回國接掌中山大學文學院長一職是也。

後來一次，大家在一家樸素安靜的茶藝館與余先生談詩文。來的人，也有徐姓夫婦，他們甫於高雄市立文化中心舉行國畫個人展，正是逸興湍飛之際。談到當前畫界，他們夫婦倆口沫橫飛，喋喋不休，如水銀瀉地不可收拾，同時也對畫界各派各流做了相當苛刻的批評，彷彿天下已無能人可與左右。只見余先

另一種高風

生臉上含笑，笑而不多開口。據我所知，余先生在一篇文章自云尚可稱得上是半個齊白石，想來對畫事品味定然不差，但是，余先生為什麼不加應對呢？只見余先生靜靜等徐姓夫婦話題告一段落，語鋒一轉，勢有迴風之勁，談到現代詩現時情況，令在場多數的寫詩朋友重提興緻，精神一振，至此，徐姓夫婦方無能置喙，只好沈默一側了。

場中的我，見到眼前情勢，心中暗驚，余先生應變之妙，有如古代高手對招，一片葉子或者一種小小的轉勢，都能扭轉乾坤，取敵首級敵耳，這真是現代社交的另一種高風！

他喜歡和小朋友做朋友

初識兒童詩專家林煥彰先生，是在七十四年五月五日，他到高雄演講，並頒發布穀鳥兒童詩創作獎。

會後，我們在家西式餐廳用午餐，約略談到兒童詩將來可能發展的情形。當時年輕，不免理想過高，陳義太浮。但是林先生為人誠摯溫厚，也能多加包容，靜靜聽我把話說完。

稍後，大夥一行五人商議到春暉兒童語文中心，拜訪班主任等詩社的鄭炯明先生。在過馬路的時候，平日我們一瀟灑一慣了，經常是千萬人吾往矣的氣概，勇往直前橫穿馬路；只見林先生面有難色，說：紅燈剛亮，當老師的要守法，最好等一下再過馬路。

鄭先生恰好不在。我們又趨車前往鳳山童詩界一位陳姓先生家。陳先生有一位唸小學一年級的兒子，初見面，林先

緣起！緣續！

「家政溫馨研習營」迴音

且吟：緣起，只緣身在此山中！緣續，依依脈脈，行過我佇足的癡岸。

「火就這樣燒著，為的是烘出一個雨過天青來，鑿就這樣敲擊，為的是雕出一個冰肌玉膚來。我們有泥，我們有水，於是我們有淚，我們有汗，我們有笑，我們有痛，於是我們有成長。」

假如您參加了「家政溫馨研習營」，您必更能體會這種感覺，因為在我們共同的學習中，我們塑造了自己。一開始策劃這個活動的時候，心裏即感惴惴不安。但是，師長的指導，同學們的鼓勵，常令我心裏盈溢著滿滿的感恩。於是，在整個活動中，您的參與和鼓勵是我最大的支柱。朋友！感謝您對我的包容，今天，所有的成果是屬於您的，沒有您的參與，這項工作就不可能完成，而我也只能再次感謝您！

「或許我等待的，只是明日天涯，但我那痴守的心，不變，在憔悴之後，又添，一股酸澀，所有甘苦，我皆飲盡——吞嚥——但我毫無遲疑的，我折翼的心靈，仍願付出，以我斷翅的傷痕，企求那幻化之前的永恆——」

走過的，必留下痕跡；經歷過的，必刻下烙印。那沉墜的輕唱，會使一切更真實、清別的。

生換了摸那孩子的頭

生換了摸那孩子的頭，問他今年幾歲啦，讀了那些書啦……最後，又用了一些十分童稚的話，和那孩子溝通，而且說要和他做好朋友……

站在一旁的我，十分感動。林先生的這種愛心，對於一個小孩子，也這般敬重，無怪乎他的作品除了能深刻的掌握住小孩子的心理和想法，而且處處流露出，一股濃厚的溫馨感覺。

林先生年約四十餘。幼年時，家境不好，只唸到小學，當過牧童。但是經過不斷努力，他的白話語言之精粹，是我深加讚賞的，而他在童詩方面的貢獻及成就，就我自己的認定，也應在林良（子敏）諸宗之列，同時他以小學的學歷，躋身聯合報副刊室，並擔任過多次兒童文學獎的評審，其間艱苦的努力過程，是值得我們敬佩與效法的。

／林正芳

紅蟲

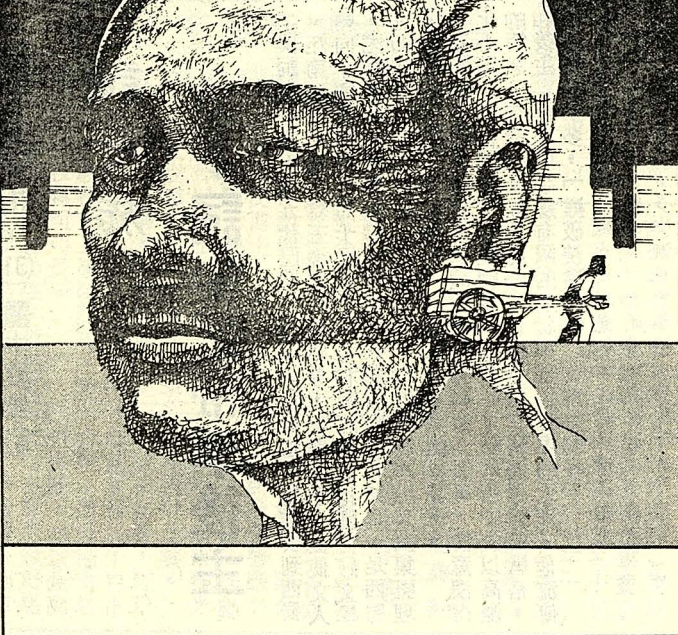
黃憲鐘／圖

爸爸四十歲前後那幾年，養殖紅蟲，很賺了一筆錢，鄉里間流傳着他的故事。

爸爸是那種人：很有一點原則，在家裡保持嚴父的形象，在外面交際應酬逢場做戲視為理所當然。偶而為了一些有關於他的名聲或家族的利益，他才會透過媽媽轉達適當的關心，或在餐桌上說話。我當然也像大部份為人子女的，小時候很怕他，一年到頭聊不到兩句話，直到上了大學，他認為我已長大成人，可以成為家中共商大計，分擔責任的一員，我們才由隸屬的關係發展成平行的個體。

由於讀了一點書，爸爸很順利地進入鐵路局做事，我的家族雖然沒有什麼文化基礎，但二、三十年前却也冒出一會念書的，經由文憑成為社會的知識人；生活優渥又有地位；不念書的，就沿襲家業搞建築，拼著體力克勤克儉，鈔票賺得比人少。而爸爸高中肄業，從書本中養了些知識人的架子，却不能拿來餬口，努力的事也能做，卻不在爸爸志氣的範圍內。所以他就被卡在那裏；書讀得不是很多，錢也掙得勉強，排在尾巴，成為兄弟眼中最沒出息的。

這幾年，我們搬出祖厝，買了自己的房子，家居時他常提起那日子，他說：「我當時就下定決心，以後生活絕對要超過他們。」雖然我們父子氣味不相投，但耳濡目染了二十幾年，總有些東西不自覺地從他身上傳遞到我身上，他那種無時無刻要出人頭地的意願我是很能理解的。



時代的加級，靠學生時代打下的基礎，參加升遷考試碰碰運氣。沒事的時候腦中打轉着如何發財，存了一點錢就做生意，一次兩次，到現在，沒有很嚴重地賠過，反正就是賺不了錢。一直到養了紅蟲……

紅蟲就是鄉下陰溝裡鑽來鑽去細細的蟲，它是幼蟲的主食，由於那幾年養饅業情況很好，連帶地紅蟲行情看漲，傳統的採集方式是工人到較大的溝抓，在溝中污土裡把紅蟲一撮一撮

放到紗網做成的袋子裡，利用圳溝流動的水沖掉污土，袋中剩下紅蟲和其他渣質，再把這些東西運回家，放在槽中，蓋上黑色膠布避免見光。在陰暗中，紅蟲自己會結成團，捕蟲人每隔一段期間就把這些蟲團收集，放在清水流通的槽中，如果太久不收集，紅蟲因為太密集缺氧而死，第二天凌晨，中盤商來收購，每半個月結帳一次，價格視當時饅魚的行情而定，說起來是完全沒有自主權的行業。

這次他很有計畫地實驗人工養殖紅蟲的可行性，皇天不負苦心人，他終於成功了，遂在附近租了幾分稻田，犁平，每隔兩尺堆一條土壟，為了肥厚土質以便生養紅蟲，爸爸買了一台鐵牛，上面裝不銹鋼槽，到養豬戶收集豬糞噴灑到田裡，等長成後，抓上來，賣給中盤商。

由於人工養殖的紅蟲品質好，野生的壽命只有一天，人工養殖的紅蟲可以養三天左右，也不受天候的影響，下雨會把土中的有機物沖走，影響紅蟲的取食，而且天

候惡劣，工人多自動休假，如果人工養殖的話，被雨水沖走的養分可以臨時補救，加上我們這種「家族企業」一切以賺錢為目的，風雨陰晴從不休息。因此第二年，我們的紅蟲產量便佔了一半的市場，加以風雲際會，已走下坡的饅業那

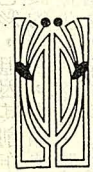
年又好轉了，價格節節挺升，雖然為時甚短，爸爸看實賺了一票，頓時造就了爸爸那種青年創業家的形象，鄉里傳言他一夜之間賺了多少多少，連報社記者也來訪問他。

平常工作由爸爸、媽負責，放假時我和弟弟也要下田幫忙，早上六點多趁太陽並不強烈時出門工作，中午回家用餐休息，等陽光變弱之後出門做到天黑。早田裡，腰彎到膝蓋，土質鬆軟的沼地往往深及腰部，走起來很累人，再加上一些瑣碎的事，每天總得弄得筋疲力盡。

這個事業一直持續了四年，從我三到高三，也就是說我大約有四年沒有假日，我的青春期的同學，他們雖然也有其他形形色色煩人的問題，假日總還是自己的時

間。我們的田正好位於通往風景區的路旁，每個假日，一群群青年男女，嚼口香糖、吹口哨經過，看到這塊田跟別人的田不一樣，猜測紛紛，好奇心強的人會走過來問。其實換作我也會這樣做，當時卻認為是極大的羞辱。還有一次，我騎摩托車載紅蟲回家，因為桶子沒綁好，轉彎時掉下來灑了一地，已筋疲力竭的我只好打起精神來收拾殘局，一群圍觀的小孩邊看邊叫：「大便，大便……」當時真恨不得每個人嘴巴塞一團這樣的大便。

至於爸爸，他仍然把公家飯碗當副業，繼續他形形色色的創業活動，依然是不賺不賠。有時他等車上班，月台上，一撮一撮的人聚在一起，就像光線被遮住的紅蟲，因看不清真相，大家都想往上擠，也像紅蟲那樣地，最後總因過度集中，缺氧一批一批地潰爛，不知所



對於這樣無力的擺動，常常使我不能言語。

【生活與法律】華岡法律服務中心

公開招標

一、案例
甲機關 招標工程：「投標人今願承辦貴機關工程，估計總價為七十六萬七千元整。」便是乙向甲表示之要約，甲如要承諾（決標），自須依照乙所為的要約表示為承諾之表示。乙廠所開具的包商估價單，既不是要約，亦無從對之為承諾之意思表示。然於開標前，甲機關之主持人所為之意思表示，認為估價單如低於投標單之總價，便以估價單為準，乃有變更乙之原要約，而提出新要約之情況。因而乙若未更為承諾，契約即無由成立。契約既然不成立，甲機關便不能以乙營造廠違約為由，沒收押標金五萬元。乙有權向甲請求返還所交付之五萬元，甲機關不得拒絕。

次就前者討論：乙營造廠在填單估價單時漏列費用，以致於總價較原短少三十四萬五千元，依民法第八十八條之規定，應認為乙之意思表示之內含有錯誤。自得依同條之規定撤銷其意思表示，而甲機關得依民法第九十一條之規定向乙營造廠要求「信任利益」之損害賠償。唯有二問題：今依社會交易的觀念認為投標單方為乙之要約，估價單並非乙之要約，甲自無對乙所為之估價單為承諾之意思表示之理。再者，依民法第八十八條第一項但書之規定，若表意人所為之錯誤之意思表示，乃由於表意人自己之過失所致，表意人不得撤銷其意思表示。故乙營造廠之漏列費用如有過失便不得引用民法第八十八條第一項本文之規定撤銷所為意思表示。可推知無論估價單為何，只要投標單無誤，甲便無不對投標單為承諾之理。今甲任意規定：若估價單之金額較投標單為低，便以估價單為準，自應認為係屬新要約之發出較為妥當。

《詩詞曲賞析》(31) 中文學社

詞之旅

詞中之帝李後主

填詞的風氣，到五代已非常普遍，並且由中原推廣到西蜀、江南一帶。五代君王多為武人出身，不懂文學，促使文人轉向十國求發展，而十國之中，蜀和南唐君主特別喜好文學，尤其重視新興的詞體。後蜀趙崇祚所編的花間集，是西蜀詞的總集，而同時期的南唐詞派，由於沒有人出來搜集整理，因此流傳的作品較少，但其對後代影響卻相當大。

花間詞派用辭艷麗，聲調鏗鏘，滿紙金玉鴛鴦，情意濃得化不開。南唐詞有部分艷詞像「花間」，但南唐中主以高潔的情感、空靈的意境及超奇的想像，建立曠逸深婉的風格，和後主一樣，憑手邊有限的題材，創造無限的天地。他流傳下的作品不多，「攤破浣溪沙」二首寫得很好：

萼萼香銷翠葉殘。西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。細雨夢回雞塞遠。小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，倚闌干。

中主和後主的詞，同樣是自然雕琢，感情真摯，而後主由於環境更為困厄，詞中所表現的亡國之痛，更是直接而悽愴。

後主早期的詞，多少帶著「花間詞派」色彩，但因其創作的天才，沒有故作虛偽，一切是他生命真實的自白，作品便顯得感情率真而坦然，此時期作品多描寫他生活的悠遊，時與大周后歌舞同遊，時而又和小周后偷偷幽會，除了擔心離中原的宋太祖南攻外，生活無其他憂慮；他的「玉樓春」詞便是寫他超逸的生活情趣：

晚妝初了明肌雪。春殿嬪娥魚貫列。風蕭吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹。臨風誰更飄香屑。醉拍闌干情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。

這時候在物質、精神上都得到高度滿足的情況，宋太祖與師，直搗江南而來，使得這位情高意廣的皇帝，不得不帶著百官眷屬，肉袒降於軍門，於北上辭廟之日，聽到「教坊猶奏別離歌」，因而「揮淚對宮娥」。

北上之後，生活環境的劇烈變化，詞格也由清便婉約，急轉而下，發為悲壯、淒厲的亡國之音，因此王國維評曰：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞，而為士大夫之詞。」後代詞人受其影響甚大。

他被囚禁的日子裏，先是一無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋，到後來對於江南景致的可夢不可求，便發出「流水落花春去也，天上人間」的悲嘆，逐漸覺得自己再無法回到江南，高呼出「往事已成空，還如一夢中！」悲痛已絕極，終於在他寫下「虞美人」不久後，便被宋太宗毒死，留下這一首千古絕唱：

春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

《易園》易學研究社

易占故事

二則

李淳風是唐朝人，對於易理精研透徹，嘗以易理測事所得結論頗為正確，深得當代人之推崇。

一個熾熱的下午，淳風和其朋友在門外溪旁散步納涼，見到河中有三匹馬，其中一匹是紅馬，一匹是黑馬。其友人提議說：「我們來占看看那一匹馬會先離開水中？我認為我們所站立的地點，在馬的南面，因此取離卦，離屬火，所以紅馬當會先走出水中。」淳風則回答說：「我斷是黑馬先走出水中，我也是

取離卦為用，赤色為火，河為水，赤馬入河，又得火水未濟之卦，分明是火未燃而煙先發，所以斷黑馬先起。」其友不服，也欲速知結果，便俯拾起一塊小石頭，向紅馬擲去，想讓紅馬先起，那裏知道紅馬受到石頭的擊打，非但沒有一躍而起，反而受驚向河心深水處逃避，而黑馬則先朝岸上逃去。

宋朝時，有一隱士叫邵康節，對於易理的研究非常精闢，每天醉心於易學之中，甚至把易經圖文糊在牆上，讓自己能隨時隨地讀到。

一日邵康節出外訪友，途經一寺廟，廟額上題「西林寺」三個大字，但「林」字的二直畫沒打鉤，心覺奇怪，便以先天易占下。以「西林」二字共十五爻，故以坤作下卦，「西林」二字共十五爻，除二餘三，故得卦山地剝，第三爻動變艮，互見重坤。邵康節即推斷認為：寺廟，純陽之居，而得到的卦象中卻見重坤，故有羣陰剝陽的徵兆。邵康節為求證此卦便走入寺中問寺中的僧人，果然寺僧告訴邵康節寺中有陰人之禍。邵康節便告訴寺僧，為什麼不把林字加二鉤，則陰人之禍便可消除。寺僧想想：「添個鉤對自己也沒損害，何不試試。」便在林下加了二鉤，數日後，邵康節再去拜訪西林寺僧，果然西林寺在加了二鉤之後，寺中已經沒事了。此因寺為純陽之地，為純陽之人所居住，但得純陰之卦故為不吉之卦。又有群陰剝陽之涵義，故斷有陰人之禍。如果在林字下加兩鉤，則林變成十畫，則十為兌卦（過八則減八）之數，合西字艮卦，成為山澤損之卦，變爻也成了第五爻，而由山澤損動變成中孚卦，互卦見坤震，損者益之始，用卦互卦皆生助體卦，故為吉卦，因此可以去除不吉卦數的誘導，而得到安寧。