

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 82

創刊人：張其 發行所：湖鏡
社長：鄭嘉 副社長：袁保
編輯：李福 葉惠 葉清
發行：行學活生動中心

民俗與生活(上)

金超羣主講

民族音樂學社提供

今天的講題，是我自己訂的：民俗與生活。乍看之下，好像很不搭調的題目；試想，民俗與生活怎能搭上關係呢？今天我們的生活這麼進步、發達，可是「民俗」第一個感覺則是「老古董」。就跟各位一樣，當你的朋友，第一次見面認識，問你學的是什麼？你回答學的是國樂，那他第一個反應大概是「啊！你那麼年輕，怎麼學那麼古老的東西？」但每一位同學心裏皆有數，而其中最不可否認的原因就是——你喜歡它。所以，我喜歡國樂，我喜歡過

樂——這是你的回答？那民間的風俗習慣。它的範圍相當廣，無人能窮他一生精力，把所有民俗都了解、研究得透徹，因其中分門別類的有許多項目。同樣，國樂的內容很多，也許你一個只懂一個東西——古箏、琵琶或三弦，因其涵蓋的東西太多太多了。在今天，幾乎我們都有一種概念，把屬於中國傳統的東西，大部分歸納於民俗的項目，因為這些都是跟著我們老祖先一步步從當時拿兩塊石頭敲擊、唱歌開始。留到今天，種種皆屬於民俗的範疇；今天我們研究民俗，推廣下來，也是一步步地跟我們生活結合，而依照現今的表現方法表現我們的民俗。「民俗」加上「藝術」，則為「民俗藝術」，「藝術」的範疇自然不必再說，那麼「民俗藝術」跟一般藝術不同的特性在那裏？第一個對象不同。民俗藝術的對象是大眾的、廣泛的，是平民的，而不是少數特定對象的。「藝術」則有些不是廣泛的，而是特定、稀有的。我曾經做過研究，發現有些藝術並不是一攤開在大眾面前，就都能被接受、了解、產生共鳴。以西洋的近代畫來說，它走的路線有時你會覺得看不懂。有個笑話是「一幅畫掛反了，照樣讓前面的人欣賞半天，然後主人跑過來講：對不起，我掛反了。再把它倒過來。」這是個笑話，但這也有很偉大的地方——藝術有時是可以反過來欣賞的。所以，一個藝術展現時，並不是立刻就獲得共鳴和理解；唯民俗藝術是大眾的，往面前一擺，能看得懂、聽得懂、享受到藝術。第二個特性——藝術品能有各種不同的理

由去產生它，唯一「民俗藝術」是因為實用價值而產生的。「實用價值」從何而來？宗教、祭祀。這跟中國戲劇的起源又差不多，中國的戲劇起源於巫。當初如此做也許是為了拜神而起的一些動作，久而久之成為一種舞蹈。也可能是悠閒時，拿兩塊鐵片敲擊而產生一些節奏和聲響。所以民俗可能是這麼來的，為實用而產生。第三個特性——民俗不是特定的某時、某地、某人發明出來的，而是一代代傳下來，經過修飾更趨完美。國劇是個例子，一開始並不是發生在北京，其微調、抑揚腔等統統進入整合後，再產生一個新的劇種，那時稱為平劇、京劇。不是當時的某人發明的，而是累積下來的。第四個民俗藝術的特性是——它能反應當時當地的特性，它給人一種鄉土的感覺，例如閩南陳達彈奏的月琴，給人的第一個感覺是有南方的特性在裡頭出現了。南方是柔美婉轉的，北方是粗獷明朗的，基本上差別上是有鄉土性。

耕雲的筆 華岡詩社

紙船

我從不肯妄棄一張紙，總是留著——留著，疊成一隻一隻很小的船兒，在舟上拋下在海裡。

有的被天風吹捲到舟中的窗裡，有的被海浪打溼，沾在船頭上。我仍是不灰心的每天的疊著，總希望有一隻能流到我他到的地方去。

母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，不要驚訝他無端入夢。這是你至愛的女兒含著淚疊的，萬水千山，求他載她的愛和悲哀歸去。

而民俗的種類呢？我把它分成三個部分：第一個部分是靜態的。例如「捏麩人」、「中國結」、「手繪」、「皮雕」、「吹糖人」等。第二種是動態的民俗藝術。包含「戲曲」、「雜耍」、「雜要」、「雜曲」、「相聲」等。第三種則是遊戲性的民俗。各位最常見到的是廟會中的「八家將」、「宋江陣」、「一踩高蹺」、「踢毽子」等等。

社團消息預告
△女聯會話劇社於八、十三、十五日，假影劇組排演場舉行第一屆話劇比賽。
△愛暉社於八日晚上六時，假德一〇二，舉行社員大會。
△企管學社於八日下午五時十五分，假德一〇四，舉辦廣告欣賞。
△尹氏等學社於八日下午三時，假德二〇三，邀請馬國光(亮軒)演講「書香的人生」。
△美術學社於九日下午三時，假校史館，邀請盧怡仲參加「現代藝術座談會」。
△文甫、鄭容學社於十日上午十時，假德一〇一，邀請江澄祥演講「幼稚園的大學生」。
△廣告設計社於十一日晚上六時，假義三一六，邀請胡澤民演講「卡片設計」。

即本篇的作者冰心，其詩作婉約，語言晶瑩純潔，歌詠對象多為母愛與和平的海洋，想詩人必也是離鄉赴洋他方的浪人。
此詩不似前兩篇所選的，不用孩童的語氣，也沒有走進童話裡，那麼為何選入「童趣詩選」裡？只為詩中那一份傻、那一份痴、那一顆最原始的赤子之心。
詩中明顯而單純的意象是「紙船」，為何不請海上的風，或者天上的流雲托寄思念，而要在汪洋大海裡拋紙船呢？如果想像海是溫柔的，那麼紙船則如同兒童的搖籃，搖盪入夢鄉，夢中可見思念的親娘，而事實上此希望何其渺小啊！紙會化於水，更何況茫茫大海裡的小紙船——有天風化於水，更有潮浪。(現實與意願的衝突，增強此意象在詩中所造成的張力)。
只是詩人仍痴心，日日將薄薄小小的紙張，折疊成希望，固執地要讓紙船能流到「我要他到的地方去」——母親的夢中，而一提到「母親」，思緒就澎湃難以自己，積壓內心的愛和悲哀終於一洩而出。
全詩開始似無意識的疊著紙船，到第二段不顧風吹浪打，堅持希望，以至末段強烈的祈求，情感凝於最高點，也許不含蓄，卻是年少的激動。

文史哲的柏拉圖 人文精神之起源

發刊詞

七十五學年度文

史哲週於十二月八日至十二月十二日在校內展開為期五天的系列活動，活動之前經過多次的會商，審慎地選擇之後，主辦本活動動所有工作伙伴一致決議，採用文藝學社社長包克明及哲學學社社長傅維信共同提出的「文史哲的柏拉圖；人文精神之起源」，為本次活動的主題。

由於「文史哲的柏拉圖」涵蓋了文藝、文學、史學、哲學四系組共同之主旨精神，而「人文精神之起源」則符合了此次文史哲週活動之努力方向。故而，希望借著此一主題，能給予全校師生對於文史哲有一新境界之認識。

為了突破以往文史哲週活動之窠臼，本次活動的主辦單位並且特別透過學生活動中心，今晚假華風堂放映「金玉滿堂紅樓夢」此一代表性國片，請踴躍前往欣賞，至於系列演講、座談等活動，請密切注意華夏導報有關之報導。

一、了解歷史真相
歷史與文化，是最被廣泛使用，而幾乎無所不包的兩個名詞。一般人口裡講到這兩個名詞時，實際上對這兩個名詞均缺乏了解，也不知道其定義與範疇。在一般人的嘴裡，歷史與文化，不過是和常識差不多的概念，往往是不明白史實真相的人，不曉得文化定義的人，卻開口歷史如何，閉口文化怎樣，這一類缺乏常識的人充滿社會，甚至在所謂的學術界，也有一些強不知以為知的人，在他們滔滔不絕的談論歷史時，使專業研究歷史的人不知他們在說什麼！

一般人所謂歷史，是零星的歷史事件，加上對他自己有利的想像，以符合自己的說法。在這種情形下，歷史被扭曲，真實的被敘述出來，而是被套在某一系列的符咒中，用後天人造的理論或主義，解釋自有人類以來的歷史。這些符咒，對不願費心的人還真方便，似乎把咒一唸，就能了解歷史的過程。據我個人的觀察，在學術界相信這些咒語的人，往往是不願思考的人。在政治上使用這些咒語的人，則有意的欺騙世人，使世人相信他找到了宇宙間的真理，而盲目的追隨他，成為他的獨狗而不悔。偏偏學術界有那麼多不願思考的人，而社會上也有些人願做獨狗的人，攪得學世不寧，使歷史研究的本身，增加無限的困惑。能破方能立，先要「解惑」，方能研究歷史。如不破除此點，將咒語當作歷史定律，在研究上不只徒勞無功，還可能會走火入魔，永遠難見歷史真相。

這些咒語，大而至於馬克斯的歷史唯物論，小至毛澤東的「以論代史」，實際都是「以咒語代替歷史」。至於某些分子倡言臺灣文化與中國無關，臺灣人為荷蘭、山胞、日本人之後裔，則係完全抹煞事實，眼瞎心盲，為一己野心否認歷史事實，否認歷史的人，一定在歷史潮流中被淘汰。

歷史與文化

政治上的「以論代史」不是歷史研究，而是政治迫害，略有常識的人就知道其作用，既不信其理論，也不信其理論所代替的歷史，歷史永遠如其實在，任何理論不能代替它。但在今日的史學研究上，重視理論，講究架構，實際上這些都是框框。若對歷史本身未能徹底了解，則易為理論、架構所惑，以為歷史過程果真如此，不知此為研究者為說明歷史事實，執簡馭繁的方法而已。歷史過程不變，因研究者之不同，理論、架構常變。故吾人所研究者，為歷史真相，而非某一家之理論與架構。理論與架構可以無窮，而歷史真相已成過去，事實上不可能再有改變，僅可能於發現新史料後，使吾人對歷史的了解更為清楚而已。

二、容納不同文化
歷史是指人類的過程。在時間上，涵

蓋自有人類以至今日；在空間上，包括整個世界。為了研究方便，人們把整個的人類歷史，分成若干部分。小至區域史，大至世界史，都是粗略研究，以明若干真相而已。

文化是指人類的成就。這個「成就」包含過去的與現在的。因為文化指人類所成就的，似乎是靜態的，認為人類衣食住行育樂各方面的成就，都是文化。過去的文化，就是歷史；今天的文化，則又成明日的歷史。

歷史與文化二者，在關係上雖如此密切，在定義上仍有不同。歷史既係人類發展的過程，則研究者注意其發展與過程，強調動態方面，注意興衰成敗，並圖以此教訓後人，使後人獲得鑑戒。但其困難在於興衰的原因是否是真的？其成敗的影響是否又真如此？研究歷史者可能相信了一些不是因果的因果，無意

的欺騙了自己與他人。研究歷史者既有此恐懼，故在言及歷史時慎之又慎，說話非常小心。然而一般不研究歷史的人，在論及歷史時，斬釘斷鐵，信心十足。但他所論，又是否是真正的歷史，還是自己一廂情願的想法呢？

文化是人類的成就，這些成就包含物質的與精神的。但精神與物質二者也很難判然二分。因為精神有時必藉物質表現，物質背後必有精神支持。研究歷史必須了解當時的文化，纔能了解當時人何以如此，而不加彼。

世界各地文化不盡相同，正如世界各地的民族之不盡相同。文化是民族的產物，因民族而異，因而各民族之自己的文化為傲，而蔑視其他民族的文化，也就不值得大驚小怪。但是，在整個世界上，並不是只有一個民族，其他民族何止萬千。重視自己的文化，固無不當，然而，培養寬廣胸襟，欣賞其他民族的文化，也仍有其必要！排外未必能成功，鎖國已成過去，敞開胸襟，欣賞外族的文化，學習其優點，以補救我們的缺失，是創造新文化的最佳途徑。

處今日之世，排斥外來文化是一不可能之事，但在接受之前，可以先加研究，再加比較，給予適當位置，供人選擇。研究者並非接受者，研究是理智的明白其真相，而非盲目接受。故研究西方文化者，並不一定是主張全盤西化者。而主張全盤西化者，又可能不了解西方文化，至少沒有深入了解。

三、結語
研究歷史旨在求真，最忌先有成見，而被一些別有用心者牽着鼻子走。研究文化不宜走上偏私之路，當廣泛研究，多方比較，欣賞優點，了解缺點所在。在歷史與文化二者之間，似不可分，如無文化基礎，則歷史研究浮而不穩。不用歷史方法，則文化源頭難知，流向不明。故二者合作則似活水，研究根基深厚而枝葉茂密，二者者不可分也如此！

王吉林

與古同作逍遙遊

會士娟

展開一冊冊泛黃的古籍，撲面而來陣陣歲月的氣息。也許，你會問：「文學」到底為何物？一代代來了又走的人群，一天天匆促遠颺的歲月，究竟，文學在這更移不息的時空中，扮演著怎樣的角色？又留下了什麼痕跡呢？

文學，是個頂難定義的名詞，它所包羅的領域十分廣泛，舉凡與人文有關的學科，譬如書畫、金石、史冊等等，無一不可納入文學的洪流。至於，狹義而言，也有專指文學形式的作品，或是「純文學」類的表現體裁。

今時與遠古，雖有時代的間隔，然而，藉著先民遺留下來的情緒，更進一層吸取先民寶貴的生活形態，以供行事為人無偽的情感。更且在吟詠之餘，了悟到千古相同的人類情感，竟能如此的似曾相識；儘管，各個表現手法和方式迥異，然而，我們卻可從中，感受到一股共鳴的親和力。

文學的功能，也許正是如此。劃開了時空的間隔，傳達了血脈的沿襲、傳統的根源，將今時與彼時串聯，讓每一個民族或國家，自能追溯其成長的淵源，進而團結民族的向心意識。另外，就個人而言，文學的功能，更不啻是心靈境界的超昇，生命價值的尋求，它不單可以美化個人的性靈，更溝通了人與人之間，無以計量的情感交流。

史學系

「歷史論集」，卡爾著，幼獅文化事業公司出版，為一演講集，對歷史的概念和認識有初步介紹。

「治史經驗談」，嚴耕望著，商務印書館出版，作者集數十年經驗的心得，對有志於學問者不論在工作态度或是基本方法上，都有精闢見解。

「國史大綱」錢穆著，商務印書館出版，國學大師錢先生在此書中提出獨到的看法，提供完整觀念。

「歷史與思想」，余英時著，聯經出版公司出版，本書各篇多由許多不顯處引發，顯示作者在思想與文化方面深厚功力，同時極具啟發性。

文藝組

「卡拉馬助夫兄弟」，杜思妥也夫斯基著，志文出版社出版，書中反映西方人在宗教改革後，精神上面臨的困惑與尷尬，以及隨之而來的許多問題，為相當有

填膺。滿清的閉關自守，阻礙了中西文化的融匯與中國的進步；它所採取的高壓專政，更扼殺了思想的自由，招致內憂外患接踵而至。在西洋文化猖肆入侵的境況下，竟有人以傳統文化為恥，甚至視之如敝屣，「全盤西化」的口號，也因此不逕而走。這是多麼令人擔憂的心態，自己尚拔自己的根，自己尚砸自己的腳，夫復何望？所以，在面對此般中西文化的沖激下，近代史一直展現了知識份子的覺醒運動。

今日，面對著唯物論的共黨，這一代所要肩挑的使命，也就愈發沉重。是的，「士不可不弘毅，任重而道遠。」如何承襲縱的——傳統文化；如何移植橫的——西洋文化，就是現今文學努力的目標。正如 國父痛心的呼聲中所言，八德不可偏廢，正如固守民族立根的基業不可動搖一樣，惟有撥長補短，攝取精華，方能譜創更輝煌燦爛的文化。

中文系所負擔的，正是上述提及的使命。面對著五千年的豐富遺產，面對著博大精深的傳統文化，如何以現代化的科學精神，做有系統的整理與研討，以發揚傳統文化的光輝，進而切用於今時的世代，無一不是艱鉅的任務。

楊喚有首詩說：「詩，是不凋的花朵，但必須植根於生活的土壤；詩如此，一隻能言鳥，任何志向的確立，不也要以關心人群為重心嗎？所以，面對著浩瀚無涯的血淚結晶，我們焉能不惴惴然，時時惕勵自己的前進呢？」

此次，「文史哲週」的活動，更顯示文史哲原是一家，只因分工的精細而規劃。試想，文學中豈不含有過往的歷史，歷史中何嘗不寄寓著深刻的哲學思想，所以文史哲的大匯集，正如同融匯交流為一源，相互的吸取和了解，正是一股力量的推動和進展。文史哲源流合一，也意味著文化的大結合、大開創，朋友，「海內存知己，天涯若比鄰。」依恃著這樣深刻的認知，中國人的盛唐，庶幾近矣？不是嗎？

啊！海闊憑魚躍，天空任鳥飛，這豐富燦爛的文化結晶，正等待著你我同作一場既深且遠的逍遙遊！

爭議性與啟發性的作品，更反映了當時俄國知識份子的虛無感。

「白鯨記」，梅爾維爾著，今日世界社出版，「白鯨」不但不是邪惡的象徵，也象徵自然，因而表現西方人欲征服自然，最後卻可能失敗的矛盾，也探討了人的潛意識。

「莫泊桑短篇全集」，莫泊桑著，志文出版社出版，莫氏為寫實大師福樓貝的弟子，創作豐富，其中以「脂肪球」為代表作，以理性到接近冷酷的筆法，對人性作了深刻的描寫，堪稱「短篇小說之王」。

「羅生門、河童」，芥川龍之介著，志文出版社出版，介紹「竹藪中」與「河童」兩篇，前篇藉一撲朔迷離的殺人案，說明人常為處境而說出不同的話，後篇則藉幻想中的「河童國」影射日本社會，實際上也是現代社會的縮影。

五張愛玲短篇小說集，張愛玲著，張氏的作品細緻

毛筆的常識

子哲

毛筆在中國已有數千年的歷史，雖然它的日常書寫功能已被鋼筆、原子筆等高科技產物所取代，但它在國畫及書法創作藝術上仍扮演著重要角色。一般而言，市面上供應的毛筆分為三大類：羊毫、狼毫、兼毫，這是毛筆因應各種需要，不同的毛的製造分類。為了使容易損毀的毛筆能有更長的壽命，保養是不可或缺的，基本上每次使用後的清洗是需要的，如果使用後，未能確實清洗掉殘留在筆毛上的墨汁，一隻毛筆的使用次數將不超過二十五次。

臨帖習字，除了可以修身養性，寫得一手漂亮的字以外，更是真切體會傳統書法之美的不二法門。「字無百日工」，學習書法除了要有恆心毅力外，正確的學習方法更可使我們收到「事半功倍」之效。

怎樣臨帖

璣璇柳

臨帖除了要有寧靜安謐的環境外，本身執筆的姿勢、文字架構的認識、長時間的練習都是必備的，「一不可一見與思遷」，朝「歐」暮「顏」；「二要勤練基本筆法」；三要持之以恆，不可半途而退。「寒」；四要有所堅持，不可半途而退。真、草、隸、篆各書體各有各的筆法特色，架構之美，極具藝術價值，另外，表現中國文字藝術之方式的，還有篆刻，一般篆刻多以大、小篆為字體，於「方寸之間」，或鈐名氏，或撰佳句，各取所需，各致情趣。

常藉婚姻關係探討人生意義，雖題材略嫌狹窄，但善用比喻和象徵性意象表達方面則後人甚難企及。

文學組

中國文學浩如煙海，因此僅選部分較具代表性作品：詩經、戰國策、莊子、史記、司馬相如賦、漢魏晉南北朝的詩歌、唐詩三百首、唐宋五代詞、西廂記、水滸傳、三國演義、三言二拍、琵琶記、長生殿、聊齋誌異、儒林外史、紅樓夢、官場現形記、老殘遊記、孽海花與袁枚的文章，納蘭性德與黃仲則詞作為大家的參考。

哲學系

「中國哲學史」，馮芝生著，對中國哲學有詳細介紹。二「西洋哲學史」，羅素著，作者本身為著名哲學家，所作的書也充滿了智慧和啟發，且內容淺顯易讀。三「哲學講話」，波謙斯基著，波氏為當代思想方法高手，又是哲學家，本書相當中肯且淺顯。

社務服村農 ■ 【演義影電】

怒月衝天

魔 蘭

本片一開始，即由一便衣警探潛入戒備森嚴的資料室中，竊取資料，帶領觀眾進入緊張的情緒。

片中男女主角因竊車事件而結識，劇中被竊的車子，在導演傑出的安排下，其效果令人瞠目。故事的發展，在女主角被俘後漸入高潮，男主角在精密儀器相助下，潛進設防嚴密的車廠，救出女主角後，在出口封鎖，並遭監視的車廠內，展開一連串的追殺、逃亡……

「怒月衝天」剪接緊湊，是一部令人驚心動魄、摒息以看的電影，並絕無冷場、拖延之嫌。最難得的是在緊張刺激之餘，還能讓觀眾有一絲溫馨的感受，使得整部影片不至於太剛硬，是一部能牽引觀眾情緒，娛樂性極高的電影。

好東西要與好朋友分享，推薦您這一部緊張刺激、值得一看的電影——「怒月衝天」。

近代的科幻電影大都強調冒險、刺激及恐怖效果，並以新奇的科學武器為號召，吸引了無數的科幻迷。而「魔」片不僅集科幻、新奇於一身，更融合了溫馨感人與喜劇的效果，是一部值得品味的佳作。

「魔」片敘述一群假扮地球人的外星人，為接回先前提留在地球的外星同胞，而與養老院的老人所發生的一連串事件。其中男主角發現了外星人的秘密，由驚嚇轉而了解他們的本意並幫助他們的行為，令人感到振奮且敬佩。養老院的老人由於在特殊能源的游泳池游泳，體力大增，有如神助般，在舞廳大跳霹靂舞，讓觀眾的情緒興奮不下於片中人物。尤其在外星人無力拯救其同胞，望其無助的死去，袍澤之情使之下動人的眼淚，此情此景，感人肺腑。而最後在外星人欲帶著老人們離開地球的一段高潮戲，更令觀眾為他們加油並捏了一把冷汗，而為他們的離去，亦感到無限的安慰與祝福。

「魔」片是部溫馨感人的科幻片，同學在觀看其他冒險刺激的科幻電影之餘，不妨嘗試本片，相信將有另一番不同的風貌及品味。

☆☆☆☆☆☆☆☆

有人曾說：「我喜歡聽音樂，但我不見得關心我的音響。」但我認為好的音響，必須有好的音響，才能使原音重現，否則你所聽到的都是「你的音響」替你製造的聲音。

我相信很多人一定想知道，我是否能花點錢，就能使我的音響得到較多的改善，甚至不花錢，也能使我的音響獲得改善。例如你喇叭擺放的位置，可參考前篇所述，此不再贅述。

電機專欄

萬能的金嗓子——喇叭

前篇所述是選擇喇叭的方法，而此篇是解釋一些喇叭專有名詞用語，使各位在沒有聽之前，就對喇叭有些許了解。

喇叭系統結構：表示喇叭系統裡組合狀況，採用幾音路、幾支喇叭所構成的，譬如三音路五喇叭，表示這套喇叭系統把所有再生頻率分成三段，每一段各

用不同的喇叭單體來承擔。

喇叭箱：又稱音箱，表示安裝喇叭單體的箱子設計，分完全密閉型、聲學懸置式（氣墊式）、無限障板式、低音反射式、傳輸線式、迷宮式、背後開放式、前方號筒負載式等。喇叭箱放在地面叫落地型，放在架上的叫書架型。

所擔當的音域分開，而多音域間所交界的頻率即為分頻點。

阻抗：交流電流在電路中流過所受的阻力，喇叭的音圈有電阻和阻抗，除此之外，當音圈在磁場內振動時，本身也會誘出一個與信號電流相反的電壓，因此它還有另外一個阻抗，叫做「動作性阻抗」。阻抗，對電晶體擴大機輸出功率有直接影響，阻抗愈低，輸出功率愈大，但輸出電流過大，會將功率晶體燒壞，應注意。

最大承受功率：喇叭系統所能承受最大的功率，通常係指音樂功率，而非連續功率。

靈敏度：也稱「喇叭效率」，表示以一定的功率輸入喇叭系統後，它會發生多大聲音。

珠寶漫談

寶石研習社 孫嘉榮



黃石英

——奇特的色彩

如果您有來參觀本系列展覽，不知可曾注意到這類藍色的黃石英，而甚感好奇呢？

色彩繽紛的黃石英

黃石英一直讓人覺得是黃色的寶石，有一度甚至於所有黃色的寶石都被稱為黃石英。其實，黃石英的顏色以透明的白色及淺藍色最為普遍，它的顏色範圍相當廣泛，從透明無色、淺黃、深黃、褐黃、金黃而灰色等。

紅棕色的黃石英，經過緩慢加熱至攝氏四五〇度，顏色會褪至無色。然而，在逐漸冷卻的過程中，會變為橙紅或紫紅色，經此種加熱冷卻處理的黃石英，其顏色的深淺，乃隨著它原來的顏色和加熱度而產生變化。

至於，熱處理之後，為什麼會變成紅色？它的科學根據到現在還沒有研究出來，僅知是原子結構上有了變化。

易與黃水晶混淆

一般來說，最易與黃石英相混的，是黃水晶。黃水晶的價值低，黃石英的價值很高。過去有很多人要魚目混珠，常將黃水晶也稱為「Topaz」。因此，有一些首飾店對於真的黃石英寶石，稱為「Imperial Topaz」或是「Brazilian Topaz」，以資區別。但因未能統一，所以實際上名詞非常混亂。另外，有一點必須附加說明，黃石英與黃水晶，兩者之間並非所謂的有無結晶，而根本就是兩種不同的礦物；黃水晶的化學成份是二氧化矽，然而黃石英的化學成份是矽酸鹽。

如何選購及鑑別

黃石英也有人造的，截至目前為止，所有人造的黃石英都屬於純科學的研究性質，都把它當作試驗品；至於，市面上所謂的人造黃石英，實際上祇是人造剛玉。

黃石英具有電的特性，經摩擦或加熱之後，它可以生電，用它來吸紙屑，可維持幾小時不墜，此法可提供您，排除黃水晶及黃色人造剛玉的可能，不妨可以試試。至於，較小的寶石，可用比重法來分辨之。

選購時，一般來說，透明寶石質地好的，磨成刻面；質地差的，不用刻面；另外，應注意的一點，有些黃石英的顏色較淺，要使它的顏色顯示出來，往往把它磨成了較大的寶石，寶石太大時，就不宜做戒指用，祇好用做別針，如寶石太大，本身過重，用時須特別當心，否則，可能有下垂的現象。在挑選黃石英時，這以上兩點都應該注意。

此外，要提醒大家特別注意的，一般人都認為寶石既有相當硬度，戴的時候不應有什麼問題。這還要看是那一種寶石？有無分裂方向？基本原則：要注意愛護，才不會發生意外的損失（尤其是黃石英）。