

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 校刊 非賣品

增刊 83

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創行人：張鏡湖 社址：長安路 社副：鄭嘉武 編輯：袁保新 發行：李福臻 行發：蕭惠清 活學生活中心

民俗與生活(下)

金超羣主講 民族音樂學社提供

來的，是這個民族所衍生的東西。上一次我們到琉球演出時，就發現琉球有一種舞很奇怪，它有一種類似三弦的樂器發出的音樂來伴奏，一個男的

邊彈邊唱；舞蹈的人更簡單，他們戴著像南瓜一樣的帽子，穿著與日本和服類似的服裝（但他們不承認是和服，他們認為是中國的服裝。琉球人民

那麼「民俗」與「生活」到底有什麼關係？我定下的第一個主題是：民俗起源於生活。這裡講的是「民俗」而非「中國傳統民俗」，因為我們要一步一步走，先通稱；換句話說，中華民族有「民俗」，日本有「民俗」，德國有「民俗」，為什麼德國的民俗，美國沒有民俗，因為民俗是根據歷史演進而流傳下來的。

開始以中國人自居，而不是日本人，這一點相當強烈。手裏拿著兩塊板子夾著就跳起來，他們步子走得很慢，以板子擊出節奏。這舞很單純很單調，但充份顯示出琉球人民的特性。我之所以說美國沒有民俗，是因為它只有兩百年的歷史，也沒有民族可言，他是各個民族集合起來的，若有民俗，也只是英國的民俗罷了。泰國舞也表現他們的特色——戴那麼長的指甲、尖尖的帽子，覺得很怪異，但泰國用此方法表達。因此，民俗是緣於民族的本身，而不會受到其他民族影響。民俗源於一個民族的生活沒錯，但發現工商業越進步的國家越容易流失他的民俗，除非特意保護它。以日本為例——日本工商業相當進步，但日本的民俗卻沒有流失，他們深深了解，因為他們是一

個民族性很強的國家，所以不會流失。什麼地方會流失？——中華民國台灣，我們接受太多的西洋文明東西，無形中已被侵蝕了。很令人憂思的。至於民俗緣於生活的主題中，「相聲」也許是各位最了解的例子：最原始的相聲產生於廟會上，趕集，在買賣中，一種人出現了，在地上畫個圈圍，人站在中間開始講話，由於是同一村的人，談論的皆是生活上的事，看得

句話「外黃內白的香蕉」。外是黃皮膚，內是白種人，只不過是根香蕉。這是我們這代青年的悲哀，我們可以確定在我們食、衣、住、行、育、樂方面，已有這麼多西洋的同步，如果在精神上還不能保留自己的東西，那我們真的就會變成次殖民地——文化殖民、文化侵略。如何表達民俗性？抓住民俗藝術的特徵，就可以掌握民族性。我們依然可以進步、科學化；而精神仍是很中國的？否則有再進步的文明，也會民族凋落。

人生指南

- △如果是不該作的，不要作；如果是不真實的，不要說。要控制住你自己的衝動。
△在讀書與寫作上，在指點別人之前先要學習接受別人的指點。在生活上的格

天都是傳統？什麼叫做創新？現在的創新到將來都叫做傳統？沒有傳統與創新！若把過去、現在、未來劃一線分開，過去是傳統，現代是創新！錯的說唱形式，套上傳統與創新，內容上走到了平劇，就逐漸為平劇的主題；到了今日平劇可不可以為主題？可以。因此我們了解在概念上，平劇不是老舊的東西，它跟著時代在變化。藝術的標準只要一種——真、善、美的東西，使無所謂對與錯。今天我們要發揚傳統藝術該怎麼辦？如果了解現代科技留給我們的好處及歷史所留給我們的內容和真正的骨髓是什麼，什麼叫做傳統？過去的創新到今

技給我們很好的舞台，很華麗的燈光、音效，以及許多的傳播工具，我們要利用它。過去的藝人學識停留在不識字的階段，今天卻不是，而要知識分子去做，知識青年和民俗結合。時代進步了，觀念也要進步，因此基本上保留我們傳統的精神，利用現代科技的產物，來使我們的傳統文化更發揚，現代資料的保存從錄音帶、錄影帶中，我們可很快地學到一些唱腔和身段，如此，便是民俗與現代科技的結合。

華岡詩歌朗誦社提供

廖淑芳 / 記錄

啞吧村的故事

——記陳斐雯的山水行吟

生命中，總不時會有若干不同凡響的感受。譬如有人對我說：「講到功利的問題，大學四年，如果你每個科目都是七十五分，前途堪慮；而如果你有一科，在心裏把握是一百分，就永遠不會被人踩在腳下，像陳斐雯……。」

第一次，聽陳斐雯說陳列的散文。低著頭，我強烈地感覺到文學力量畢竟十分薄弱。

第二次，聽陳斐雯談楊澤和羅智成的詩。盪漾着對瑪麗安和Dear的傾訴。

之後，慢慢地讀過了她的詩集，慢慢地感受了她生命與天地醞釀成的詩的世界，風霜、陽光、深情、愛恨、滄海桑田，煙消雲散……。

目前，她在人間雜誌擔任特約記者。籌備華岡之詩系列活動時，邀她演講。她說：「講什麼好呢？講詩嗎？如果仁慈的話，我就說說最近的一次經驗吧！」

「曾經有一次，在從事濁水溪生態調查時，無意間與朋友發現溪邊有幾個狀況怪異的啞吧女人，後來才知道是一群老兵和十八個啞吧老婆生活了三十多年的故事。」

「民國四十五、六年左右，一群退役老兵搬到這裏，現在分別是二十戶人家，但是同屬於台中民間鄉民間村新民巷六之一號，因為此地當初是個大營房。剛開始，有人娶了個聾啞太太，她聽不見，有說話的能力，但講得不好而且不清楚。這個老婆很能幹，能做一切粗活。大家看不錯，不用聘金，幾個大餅就能打發，娶個女人回來洗衣服、燒菜，傳宗接代都沒問題。就安排和那些啞吧小姐相親。有個老兵他就說：『我們就在那兒瞎瞎着，小姐站在樓上，又年輕又漂亮又傻地在笑。』他們四十來歲，看到十九、二十歲的小姐遠遠在那兒笑的模樣，心裏就很樂，並不知道她們是傻地在笑，只覺她們笑呵呵，好像很能幹的樣子，只知道她是啞吧，其他的都不知道，就娶回來了。後來才知道智商不足，要她做家事根本不可能。」

「對於日常生活，一般家事的料理。有些啞吧太太什麼事都不會做，有些或多或少會一些。有個啞吧太太從早上六點

起來，就開始洗衣服，一直洗到太陽下山，卻一件衣服也沒

的太太煮飯，她煮着煮着，這老兵看到這飯明明煮不熟，要去加水，但是他太太立刻拿起菜刀往他手上刺，抗議他。她認為：我好不容易學會了所謂一家主婦應該做的，好不容易學了一個讓她在這家庭有立足之地的本領，你為什麼要干涉我。這樣就要刺他。可見他娶回來的老婆，不但幫不上忙，反倒添一大堆麻煩。有時要去老兵家吃飯，他們總說：來吃飯可以，但不敢保證你會吃全全的，或都沒有味道的。」

「談到生小孩才妙，他們那社會沒啥錢請產婆，送醫院則更不用說了。有個老兵，他知道用土法生小孩，將四肢綁起來讓她生，他們家第一個小孩就是這樣生下來的。生出來，有人懂的，就會用乾淨剪刀去剪；不懂的就用生鏽剪刀或刀片去鋸，總之把它弄斷就對了。這樣接生，最後，有些小孩死了，當然，有些就這樣活下來。還有一個啞吧太太做月子時，吃掉了十八隻雞，老兵破口大罵『他媽的雞』，他辛辛苦苦養了半天，才養這麼幾隻肥雞，全給她吃光了，他氣得半死。孩子生下來以後要餵奶，啞吧太太連小孩的五官都分辨不清，所以不知如何把奶往孩子嘴裏送，只好由老兵自己來帶，背小孩下田工作。那時生活很苦，直到小孩漸漸大了，情況才有所改善。我會想：他們如何共同生活了三十多年，而僅僅憑比手劃腳的肢體語言。」

「其實她們並不笨，主要是沒有人願意和她們溝通，並不是她們笨或不靈活，而是沒有新的東西進來。他們那群中，幾乎無一家是正常的，但夫妻之間互相依賴的關係是微妙的，無法說是絕對的利益關係。他們生下的小孩大部份非常健康、活潑、漂亮，有的被遺傳到的，像重聽，沒有小孩子是啞吧。」

「在村子裏有個很重要的角色，就是陳管理員，他沒拿薪水，只是義務性照顧這些老弟兄，他較懂得和正常社會交涉，像退除役官兵輔導委員會。老兵間的爭吵或啞吧太太不能洗衣服表示抗議……等，都由管理員負責調節糾紛，在此地發生服裝，算是貨物流通的一種方式，彼此照顧，互相幫忙。但方式是『偷竊』，不可能用『接濟』，可是一旦有外

來小偷，他們會團結一致對外，目前，他們所居住的都是違章建築，而有關單位則睜一隻眼閉一隻眼。章恩彪風來時，他們成群結隊，挨家挨戶修房子，情形至為感人。雖然他們常常爲了信件、水費、電費等問題斤斤計較，但吵過就算了，他們要到了生死存亡與共的關頭，才會真正發揮公共效益。目前最嚴重的是水利問題。有關單位曾撥款二百萬，從濁水溪上游修築一道長二千公尺，寬三十公尺的灌溉溝渠，但中途被客家農戶及閩南農戶將水攔走，因此水流到村裏，所剩無幾。他們第二代子女，最大的已二十六歲，並育有第三代。陳管理員的女兒是村子裡教育程度最高的，她唸到南台醫事。她勸陳管理員搬出去，但他想：一群老弟兄都在這兒，也就繼續留下來了。啞吧在正常社會裏生活，對他們而言是不幸的，遭受歧視。我真正受到感動的是：他們夫妻之間的相互扶持，不是一種發自內心的情緒，而僅是一種現象的描寫，三十多年來慢慢培養出來的默契。」

「回來以後，我在想：我來看這樣的現象，或許在民國四十五年、四十六年，他們剛搬來時，我會以一種批判性的手法去寫，但今天他們都已七十多歲了，什麼苦難歲月都經歷過，目前的情況，基本上活得並差不差，你可以看到一種強韌的生命力在展現。」

「此次採訪工作，我覺得人與人之間交談的語言相當重要，有些問題，你無法直接問他們。例如：『生活苦到如何？』他們不懂。你問他：『死豬肉一斤多少？』他會說：『一斤四十元，買來絞碎，吃五天。』而後你就知道他如何苦法。同時，你必須張開你的器官，利用各種感官去感受周圍的一切，器官若常在一種穩定狀態中，會逐漸失靈，甚至爲一種模式所限制。」

「寫詩，只是一種回顧、反省、回味、記錄，寫多少並不重要，重要的是：你給自己的生活定點上的努力到底爲何？如果，你能從這些回顧、反省、回味、記錄的過程中，得到某些具有前瞻性、理想性的東西，那就是你個人的一種『境界』，在現在這樣個封閉的學習環境中，如果說要靠詩生活，那是自欺欺人的說法。詩，假使是一輩子的事情，那它根本不會離開你。一直，我有一種『自然偉大』的體會。任何事，誠實相當重要，或許一時有辦法假裝，但長久終究是裝不出來的，無論看書、寫詩……，沒有感覺就是沒有感覺，不必強迫自己掩飾、假裝……。」

這樣的採訪經驗，對陳斐雯詩的創作有什麼樣的影響呢？她說：「對於寫詩，或許有影響，或許沒有，這很難說，也許去之前有靈感，回來之後就沒有；也許三年以後會有，也許都不會有……。」

有幾次，社團上的壓力，寫作上的困難極大。她這樣說者：社團活動，總是如此這般，眼界應再伸延，多筆少墨是會徒勞無功的，別讓自己喪失了活動力才好。出去走走吧！

【新詩】／薈雨

在我們的國度，

兄弟

在我們的國度，兄弟
你可以嗅到，芬芳的草香。
從田野高處望去，遠方沒有
沾滿血液的鐵絲網，沒有
刺鼻的屍臭。在刀影下
兄弟，你可以自由走動
不必憂心隨行的影子
在我們的國度

崖際你可以高聲歌唱
和村裏的老人握手
輕撫幼童的毛毛頭
與街上的青年寒喧問好
彼此沒有猜疑，在廣場中央
面對冷風宣揚
奧義的經典和理想。兄弟
不必畏懼，頂天立地的字句
在我們的國度

當浪聲緊隨愁湧來
兄弟，面對浮動傷痛的海洋
你可以飽含情緒寫詩
不必避諱
海水今晚的流向
黑色的夜晚
海上帆船只升起一面旗
在我們的國度

雖然這些都是夢了。

兄弟，今夜我們仍舊黯然
與疲倦一同旅行
走向日夕渴盼的未來
在我們的國度，兄弟
低低的草際輕飛著螢光和草香
鐵絲網內外，有我們的兄弟
在綻開的花朵中，流血流汗

社郵集／

恆永精神、價無郵集

一、集郵集郵為何來

不集郵的人，看到集郵人如痴如狂地
醉心於「集郵藝術」，覺得很奇怪，禁
不住要問：「集郵到底有什麼價值？」
集郵人碰到「外行人」如此問，往往
不知如何回答，是要說一枚郵票能值幾
拾萬美金呢？還是說集郵的價值是精神
的、永恆的、無價的，不能用數字來比
擬的呢？

若說集郵是無價的，非集郵人一定不
懂。因為他不會集郵，不知集郵之樂。
更不懂集郵無價的意義。

這是問者不知要領，不知集郵之真正
意義。如果說集郵是爲了「充實生活，
美化人生」，那人生價值幾何？集郵也就
值幾何了。

二、追求一個真善美

人生的最高境界是真、善、美；各種
藝術的理想，也是真、善、美。集郵的
藝術也不例外。

把集郵的目標定在真、善、美上，那
你就不會爲這枚票值多少去集它，而是
爲了這個郵票的美才集它。至於幾年後
增值多少？更不用去管它了。

如何把一部郵集達到盡善、盡美的地
步，不是有郵票就行，而是需要郵識、
郵德與郵品的配合，創造出一部人人讚
美的郵集來。

大家都知道，郵票一樣，但各人創造
的郵集，則各不相同。簡單的說，郵集
的高下就看各人的藝術造詣了。

三、滿足精神的無限

人類的生存要賴兩種生活：一是精神
的，一是物質的。而物質的生活是有限
的，往往追求物質生活的人，得不到真
正的滿足；精神生活是無限的，故追求
精神生活的人，容易得到滿足。

集郵的內涵，包括了精神、物質兩方
面。像一枚郵票值多少？是物質的，有
數字可言的；若問它給集郵者多少的快
樂，則是精神的，無法用數字表示。

集郵人重視精神的一面，帶給人的快
樂，是無限的，最容易滿足。

至於物質的一面，不必太重視它，也
不必斤斤見之，適其自然乎充於郵集中。

其價格之漲落，均不足以影響集郵人的
情緒。因爲其心中，已有了充實的精神
生活。

四、珍郵等待有緣人

也許有人會說：珍郵最具雙重價值，
誰擁有她，誰就會志得意滿，無窮的快
活！

不錯，有名的珍郵（如紅印花小壹元
），已是世上的「尤物」，豈可垂手而
得？

尤其號爲「孤品」的珍郵，若欲得之
，已不是金錢問題，而是「郵緣」問題
，若與珍郵無緣，即使以金山銀山，也
難換（買）來人家不讓的珍郵。

因之，珍郵雖可貴，既非人人可得，
那又何必牽腸掛肚呢？何不將你擁有的
郵品，只要有紀念價值的，把它當作「
珍郵」，視爲「禁臠」，又何嘗不能帶
來最大的快樂與滿足呢！

五、及身讓寶是完人

擁有珍郵的人，一向視珍郵爲無價之
寶。若有人求之讓寶，那無異是緣木求
魚的困難。

觀乎世界珍郵史，及身讓出珍郵者，
實在少之又少，大部是去世後，留之後
人處理（拍賣），得善價者甚少。

因爲自私自利之天性。凡是寶貴的東
西，自己永遠希望擁有，而不願轉讓他
人。以致埋沒了多少珍郵的珍貴性，實
在是一種罪過。

當知，珍郵愈經轉讓（拍賣），價格
愈會上升，聲名也愈益遠揚。因此，擁
有珍郵的集郵家，若能及時、及身處理
珍郵，這需仁者的胸懷，勇者的果斷，
智者的研判。三者兼備，可謂郵壇的完
人，令人肅然起敬。

六、視作珍來自是珍

「物以稀爲貴」，珍郵之所以珍，正
因其稀少性。那麼人人想得珍郵爲樂，
豈非自尋煩惱？何苦來哉！退而求其次
，若能自己研究郵學，發覺珍郵在自己
郵集中，那豈非一大快哉！

再者，集郵人之郵集，就等於個人之
生命。所以每位集郵人，將自己的郵品
，視爲珍郵，愛護它，宣揚它，珍郵就

屬於你，豈非一大樂事！

七、說是無價勝有價

無論珍郵也好，普通郵票也能，她在
集郵人心目中，精神價值大於物質價值
；而精神價值是無價碼的，同時精神價
值對每個集郵人來說，也不盡相同。譬
如說，一枚紅印花與大龍票，對甲、乙
二人，就產生不同的精神價值；可能甲
急需一枚大龍票，來完成他的「大龍票
集」；乙急需一枚紅印花原票，來完成
他的「紅印花專集」。因之，紅印花再
珍，對甲不產生急需的精神價值；同樣
的，大龍票對乙也一樣。但就物價值言，
則是一定的，並不因甲、乙二人之需
，而無價可言，不因對甲、乙二人之需
生既定的（即市價）價值。

說得明白點，集郵人先有精神價值，
來決定物質價值；若不需要，則物質價
值之高低，都不發生作用。但若精神價
值產生作用，價格再貴，也爲必得之物。

如果一個集郵人，斤斤計較一枚（套
）郵票的價格，則是未得集郵「三昧」
，猶待努力學習，產生「頓悟」之功夫
，才能進入佳境。

八、美好生命是永恆

爲什麼集郵要重精神價值？說起來很
簡單，因爲精神是無價的，也是無限、
永恆的，可和生命結合在一起，成爲永
垂不朽！所謂「人亡政息」、「人去物
散」，都是指物質價值的可悲，無論你
是帝王聖哲，或是販夫走卒，都不能永
久擁有心愛的珍寶——珍郵也是如此。

不信，回顧一下昔日的「郵王」、「
郵賢」、集郵家們，他們賴以成名的郵
集，今日何在？恐怕早已落於他人之手
了。但是他們的郵言、郵德、郵行，即
所謂的精神生活，却永遠留在人的心中
，在闡述、流傳著。

因之，甚至今日的集郵者，能及早「
頓悟」，生命是短暫的，精神是永恆的
；百年之後，你能留給郵壇的是什麼？
價值連城的郵集嗎？不，郵集已不屬於
你，你已無權支配，全看你的孝子賢孫
了；唯有你的言論、德行、風範，永遠
屬於你，永遠支配著千秋萬世的後人。
那就是精神的價值，永垂不朽！

永的遠風

駱崇賢

這些比震怒
比露冷的
這些沉時盡是幸因
井時拖著累贅
無可掩滅又不能引亮的事
是風

來到悲酸上
單薄辛澀及荒冷的氣候
打開滿眼悲涼的景色

為甚悲還偏要喚著
稠密的林木
替之一排排扶起
比帆更麗
比牆還要直
既然採伐已不及避過
那些來去與去皆遺失
比霞，熱
比霞，冷，的激壓

駱崇賢

飼養任何動物之最重要前提，就是愛，也就是把它們也當做是「我的朋友」，因為萬物都需要愛，是給予，而不是汲汲於獲得。所以「愛護動物的人，不會變壞。」好吧！就讓我們一起來關心周遭，一起來愛護動物，多施予一份愛，世界將會變得更溫暖。就從我們自己做起！不要再破壞我們所生存的空間，讓我們保有大自然的一片淨土，當你登山郊遊時，所帶去的也把它們（垃圾）帶回來。如此大地將為你歌頌，也將以行動回報你，看！鳥語更嘹亮迷人，樹木將更蒼翠，花兒也將更香郁，動物們也將變得更活潑可愛。想想！小小的一件舉手之勞的事，將獲得如此之大的回報，那豈不是很值得嗎？來吧！讓我們一塊來維護這美麗的大自然資源。

依我們所知，有許多朋友們，常常在外面市場買了兔子回家，與高采烈的為它準備了溫暖的兔窩，準備了好多好吃的包心菜、蘿蔔、馬鈴薯，也花下了許多精神與愛心去照顧它，但是到最後往往有如此的經驗——「我對你麼好，你怎可離我遠去」的傷心往

事，原因大致有三：
一、品質不好，也就是它本身就不是一隻優良的兔子。
二、商人的沒商業道德，將尚未離乳的小兔子就提出來賣，佯稱說是迷兔，而來賺那種沒良心的錢，在此呼籲，朋友們千萬要睜大眼睛，別幫著造孽。
三、就牽涉到個人了，也就是在於管理上的問題了。現在我們一起來探討有關小兔子選擇上所需注意到的問題，共約略分為十四點：
一、眼光清澈、有神：就如同是人類的健康與情緒的情形，可以由眼神看得出來，道理是一樣的。
二、體強、胸寬、體態優美：這是由外觀來判斷，其體態優美，是表示其站立、臥、坐的姿勢很自然、很美，這有很大成份是必須靠經驗得來判斷，所以平常就必須常去觀察動物的坐、臥、起、立等的姿態，必能得到意想不到的收穫。
三、耳朵有力：表示其靈敏度的反應狀態，從此可約略體會出這隻動物的聰明程度，不妨試試看。

《詩詞賞析》(32) 中文學社

詞之旅

剛中帶柔的范文正



范仲淹是北宋仁宗時代的「名臣」，從進士出身，官至參知政事，曾任陝西經略副使兼知延州，負責西北邊防，使西夏的敵人不致輕易來犯，被稱為「范老子胸中有數萬甲兵」。少年時就以「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」自勉，後來又把它寫在岳陽樓記中，至今為人所傳誦。

在他所寫的詞中，絲毫不見一個統帥的威嚴，反倒是看到他柔腸宛轉的「酒入愁腸，化作相思淚」，要不然就是雄偉壯麗的邊塞風光——「漁家傲」：

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠

霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。

范仲淹這首詞中，反映了邊塞生活的艱苦性和守邊將士強烈的責任感。因身在邊疆戍守之地，故尤其對周遭事物有所感觸，再加上「秋」的誘導，使整首詞一開始就帶出蕭瑟淒涼的畫面，加添了詞的情緒和寂寞色彩。（此為范仲淹五十二歲時於延安所作）

在政治上，范仲淹主張革新，為守舊派所阻撓，沒有顯著成就。由於他一生立志建功立業，無意於在文壇上爭名，因此詞作不多，即有所作，亦多散佚，無僅存五首——有的壯懷感憤，有的離情別緒，有的寫入生觀感，由於他所抒發的思想感情有所不同，就形成了各種不同的藝術風格：一種是悲壯蒼涼（例：漁家傲），一種是婉曲偉麗（例：蘇幕遮），一種是平淡自然（例：剔銀燈）。另外，關於邊塞風光的詞作，氣概瀟灑，比較能反映現實，是蘇軾、辛棄疾詞派的先聲，並於其中抒發自己悲涼的懷抱，突破了詞限於男女與風月的界線。

在文藝作品中，情和景是不可分割的。由於人具有獨特的思維本領，不僅能夠反映客觀世界，而且還能改造客觀世界。在僅存的范仲淹作品中，頗能見「情景交融」、「景中帶情」的詞句，如此容易抓住讀者的心境，使觀者同感其受，這也是范詞受人注目的緣故。

《動物信箱》畜牧學系

(一) 子兔

小兔子之選擇

四、表現出品種應有之特徵：假若其為純種的話即該有祖先所擁有的大部分優點和缺點。但是，當今市面上許多種動物，包括兔子、狗、貓等，都是標榜著純種，甚至連血統書都可做，據我們所知市面上所售之兔子，大部份是雜交的混合種，已無品種可言，也查不出其族譜了。

五、毛無垂折，毛色光澤，有閃閃光輝，撫摸時光滑無比，毛的排列整齊，並有充份的彈性。

六、脊肉堅實，但不肥腫：表示有健美體格。

七、性溫和而精神充沛：此點非常重要，在購買時，要觀察那隻食慾最好，那隻在整群中最活潑。而性溫和，要從飼養者的日後飼養上為要，而購買時，則觀察它是否有欺騙其他同類或是比它小的動物，那麼千萬別買它。

八、關節健壯，並無跛腳現象者。

九、爪不可長，亦無彎曲或尖端割裂現象者：若有彎曲或割裂，表示它生長環境不良。直接表示商人的管理不好，間接表示這動物本身也受環境影響而不良。也表示動物本身體內的協

調不正常。

十、生殖發育健全無病者：這表示動物本身營養足夠，全身發育良好，而分泌系統正常，也約略可見。

十一、尾巴有彈性。

十二、雌兔應有發育完美的乳頭三吋以上：因為兔子屬一胎多子動物，所以必須有足夠的乳頭以供哺乳，而兔子經常是六頭一胎，所以是定在三吋以上。

十三、臀部附近如有糞便者，並不健康：染有糞便表示是下痢（拉肚子），亦即其消化功能可能有問題，或是因感冒而引起的，所以列為重要的一點。

十四、附有血統書更好：但這項恐怕較困難，尤其在這兔市場，除非到實驗動物中心，特別註明需要某種純系兔子，否則想要找到真正純系的實在非常不容易。

☆ 下期預告：我們將跟你談談，有關小兔子之飼養管理上應注意的事項。別忘了，屆期記得收看「動物信箱」。