

美國通訊

曉峯我兄道鑒：昨奉大函，即轉寄陳通伯兄之夫人凌叔華女士。叔華夫人旋即來信，云極願應聘為中國文化學院教授，並同意將通伯兄遺書整理後捐贈。紀念堂及書庫擬用「西澄堂」及「西澄書庫」名義。凌叔華夫人允逕函吾兄致謝，並表示接受種種盛意。

顧毓琇 四月廿日

中國文化學院華岡學會日本分會應日本天理大學暨天理教的邀請，於五月三日由會長許文志率團前往訪問三天。訪問團到達天理時，曾任華岡交換教授的清水榮吉、金子和正、植谷元等老師及現任該校交換教授的蔡茂豐老師均前來車站接待。

頭兩天參觀天理教本部，天理大學校舍、宿舍、博物館（日本保有中國古代文物最多的地方），圖書館（藏書壹佰萬冊）、醫院（病床壹仟位），並遊覽天理市、京都、奈良等名勝古蹟。第三天專車招待往大阪參觀世界博覽會。當晚返回天理貴賓廳應中日師生聯歡宴會，由天大總務長下條新太郎主持、清水榮吉、金子和正、植谷元、蔡茂豐、村上嘉英等教授及天教海外傳道亞洲課長山田忠一、助理小西弘光、臺灣傳道廳長三濱善郎，該校學生代表梅本道廣等男女同學五十餘人出席參加，華岡會員受到熱烈歡迎。會中互贈紀念品，互唱校歌，並由該校樂隊演奏助興，中日學生各演唱本國歌舞，其樂融融。

最後中日師生自由交談，由於過去去林茂松老師，現在蔡茂豐老師在該校卓越表現，深受全校師生愛戴，因此，均一致對張其昀博士創校的崇高理想誠表敬佩，更流露出無限嚮往國際性又富中國風格的華岡大學城的真摯情意，清水教授說：「我懷念華岡，我要再回去！」

華岡學會日本分會

五月六日於東京

東京航訊

新創與美求

誠賢柯者記報本

一連串旋律與畫面優美的結合，不僅是一項傑出的舞蹈表演，其旋律之美，形象之美，則不亞於一般美術佳構。

華岡藝展的第三階段為舞專第二屆畢業生公演，十三個舞蹈節目中，包括民族舞蹈、現代舞、芭蕾舞，絕大部分是由學生自己編導。不論所編的舞成熟與否，也不論身段的優劣，最主要的是舞蹈的韻律和動作所表現的情緒和生命的力量。

在學生自編自導的三個現代舞劇「山靈變」、「鞋」和「壓力」裏，他們動作的表現和劇情的內容，都在嘗試着一項新的創作和美的和諧，將感情和生命融合在一起。

歐美傳入的芭蕾舞，原是無可厚非，但舞專同學演來並不遜色，舉手投足間代表了古典、高雅的美。

我國的民族舞蹈，漸已失存，目下所流行的民族舞蹈既未定型，又失去了傳統的意義。昨日演出的所有民族舞蹈節目，變了相的民間歌舞已遭淘汰，「梁祝式」的民族舞也不再出現。提倡此一國粹，我們期望於舞專同學再接再厲的努力。

對於一項創作性的演出，應該是鼓勵重於苛責，佳許重於批評，因為他們正不斷地去嘗試著創新與求美。

疑是雲裳天上降

原來舞蹈公演了

內容：民族舞、現代舞、芭蕾舞。

【本報訊】本校舉辦的華岡藝展第三章。由舞蹈音樂專修科畢業班全體同學擔任的舞蹈公演。前（十七）日晚，在國立藝術館作公演前的最後一次彩排，並邀請該科同學的家長與親友前往觀賞，他們對於該科的舞蹈表演，咸感滿意。但令人感到遺憾的是燈光和音響的調配不够完美，他們都希望能夠加以改善。

該科高主任說，這次的演出，大部分都是由同學們積五年的學習的經驗，自己負責編舞和排演，老師從旁指導。

【本報訊】華岡藝展繼西哈諾之後，於昨（十八）日推出富有「美之旋律」的第三章——舞蹈公演。

這項舞蹈公演，是由本校五年制舞蹈音樂專修科畢業班全體同學擔任演出。演出項目有民族舞蹈、現代舞、芭蕾舞等，並分為二大部分，第一部分包括：（一）山靈變（陳學同同學編舞）、（二）C大調交響曲（姚明麗老師編舞）、（三）森林（馬蕾娜同學編舞）、（四）影（黃麗薰同學編舞）、（五）史前魚（陳學同同學編舞）、（六）槍（王少亭、林美惠老師編舞）、（七）鞋（劉品麗同學編舞）。第二部分包括：（一）牡丹亭（李天民老師編舞）、（二）旅（胡秀霞同學編舞）、（三）壓力（黃麗薰同學編舞）、（四）神密之經（王廣生同學編舞）、（五）人面桃花（陶家琪同學編舞）、（六）夏之幻想（姚明麗老師編舞）。（下圖：舞蹈公演拍照）

