

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品 增刊 85

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八 特二八八

創 辦 人	張 其 湖
發 行人	張 其 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	袁 保 新
行 務 主 持	李 福 麟
編 輯	葉 惠 清
發 行 所	生 活 動 心 中

繼前次刊登筆者對進化論的觀感以來，引起了諸多文化人對此問題的興趣。筆者甚願再將諸多搜集之資料及自己多年研究之心得再予推出。在此非常感激導報增刊其對校內學生學風之自由，使文化人能暢所欲言，在此予以誌謝。

首先筆者要呈明一件事實，那就是：  
進化論只是一個尚未確定的假說

隨著人類知識的進展，一切皆以科學的步驟來發掘、創造新知。科學所重一切皆以實驗為依據。我們需要知道進化論只是一個未經確定的假說(Hypothesis)，假說經過初步的實驗(Experiment)，用數學方式把資料描寫出來，加以解說，把原來的假說修正，就可以成為學說(Theory)。但到此還不能說這個學說就是實際(Reality)的真切描述。實驗的結果要能重演(Reproduction)，與理論相符，才能成定理。如果這個定理在普遍情況下都適用，就可稱為定律(Law)或定理(Principle)。我們必須一再重覆的就是：所有進化論的理論諸點，都祇不過是一些初步的假設而已。

克爾卡特(G.A.Kerkut)是英國南安普敦大學比較生化學與生理學的教授。他是一位進化論者，但他站在純粹的科學立場上將進化論的基本假設重新審核，然後在其著作「進化之蓄意(The Implications of Evolution)」中列出這七個假設：  
(一)生物的起始由無生物而發生。  
(二)生物的自動發生僅有過一次，以後便再也沒有重覆出現。因為進化論者假設一切生物彼此皆有血緣關係。  
(三)病毒體、細菌、動植物都有血緣關係存在。  
(四)原生動物(Protozoa)進化為後生動物(Metazoa)。  
(五)一切非脊椎動物彼此都有血緣關係。  
(六)非脊椎動物進化為脊椎動物。

良瑞沈/

## 揭開進化論的假面具 ——形成中器官的難題

(七)在脊椎動物中，魚類進化為兩棲類，兩棲類進化為爬蟲類，爬蟲類進化為鳥類及哺乳類。  
克爾卡特教授坦承這七個假設沒有一個能用實驗加以證實。

進化論的理論並無任何實驗作為根據。最糟糕的是，進化論目前為止，尚沒有任何實驗上的根據，其理論皆是由「重層的假說」所構成。換句話說，進化論的理論是沒有根據的。如果進化論是信口雌黃，也無人能用實驗加以批駁。因為如果要實驗，需要以萬計的動物，及千萬年的時間之觀察，這些條件，尤其是後者，乃是一件不太可能的事。

潘柏滔(Pattie P. T. Pan)是水牛城紐約州立大學的生物學博士，現任美國惠敦學院生物系副教授。他曾就此點對進化論加以評析，在他的著作中寫道：  
「進化論學者所強調各生物都由同一祖先進化而來，「事實」，實在是他們一套先入為主的大前提，而非可由實驗證明或推翻的理論。」

「普通進化論既然不能用科學方法來證明或推翻，實在已超出了科學的範圍。」  
曾有科學家在實驗室內以X射線不斷地照射眼蟲，模仿進化的環境，期望能藉突變使生物「進化」為另一「種」生物。但是無論如何照射，皆無法使眼蟲「進化」為另一種更高等的生物。牠們仍守著遺傳學的定律：「另一種更高等的生物，老鼠的兒子會打洞。」相反地，眼蟲本身還會因過度的放射線的照射而更不能適應環境。

由此觀之，如果我們相信一個毫無根據的假說，實在是一件頗為冒險的事，但進化論正是這樣的一個假說。

### 形成中器官的難題

接續上一期的稿件，我們來看下一點：形成中器官的難題。

依照進化論，許多生物體內器官的演化都需要經過漫長的時間，逐漸改變而形成。此點是根據突變的特性而作的假設。因為突變多是微小的，且絕大部份是有利的，太大的突變對於生物體的傷害頗大，並且常可致死。基於這些理由，進化論者一致認為：演化需要經過漫長的時間，加上無數細微有益的突變的累積才能形成。所以這些高度複雜的器官，乃是先經過一小群的細胞先產生突變而「逐漸進化」，加上後天環境的「天擇」作用，在漫長的時間下進化而成的。

以眼睛為例，進化論者假設眼睛的演化是開始於一些表皮細胞變成一些較易感光的細胞，不斷地特化而「逐漸形成」的。在無脊椎動物中，仍然有許

多動物沒有眼睛，但是槍龜(Squid)和章魚(Octopus)例外，擁有和脊椎動物相似的眼睛。特化的眼睛，可以調整遠點和近點，所以就進化論而言，眼的「發生」應當是在無脊椎動物進化成為脊椎動物的期間。

問題在這裏：許多器官不到完全形成是沒有用的，因此遺傳不完全的器官並沒有裨益，也沒有理由保留和發展下去(註)。換句話說，這些僅僅能感光的細胞並不能「看」，因此，在自然淘汰中並無理由成為環境中的「適者」而倖存於自然淘汰。眼睛、耳朵、肝臟、腎臟、生殖器官的進化都是同樣明顯的例子。因為在器官尚未完全形成，而功能未能形成時，天擇是無生物的進化是無效的，因為在功能上，這些突變的生物和未突變的生物是相同的。克拉克·羅伯特特博士曾說：「若說僅僅僅由於一小塊容易感光的皮膚開始，在反覆突變時經過自然的淘汰，便會有眼睛一類的器官形成，實在是令人費解的。」

眼睛是由許多構造及附屬器官共同組成的，其中包括鞏膜(Sclera)及角膜(Cornea)、脈絡膜(Choroid)及睫狀體(Ciliary Body)、網膜(Retina)、附屬器官則包含眉毛、眼瞼和睫毛、淚器。另外還包含視神經(Optic Nerve)及大腦枕葉(Occipital Cortex)的視區。甚至連達爾文本人也承認眼睛的形成在演化上是一件不可思議的事情。在他的著作物種源始中，有一章名為「學說的難題」中，達爾文曾經有以下的言論：

「我坦率地承認，要假設眼睛(包含許多共同運作的部份)……能夠經過天擇來形成，似乎極其荒謬愚昧。」

說進化論以天擇來解釋眼睛的形成是「極其荒謬愚昧」的這個人是誰呢？正是達爾文自己。此點不僅令達爾文頭疼，也更令所有的進化論者頭疼。美國哈佛大學的哥特(Stephen J. Gould)教授曾在他的著作中表示：他無法領會「半個下顎或半支翅膀有何用」，達爾文在「學說的難題」中所承認的問題，至今仍被現代的進化論者(新達爾文主義 Neo-Darwinism)所承認。所有的進化論者都該細細地思考此一問題。每個高等生物體都有許多器官，而自然界的動物又何必千種萬種。這些數以億計，具有功用的器官的演化都是令人費解的。事實上，這正說出進化論本身理論所遭遇的困難。

### 註解

註：中英對照英語雜誌：Mutations and Acquired Characteristics.



◎冬夜聽犬最寒

我的朋友進銀刻了一枚印章送我，刀法犀利，教人驚心六個字——「冬夜聽犬最寒」。我對他說，再刻一枚「冬夜相思最暖」吧。

◎大嘴

昨晚晚三三來。幾張零亂的稿紙，墨色的畫冊，以及他穿了好些日子

那時，我在對樓的窗口與人談話，靜寂裡突然響起一陣快促的腳步聲走進我的院子，再一會兒，我二樓的陽台便出現一具瘦長的人影，一閃而消失。

等我回來的時候，F.B.正坐在矮桌前畫畫。才開筆，却已知道這將來的時候。

F.B.給我的感覺是不莊重、遊戲態度、狡猾的。他時時有一些超乎速度所能規範的想像迸裂在我們的談話中，讓我驚歎不已。他不是不落落言詮，但同樣得其所妙。於是我對他說：「F.B.，我懷疑你的背後躲藏着一個巨大的身影，他主宰着你，Mel，也許說，是一個無涯無際的空間，他提供你；反正，那個不是你，是另一個存在。」

冬夜相思最暖

呢？是不是這樣，正如以往的每一次，我望着那座遮擋住我的視線的山，心中喃喃吟着：「山的后

「做插圖。但在他筆下走出的達文西、米開朗基羅式的英雄，悲據氛圍像是有了，却不像是這詩中走出的。我要的是一個從古典裡走出的人物，溫柔敦厚豪健自恃，可以深情婉約，可以氣吞山河，武功高強誦詩三百……絕對是中國，不是西方。而F.B.祇笑不語，繼續畫他的西方。我在一旁生氣著、不解著：「F.B.，你既是在聽黃安源的音樂後說出「每個中國

陵金/

人的腦子裡都有一卷這樣的錄音帶，每天播放一次，這便是民族——這樣的話來，為什麼在這個時候，你又顯得如此頑固、突兀！關於溝通，我覺得氣餒。

◎阿道

十時靜坐讀書，忽忽念及你，阿道，你看他帶來的稿子，是卡帕的「大寒」。我讀著讀著，讀出了胃痛。F.B.是給「大寒

對付它們；而是你的性格——邁步緩緩，像是有着遲疑；做事、行動亦是。祇我心疼、不忍。祇我想去看你一眼！你一定會問我什麼事，然後一握你的手。十二月真是冷啊！即使在有着陽光的日子，空氣仍是冰凍。路上遇見朋友，我都趕緊將雙手自口袋中伸出，緊握着他們的手！這是我最新的打招呼方式。

就如那天去上韻文課，進銀運到一節才來，一進教室便走到我的旁邊，什麼話也沒說，隔著苑珍緊握著我的右手。許久未見，而在這一次的握手當中，我們傳遞了所有的關切與問候。直到下課，我的右手，餘溫仍在。

夜裡十時多，我穿上所有禦寒的衣物，走到建築路，那麼寒冷那麼遙遠，但是，因為我想看你一眼。門，沒有一點聲音。因為你在讀書。坐着，什麼話也沒說，祇是看你一眼。

你說我沈，很沈。在有些時候，我是笑不出來，不愛說話的。然後笑著問你：「我不是很頑皮啊！我是不是很頑皮啊！你說：每個人的。你磨墨、抽煙。靜極了。

這便是我要的。沒有一個朋友比你更恬靜安詳了。錯煌的不說話却不

是靜，反而是一種逼迫。後來，你的幹部來與你談公事，我站了起來，用眼睛對你說再見，便回來了。一路上我溫習了一遍我們的過去，那真是久遺了的溫馨。記不記得，十月時候，你拿着你的國畫，對我娓娓道：「這座山很涼、很涼的感覺。」當下，我便感應著了。在心中喃喃吟着「七月涼山，在中國，在山水，在耳在目」。

那是要牢記一生的畫面。在老表的木屋裡。一直要告訴你的，總忘了。那便是：是自那時起，我開始放你在心上喜歡的呀。

要畫一幅國畫送你，也許是山，也許是水；也許是我的心情。因為，在十月的時候，你曾經過渡我的寂寥不平衡突憂慮而為沈靜安穩。自你那兒，我學習許多，過濾而成為我身上的血液。

我們不同的部分，太明顯，因而你美好的質素深深吸引了我，我便認同並步履了。

尤其，你看著人的時候都是真的，並且用盡了力氣。而我這一個污濁的人目送你底眼便要羞愧地抬不起

頭來。阿道，惡夢已經結束，所有的不快也都消逝。讓我們成為兩個誠懇底靈魂去經營我們美好的朋友情誼罷！生活，作畫，離聚；全緣心證。全緣心證。

◎錯煌

在我的生命當中，其實你祇活在去冬以及今春。更早些的，你尚未出現；稍晚的，你祇剩下軀體。但我仍是必須承認，在眾眾歲月中，你存活着的那個冬天以及春天，是我最快樂的一段。

而接著來的夏天、秋季，你祇是一個叛逆、譴責，不是錯煌，因為，我並不認識眼前的這個身軀。錯煌的靈魂，業已飄去，但他時時回來陪我。

一個深愛我的魂魄以及一見傷害我的軀體。如果前者是水神，那麼後者便是水鬼。博識、謙和、寬容而特立獨行。去冬，以及今春，我們相戀。那般熾熱的火光與需求，我們枯竭的生命；老去的靈。

我們點燃激盪起互相的年輕，自彼此眼中重新構築起一條生命！我們存活的依據。一九八五年十二月

，我們決定結婚。三生石上等候的舊精魂，便是眼前的這個人。那是風景，不是童話。那是運與藕的宿命：浮沈是你，沈浮是我，是命相依，是影相從……

◎水鬼

我不認識你！為什麼你總要來糾結我的運莖，啃噬錯煌的藕根！為什麼你不去轉世！

我要聲嘶力竭地哭喊你，若是，你不答應我好好的活著，我將不死不休的痛恨著你、詛咒著你！請不要將我逼到牆角，否則，我將會殺傷你。

然後，我也溺斃了，我也成為水鬼。這是兩個水鬼的宿命：傷害與傷害。

經過過冬春夏秋完完整整的一次四季輪迴之後，水神與水鬼，你們都死了。在我心中再生的，是李智。多像人生境遇，生老病死，四個階段，四種滋味。李智，一年多來，今晚，我第一次如是喚你。

過千萬回的名，那個，是我已死的丈夫。而你，李智，今晚，我第一次如此稱呼你，你不是另外一個男子，你不是我深深愛過的錯煌，我也並不熟悉我，我也不熟悉你。

但是，李智，我必須告訴你，我會經許諾水神要為他生下一個兒子叫做李即。那麼，往後，你便喚我李即罷。而李智與李即的宿命呢？

讓我們站起來，以新姿勢，以激越和理智衝突地揉合的力量。面對不可預知的變化更迭，勇於抉擇我們所要的，那怕重拓一遍遍的悲喜。

一個幸福、穩定的未來，總要從夢境中跨越出來，那熱烈的情愛，淺淺的微笑。雖然，乍醒時總是最苦。因為，夢境不再。

又一次從漫漫歲月千尋萬尋中走出來，好端端坐在桌前給你寫信。這路上真是雨雪交加，走得我艱苦萬分。在花了一個星期的休憩後，我才能以平常心給你覆信，對你說說眼前的金瓯。方才讀閣振瀛的「非戲劇」。——「不同時代的人會在共同的人性中相遇；各邦各族不同地方的人也

(下轉第三版)



(上接第二版) 會在共同的人性中相遇。因此，今夕並不重要，我們祇知道這是一個夜晚。說得多好！

相忘於江湖。我總是不願意讓朋友窺見我脆弱、荒謬的一面；總希望在朋友面前，是一個活得很良好、井然有序的金陵，對你，亦是。

一時的激情、讚歎如果經不起時間的批判那在事後是很難堪的。

是一種自我期許？是一種負戴面具的行為？是一種保護色彩的昆蟲？是一種幼稚的哲理？是太愛朋友還是太愛自己？

陵少對我說：「朋友並不會帶來負擔，祇是如你、我，不管如何，彼時此地，沒有一間髮能否定彼此的感覺。是認定，而非負擔。」

# 雨薈 / 式二典古

中，我能擁有幾個如陵少這般澄澈、深切知我愛我的朋友？我們是深情的人。喔！喔！請不要誤會了我的意思，我並不是在苛求朋友或是不滿，而是我太愛他們，不忍他們對我的擔憂以及失望之情，而情願一個人孤寂地去抵平傷口。

集仁，這幾個多夜，雨疾走於風間，我有一種漫行人間、漠然孤立的悲愴。肯定什麼或否定、拒絕什麼，同樣不具意義。我祇是怕看見別人，怕窺視到我没有、缺失的東西。曾有一度潮晦，恰似這句形容「雨打梨花深閉門」。

集仁，世人又怎麼會知道，我是如何在與命運之神辛苦地搏戰，狂喊着要去同天上諸神爭取人世的公平、情愛？把人的快樂世界帶回伊甸的快樂！

集仁，世人又怎麼會知道，我是如何在與命運之神辛苦地搏戰，狂喊着要去同天上諸神爭取人世的公平、情愛？把人的快樂世界帶回伊甸的快樂！

集仁，世人又怎麼會知道，我是如何在與命運之神辛苦地搏戰，狂喊着要去同天上諸神爭取人世的公平、情愛？把人的快樂世界帶回伊甸的快樂！

集仁，世人又怎麼會知道，我是如何在與命運之神辛苦地搏戰，狂喊着要去同天上諸神爭取人世的公平、情愛？把人的快樂世界帶回伊甸的快樂！

集仁，世人又怎麼會知道，我是如何在與命運之神辛苦地搏戰，狂喊着要去同天上諸神爭取人世的公平、情愛？把人的快樂世界帶回伊甸的快樂！

集仁，世人又怎麼會知道，我是如何在與命運之神辛苦地搏戰，狂喊着要去同天上諸神爭取人世的公平、情愛？把人的快樂世界帶回伊甸的快樂！

# 旅行業經營組織

## 問題之探討

觀光學社提供

自從民國六十八年政府開放國人出國觀光之措施對旅行業之影響是多方面的。開放觀光之後，旅行業之規模一如開放前，仍屬中小型企業組織，不過，為了爭攬客人，却有大量增設分支機構之情形，且於內容許外人「靠行」，出租椅子坐收費用，另一方面外國旅行業為便於爭取台灣旅客，亦紛紛派定代表人附生於國內旅行業之內以從事推廣活動。此外，一般旅行業由於市場紛亂，人手不足，經驗不夠，以致造成內部組織系統破壞，人力支配使用不當等現象，結果是職務混淆不清，職位功能不彰，由於種種上述弊病，今後旅行業欲能求生存、發展，勢必須在其組織形態、經營管理，以及人力運用等方面謀求突破，大力改善，方能克服困難，進而成長茁壯，茲分析如后：

一、建立大型旅行業：由於國內消費者的類型由外國來華觀光旅客，而變為兼及國內部份為接洽業務出國的旅客及至全面開放出國觀光後復變為國內一般社會大眾，使旅行業成為大眾普遍需求之企業，不再侷限於僅為少數人服務的行業。而中、小型業者合併漸成經營趨勢應採取合併出團給付同業佣金，相互委託送件或代辦國外簽證，使資本集中，股權分散，固定設備增加，組織擴展，加強國外宣傳推廣等工作。

二、採取連鎖經營：所謂連鎖經營就是結合散佈國內多個不同處所之零售商店，在相同店名之下營運。由於旅行社屬臺北少有店頭生意，業務人員在臺灣省內各地招攬客人又欠人際關係，欲憑廣告推銷，費用太大，且成效不彰，由捐客或靠行者中介而給付佣金已成見怪不怪之事實。故就旅行業現狀分析，直營連鎖為最佳形態，即各連鎖店非有權均納於同一公司組織之內，各分店並非自為主人。目前國內此種形態之業者僅一、二家而已。另一種形態為加盟連鎖，即主要客源所在之分店由同一公司控制所有權，但

允許自為主人之分店在次要客源城市設市，此種形態在國內亦有一、二家。多數業者均在醞釀組成加盟連鎖，但因受法令限制，連鎖形態尚未成形。然而國內會有達二十餘家業者結合出團現象，其結合緣由係出團多人數眾，使旅館、機票成本降低，廣告費用由各連鎖店分攤，在成本中所佔比例降低。故連鎖在營運上是絕對有利的。

三、經營管理的方向：開放觀光之後，旅行業者認為大利當前，「一窩蜂」似地搶辦觀光，事實證明不論市場多麼混亂，旅客選擇業者如何盲目，但隨日長月久，旅客之口碑是決定業者能否生存之重要因素，面對此一挑剔性的市場，業者究竟該走那個方向才是呢？茲分述如后：

(一) 按著自己市場立基選擇適合之營業事項：旅行業業務大體上可歸為四類，即：國外旅客之接待，國內旅客出國觀光，國內之國民旅遊、客票業務。旅行業者在經營之前，務先行評估本身條件，絕非任何一家旅行社因為其取得旅行業執照，即代表有能力辦此四項。如果業者能按著本身具備之條件，了解自已市場之立基，不跟時尚所趨，專做好某一項或二項業務，對市場而言既不致造成混亂，對同業也減少了惡性競爭，對國家而言更使得人力能有效運用。

(二) 擔負應負之社會責任：旅遊具有教育意義，能有啟示性以及激勵性。所以使旅客在旅遊途中獲得充實之品質，思想及精神上滿足，在物慾上減低，在消耗上最少，是旅遊業者在訂定遊程計劃時所應注意之責任。

(三) 致力於國外市場開拓：由於來華的旅客中以日本人最多，而一時日本旅客人數成長出現負數時，則顯得欲振乏力，故亟須開拓其他國家市場。

(四) 國內國民旅遊市場的重視與開拓：為保持與已往出國客戶之關係，同時為保持與已往客戶之關係，國內旅遊則為最佳媒介。

第一式：思婦  
我在靜默的海邊，想你！想你在鷗鳥休憩的海岸，讀信、喝酒、抽菸，說些想念陸地的話。我站在寂寞的土地上，在堤岸上。海水偶爾濺濕了我，站在哭泣上的，瘦弱的足踝；然而，我始終不知道，如何走向你，假在你健康的肩胛，無限嬌嗔的對你說：「你放心，我很平安，雖然半夜，不小心的淚水，流出眼眶，濕透了，逐漸遺忘你的，龍鳳枕頭……。」

第二式：良人  
我在搖晃的船邊，想妳！想妳在昏燈黯淡的閨房，寫信、流淚、縫衣，說些想念海洋的話。我站在冷清的風中，沈思。寒風偶爾刺痛了我，攀在船柱上的，黝黑的肩胛；然而，我始終不知道，如何擁抱妳，環住妳憂愁的細腰，無限柔情的對妳說：「妳放心，我很平安，雖然半夜，不小心的星光，跑進窗子，揉爛了，逐漸遠離妳的，鴛鴦絲帕……。」



談

愛

小平

之間因為有了它，萬物似乎更爲有生氣，社會因有了它顯得更和諧，這世界因有了它顯得更美麗。

如果你問一個人，世界上什麼最偉大，你將會得到許多不同的答案，例如英雄、宗教家、領袖、革命烈士、父母親等，但是如果追根究底，他們所代表的只有一個字，那就是人間最偉大的「愛」，宗教家的愛乃是爲普渡衆生，革命家的愛乃是對整個民族的熱愛，母親的愛乃是對子女親情的愛。

有句話不是這樣說的嗎？「弱女子爲母則強」，一般女性在少女時期總是顯得特別軟弱嬌滴滴的樣子；但是假如她有朝少女變成了母親，她必能爲了保護她的子女忍受再多的苦難與折磨，而不畏狂風暴雨。爲何同是一個人，前後怎會相差如此大呢？最好的答案就是「愛」。

《詩詞曲賞析》(33) 中文學社

詞之旅

溫潤秀潔的晏殊詞

晏殊生於宋太宗淳化二年，撫州臨川人，字同叔，諡元獻。七歲能文，有「神童」之譽。宋真宗景德元年，張白安撫江南，以神童薦之。帝召殊與進士十餘人並試廷中。殊神色不懼，援筆立成。帝嘉賞，賜同進士出身。從此他在仕途上一帆風順，數度出任朝中要職。至和元年，六十四歲時以病還京，次年正月病卒。著作有珠玉詞，收有晏殊詞一百三十六首。

晏殊爲相時，適值宋與西夏議和，天下承平之際。對他的文學創作而言，是一個十分有利的環境，因此他的詞作，常常是在閑適的心情中寫成，用語明淨，下筆修潔，表達感情時輕情明快，且從字裏行間透出一股富而不矜、貴而能雅之氣象。因此，王灼碧雞漫志云：「晏元獻公長短句，風流蘊藉，一時莫及；而溫潤秀潔，亦無其比。」

此詞寫的是秋景，是懷人之情，他人寫來，不免是一片蕭殺悽厲，而晏殊仍能保持一種溫婉，所謂「哀而不傷」的氣象。用委婉其詞的手法，運用景物的暗示力量，去表現作品的主题。

晏殊的詞，受五代南唐詞風的影響頗深，但晏殊既師法了南唐詞清俊婉約的藝術特色，亦能擺脫「花間集」淫靡濃艷的詞風，所以在北宋詞人中自具一格。觀其「清平樂」：金風細細，葉葉梧桐墜。斜陽卻照閣窗。雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒。

一種醇美的詩情畫意，自能使讀者深深尋味，享受到如醇酒一般的藝術之美。

造語工妙，是晏殊「珠玉詞」又一特色，他的名句「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。」「踏莎行」中的「畫閣魂消，高樓目斷，斜陽只送平波遠。」「採桑子」的「燕子歸來，幾處風簾繡戶開。」……等句，看似不甚著力，而感情充沛，韻味深厚，可見作者之工力。

晏殊因爲仕途順利，生活富足，個人也沒有更高的奢求，所以在詞裏多是些閑適的情趣。詞集中，亦多半敘述士大夫宴遊聚會的生活，及對良時易過、歡會無多的慨嘆，沒有很深刻的實在意義。同時，由於他是一位身負重望的大臣，不可能有恣意縱情之作。他的作品能做到樂而不淫，哀而不傷，憂而不迫，婉而不媚，頗似儒家提倡的「中庸之道」。在藝術上，「中庸之道」是極難討巧的，稍失分寸，即流於庸劣低下，俗不可言。而晏殊却在中庸裏猶能煥發光彩，更證明他的才華有過人之處了。

您或許每天在使用擴大機，但您了解它嗎？您已確實完全發揮它的功能嗎？您完全了解擴大機裏面的結構嗎？您知道如何選購擴大機嗎？要使擴大機百分之九十九發揮功能，製造出好的聲音，請注意下列幾項：

《電機專欄》電機學社·兔子

一、避免溫度過高

溫度是所有電器的致命傷，因爲晶體有一定溫度工作範圍，所以音響也不例外。不要把擴大機擺在溫度太高的地方，尤其是日光能直接照射的地方，也不要擺在櫃子裡，尤其櫃子後面不通氣，再加上櫃子前面又有玻璃。如果一定要使用櫃子，使用擴大機時，前面的玻璃一定要打開。

，最好後面的木板也拿掉。

二、連接訊號線要短

唱機、錄音座、調諧器等，儘量靠近擴大機放置，連接線可以縮短些，不但得音質劣化，大約每三個月用一塊乾淨的乾布，沾一點純酒精擦拭一番，然後再把插頭在插座上插入、拔出二、三次。擴大機其它不常用的裝備，也在一段時期之後，撥動幾次，使接觸點乾淨。

音響中的心臟——擴大機

聲音會比較好，且不容易感應哼聲、噪聲，高音也不會損失，使音質惡化。

三、避免接觸不良

擴大機的輸入、輸出插座要定期推進

四、要馬上聽好音樂最好先預熱

聽音樂之前十五分鐘打開擴大機，可以使擴大機的工作點穩定。有人以爲真空管機才需要預熱，其實晶體擴大機也需要預熱。