

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
非賣品

增刊 86

創 辦 人	張 其 湖
發 行人	張 鏡 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	李 保 新
編 輯 行 執	李 惠 正
發 行 學 生 活 動 中 心	蕭 葉 蕭

(上) 向方新畫繪方東代現立確

畫繪代現洲亞的紀世十二一

一質本之神精術藝方東和

者談對

(授教系術美學大文中港香) 倫嘉金 (授教系術美學大化文中) 賢明江 /
 (家評藝國韓) 植炳崔
 淑美李 / 譯翻

二十世紀中華，急速變化的國際情勢阻絕了亞洲各國的文化交流，各國在這階段之畫壇上，共同地出現了「西洋化」的現象。但是，到了現在，卻又出現返回自我內在意識的世界性文化潮流。東方各國也緊鑼密鼓的將自己的民族傳統意識，做一全盤之探討，而且也試著以各種不同的角度來探索各民族自我意識的問題。

無論國內或是國外，都已覺知到，東方的繪畫經過漫長之變遷，至今產生了新的異動，形成所謂的「第三波藝術」。為了了解這個變化，本社特別邀請來自台灣的江明賢教授和香港的金嘉倫教授，以及韓國藝術家崔炳植先生來共同座談，以下是他們對談之內容。

崔：我想談的重點是東方幾個地緣關係非常密切的國家，如台灣、中共、香港、日本和韓國，二十世紀的繪畫發展。這些國家雖然在地理上很接近，但是在關係上卻相當疏遠，這些應是我們要改善的情況。

中國是東方繪畫的主體，金教授住在香港，有機會常常去中國大陸，因此想先請金教授說明中共近代繪畫的轉變過程。

金：在共產制度以前，中國是開放的，吸收了許多外來的文化，但自毛澤東當權後，開始文化大革命。在中國共產黨的統治之下，所有的文化都走政治路線，藝術也不例外，必須與社會意識有密切的關連。

此期出現畫家徐悲鴻，他是早期的歐洲留學生，回國後教導西洋繪畫，並將西方的素描融入東方的繪畫中。

我訪問中國大陸時，有機會從見面畫家那兒得知一些文革時候的景況。他們說在那時候想要秉持自我的意識以從事傳統繪畫是不可能的，因為在著手繪畫之前都要先認識它與政治的關係，而後才能在藝術與政治配合的理念下，展開他們的創作。如果被社會認可，則能抬高他在畫壇上的地位。不過毛澤

東死後，這種現象便完全改觀。自鄧小平掌權後，逐步地打開中共的門戶，流入西方文明的現代思潮，而後開始進行純粹藝術。

從現在中共的繪畫中，我發現老一輩的畫家仍保持傳統的概念，而中年畫家則熱衷於追求新的概念。而且中共隨著現代繪畫的轉變，有了各種新的措施，如在各省和北平設置「中國畫研究院」，由這研究院審核有關畫家的各種事項。我知道現在負責這類研究院的各院院長和重要人物，大多是剛才金教授所提到的徐悲鴻的弟子。現在要請金教授所提的是中共畫家的生活及他們的社會待遇如何？

金：中共政府發給畫家的生活費，每月平均是一百元人民幣，約等於六百美元。

近來還聽說中共的門戶開放政策實施後，增加許多的外來觀光客，這些觀光客喜歡購買中國畫，因此有些畫家賣畫所得的收入較薪水略高些。

我知道中共一年出刊的書有七十多種，其中「美術」、「中國書畫」、「美術研究」、「國畫」等的月刊，每月出版二十萬本之多。因為這樣才能普及中共所有的畫家。金教授，請您再說明香港現代畫壇的情況。

金：以前的香港只注重經濟發展，香港政府並不關心藝術，因此有人稱香港為「文化沙漠」。而在一九四九年從中國大陸出來了許多優秀的畫家，開始形成香港的畫壇。

六十年代，王無邦、劉國松兩位畫家，將現代美術的概念，傳播到香港畫壇。雖然那時香港也有一些有概念的畫家，但是他們卻缺乏創造性。呂壽現、林風眠、劉國松等畫家不遺餘力的提倡現代美術。呂壽現去逝後，有許多畫家又到美國留學，因此使得現代美術的推展工作較難以進行。但以劉國松教授為主的中文大學，直至現在仍不斷地推動現代美術。

我想了解台灣的畫壇。請江明賢教授說明，一九四九年國民政府遷到台灣以前，和一九四九年以後，台灣中國繪畫的發展情形？

江：由於過去台灣受過日本近半世紀的統治，在人文上當然受到日本相當大的影響。藝術上當然也不例外，國民政府未遷台以前，台灣畫壇除了西洋畫以外，幾乎是東洋畫（膠彩畫）的天下。雖然也有部份畫家承襲晚清文人畫的遺風——從事梅蘭竹菊等四君子之水墨畫，但為數甚少，不成氣候。基本上，整個意識型態都是日本的文化模式。

國民政府遷台以後，除了學校的美術正規

教育有很大的改革以外，最重要的是由大陸來了一批從事中國繪畫的畫家，如溥儒、張大千、黃君璧等大師級的畫家，他們對台灣藝壇起了相當震撼性的影響，目前比較活躍且較具知名度的畫家，幾乎都和他們有相當深的師生淵源。中國繪畫能在台灣大放異彩，他們功不可沒。一般說來，這批大陸來的畫家，觀念較保守，風格大都承襲古人。二十年前有些較前衛或畫風較新的畫家，常被指為大逆不道，意識型態有問題。雖然這批來台畫家對台灣藝壇的貢獻不少，但相對的也是目前台灣藝壇現代化的一股阻礙力量，他們挾其既得的名利與影響力，在各種官方展覽會、文藝基金會或大專美術科系給予具有創意與革新之前衛畫家無情的打擊，很多有才氣的畫家只得離開國門以遠赴國外求發展。

台灣的畫壇可分成三個世代：

第一代大部份是由大陸來的畫家，大都已是七十歲以上的老人了，甚至有些已作古。代表人物是溥心畬、張大千、黃君璧、傅狷夫、高逸鴻、吳詠香等人。其他像林玉山則是留日的本省籍代表性畫家，早期從事膠彩畫，晚年大都從事水墨畫創作。第二代大都以四、五十歲的畫家為主，也是目前台灣藝壇的中堅畫家，他們受過良好的美術教育，甚至很多還出國留學回來。這批畫家，觀念較新，畫風突出，學貫中西，理論與創作並進，他們的活動除了台灣外並擴展到國外，常常參與國際性的展覽。第三代則以三十歲左右的年輕畫家為主，大都受第二代影響甚鉅，潛力不可忽視。

台灣畫壇官展和民展的比例如何？有無新舊派別之爭？

江：台灣最老資格的官展是省展，它承襲日據時代的府展，近十年來省展的權威性每況愈下，具創新和知名度高的畫家幾乎不會去參加這種「官展」，所以省展常被譏為學生的習作展，我想這是全世界的一股潮流，官展沒落，個展或民展抬頭！日本的府展如此，巴黎的雙年展或沙龍展也是如此！另外台北市展與高雄市展，性質與省展類似，還有三年一次之全國美展是最具規模的官展，平時不參加官展的優秀畫家大都會被邀請免審查之列。一般說來，官展的評審委員，觀念保守，門戶之見很深。常見較具創造性的作品都被排斥，得獎作品大都師出同門，或風格傳統好像同一家公司出品似的千篇一律。這種情況在一些文藝基金會的評審也是如此，這是台灣藝壇的一大特色，也是台灣藝術現代化的最大阻力。

(待續)

國民政府遷台以後，除了學校的美術正規

國民政府遷台以後，除了學校的美術正規

我見我思

「吸菸的害處不用說你也知道，吸菸幾乎是百害而無一益的，……」一位朋友這樣地說。的確，吸菸已被公認為公共衛生的頭號殺手，是威脅人體健康的瘋狂魔頭。根據統計資料顯示，一個吸菸的人得到肺癌的比率，是不吸菸者的二十四倍，咽喉癌為十二倍，食道癌為八倍，肝硬化為六倍，胃潰瘍為六倍，得泌尿系統疾病及心臟病之比率，亦比正常不吸菸者高二至三倍。吸菸的中老年人患腦中風及腦血管阻塞的比率高於不吸菸者。做母親的如果在懷孕期間吸菸，可能造成早產、早期破水、前置胎盤、胎盤早期剝離等機會大幅增加，嬰兒的平均體重亦比正常者輕二〇〇到二五〇公克；吸菸的致命後果已被現代科學充分證實了！

美國以世界民主陣營中的老大哥自居，號稱文明最發達、人權最被保障的一等強國，然而却利用台灣於一年前承諾的「開放市場」為藉口，把在美國本土已漸漸滯銷、漸漸不被美國人吸用的香煙向台灣傾銷；更有甚者，要求在我國的美菸廣告不受任何限制，進口關稅遠低於鄰近的韓國、日本，這樣的待遇合理嗎？合乎文明世界裡自由民主、保護人權的一貫作風嗎？近日中美菸酒談判再度觸礁，美國乃使出殺手鐮，以「三〇一條款」來作為報復，身為有思想、有血性、好正義、持公理的知識份子，你，怎可坐以待斃，不發不鳴呢？

面對這樣的一個衝擊，我們仍不忘「理性」與「文明」，因此，我們大可不必以民族主義為幌子來搖旗吶喊，但也不能一言不發、默默承受。我們應以事實來作為立足的根據！事實上，早在一九六五年，美國的聯邦貿易委員會（FTC: Federal Trade Commission）

就宣布：所有的香菸廣告必須在包裝上註明焦油和尼古丁的含量，後來又宣布：所有香菸包裝上必須有明顯警告語：「注意！吸菸對你的健康有重大危害！」在一九七一年元月份，美國國會就下令禁止所有的香菸廣告在收音機及電視機等大眾傳播媒體上刊登。近幾年來，美國的香菸銷售市場，是每況愈下，營業額一年不如一年，原因是：所有美國人均知道，吸菸是一種不好的行為，吸菸等於是自我毀滅的慢性自殺，吸菸將危害下一代及全體國民的健康。於是，美國的菸草商乃透過政治上的壓力，力促美國政府採取行動為其打開美菸外銷的市場，台灣廣大的吸菸人口自然成為美國菸草商意圖染指的對象。

事實擺在眼前，在美國本土的反菸行動已做得相當徹底，最近著名的演員兼美國的菸草大亨繼承人派屈克·雷諾，在美國各地激烈地鼓吹、散佈禁菸活動，引起了全美廣大的注意。美國白宮經濟顧問委員會主席史賓格爾也坦白地承認：美國在中美菸酒談判過程中，對台灣、日本、韓國採取不同程度的要求，是有欠公平的；但他強調，美國對台灣採取報復行動的主因，是在於台灣並未遵守去年雙方達成的開放市場的承諾。試想，如果開放市場的代價是讓我國到處菸霧瀰漫，讓國人生活在「毒品」環境之下，讓我們的子孫受害，讓我們的環境品質、生活品味降低的話，這樣的開放還有意義嗎？美國除了香菸之外，難道沒有好東西可賣了嗎？

美國歌壇於去年曾推出一首「We are the World」，主張美國人四海一家、民胞物與的大世界主義，但是四海一家的結果，是四海受菸害、四海皆倒楣，看在我們眼裡著實令人痛心的。原則上我們認為美國還是一位可愛、忠實的盟友，除了一些比較短視、奇怪、自利的行徑之外。

如果大家不忘記的話，我們一大群人都在一起高唱過「明天會更好」，像這樣任憑毒害、人為刀俎我為魚肉的情形下，明天如何能更好呢？唯一的方法就是：面對現實、直接行動！不管我們用口說或筆伐，或者是集會與演講，請大家「少吸一口煙、多爭一口氣」！財團法人董氏基金會訂十一月八日為「一〇八」全國拒煙日，拒煙活動已在國內獲得初步迴響，殊為可喜。我們可以說：「今日不為現代的林則徐，明日你我都將成為歷史上的難民！」

撰文 / 鄭瑞隆

第一屆「華岡人心中目」的

當代人文排行與好書排行

票選活動已經結束一個月餘了，主辦的書評社亦已將結果及得獎同學名單整理出來了，但由於導報增刊篇幅的緣故，所以在各位系組同學的頻頻詢問之下，拖延至今才向大家公佈，未臻理想之處，望全體參與同學多多原諒。

此次票選結果，與坊間書局的暢銷書排行並無甚大出入，其中龍應台獨佔雙魁，更可見出受到時尚的影響頗鉅，再者，此次共抽樣約四百五十份問卷，雖不具權威性，但因屬隨機調查，各系組同學參與情形尚屬平均，故亦有客觀之處，在此列出結果供全校師生參酌：

書籍排行方面：

- 一、野火集：六十三票
- 二、未央歌：三十三票
- 三、江有水千江月：二十九票
- 四、醜陋的中國人：十六票
- 五、青年的四個大夢：十六票

- 六、台北人：十三票
- 七、紅樓夢：十二票
- 八、愛·生活·學習：十一票
- 九、鹿鼎記：十票
- 十、無怨的青春：十票

作家排行方面：

- 一、龍應台：五十七票
- 二、張曉風：五十一票
- 三、三毛：四十二票
- 四、席慕蓉：四十一票
- 五、金庸：三十六票
- 六、林語堂：三十三票
- 七、林清文：三十三票
- 八、白先勇：二十七票
- 九、柏楊：二十一票
- 十、蕭麗紅：二十票

蕭麗紅等六位，而張曉風、三毛兩位前三名的作家卻都沒有登上書籍排行榜。金庸位居前五名已在意料之中，或許大俠的作品太多，所以同學們索性未列出，只有鹿鼎記名列榜上。而未央歌雖位居好書排行第二，但其作者鹿橋卻未能擠進作家排行。紅樓夢百年傳譽，足見中國古典文學仍有其風靡人心，威力不滅之處。愛·生活·學習是其中唯一外國作家的作品進榜者，現代人的生活緊促而缺乏彈性潤滑，從此類書的受到重視亦可窺見一些端倪。同時，這份資料亦提供給各位有心人玩味，其中致使此種導向的原因何在？它的正、副面意義為何？在此本社不做主觀批評，由各位同學自由剪裁，作為校園文學取向的註腳。

此次參加的同學，以文、法、商學院居多，其次是理工及農學院，社會學亦很踴躍，在此本社謹申忱，一并感謝，日後本社若有校內公開之演講、座談、參觀活動等，亦歡迎各位同學一本熱心，不吝參加，是為致謝。

最後在此公佈中獎同學的名單，獎品將於近日內分送，由於參加同學眾多，本社之能力有限，在此只能抽出六位幸運的同學，對於熱心參加而未能獲獎的同學謹此致歉。本次活動，非常感謝全校同學的支持，另外特別感謝圖書館參考組計文德先生的鼎力協助，使得此次活動始有實現的可能，在此衷心感謝。書評社掛一漏萬之處，既知之矣，不吝各位同學前輩繼續支持，望各指正，俾使校內書香得以繼續擴散。最後，得獎的同學為：建三、王苑玲、法財二、林鴻鵬、兒福二、黃錦蓉、化學一、陳中泰、植物四、張讀昌，法文一、黃作炎。

社評書 /

為什麼要電影義演

慈安社提供

記得那是個初午時分的光景，大批的人潮正由各大樓中蜂擁而出。我們的攤位就擺在大典面對大義的門口旁，心中總是暗自期許著——「來吧！同學們！快往這裏來買票啊！電影很好看呢！而且票價也很便宜哦！才十五元就可看一場電影，真划算呢！」很快的，攤位上擠滿了人群，伙件們忙著找票，忙著劃座位，忙著收錢找錢，忙著……

「嘿！什麼是電影義演啊？」
「為什麼要電影義演，你們怎麼可以在校園中擺攤位賣票呢？」諸如此類的問題，伙件們除了做最快捷明白的解釋外，總是要輕輕的牽動嘴角一笑的暗自懷想——「一定是新生了，真是新鮮人。」

我想舉凡是學校新進的同學，一定都會納悶過，然而在這校園中，也許我們早已習慣花十五元去看一場電影，但究竟為什麼要舉辦電影義演呢？而它又具有何意義？

在華岡，社團活動是一個帶動學生熱情活潑的大力量，而社團中又以服務性社團最為活躍。簡單而言服務性社團即是指專以服務為目的的社團為主，而其服務對象則視各社團之組織而有異，本校有五支服務性社團在寒暑假時特別籌組「社會服務隊」或「山地服務隊」或「定及協調而利用寒暑假分別到各鄉村服務。所謂的電影義演即是社會服務隊從學校許可而籌撥舉辦的一項活動，而其義演所得之錢，亦即是社服隊出隊的經費之一。每學期寒暑假，伙件就利用義演所得之錢，添購出隊的器

材，以及做為伙食的經費。因為一支服務隊大致的成員有三十至四十五人左右，而出隊日期約一週，然在這七天中，社服隊常舉辦的活動有國小或國中課輔（或育樂營）、社區晚會、媽媽班、家戶訪問……等項目，而且出隊的伙件藉地舖提供之衣服，直接方面小或國中教室打地舖，舉凡衣食住行生活方面之事，全是伙件自己動手，在所選定之鄉村中做為期七天的服務。就在這七天中，我們生活除伙件繳交平安保險費及車資外，其餘經費除由救國團補助、活動中心補助及課指組加菜金外，全須靠電影義演的經費來支持。而為什麼要電影義演及它所負的意義，亦即是一種服務工作的展開過程，一張票十五塊錢，除了欣賞影片之外，更重要的是您也參加了我們服務的行列，您也有了一份熱誠、一份愛心，隨著服務隊散播到各鄉村、各社會的角落裏，您認為這十五元是否意義非凡呢？

參加社服隊的伙件常說，服務是一條漫長的路，但我們却不曾孤寂，因為我們有愛，而且我們把愛散播到社會中，同學們！謝謝大家對服務性社團的支持，也希望大家能加入我們服務的行列。

森林中的鳥類

得正姚/

台灣位於我國東南淺海大陸棚邊緣，與歐亞大陸僅以台灣海峽相隔，屬於大陸性島嶼。她位在環太平洋洋造山帶之西緣，過去曾發生多次大規模造山運動，故崗巒起伏，地形錯綜複雜，是一個多山的高山島。

台灣總面積為三五、九八一平方公里，而山地海拔五百公尺以上佔全島面積的百分之四二·五，海拔三千公尺以上的高峰更高達四十八座。整個島上大部分為森林所覆蓋，自低海拔至高海拔因氣溫隨之降低，故有亞熱帶雨林、暖帶常綠闊葉林、溫帶混交林、以及寒帶針葉林之分，以及高山森林界限以上的高山草原。其間生態條件互異，環境的歧異度頗大，故能孕育出繽紛多采的鳥類世界。

在世界動物地理的區劃之中，台灣屬東方區（Oriental region）。由於地緣的關係，台灣鳥類的種源均來自於中國大陸西南部鳥種豐富的喜馬拉雅山區。由於台灣海峽的生態隔離作用，使一

些沒有移棲習性、飛行能力差的鳥類，如雉、畫眉、山雀……等留棲在台灣島，為了適應島嶼的特殊環境，分別產生了不同程度的演化，有些演化成台灣的特有種，如帝雉、藍腹鵲……；一部份則演化成特有亞種；有一些仍然和其種源祖先一樣，完全沒有改變。

台灣留棲的鳥類種數僅一五五種（加上候鳥、過境鳥及迷鳥，總共為四二八種）。依其生活範圍在森林內者稱為森林鳥類，共有七十八種；生活在水域、裸露地、草地、次生植被及森林邊緣者稱為非森林鳥類，共七十三種。台灣地處亞熱帶，林木生長茂盛，原先全島幾乎全為森林所覆蓋。在低海拔地區，因森林面積廣大，植被為多重類型的熱帶闊葉林，其分岐度亦大，所以留鳥在垂直分布上很自然地沿著海拔高度的遞增而遞減。鳥種的分布則以中海拔一千二百—一千八百公尺地帶為最

以下將自高海拔而低海拔，介紹鳥類的生態分布：

一、高山寒原的鳥類

高山草原乃係針葉樹林遭受森林火災被毀後，當地植物群落再生演替而成的天然植被。生長有高山箭竹、高山草、芒草等。本地區由於氣候寒冷，環境單純，所能提供的掩蔽和食物有限，故鳥類並不多。常見的有酒紅朱雀、深山鶯、灰鷲、金翼白眉、栗背林鴉、灰頭花翼畫眉、鶴鵲和岩鸚等八種高山鳥類。

二、寒帶針葉林區的鳥類

北部山區自海拔二千九百公尺至高山森林界限；中部自海拔三千公尺至森林界限；南部自海拔三千三百公尺至森林界限，為寒帶針葉林地。因受氣候因子限制，其優勢樹種為雲杉（*Picea morisonicola*）、冷杉（*Abies kawakamii*）、鐵杉（*Juniperus squamata*）等，其林下地被植物為高山箭竹。棲於其中的鳥類有灰頭花翼畫眉、黃

三、溫帶混生林地區的鳥類

海拔約在二千公尺—三千公尺，為台灣溫帶混生林的範圍，降雨量最豐。本區為闊葉林和針葉林混生林相，闊葉樹以殼斗科和樟科樹種為主；針葉樹有紅檜、扁柏、香杉、台灣杉，和華山松等。林下則為濃密的草本和羊齒植物覆蓋。鳥種多為森林鳥類，以褐鶯、紅胸啄花鳥、紋翼畫眉、山啄木、巨嘴鴉、黑長尾雉……等為主要鳥種。

四、暖帶闊葉林帶的鳥類

北部自九千—一千五百公尺；中部自七百六十—二千公尺；南部自一千—二千三百公尺為暖帶闊葉林範圍。林木茂盛，林下植被亦極為濃密，樹種的組成分子繁多，林相也最複雜。同時，也是鳥類最豐盛的地區。樹木以殼斗科、樟科和山茶科等為優勢樹種。並有少數針葉樹如肖楠、油杉、馬尾松等疏生其間。林中並有茂盛的木本蕨類和攀緣性植物。棲於本地區的鳥類有赫氏角鷹、林鴉、紅山椒鳥、綠鳩、小卷尾、白耳畫眉、大赤啄木鳥、小啄木、檳鳥、紅尾鶉、白喉笑鸚、鸚鵡、領角鴉、灰林鴉、褐林鴉、青背山雀、藍鳥、小翼鸚、黃山雀、冠羽畫眉……等種類。

五、熱帶闊葉林的鳥類

溫帶闊葉林以下，日照強烈，雨量充沛，故植物生長極為旺盛，成為種類繁雜的熱帶雨林。植被以桑科之榕樹屬、無花果屬和若干樟科植物為優勢，林木上附生及攀緣植物極為繁盛。棲息在熱帶雨林中的鳥類，可以鳳頭蒼鷹、大冠鷲、紅嘴黑鸚、台灣藍鵲、五色鳥、綠繡眼、繡眼畫眉、竹雞、藍腹鵲等為代表種類。台灣的鳥類，除以上介紹各林相中的鳥種以外，尚有分布於空中、平地及河口沼澤地帶的許多種類，因主題關係，在此不多贅述。

珠寶漫談

寶石研習社 孫嘉榮



星石

天女散花的光芒

在晴朗的夜晚，擡頭仰望巨鼎般的穹蒼，一閃一爍，好似天女的散花，帶給人漂亮與美麗的感受，具有這般現象就是星石。

從單軸到雙軸的「星石」

一般仕女最熟悉的，在若干種特殊效果的寶石中，應該算是有星的寶石。星石以六條線的光芒最為普遍，其次為四線，在理論上，以各結晶系統的寶石，雖都可能發生有星的現象，但在事實上，寶石內必須有纖維狀的雜質，才能有星光的可能。

以一個普遍的啤酒瓶為例，假定這酒瓶子不是圓形；而是六角形，再假定它不是空瓶，而是個不能盛東西的實心瓶子，面對面的角方向，都是排列整齊的纖維狀物，如果將這個

酒瓶的瓶頸截掉，將截掉的地方磨成凸圓狀，並且把它打光，就可看到一個六條線的星石，此點與眼石的線製造方法雷同，如有興趣，本社將提供機會讓每個人動手操作。

星石的種類

簡單介紹二種如下：(一)剛玉：星石佔有最大比例的就是剛玉，幾乎所有剛玉都是星石，星光並加上最貴的寶石，所以稱為「星石之王」，應當之無愧。

在紅寶石(剛玉的一種)中，有一種印度星石，透明度很差，顏色帶紫或棕紅色，亦可磨成星石。但除非特別注意打光，星光不會太明顯，如果打光得好，也很好看，價錢比黑星石要低廉。黑色與印度紅色，比較上適合男士配戴。

(二)透輝石：透輝石(Diopside)除了研究寶石的人收藏，很少人把它當成用作首飾。其中含有鎂，有美麗的綠顏色。近年來也曾發現有眼石，一度轟動。這種星石，出自印度，透明度很低，看起來是深灰近黑的顏色，也可以磨得很光滑，並可以顯出四條線的星來，以審美來看，與其說它美，不如說它好玩，而且價錢很便宜，此種礦物在臺灣豐田玉礦亦有共生，有興趣可參加本社寒假豐田採玉之旅。

鑑定品質和選購需知

識寶石的訣竅，是看寶石的種類和纖維狀物的情形，來決定品質和選購需知

定切磨的方式。星石是不是顯著清晰，它有關的因素很多：第一、看星石的時候，應該在強光下細看，才是標準的看，在房間裏開燈來看，如果燈光有一個以上的來源，看起來是會減色的，就是用拾燈，也不宜超過一個。第二、要看寶石的透明度。如果寶石完全不透明，星光就無法顯現。寶石要能略帶一點點透明，使射出來的光反射出來，透到寶石下面的纖維狀物上面，這種星光才好。第三、靠切磨。切磨方向和打光都會影響星的明顯。還有一點必須注意，一般仕女對於星石，常有一個錯誤的觀念，認為有星的寶石，比無星的同類寶石貴，這是不對的。以剛玉來說，如品質相似，有星的藍寶石的價值只有無星藍寶的一半；而有星的紅寶石的價值，則祇有無星的紅寶四分之左右。

臺灣珠寶的未來發展趨勢

黃金開放自由進口，為我國珠寶飾品發展開拓更寬廣的路，更吸引國公司看上國內珠寶。國人以前一直以低級、廉價珠寶行銷美國，目前黃金原料取得沒有問題，應該是促成中級珠寶飾品外銷的好時機。

所謂中級珠寶是指，以十四K(或十八K)為基本材質為重心，再配合真的有色寶石(非人造寶石)，進行鑲配設計，此為在後珠寶飾品一個所趨，凡是有心的人士，都可以一起來參與，提昇國內的寶石事業水準。

華商論劍

古人說：「煮酒論劍」，我們則「以武會友」，這是二十五日「華商論劍」武術觀摩的主旨。身為華商你豈能不知我們所論。

「好東西要與朋友分享」，也讓你分享我們練拳的喜悅，這是一門「行」的工夫，是揉合力美、藝術美與一股精神煥發，以外表來講，要達到美的境界，包括勁道、姿勢、平衡、實用，這需要多少年的用功才能達成，因此，我們憑興趣練拳，練到苦時，以精神為支柱堅持下去，這是行的最難處，但我們正磨練者；以內在精神來講，武德第一，凡事要心地光明，才能行的正，行的直；做人要胸懷寬忍，才能行的順，行的通，那麼拳技就不再是首要的了，這是精神的喜悅，有與趣我們一同分享。歷史長流，激起多少澎湃的浪濤；翻開史書，看那荆軻赴秦，「壯士一去兮不復返」何等悲壯；楚霸王「力拔山兮一難能東山再起」何等悲壯；又是何等氣概；那張飛啊你別看他粗莽，他是充滿正義的血性男兒；關雲長義薄雲天是俠士風範；而武松更是鐵錘的好漢；英雄所行將創造時代。不應整伏，何不將世事無常還諸大地，把家裏留給自己；勇猛精進是青春的飛揚。青春，是活力泉源，不能只說不做，不能沉迷外物，意氣消沉；當奮起，莫躊躇，精神煥發，起而力行；於是，華商論劍之「劍」是人生之劍。(國術社提供)

貴金王 (演義影電安慈)



東方快車謀殺案 — 麗絲汀的魅力 —

如果我們市儈一點，以發行量及翻譯量來看的話，克麗絲汀的偵探小說倒是可以和莎士比亞的劇作相抗衡。克麗絲汀小姐可說是世界上有名的推理小說家之一，其多產及受歡迎的程度，大概剛好和「福爾摩斯」的柯南道爾平分秋色。在台灣，已有遠景出版公司將其作品譯成中文，約有二十來部之多。其中，「東方快車謀殺案」、「尼羅河上謀殺案」及「艷陽下的謀殺案」都曾拍成電影，在票房收益上倒也和書籍的銷售量頗成比例。

如果我們稍微加以比較的話，我們可以發現這三部小說(電影)有幾個相同的地方。首先，三片的主人翁都是一位其貌不揚而顯得臃腫遲鈍的比利時佬佬白羅，這倒和柯南道爾所塑造的福爾摩斯大相逕庭。此外，這位大智若愚的大偵探還有個特點，他還是個美食主義者，不管是在多危急的時候，總要先吃上一桌大餐才能辦案，頗有「李白一斗詩百篇」的架勢。

其次，兇殺案發生的地點都被侷限在一個封閉的空間裏。如「東方快車謀殺

案」裏的那列火車，「尼羅河上謀殺案」裏的那艘遊輪，及「艷陽下的謀殺案」的旅店。這樣的設計，自然是想使兇手無所遁形，甚且增加「緊張」及「懸疑」的程度。

第三，也是克麗絲汀最高的地方。她在每部小說的末尾安排全部的人物(自然包括兇手在內)，舒適地坐在沙發上，聆聽大偵探白羅對整個案情的分析，然後，指出真正的兇手；這使整個場面呈現類似「法庭」的氣氛，而白羅就被塑造成那個滔滔不絕而辯才無礙的大律師。當然，如此一來，也可以使那些記憶力不好的讀者(觀眾)，藉此重溫整個案情的來龍去脈。

最後，也是所有推理小說的共同點，在這三次謀殺案中都不可能成為兇手的人就是真正的兇手。自然，這就要看作者的組合力及邏輯推論上是不是夠高明，好教觀眾「跌破眼鏡」地走出戲院的時候也能心服口服。

華風堂這兩年來放映的電影，似乎沒有純粹的偵探片，這次慈安社這部影片是個中佼佼者，歡迎同學們觀賞。