

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 87

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
台北陽明山華岡 電話：二二八八

創 辦 人	張 其 昉
發 行 所	鏡 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	袁 保 福
編 輯 行 務	李 葉 惠 正
發 行 所	生 學 活 動 中 心

確立現代東方繪畫新方向(下)

——二十世紀的亞洲現代繪畫

和東方藝術精神之本質

對談者

江明賢(中國文化大學美術系教授) 金嘉倫(香港中文大學美術系教授) / 崔炳植(韓國國藝評家) / 地點：韓國漢城市美術月刊社

台灣的民間團體展覽也很多，他們大都是不屑於參加保守的「官展」而組成的民間團體，由於民間藝術團體必須向政府登記，同一類性質的團體只能登記一個，所以「畫會」之類的民間團體還是有所限制的。

至於說「畫廊」在台北，如雨後春筍般的蓬勃發展，主要得力於台灣這十多年來的經濟起飛，目前在台灣「畫廊」的展出，其重要性已不亞於官方的美術館或文化中心了。有些畫廊專門展覽「現代繪畫」，頗得年輕收藏家的偏愛。

但專展傳統繪畫的畫廊，售畫成績反而比較好，主要是藝術鑑賞的水準還不普遍之故。目前我們三個國家所面臨的共同問題是如何融合自己個性、自己傳統、自己民族和二十世紀的時代概念。我們三國有相似的歷史、自然、人種，我們要如何面對上述的問題，如何解決。請金教授先談您的看法。

金：首先，以我為例，我在國立台灣師範大學跟隨黃君璧老師學習傳統繪畫時，自己感到一種學習障礙，覺得自己並不喜歡傳統繪畫，而想要學習新的美術，於是到美國留學。但是到了美國發現東西方繪畫有很大的差異存在，東方繪畫是以內在精神為出發點，善用毛筆。一九六〇年學成歸國後將美術作一番革新，但是我不知道這並不適合我的個性，經過此番周折，才真正地認識我非常適合東方繪畫，從此才開拓我自己的美術世界。

西方繪畫是以瞬間變化的視覺感受為主，東方繪畫則是永恆的內在繪畫，它的基礎在於對祖國的精神體驗。東方繪畫的特性在於悠久長遠。

西方的新造形源自塞尚，但是若查證中國美術史，可以發現東方繪畫比西方繪畫早在幾千年前就已經創造出時間性的繪畫，以一筆來表達高度的抽象概念，這比立體派早太多了。而且已形成涵蓋時間和空間概念的精神

(思想)體系。東方的繪畫要表現出高深的境界，必須同時注意到外形和內在精神的表達，若能如此則無論繪畫的對象產生何種變化，在本質上都不會有所改變，如此我們也可以考慮各種不同的對象。

考慮到光線是固定視覺的概念，超越光線、感性的、內在的抽象概念，則是一種超境界，也是我們所擁有的特質，東方繪畫很重視氣韻，此乃西方繪畫所缺乏的。氣韻由宇宙孕育而成，須經過內心的體驗方能感受到。舉個例來說，中共四、五年前在北京開始推廣「氣功」，現在很流行。香港則流行一種「氣韻運動」。他們追求「正」、「空」的境界，在安定平靜的狀況下運用體內的氣。雖然身體一動也不動，但是很自然地能將氣運送到全身，達到舒適的狀態。氣是很抽象的東西，但是可以讓人體會得到，氣不是偶然發現的東西，它是從東方陰陽五行的思想中衍生出來的。這種氣韻之說關連到中國所有的思想，持著「虛實相生」的概念，以了解中國繪畫是很重要的。

江：我同意您的說法。我到台北參觀故宮博物院時，感覺到那兒的作品生動，蘊含著無限的氣韻。中國古時一位有名的畫家謝赫說的「六法」中，第一法就是「氣韻生動」。雖然那是古人的理論，但仍能相通於今日及未來，所以今日要在傳統意識中發展現代繪畫風貌，就要了解東西繪畫之差異，再認識「氣韻生動」之說。由以上情形看來，兩位教授的意見就好像是我們的代言人。據稱東方畫家須有思想基礎，那麼，在現代科技文明的社會裡提倡東方繪畫思想有何重要性呢？請江教授發表您的看法。

江：一千五百年前南齊謝赫在他的「古畫品錄」一書裏提出繪畫六法，第一個就是「氣韻生動」，當時主要是針對人物畫的評論而提出的。但是卻影響到後來的山水、花鳥等創作的最高指標，即使到現在，一般評論中國繪畫也是以「氣韻生動」做一標準。中國繪畫的另一個特質是「意境」，意境的高低俗雅巧拙，也常是品評作品的好壞，這個主要與宋元以後，大量的文人參與繪畫有關。所以古人就提出一個藝術家要「讀萬卷書，行萬里路」，讀萬卷書以充實內涵；行萬里路以擴展胸懷，這都是培養「意境」的不二法門，也是做為一個畫家最根本的思想基礎。如何把「氣韻」和「意境」這兩個傳統美學上的內涵精神融入現代意識的創作裏，發展出



江明賢教授在韓國藝術界人士面前揮毫

一種符合時代潮流的創新作品，這是身為東方畫家們所要深思的一點。

我們看日本的藤田嗣治，中國的趙無極，韓國的白南後，西班牙的畢卡索、達利，以及美國的羅森柏等，他們之所以能成為國際性的大畫家，主要是在他們的作品裏含有濃厚的民族風格，才有今日的殊榮。

以我個人為例，當我留歐回來後，我即努力的試圖以承襲中國傳統優美之美學精神為內涵，再融入西洋繪畫之技巧與表現形式。這種以「中學為體，西學為用」的理念，事實上，在民初，徐悲鴻、高劍父、林風眠、傅抱石等畫家早就實現這種創作理念而被畫史所肯定。然而，在目前台灣，還是很多人無法去接受這種創作態度。

做法是將東方繪畫的內涵和精神表現，加上西方繪畫的外在分析、創造的概念。目前我們要做的就是開發一些新的表現材料，並且學習西洋繪畫的造形。

感謝兩位寶貴的意見，雖然兩位是畫家，但也有深厚的理論基礎，這足以做為我們內省的參考。我常希望能有這樣的機會，讓我們在一起共同來尋找三個國家的新方向。藉著這個機會，我們韓國人得以再認識韓國畫的精神，也了解東方的傳統意識。我誠心誠意地歡迎兩位之訪韓。

翻譯 / 李美淑

茶藝社

茶藝

基本常識

茶在中國已有數千年歷史，不但具有古興意味，且有東方氣息，而飲茶更有為中國文化的一種象徵。現今工商業社會繁忙，人們若能在工作之餘泡茶來喝，不僅可消除疲勞，更可使文化落實於生活中。茲將有關茶藝的一些基本常識分三項敘述如下，以供參考：

一、茶的名稱分類

(一)不發酵屬綠茶：龍井、碧螺春、明前蝦目(又名珠芽)，以及以外銷為主的珠茶、眉茶、煎茶。

(二)半發酵屬青茶：

1.輕發酵茶：文山包種、宜蘭包種、南港包種、白茶、凍頂茶、松柏長青茶、明德茶、鐵觀音、武夷、水仙。
2.重發酵茶：烏龍茶、普洱茶。
(三)全發酵屬紅茶：分成小葉種紅茶、阿薩姆紅茶(大葉種)。

二、常見的幾種茶

(一)香片：又稱花茶。以包種茶為原料，經茉莉鮮花薰製而成。茶葉外形細碎，目前以三峽所產為佳。

(二)鐵觀音：葉形捲曲呈球狀，茶湯為深褐色，香氣芬馥，滋味甘潤。現以木柵茶區所產為佳。

(三)文山包種茶：葉形成曲直狀，略稀疏，具幽雅之清香，味清純，水色金黃。

(四)香檳烏龍茶：帶白毫，湯色澄紅，滋味甘潤，具熟果香。產區以文山、北埔、明德為主，僅限夏季生產，台灣俗稱之為「膨風茶」。

(五)凍頂烏龍茶：葉形呈半球狀。此類茶焙火重者，俗稱「熟茶」，香氣濃郁而味甘醇。焙火輕者，俗稱「青茶」，清新芳香，味極醇目潤喉。二者皆以凍頂地名與烏龍茶樹種名，組合而稱之。產量少。

(六)松柏長青茶：屬輕焙花茶，注重揉捻，以松柏嶺為中心，香氣與喉韻兼具。

(七)鹿谷烏龍茶：由凍頂山延續下來，以鹿谷農會為中心，茶香濃，風味甘醇。

(八)梅山烏龍茶：嘉義縣以梅山茶區、瑞里茶區、龍眼林茶區，現今極負盛名，可歸類於高山茶區。

(九)高山茶：真正的高山茶，以阿里山、玉山、霧社、梨山，海拔超過一千公尺味道極佳，香、甘、滑、凝、純。

現今又有新品種茶，正在各茶山推廣，風味極特殊。茶之香氣、韻味千變萬化，猶需親自品茗，方知其中真味。

三、泡好茶的要領

(一)茶具：有水壺、茶壺、茶海、茶杯等五項基本茶具。茶具的維護重點，以講求「乾淨衛生」為主，泡茶前應將茶具洗滌乾淨，更不能附有油漬物。用後也應倒棄茶渣，並沖洗乾淨，置於乾燥無異味的地方以保衛生。

(二)置茶量：以能適應茶性及個人品茗的習慣而斟酌置入為主，一般而言，是以三公克的茶葉對一百五十°C開水，沖泡五分鐘為準。

(三)水質：現今水污染嚴重，乾淨的泉水已不易取得，而自來水方便又衛生。若能將自來水加以過濾和沈澱，再用來泡茶也具有甘泉風味。

(四)溫度：一般的水溫調節，依發酵程度與焙火程度的輕重來分：1.綠茶類：以不超過攝氏七十五度為原則。2.香片：攝氏八十五度上下。3.生茶：攝氏九十五度上下。4.半生茶：攝氏一百度上下。5.熟茶：攝氏一百度。6.紅茶：攝氏一百度。

(五)時間：一般的時間是：1.使用蓋杯時，可比照三公克茶葉對一百五十°C的水量，浸泡五分鐘的時間為標準。2.半發酵茶採用工夫泡法時，第一泡所需時間如下：熟茶：三秒；一分鐘。半生茶：半；一分鐘。生茶：半；三分鐘。

(六)氣氛：當我們在氣氛融洽的環境中品茗時，始能泡出好茶來。

雨，從聽覺變成真實的碰觸以後，我突然間覺得所謂的鄉音，彷彿已經在鏽綠的瓦罐中存放了許久，有種陌生的味道。

名副其實是一場大雨，像任何雨景一樣，濕淋淋地灑現眼前的，是灰沈沈冷清的街道，雨花奔騰的跑道上，倒映出一片水汪汪的朦朧影像；從火車上走下來的老人竟然也在同一站下車，稍後便跟了上來，又超前去了，灰藍的格子上衣像雨景的圖上，方獨自藍著的天空，有點兒唐突的又黯淡掉了。這個時候，我突然有種從少年到白頭的感覺。

從剪票口散出來的人，乍看之下，都有著類似的茫然的表情，在雨天裡沈默地等待什麼？等雨停嗎？還是如我一樣等著某個人來接，電線桿上的麻雀，猶豫一下，又飛走了；車站的雨天，無論人多人少，永遠是那塵埃地著，不曉得是地方沒落了、人沒落了，或者是時間讓一切沒落了？

淡淡的雨的腥氣隨風飄搖，黃塌塌的落葉的腐朽氣味，像一張張行人的臉，總是無可奈何又遇上了雨天。

遇上雨天，而且不是遊客遊子集體來去的假日，這個原本侷促的車站，便顯得寬廣而落落寡歡起來，對於那些目的不是宜蘭的人來講，這個車站實在算不上有什麼特色；行人寥落的月台，沒有生氣的樹木，和老是嘩啦啦的響的聲音；而且這些，也可以在很短的幾分鐘，一個小小的窗口看到而已。然而，僅是這樣簡單的不能再簡單的事物，在某種特殊的陪伴下，卻又有了模糊的淡淡悲愴，和參差其間的喜悅。

無論做為一個起點，或做為一個終點，來去的心情總是濕潤迷離的；雨落在寬廣青綠的蘭陽平原上，也同時落在流向外鄉的河川裡，一樣響著低沉響亮的水聲，像幕將要黃昏的背景。這背景

回家

楚風 / 歌戀的雨

不全然是故鄉的，做為鄉愁的主調，雨，總是落在世界每個溫柔牽引又充滿驚異的角落。回家，到達宜親的時候，如果是雨天，反而會有親切的感覺，像是搭了遙遠開來的火車特地趕來相遇，而其實又真的很近，近

遼瀾的雨煙，在車窗上雨點的羅眼金華之下，我總是盼望著小路說不定可以看見爸爸疾步行走的身影；那真是奇妙的情感，彷彿回到了兒時捉迷藏的興致。從車站到家一共有四條路，其中最棒的一條是繞過公園，經過小學的這條，如果家裡沒有人來接，一個人邊走邊玩是很有樂趣的。濱臨暗紫色的晚間正是整座公園最有生氣的時刻，因為從小聽到大大的鬼故事，大部分是這個時間、地點；有一次回家路上居然聽到同樣的鬼故事出自一個國小女生的口中，繪聲繪影，依稀當年的自己，不禁錯覺時間原來並沒有溜走——然而，也只有傳奇吧，傳奇總是一代代講下去，不會變的。

一般我還是讓人用單車接回家的，不是哥哥，就是弟弟，若太晚了，才換成走路的爸爸。除了爸爸來接，我們都喜歡淋雨回家，雨在路上跳著、滑著、撞著，很是淋漓痛快；這段路的長度剛好，剛好夠我把不可告人的秘密和小小的壞事先彼此透露一些風聲，享受分享秘密的快樂，就像從前暗中整倒別人一樣，很英雄的。有時候，爸爸持把大黑傘來接我，感覺便迥然不同。

離家北上以後，深刻覺得自己長大了，部分是因為與爸爸媽媽之間話題的轉變；雨夜默默黑著的路上，爸爸常常是微笑著不做聲，任周圍的人聲雨聲靜靜盪漾，那把好好的黑傘下，是爸爸想把我照顧得更妥貼一些，卻又希望這個女兒能平穩的獨自飛翔，這樣的矛盾看其實也是我的，六十多歲和二十初頭之間，正像遇上雨天，總是熟悉過度，而又真的留戀不去；也因為雨吧，我總是沒辦法愛上晴朗的一切。

在華岡，雨也是常事，但是，不同了，失卻了人間的愛恨，山上的雨，我只覺得虛無縹緲。

聽著落在傘面上、地面上、鐵皮屋頂上，格調不同卻一般踏實的雨聲，坐在車裡，我每要想，爸爸這個時候在哪兒呢？我多半選擇黃昏的列車返家，車過頭城，日落的莽浪田野裡，常是一片

【新詩】／薊雨

硯中宇宙

至大

像所有的傳奇小說
一下子
在渾厚的硯墨裏
你失蹤了

千尋百覓
你仍然不回頭
仍然要我們點盞老燈火
招引你的背影

所有的計謀
都像回來人間的鴿子
被你射落
只留下一地焦急的信件
每一張信封
都切切喊著你
每一面信紙
都有我的簽名

然後是故事的轉折
峯迴路轉奇怪的計謀
向你引誘
是一縷清香的土產墨汁
最後有一位醉漢
朝著墨香源處
是你一路開來

像所有故事的結局
從神秘的硯墨
你忽然跳身出來
恍惚記起
人間太小
硯中宇宙最大
這些遭遇我都知道
唯一可說
是用我的詩
封你掌管翰墨

社郵集／

龍恐—物動生陸的大最來以史有

一、前言

過去生物的歷史極為漫長且富變化。每個人都會偶爾把心思向一、二億年前的不可想像的世界裏去，我們的祖先尚未出現在地球上的時候，到底是誰「主宰」著地球？是爬虫類中的「恐龍」！恐龍分肉食、肉食兩類。肉食恐龍以當時生長在地球上的「裸子植物」、「羊齒植物」為食；肉食恐龍却以草食恐龍為食。

當時空中的霸王是「翼龍」。而海中的長頸龍，看空中的翼龍飛低海面，就伸長脖子，露出尖銳的牙齒，一口咬死牠！恐龍就在如此的環境中生存著。差不多每個人對牠至少有如許的了解。筆者如今不過是把出現在郵票上的恐龍做深入的介紹。

二、什麼叫做恐龍

恐龍生活在中生代（二億三千萬到一億八千萬年前為三疊紀，一億八千萬到一億三千萬年前為侏羅紀，再過六千八百萬年間，稱為白堊紀，三紀合稱中生代），此時是其橫行的時間。鳥類和哺乳類在侏羅紀中期已出現，但不能和其相提並論。動物學把中生代的恐龍分為「龍盤目」及「鳥盤目」。

恐龍分兩大類，依其骨盆的差異，分為兩目：一為龍盤目（又稱蜥龍目），其骨盆和蜥蜴相似；一為鳥盤目，其骨盆和鳥類相似。

（一）龍盤目：可分為兩類：一為蜥足亞目（雷龍亞目），一為獸足亞目（獸龍亞目）；前者均為草食動物，包括雷龍、梁龍等，是有史以來最大型的陸生動物。

所有的蜥足亞目，皆有一長頸和長尾，但相對而言，頭極小，只有六十公分左右。牙齒脆弱，可能只以幼嫩植物為食。因體型龐大，可能生活在淺水中，繁盛於侏羅紀末期，白堊紀滅絕。

獸足亞目僅以後肢行走，前肢短小，用於掘物或撕碎食物。頭大，牙齒銳利。包括巨龍、翼龍、暴龍等。生活於侏羅紀中期至白堊紀。

（二）鳥盤目：分為四大亞目，即劍龍亞目、甲龍亞目、鴨嘴龍亞目及鱗龍（角龍）亞目，皆為草食性。

劍龍類是最早出現的鳥盤目動物。背上都有鱗片或骨板，具防護作用。甲龍類身體被堅甲，四肢落地步行，整個身軀看去，一如坦克的恐龍。鴨嘴龍類以兩條後腿走路，以尾巴平衡。有的有鴨嘴狀的喙。

鱗龍類外形似犀牛，但較犀牛大，頭部有角，有具一角者，有多至五角者，頸部有骨質盾板，以保護頸部。

三、郵票上的恐龍

（一）劍龍：是四肢落地的中型恐龍，和牠粗大的軀幹相比，頭部顯得太小而不相配，是個下等動物。身長四至九公尺，是劍龍類中的典型。特徵乃在從頭部沿脊骨推到尾背立著二十至二十二個兩排的「硬質骨板」。其功用無肯定的說法，但以其習性看，好像是為了保護自己的脊椎、背髓而生的。尾巴上有兩個尖銳的大釘子，但是不能說這是「最好的攻擊敵人的利器」。由於頭極小，所以腦只有胡桃大小；但近骨盆處，有一神經結，較腦大二十倍，可控制尾部和後肢活動。也因此有人誤以為牠有兩個腦。

（二）三觶龍：身長六至九公尺，重約八噸半。眼睛上端的額部兩旁，各長出一隻長而尖銳的角，鼻樑上更配上一隻輔助的角！一見令人畏懼。依牠的額及牙齒看，牠是以堅硬的植物為食。在額的前端有一個長得像鰐嘴的角質喙，用來撕裂所吃的植物。牠的牙齒一旦損壞脫落，仍可長出新的。頭長約二公尺，一半延伸到肩部，牠的最大敵人是暴龍，攻防武器好像以額旁那長而尖銳的角為主。牠的體形似劍龍，尤其背部無棘。鱗龍類是草食恐龍中，唯一有還手能力的，一隻被激怒的三觶龍，也可以讓暴龍畏懼幾分。

（三）暴龍：又稱霸王龍。牠是有史以來，體型最大、性情最暴戾的陸上肉食獸類。依據牠的名字給意譯過來，牠應成為「暴君」了！牠大約十五公尺長，

站立起來約有七公尺高，重約七公噸。有強勁的頸，並有長約十五公分如刀鋒似的巨齒。牠跑得快，但可能比牠所捕食的草食恐龍快些。牠要獵食時，一定「揮動」長達一、五公尺長的頭部，露出長十五公分的牙齒捕捉對方。長而有力的尾巴一掃，必給敵致命一擊。更令人咋舌的是，從地面層發現的足跡看，長六十七公分，足寬七十六公分，步長約四公尺。

（四）雷龍：體型大小和梁龍比，有人說較大，有人說較小，但一致同意比梁龍高且重，是陸上最重的動物。身長從二十七至三十四公尺，重達七十八噸。牠有長頸和比例上極不對稱的小頭。腦很小，但在靠近臀部處，脊椎上有一個膨大的地方，比牠的腦還大，可能是用來控制身體後部肌肉的。牠命名的原義是「有手臂的爬虫類」。大半時間生活在水中，若沒有藉水的浮力，則難以運動。

四、恐龍何以滅絕

有許多學說探討恐龍滅絕的原因，基本原因，可能是白堊紀末期的造山運動。它使沼澤乾涸，許多以沼澤為生的恐龍無法生活。因氣候變化，植物改變，草食性恐龍不能適應新食物，因而滅絕，也使得肉食性恐龍失去依恃而滅絕了。到了白堊紀末期，終於在地球上絕跡了。

其他原因如傳染病，或哺乳類日漸繁盛，都是導致恐龍滅絕的因素，但可能不是主因。

五、總結

人類的歷史和其他的歷史比，是非常短暫的。我們仔細探看人類的歷史：猿人的時代約有一百二十萬年，而現在人類的出現，只有三萬年！

我們研究恐龍與史不難發現，恐龍不能以牠巨大的身子來適應環境而遭淘汰！而人類能改造環境，創造幸福，但也製造了公害，一步步邁向滅亡之路。為了不使人類走上滅亡之路，淨化環境，挽救各種造成的危機，有賴大家戮力以赴。否則，我們也將被環境所淘汰！

【律法與活生】華岡法律服務中心

寄託與保管

一、事實
雪心和宜君乃同班同學，某日因上課，雪心遂將手錶寄存宜君之手提袋裡。而經過一個禮拜後，宜君見雪心久未取回，乃起貪念，於是將手錶出售給麗琴，請問雪心發現後能否向宜君或麗琴要回手錶？

其占有仍受法律之保護。麗琴自可取得手錶之所有權，此時雪心即不得向麗琴主張返還該錶，但雪心可基於侵權行為，依民法第一八四條之規定：「因故意或過失，不法侵害他人之權利者，負損害賠償責任」，向宜君請求賠償失去手錶所受之損害。

本案若麗琴知道宜君侵占事實，即為惡意時，則因惡意不受保護，所以麗琴並未取得該錶之所有權。由於物權有追及之效力，雪心自得依民法第七六七條之規定：「所有人對於無權占有或有侵奪其所有物者，得請求返還之」，向麗琴請求返還該錶，麗琴若已經不慎弄壞了手錶，還得賠償雪心所受的損害呢！

此外，本案在刑事上，宜君「一圖圖為自己不法之所有」而「侵佔自己持有他人之物」，觸犯刑法第三三五條之普通侵占罪，可處五年以下有期徒刑。麗琴若不知手錶為贓物，因刑法不處罰過失贓物犯，所以並不構成犯罪。由此可知，侵佔他人之物，既不能保有權利，復應受刑法之制裁；而明知他人得有一不貪小便宜加以收受，也同樣要人財兩失，其是天下最不利算的生意，同學們立身處世，能不戒慎？

三、引用法條
民法第一一八、一八四、七六七、八〇一、九四八條，刑法第三三五、三四九條

二、解析
雪心將手錶存在宜君處，宜君竟私自售給麗琴，乃屬無權處分行爲，依民法第一一八條之規定：「無權利人就權利標的物所爲之處分，經權利人之承認，始生效力」，因此，除非宜君業已取得雪心之承認或事前同意，否則其所爲之行爲無效。但是宜君將手錶私自售給麗琴，若麗琴爲善意不知情，則依「善意受保護」之法理，依民法第八〇一條規定：「動產之受讓人占有動產者，而受讓於占有者之保護者，縱讓與人無移轉所有權之權利，受讓人仍取得所有權」，以及民法第九四八條之規定：「以動產所有權，或其他物權之移轉或設定爲目的，而善意受讓該動產之占有者，縱其讓與人無讓與之權利，

《詩詞曲賞析》(34) 中文學社

詞之旅

歌盡桃花扇底風

晏幾道，字叔原，又號小山，是晏殊的老來子。他的生卒年月不能十分確定。他活到七十歲左右，和黃山谷是平輩好友。叔原生爲宰相之子，却只過了一段短促的幸福童年。父親一去，豪華燭爛便隨之而逝。他的性情是孤高自傲、天真浪漫的，對於實際的人生滋味缺少體驗，不懂得營生處世的法門，因此僅做過很小的官，到了晚年，生涯潦倒卻始終輕視功名。他最知己的好友黃庭堅，形容他的性格最爲透徹：「叔原固人英也，其癖亦自絕人：仕宦連蹇，而不能一傍貴人之門，是一癡也。論文自有禮，不肯作新進士語，此又一癡也。費資千百萬，家人寒飢，而面有孺子之色，此又一癡也。人百負之而不恨，已信人終不疑其欺己，此又一癡也。」有此四癡，正是叔原之所以爲詞人，一片赤子之心，率性而爲。

他早年境遇，是華貴的，在他的身畔，環繞着不少的歌兒舞女的風流影子，不少美麗悅耳的聲音，到了晚年窮愁落魄時，在思前憶舊中，自不免有那種風物未改，人事全非之感，而形成他極度哀怨淒楚的詞風，憶在傷今的情調。他的性

情與生活的盛衰，和李後主確有幾分相像。他們唯一的共同點，便是在他們的詞裏，塗滿了已有血淚的生命和幸福或是悲傷的歷史。

翠袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。從別後，憶相逢。幾回魂夢與君同。今宵賸把銀紅照，猶恐相逢是夢中。(鷓鴣天)

我們可以想像他那種翩翩的少年風度。「舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風」，寫出他盡情歡樂，不復知有明天的任性。給人的感受是如此的旖旎、溫馨。桃花楊柳都是短暫的，暗示青春不能長駐。而詞意極爲含蓄。「從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同」，自別後，相思無窮，日夜懷，張眼閉眼都是伊人的影子，心情十分淒苦。日有所思，夜有所夢，由這三句可知愁思縈繞不去，而相思又有多深了！「今宵賸把銀紅照，猶恐相逢是夢中」，由於衷心盼望的人突然歸來，真是乍信還疑。我們可以想像那種見面又驚又喜的神情：揉揉眼睛，捏捏指尖，一直把燈近地照著那人的臉孔，又怕

是夢，真可謂是曲折婉轉。

夢後樓台高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照影雲歸。(臨江仙)

同前面一首「鷓鴣天」一樣，都是寫一個情字，而這首尤爲宛轉纏綿。以情之深淺不同，更見辭采工巧有異。因爲鷓鴣天寫別後相思而終於重逢。這一首是刻骨相思，重逢未卜，當然更多一分悵惘了。此詞從初見女郎的第一個印象著筆，尤爲鮮明生動。小山的言情是非常細膩的，且又有百轉千迴的含蓄。

食品營養信箱

問：食物與藥物是
否有相互的關係？
答：食物爲供給人體生長、建造、修補及一切能量的來源，藥物則可用來治療疾病，兩者對人類均有極大的助益，但若彼此配合不當往往會降低藥效或減弱身體攝取養份的功能。

一、食物對藥物的影響：
當胃腸中有食物存在時，可以有不同方式與藥物起反應，減弱藥效，有些食物對藥物的反應甚至可能造成疾病或死亡，這就是爲何某些藥物的服用醫生會告訴我們空腹或禁食某些食物，其原因所在。

食物影響藥物吸收較常見的有：
(一)服用鐵劑時，多吃柑、橘(因含維他命C)可增加鐵質吸收。
(二)甘草(一種天然甜味)常添加在藥物裏中和味道，攝取過量則會使血壓升高或抵消高血壓藥物的藥效。
(三)含維生素K高的食物易妨礙抗凝藥物的吸收。

二、藥物對食物的影響：
藥物破壞食物的現象有：
(一)加速排泄養分。
(二)妨礙養分吸收。
(三)阻礙身體養分變成有用物質的形式。例如：
(一)服用避孕藥的婦女易導致維生素B6及葉酸的缺乏。
(二)中和胃酸之藥易導致磷及維生素D的缺乏。
(三)利尿劑的服用者常有鉀的缺乏。
(四)用來控制癲癇的抗癲藥劑會加速維生素D及葉酸的代謝而導致缺乏現象。

(五)秋水仙素(痛風的藥)和礦物油(瀉劑)會抑制腸壁吸收養分功能。基於以上的認識，任何藥物最好遵照醫師指示再服用，以免健康受損，至於治本之道則在於均衡的飲食，唯有均衡的飲食，才能獲得充分的營養，而營養狀況良好的人即使長期服用某些藥物，也不會有營養缺乏的現象。

