

當前臺灣的國際收支問題

潘志奇主講

國貨學社提供

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 88

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創行人：張其湖
副社長：鄭嘉武
社長：袁保新
副社長：李福臻
編輯：葉惠清
發行：生學活動中心

提到當前臺灣的國際收支問題，就會想到日本的情形。現在日本的出口數量跟出口貿易實質的盈餘已經在減少了。不過，在另外一方面，日本產的體質相當地強，這方面，我相信新台幣若升值得相當浮動化，臺灣沒有日本那樣的抵抗能力。我們不像日本的產品，是比較高科技的產品，我們出口像鞋子、紡織品等等，假如我們不做，韓國也會做，否則大陸也會做；還有，我們要應付貿易實質盈餘的擴大，其作法，日本跟我們都是一樣，那就是擴充國內的需要。在臺灣大家都說擴充國內的需要，而日本也在說擴充國內的需要。但實際上，擴充國內需要說起來容易做起来卻不是那麼簡單。因為每個國家有他的具體經濟情形。比如說日本希望把他的赤字能夠減少，把他的預算平衡，這是日本的經濟政策，如果說他是為了對美國貿易實質盈餘的改善，要日本完全放棄自己原來的政策，這是不可能的。像西德，諸位可以知道，屢次拒絕美國要求把利率降低，為什麼美國要求日本和西德把利率降低？因為利率降低，可以使他們國內的需要增加。但是西德的總理就反對，他說西德有通貨膨脹的危險，所以做不到。西德的貨幣供給量大概提高百分之七左右，我們臺灣大概百分之四十左右，西德提高百分之七就覺得不得了。西德他說一個國家的通貨膨脹主要是 home-made inflation，即是國內因素所造成的通貨膨脹，西德非常地注意。把貨幣供給量不斷的提高，國內通貨膨脹的因素已經造成，將來有了外邊的誘因，一爆發起來是很麻煩的。

在臺灣，人民一看我們的貨幣供給量增加到百分之四十，臺灣的經濟學者很多，有的經濟學者拿了企業的錢，就要替企業說好話：「沒有關係，沒有關係，百分之四十有什麼？」將來，我們年年把錢存在銀行，萬一通貨膨脹一來，真正倒楣的不是企業家，而是我們自己。話說臺灣有沒 home-made inflation？有，我覺得已經存在。在經濟日報上有一篇文章指出，我們臺灣的進口物價指數與去年比較起來下跌百分之十左右，批發物價指數也稍微下降百分之〇。一左右。因為批發物價指數中，輸入的產品佔很大的比例，而輸入的物價指數下跌百分之十三；但另一方面，我們的消費物價指數上漲。臺灣的一些經濟學者認為臺灣的通貨膨脹決定於國外，照說，只要國外的物價穩定，臺灣就不會有問題。現在，可以看出出來，這根本是不對的。因為輸入物價下跌百分之十三，而臺灣的消費物價已經上漲，這中間差一個很大的距離，將來是件相當危險的事情，為什麼呢？因為一個國家的消費物價指數當中，它所包括的不但是商品，還包括很多奢侈的貨物價格在內。我相信臺灣有很多進口的東西可能上漲，也許下跌，但我們知道臺灣的消費者物價上漲的情形，裏面有很多奢侈品等，不斷在上漲，這已經可以看出我們的 home-made inflation 相當的明顯。

另外一方面，日本也拒絕美國要求把利率降低。最近，日本已經和美國配合起來調低利率，這是因為日本要與美國交換。美國答應不對日元匯率升值加以壓力，而日本則答應調低利率。調低利率是希望日本國內的需要增加，但是這對日本來講是相當勉強的。日本貨幣供給量的控制非常成功，但是日本中央銀行的總裁說：「日本貨幣供給量流動性還是過多，這表現在股票價格的上漲，土地價格的上漲。」日本貨幣供給量增加率很低，但是他說，日本經濟反正現在也不能算情形太壞，所以他不願意把利率降低。總而言之，這些國家他們都把國內的需要擴充跟國際收支的調整保持一個相當的距離，不是順應美國的要求就馬上這樣做，還要考慮到其他。當然他們也希望把國內需要擴充能對國際收支的調整有所幫助，但並不是完全無條件的，這一點就值得我們注意。

還有，就是國內市場對外的開放。在美國方面最熱心於酒的開放，希望臺灣的年輕人都抽菸喝酒，也許對國際收支調整有所幫助。國內市場的開放往往會造成一個很不公平的現象，現在紡織業和一些企業都很好；另外一方面，有許多產業一定會受到很大的打擊，在這一方面他們犧牲了。

我們對外國國際收支調整上，我們看到報上在登對外投資，日本也在與對外投資。美國在第二次世界大戰以後最先到國外去投資，他把國內的產業，中間產品到國外去生產，像零件。這種投資將來問題很多，美國就是從這個投資，幾乎把國內的產業搞垮了。聖路易有個鞋廠，在臺灣亦有分公司，僱有一萬七千個工人。現在這個鞋廠被我們臺灣墨西哥的鞋廠打倒了，現在這個鞋廠不生產鞋子，只生產兩樣東西，一個是裝鞋子的紙箱子，一個是商標，鞋子到國外來生產。這種對外投資的結果，造成 holding of industries 產業的空洞化。臺灣現在高唱對外投資，實際上，臺灣在科技的程度上跟美國、日本比較，差太遠了，臺灣根本沒有資格向國外投資，因為向外國投資總得要有點科技的東西，除了科技外，還有就是管理。管理技術高，所用的技術水準高，才能到美國去投資。

那今後臺灣要怎樣解決我們國際收支盈餘過大的問題呢？這實在是一個非常麻煩的問題，麻煩在那裏呢？匯率升值固然應該做，有一個美國著名的國際金融教授最近說過，日本跟美國之間匯率問題解決之後，下一個步驟就是要找韓國和臺灣談匯率問題。到底應該升值多少呢？有各種不同的說法，要看美國要什麼，要求的話，一定是相當大的幅度，我們也不能夠確定。到那個時候，臺灣的企業有多大因應的力量，就是一個考驗。我們跟日本的情形不同，日本的企業自己有很多的發明，趁這個時候拿出來，日本可以在美國市場上漲價，可以推出新產品，可以進一步降低成本。臺灣新台幣要是升值到某一程度，企業因應的辦法恐怕較少。我想將來應付台幣升值，唯一的一個因應辦法就是削減工人的工資，這是非常不公平，而且也不是很好的方法。

臺灣這個問題的困難在那裏呢？由於我們國內的市場太少，就是要擴充國內的需要也是不容易。而且，我們將關稅不斷降低，開放到了相當程度，說是要改善我們貿易實質盈餘，實際上是不大可能。因為有些先進國家關稅稅率已經相當低，但是他的貿易實質有幾年發生盈餘，有幾年發生赤字，時常發生波動，在這個波動當中，他的關稅稅率並沒有變過，足見貿易實質盈餘跟赤字跟關稅稅率的關係並不大。現在台灣的貿易實質盈餘漸漸達到一百幾十億，在這種情形下，單是靠開放國內市場，絕對是不行的。

另外，對於黃金的開放，我在這簡單的說明一下，事實上黃金的開放進口要減少貿易實質盈餘或外匯準備，恐怕也不一定有多大的效果。因為在過去幾年當中，我們也已經是世界上算得起的黃金進口國，每年進口大概是世界黃金總產量的百分之九。所以臺灣真是有錢，我想這次黃金開放，也是希望大家都去買黃金，能夠增加外匯的使用，減少外匯的準備。

這樣看起來，正確的方法就是各種可行的方法都拿來做一做，單獨採取一種方法要使貿易盈餘減少，實在是相當困難的。

胡澤民主講……廣告設計社提供

服裝配色

色彩、款式和布料是服裝設計的三個要素，其中以色彩居於最重要地位，接著才是款式及布料質感。為什麼色彩是服裝設計要素之首呢？很顯然地，我們看他人穿著衣服，第一眼感受到、刺激到我們視覺神經的即是色彩，也就是說，色彩在服裝中是最搶眼。

服裝配色並不能單就服裝本身的搭配來說，並非單指某人穿著於身上的衣服色彩，這只是服裝配色的一部分，還包括了整體性的膚色、髮型、體型、配件，以及環境、場合、內在氣質、談吐風度均會影響色彩的效果。換言之，除了服裝本身配色以外，也要考慮到穿著的身分，在什麼時候穿，什麼場合穿，為什麼要這樣穿等，都是服裝配色的重要條件。

主調色與基調色

配色如何配得得體？配的美觀？我提供二個原則性的參考，一種是確定色彩的「主調色」，另一種則是色彩的「基調色」。基調色就是利用色彩的對比現象來配色，假如一個人很喜歡穿藍色服裝，並不意味全套服裝都是藍色，在搭配上，藍色應用的範圍很廣：包括寶藍、水藍、天藍、藏青色；這些藍色系統的顏色可能在衣服上占有比較大的面積，並且在領口、袖口或其他小面積的部位採用另一種對比顏色，利用面積大小對比，而使藍色更見突出，雖然只佔服裝小面積的局部，卻成為整套服裝的焦點中心，有點睛之妙，這種配色稱為「基調色」。

另一種是「主調色」，就是利用色彩的調和效果來配色，假如你喜歡褐色、土黃、茶褐色、咖啡系統……這些近似的色相（色彩類別）或是近似的明度（明暗度）、彩度（鮮濁度）搭配在一起，呈現統一、協調的關係，而沒有對比色的出現。一般服裝搭配都是這二個範圍內，作不同的顏色變化。色彩沒有絕對的美與不美，配色是非常活的，形形色色，像萬花筒一樣；所以，在服裝配色之前要先了解自己的優點與缺點，如造型、品味、習慣等，然後作適當的補足或強調。

配色的原則

影響色彩的另一個重要因素是圖案，這些圖案不論是具象、抽象都和色彩產生密切關係。圖案大致可分為四大類：散點式、幾何圖形、自然圖形，以及混合圖案。混合圖案、花

鳥、動物圖案以及幾何圖案的混合使用，不同的圖案色彩會帶給人們不同的氣質感受，究竟這些圖案帶來什麼樣的穿著效果？以散點圖案為例，如果這套衣服是白色或明度高的底色，散點為紅色，紅色彩度最高，最為顯眼，代表熱情，相反地，它也象徵危險。由於底是無彩色的白色，這時的紅點是浮在上面，有著前進發散與擴大面積的作用；如果，散點改為紫色，底為黑色，此時的點是沉下，有著後退與縮小面積的效果。一般而言，高瘦型的男、女性並不適合深色底，色彩近似的暗色調衣服，反而會強調出扁平、單薄的收縮效果，若改穿著明度高暖色調的衣者較為適合，此種色調有左右擴散的前進作用，可達到寬闊身材的膨脹效果。

很多人認為直條紋的圖案適合個子矮小的人穿著，會產生往上拉長的視覺效果，這個說法並不完全正確，因為條紋與條紋間有密集及疏鬆的距離，條紋本身有寬有窄，假如你個子矮胖，穿著疏鬆條紋或是寬條紋色彩對比的衣服，結果將適得其反，由於背景色和強烈線條的張力不但不能達到上下拉長的功用，反而會產生左右擴張的反射效果。所以，運用線條圖案要特別注意，又如一般橫條紋圖案有造成左右寬闊的作用，瘦高型的人很適合；但是如果是密集條紋，顏色明度皆非對比色，它所產生的效果就不再是左右擴張，反而是上下拉長；這種條紋與顏色，遠看時會產生素面的效果。

散點圖案富於律動感，具有節奏韻調，同時散點圖案也因點的疏密組合而具有音樂般的抑揚效果。同樣的，方格圖案若是顏色搭配不對比，也不會產生開闊感，而形成單純色調的服裝色彩。談到這裏我們有個概念，不論是散點、條紋或方格圖案，甚至來自動物身上紋樣、羽毛色澤或是植物中的花草樹葉等圖案，都會因色彩之間的面積比例、色彩對比等變化，直接干預著我們的視覺生活，所以，我們對於服裝配色應該有足夠警惕。

一般而言，布料的特性有粗密、軟硬、乾燥、輕重、厚薄、光澤、透明與凹凸等，如紅色在光澤布料中會產生大膽、鮮明、亮麗的效果，在厚質布料上會產生端莊、穩重的感覺，若是在透明的軟紗布面上則會產生輕盈、飄逸、嫵媚、秀雅之感。另外有一種雙重性格的布料，像天鵝絨或絨質布料，受壓及不受壓部分會有反光與不反光的現象。長毛織品與硬體性布料有寬鬆感覺，具有隱藏曲線的「遮醜」作用；較柔貼的布料，順服身體可表現曲線勻稱之美感。所以，了解布料特性及色彩的關係，加以巧妙運用，才能使我們的穿著更加舒適美麗。

四季與色彩

在我們的印象中，秋天是成熟、豐收、乾燥的季節，與充滿濕氣、潤澤的春天不同，它們所表現出的顏色便不一樣。春天的顏色是柔和色調，比如粉紅、淡紫、粉黃色等，從另一個角度來看，黃綠代表新芽初萌也未嘗不可，而這些色彩都掩不住春天的喜悅。

各位可能會注意到，黑灰白的搭配一直是流行的主色，也是實際配色時不可缺少之調配色，換言之，所有生活中的色彩，包括服裝顏色或多或少都混合了黑灰白，成為人類生活中的基本色。黑色的正面意義是代表穩定、端莊與高貴，所以常作為男士西裝的正式禮服；反面則象徵哀傷、恐懼與消極，在四季變化中，黑與灰、白、淡藍等稀薄色，都是冬天的主要色彩。色彩的流行是漸次延續的，其變化軌跡是緩慢而非突變，因此上一季所流行的色彩，在這一季仍然會部分保留下來，有時候流行也可能會因循過去，形成舊瓶新裝，但每一回合的流行色彩，仍具有時代性的特色，這些特色經由多數消費者的接受與喜愛後，創造出整體流行的趨勢。

謝靈逸 /

給瑪莉

(一) 瑪莉，如果我是「魔鬼」，我想以撒旦之名詛咒妳毀滅；若我是「上帝」，那麼我想予妳「永生」的幸福。不幸的是，我的心情偏偏是上帝也是魔鬼，因為妳有我所深愛的感性與溫柔，卻也有著我痛恨的理性及刻薄，但是，我的愛恨，妳都不必擔心，畢竟我兩者皆不是，這一切只是一個「人類」可笑的冥想罷了！

(二) 騎摩托車上學的感覺是閒適且安逸的，而坐在水洩不通的公車裏，則是一種令人煩躁不安的情緒，它可以擠掉你的同情心、擠掉你待人般的靈敏，甚至可以擠掉人性……感謝上蒼，現在我

是前者，因此才能有這份心情，真正地體會華岡之美、自然之神，也才能將之寫下來與妳分享：仰德大道十一月的清晨是清新舒暢的，悅耳的鳥鳴婉轉在樹上、風中，自己的歌聲、口哨聲也隨之放肆地吹著，涼涼的空氣，一陣吹其中的一縷，教人心曠神怡沈醉其中的墨綠，在這裏，我享受了做了一個「人」的喜悅！

(三) 妳的宇宙和我的宇宙，本是永不相逢的兩顆恆星，妳我的軌道更是相隔千萬光年的銀河系，然而宿命的引力注定了相撞的悲劇，如今負傷的我們成長了，告別過去的痛苦，恢復了正常運行，所以我的愛恨，妳都不必擔心，畢竟，這一切只是一個「人類」可笑的冥想罷了。

請給我一個微笑

不要只因我是智能不足的孩子，就用奇怪的眼光看我。

請給我一分鐘，讓我來告訴你我是誰。

其實我和你一樣，會痛、會餓、會口渴。

感冒時會覺得虛弱，被蚊子咬時會覺得癢，看到蜜蜂時知道要趕快跑，而且也喜歡在水箱裏——找水涼的汽水。

每次屋外風雨咆哮，每次屋裏真無聊。

每次要離開媽媽去上學，我覺得好傷心，可是我還是必須去上學。

當姊姊帶我去公園玩時，其它小孩都取笑我，她哭著帶我回家，我覺得好難過。

媽媽流著眼淚抱著我，說故事給我聽，她知道我最愛聽故事，因為故事讓我忘記，其它小孩子的嘲弄，和心中的害怕。

每當我自己把衣服穿好，媽媽總會拍著我的頭說：「武軒！好棒！」

我覺得自己好像突然長大了；像哥哥一樣大。

其實我也會做一些事情，也在慢慢學習獨立。

如果能讓愛我的人高興，我也覺得好快樂。

可是我學得比較慢，

很多你們認為簡單的事，對我來說都好難。

我不懂「明天」是什麼，也不知道什麼是犯罪和憎恨，可是我知道如何信賴人。

如果你們能接受，我以自己的步伐學習，即使你們不能適應我的遲緩，我也會試著適應這個世界。

我知道我一生將無法安逸渡過，但我只求一件事，請把我當個人看待，隨時鼓勵我。

尤其，別忘記當你看見我時——請給我一個微笑。

華岡社會服務隊，選擇座落於仰德大道永福站附近的市立陽明教養院，以中重度智能不足的院童，做為我們平時服務對象。

希望對孩子們有所幫助，並且協助他們學習獨立。學期中每星期四晚上出隊，分個案、諒輔、活動三組，以適應期、輔導期、社會適應和養護期做為四個實施階段。

德蕾莎修女說：「真正的愛，並不是給人所剩下的，而是要給到能痛到你的心。」

我們秉著著忍耐、體諒，以及樂在其中的心情來幫助這群需要幫助的智能不足兒童。

目前我們只是踏出了一小步，期盼更多的同學一起攜手共進，給予孩子們「愛」和「教育」。

華岡社會服務隊

陽明教養院平時服務隊

陽明教養院平時服務隊

陽明教養院平時服務隊

——「如果，我是一隻翔鳥，我將高飛遠颺；雲是我的故鄉，海是我癡狂的鏡。如果，我是一尾游魚，就讓我謙遜吧！我要泅泳於千澤之下，貝殼是我的棲所，苔蘚是我的地糧，生生世世，我深處的岸始終洞悉著海神所給予我的深情無限。」——海的深邃與寧靜，向來是令人嚮往的，慈安人在康樂群的努力之下，終於實現了看海的夙願，暫別塵世的纏絆，小別繁華，盡情的享受這綠樹成蔭、花木扶疏、海灘平坦、海水湛藍的福隆之行。

序曲

十二月十三日，天空大大方方地藍著。藍的令人心曠神怡；堆垛在遠遠天邊的雲朵，更讓人嚮往。直覺地認為：「嗯！這的確是個郊遊的好日子。」此時，笑聲已洋溢在陰涼的大仁館一角，一群紅衫客，提起行囊，揹起睡袋，浩浩蕩蕩的出發去赴海之約了。坐在二六〇車上，燦爛耀眼的陽光，無顧忌的從窗外照射進來，溫暖滿足之心，好像抖落凡間俗事一樣，倏地開朗起來。就這樣我們跨向福隆之行的第一步，中興號上，充滿著我們的歌聲、笑聲，一顆顆快樂愉快的心表現無遺。

潮起潮落時

車抵達福隆時，已是向晚時分，看到先鋒部隊（工作人員）的伙伴，已在車站列隊歡迎我們，實在既高興又感動。接著值星帶著我們慢慢走進福隆遊樂區，一踏入此地，耳畔盡是清脆的海潮聲，雖然黑夜已來臨，但也抵擋不住我們眺望的好奇心。走進營門，馬上映入眼簾的是門上鑲著又大又漂亮的六個大字：第七屆紅衫營，由此可看出工作人員的盡心盡力，在此向他們致上最高的敬意。再來就是簡單而隆重的始業式，在歡笑中亦不失其嚴肅，正式的，第七屆紅衫營揭開了序幕。

迢迢潮聲行

——慈安社第七屆紅衫營後記

紅衫營後記

等，令人目不暇接，讓伙伴好像又回到童年快樂時光般，亦把失落已久的童年日子又一檢回來。

「我們都是這樣長大的」這是個傳心的時刻，藉著成長的組曲，讓伙伴思及自己的成長過程，不管是快樂或苦澀，只要你肯真誠面對，這亦是酣暢生命的最佳時刻。大四老伙伴這麼說：喜歡慈安的工作，但在這過程中，却好像在吃冰棒一樣，一口一口的溶化。曾經數度想離開慈安，但却一直捨不得，因為在慈安獲得太多了，他學會了容忍，學會了待人處事，更學會了自我反省，最重要是他學會了付出，他說只有慢慢的付出，才能獲得更多。相信這一席話將帶給新伙伴在服務道上無限的鼓舞和信心。我想在慈安的感覺，如人飲水，冷暖自知，只有親身去品嚐體會，才會更真切。或許在成長品嚐的過程中有些許苦澀，但當你回首望來時時路的那一剎那，雖踴躍却也充實，這就值得令人喜悅了。

「紅袍加身」這是紅衫營最具意義的一刻，從老伙伴的手中接下這件全新的社服，就好像接下一份重大的責任，雖在途中會遇到許多困難，但只要互相提携，一切困難將迎刃而解。社服加披完，已近深夜，伙伴們在月光下促膝而談，抬頭望望星空，數不清的星星正閃爍著，突然一抹流星自夜空中劃過而隕落，許個願吧！或許不全然靈驗，但却使自己沾滿塵埃的心靈抖落了，不少的凡庸，以此心相待，突覺伙伴間的距離又拉近許多，就讓這清靜的伙伴我入夢鄉吧！

十四日清晨五點多，值星的哨音清脆有力的喚醒屬於昨夜露珠的美夢。「聞哨起舞，引吭高歌」，晨間的海美不勝收，趁此大家活動筋骨，彎腿腿，伸伸腰，呀！樹梢上的松鼠一躍而過，令人興奮極了。此時松鼠的叫聲，在這清新亮麗的早晨，喻為天籟之音，亦不為過。就在這美麗的時刻，以全新的心情去迎接新的一天。

「認識她，了解她」是要讓新伙伴對慈安三隊有更進一步的認識，進而交換心得，互相了解，這對慈安社務發展有拋磚引玉的效果。「分組教育及成果展」是慈安人使出渾身解數，各顯法寶的時刻，不論是歌、舞、劇，或是手語、團康，樣樣在行，這表示著慈安的人才輩出，實應多培養。「色香味自己來」更證明慈安人不但能主外亦能主內，巧婦無所不在呀！「趣味競賽」在點點帆影的海岸邊舉行，蔚藍的海水，起伏的波浪，給這個活動增添不少，看大家一朵朵笑容綻放在海風中，有一種莫名的感動。但再美麗的笑容也有歸沈寂之時，紅衫營活動就隨著歡笑聲與夕陽餘暉，漸漸地進入了尾聲。在工作人員「明天会更好」的歌聲中，畫下一個美麗的句點，也期許在踏出福隆的第一步時，慈安的明天會更好，更篤定更厚實。

賦歸時刻就在眼前，伙伴在福隆相聚的日子，亦將永遠地留在快門按下的一剎那。我們唯一的希望是，願這次的福隆之行能帶給伙伴在身心上建設性的調劑。

汽笛響起，由遠而近，期待下次紅衫營的再相會。

【新詩】／薈雨

童年

淡遠的暮色中
一隻水牛低下頭沉思著
鷺鷥鳥剛飛過田裏
問候路旁出神的土地廟
忽然，笛聲由遠而近靠過來
驚醒了肥胖的水牛
什麼都不見了
只留下害羞的暮色
你躲在暮色的身後
鼓著手掌
掌中愛談天的笛子
話匣子一開，便拉住了童年
便拉住了童年的春天
風箏滿天飛，彈珠遍地跑
用袖子擤鼻涕的時候
我背對著母親的笑容
猛烈一轉身
天高雲遠
神秘的夜色呵
冷不防已悄悄站在對面的山頭

社會營養食品【箱信營養食品】

瓜南扁

扁南瓜是近年來
新育成的最優良南
瓜品種，果實扁圓
，具美麗的濃綠及
金黃色斑紋，果肉
厚實深黃，味道香
甜，肉質細膩滑口
，為消費者視為最
高級的瓜果，與本
省原有之南瓜品種
大不相同。
營養專家分析每
一百公克扁南瓜肉
中水份九〇·八克
、蛋白質〇·九克

、醣質五·五克、
鈣質十三毫克、磷
質三十毫克、鐵質
一·一毫克、維生
素A九百國際單位
、熱量二十四卡其
中纖維素A是其
他品種的五倍，同
時食用南瓜比食用
蘿蔔易於消化，吃
了還想再吃。南瓜
籽俗稱「白瓜子」
，含大量的錳、鎂
、及維生素F，常
食用可強壯體力，

有治療攝護腺肥大
所引起的困擾諸症
，食用瓜肉及南瓜
子還可防止婦女之
不孕症。將南瓜去
皮洗淨，去籽，切
一公分薄片，蒸熟
、切塊，拌入大方
塊小黃瓜、熟雞蛋
、熟紅蘿蔔、火腿
方塊和沙拉醬攪拌
均勻，是上好的冷
盤，或者加糖煮熟
亦可，煮南瓜稀飯
也是很可口的，台



參看資料：農業
週刊四十二期十二
卷

本片是義大利西部電影開山
鼻祖塞吉奧·李昂尼(Sergio
Leone)於一九八四年復出
之佳作，根據一部小說「蒙面
盜一(The Hoods)改編，
籌備經年，投資驚人的大手筆
電影。男主角是好萊塢當紅巨
星勞勃狄尼路；配樂是當年「
荒野大鏢客」的搭檔艾尼歐莫
里肯(Ennio Morricone)。
在禁酒令時
代的美國黑社
會，一群地痞
流氓的恩怨情
仇。片頭開始
在六十年代的
美國，勞勃狄
尼路飾演的「
麪條」以回憶
方式，倒述自
己的成長過程：從貧民區的孩
子們結合起來走私販毒，打下
自己的江山。麪條為義氣怒殺
對頭，被判十五年。出獄後，
兄弟們已成一霸；但是犯
案時不顧江湖道義，麪條甚覺
不安。此時偶遇幼時情人，卻
因截然不同的生活天地而分手
。老大麥士一直想打劫聯邦儲
備銀行之金庫，麪條為避免冒
險，不願加入。不料在兄弟們

自行前往時，全遭射殺，麪條
發現有人出賣內情，於是展開
追查，才發現是麥士一手造成
。並因麥士已在政壇立足，欲
滅去以前人證，二人遂展開一
場鬥法……
整部片子不再談英雄，不再
談道德；主人翁是幾個由小混
混長大的人物，處事毫無道義
可言，難道是有意諷刺個人英
雄主義之類型
電影？血腥暴
力和性，仍是
強調重點，但
遭修剪後，反
而使劇情連貫
產生困擾，使
全片失色不少
。董星之選取
令人驚訝地相
似，唯女主角成長之後，遜色
太多，破壞原有清純之形象，
殊為可惜。全片氣氛營造用心
，配樂尤其迷人，不愧是作品
名家。據悉本片剪接師 Tonino
Delli Colli，另行剪接
一個歐洲版拷貝，在歐、日地
區發行，時間上稍短於美加及
台灣區拷貝，但效果尤勝一籌
，未緣識判，不知如何。但推
薦本片，歡迎您前往觀賞。⬇

四海兄弟

【影評】電研社

似，唯女主角成長之後，遜色
太多，破壞原有清純之形象，
殊為可惜。全片氣氛營造用心
，配樂尤其迷人，不愧是作品
名家。據悉本片剪接師 Tonino
Delli Colli，另行剪接
一個歐洲版拷貝，在歐、日地
區發行，時間上稍短於美加及
台灣區拷貝，但效果尤勝一籌
，未緣識判，不知如何。但推
薦本片，歡迎您前往觀賞。⬇

《談天》天文社

一、二月

星空

儘管太陽在正月初就經過近日點了，
然而在我們的日曆上仍是小寒、大寒的
季節。入夜後天氣愈晴朗；氣候就愈寒
冷，穿著大衣站在院子裏遙望澄澈開朗
的星空，覺得無比的愉快，這是天文同
好們才能體會到的。
以獵戶座為中心的東南天空，是全天
的精華；盛開的天上花園，不知誘惑多
少人的心！七顆一等星，十二顆二等星
，以及很多亮星所構成的奇景，真是神
秘且莊嚴。
天上情人牽牛和織女，在黃昏時刻隨
著摩羯西沉了。昴宿的七姊妹在天頂跳
舞，南北的波江緩緩地向西南流去。北
方有著葡萄狀星群的好漢——英仙座，倒
立的小熊座有指向的北極星，銀河變得
很細小，由東南經過天頂，再到西北地
平。

獵戶座(Orion)

黃昏後東邊天際有明顯排成一線線的
三顆星漸漸升上來，獵戶座就是以此三
星為中心的一羣星座。大體上它的位置
在金牛東邊，雙子的西南，波江座的東
北，為二十八星宿中的參宿及角宿所在
。大星雲M42在獵戶之劍的中央星θ周
圍，晴夜肉眼可見，以二吋以上的望遠
鏡，可觀察得很詳細。雖然肉眼可見，
但一六五六年始為Huygens發現。在
希臘神話中獵戶是海神Poseidon之子
，英俊雄壯的巨人。為月亮和打獵的女
神Artemis所愛，自己也做了獵人，
幸福地住在了一起。然而有一天Artemis
射出一箭，竟不意射殺了巨人，於是
悲傷的女神把他送到天上成星。
雙子座(Gemini)
為黃道十二宮的第三座。把獵戶β和

α延長一倍，就可達α(北河三)和β
(Pollux)。這兩顆一等星相隔四度
半，似乎很接近的樣子。α星是白色的
。六等星，距離我們四十五光年；它
是雙星。β星是橙黃色的。二等星，
有五顆伴星，其中二顆可由三吋鏡看見。
在神話中雙子是大神邱彼特的雙胞胎
弟兄，兩人都是勇猛善戰的武士。在羅
馬帝國時代，他們是航海者的保護星，
因而很多船頭上雕著雙子的神像。當一
、二月多季航海時期，兩星在天頂附近
，可以幫助導航。
而到了二月的太陽由摩羯座進入了寶瓶
座，這是立春、雨水的節氣，雖已有春
天的氣息，地面還是嚴冬的時期。此時
銀河由北向南彎流，冬天的星座在兩
岸比美。這些星星都是本銀河附近系
的恆星。在本月分裏，御夫和巨人的獵戶
正在中天，金牛、英仙、仙后向西移了
。燦爛在東南的天狼，令人增加寒意；
這正是欣賞雙子、小犬和雄偉的南船
的季節，跟著上來的巨蟹、獅子頭部的
鐮刀、東北的大北斗，都是春天的角色

大犬座(Canis Major)

此星座的面積雖小，包括的亮星甚多
。獵戶三星向東南延長約三十度，可達
天狼星。天狼星是全天最亮的恆星，有
史以來，任何時代，各國民族均崇拜而
讚美這顆星星之王。光度負一·四二等
。比普通一等星亮十二倍。距離地球約
八·七光年。天狼南邊四度處，有M41
的散開星團，距離二五〇〇光年。在神
話中，大犬是獵戶所帶的獵狗。在埃及
每年天狼星必先太陽而昇時(夏天)為
尼羅河氾濫季節。古時候中國視天狼為
賊星，當多防時期大家要注意冬防。
小犬座(Canis Minor)
雙子座南邊的星座，α南河三星為白
色的〇·三等星，比天狼星早昇十餘
分鐘，距離十一光年。天狼、參宿四和
南河三這三顆大星造成等邊三十七度。
稱「多天三角形」，各邊約二十七度。
小犬是神話中Icarus的忠犬Mira，
牠找到主人被殺之處後告訴其女兒，其
女竟因悲痛而自縊，忠犬未離開她而死
。獵戶帶的兩條狗，天狼比較兇猛，小
犬則較為溫馴。⬇