

中華民國五十七年十月十日創刊 第三五四號

# 華夏導報

(刊校)

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行人	宋長
主編	鄭新華
編輯	鄭新華
採訪	鄭新華
印刷	鄭新華
發行	鄭新華
總務	鄭新華
會計	鄭新華
庶務	鄭新華
圖書	鄭新華

## 畢業考定六月六日

### 美術系本週六考試

#### 各系考試日程業已公佈

## 業 考 提 前

【本報訊】本校五十八學年度，應屆畢業生畢業考試的日期，與原規定略有所變動。

教務處課務組表示，本學年度畢業考試，原定六月七日舉行，但因有部分系考試日程，分別於后：  
六月六、十日：中文、日文、市政、勞工、哲學、家政、政治、體育各系。  
六月八、十一日：觀光、歷史、地理、新聞、戲劇、法文、德文、海洋各系。  
六月九、十二日：英文、建築、經濟各系。

### 應屆碩士畢業班 月底拍攝團體照

【本報訊】碩士班應屆畢業生，定於本月二十七日（下週三）上午十時至十一時，於大成館前拍攝團體照。

### 恐龍回家了

#### 現置大仁館

【本報訊】去年年底運離本校的恐龍模型，昨日回家了。今年初曾在省立博物館，展出一段時間的大恐龍，現又返回本校，目前暫時分箱裝存於大仁館的天井，待新建博物館落成後，再與各位見面。

課選是六月五日，不變動，美術系因特殊情形，畢業考將提前於本週六（廿三）日舉行。

將贈送書籍  
【本報訊】定於星期日（二十四）舉行的「廣告研習會」，主辦單位準備了二十本臺北廣告協會最新出版的「廣告實例研究」叢書中的一種，分贈給與會同學，並將按報名先後順序贈送。

夜部畢業同學 照片速交教處  
【本報訊】夜間部應屆畢業生不要忘記繳照片，以免自己耽誤了畢業事宜。

教務處表示：應屆畢業生於五月底樓慈孝堂會議室舉行。

## 畫廊不再「空」徘徊

### 東方美術可飽眼福

【本報訊】您是否留心過，大成館一樓，各辦公室兩側的畫廊，已將近空白了。一個多星期，博物館已決定在明天為這空白畫廊裝飾一番。

## 研究生輔導會 下週辦座談會

【本報訊】本校行應屆畢業生、碩士班研究生座談會定於本月二十五日（下週一）下午三時三十分，假大成館一樓慈孝堂會議室舉行。

【本報訊】本報最近假本校體育館，舉行第一屆導報同仁杯桌球賽。這項純粹為娛樂而舉行的球賽，自前日起開始激戰，由於參加人數踴躍，預計四天始能賽完，比賽結果將在明日揭曉。

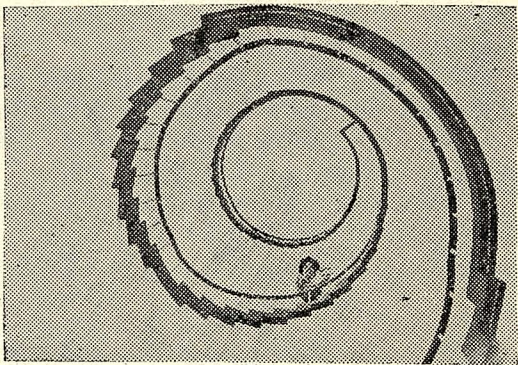
## 夜部送業晚 歡慶畢業生會

### 下月十四日舉行

【本報訊】夜間部「歡送畢業生聯歡晚會」訂於六月十四日晚間舉行。地點在新生南路二段「大專學生社團活動中心」。

### 服務台

△新一劉安立在山堂遺失外套一件，學號五八一三一一，拾獲者請送駐新聞系辦公室。



此類照片乍看時，給人一種奇異、莫測高深的感覺，迴旋樓梯，由下往上拍攝的角度，在畫面上呈現構圖是透過作者的巧思，特別是經過作者刻意經營所得的結晶。





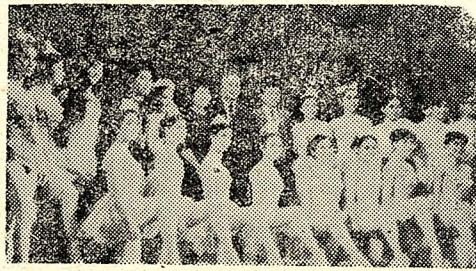
# 舞 得精彩·觀衆激賞

## 雲如賓貴·日次展

【本報訊】前(十八)晚，是「華岡藝展」舞蹈音樂專修科畢業公演的第二天。顯然地，擁擠的觀衆帶來了公演以來的最高潮。

本校創辦人張其昀博士、院長宋晞、教務長謝文治夫婦、前臺北女師專校長熊正、兒童基金委員會梅農夫婦，以及郝更生、高梓夫婦等均蒞場觀賞。

節目計分「山靈變」、「森林」、「夏之幻想」等十三齣，大部分由畢業班同學負責演出，二、三、四年級少數同學協助演出。今晚將演出最後一場。後天起，「華岡藝展」將繼續推出音樂系的演奏會。



創辦人、院長與演員合演。

！了變格風的演公業畢屆二第專舞  
大絕了佔舞代現的材題爲動活識意以，導自編自生學由，中目節舞蹈齣三十  
。出演的性表代齣幾了作僅蹈舞族民和舞蕾芭。數多  
原的厚濃在，「變靈山」——劇舞的同學陳了出引，聲樂鼓的輝沉低陣一  
接地外與年青地山了達表的象抽，作動本基的舞代現以同學陳，中氛氣地山始  
。生產的慾力權與逝消的真純，後觸

和巧技台舞用利是只它，潮高造製去「加增數人」的統傳以未並「變靈山」  
。題主的沉深着示暗衆觀向，作動始原的力命生具極  
薰麗黃，下光燈的暗昏在。劇舞的「流識意」屬純齣一是，「影」的薰麗黃

作動的異時同地蓄含在似，着示展界外向迷而輕年顆一。靈心的惘的賞激人令一是，「鞋」輕步舞，鞋皮破雙一的出演任擔惜實楊與麗品劉由別分。劇舞的穎新而默幽齣分十思構，題主的傷感個一出托烘，中氛氣的鬧熱麗華在；皮俏動生情表、巧妙。妙巧

七十。出演合聯學同業畢屆二第由，「想幻之夏」——劇舞蕾芭雙一的軸壓  
。夢幻的女少了出舞的快輕，衣舞的紅粉、藍淡着分學同位舞飄的悅愉而盈輕們他，步舞的緻細巧靈，姿舞美優以，鬩笑的美甜着放綻  
。止而然憂。樂音至直……  
格風的演公業畢屆二第專舞」——是却象印的衆觀給留，而然，了束結演表  
(韜宏張者記報本)  
「！了變實確

### 人面桃花

### 哀艷凄婉

### 夏之幻想

### 優美華麗

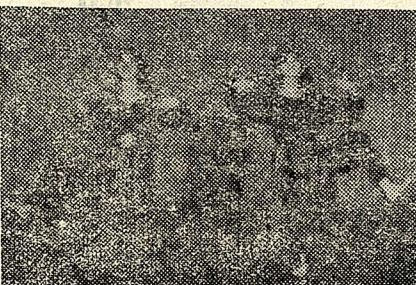
一群酷愛舞蹈音樂的年輕人，在系主任高敏女士以及老師、助教的指導下，前天晚上是他們畢業公演的第二天。  
當晚節目共推出「山靈變」、「C大調交響曲」者十三齣舞蹈。其中「槍」、「牡丹亭」、「人面桃花」爲民族舞。而以「芭蕾舞」夏之幻想爲壓軸好戲。  
在「槍」舞中，演員穿着古代戰服，顏色鮮麗，耍槍精采，尤其是詹美秀同學，一舉一動，投足擺手，舞來更爲傳神，加以一派旌旗戰鼓之聲，殺刈進退之節，所謂「舞蕭韶」者，蓋不過如此耳。至於「牡丹亭」，在翩翩起舞之中

，襯着那耐藍蒼穹，樓臺庭院，茅屋三簷之旁倚着一株牡丹，幽芳自賞，古意盎然。飾演小姐的吳麗華以及飾演丫環的藍華美，演來輕巧靈活，美目顧盼，凌波微步，入木三分。民族舞「人面桃花」，故事凄婉，大意是說：唐朝詩人崔護，清明時節遊都城南郊，見滿樹桃花繞着一所茅舍，於是叩門求飲，倒女姿色秀麗，情意甚殷，崔護不覺傾倒

。隔歲清明，復往尋之，則茅屋依舊，桃花迎春，而女子已不復見，崔護悵然若失，乃題詩於左扉，曰：「去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去？桃花依舊笑春風。」飾演崔護的鄭妮娜以及飾演俏女子的王美紅，一則揚眉淺笑，一則素臉暈霞，眉半蹙而蹙烟，頗含情而凝蕊，可謂傳神！  
芭蕾舞劇「夏之幻想」，佈景頗合寓意，曲而如池畔之獨眠，翩翩起舞之中，則滿室生春，爲此次畢業公演中最浩大的場面。(本報記者郭榮忠)



民族舞蹈鏡頭一。



現代舞「鞋」。

