

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 90

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八 特二八八

創	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
辦	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
行	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
發	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
社	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
副	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
社	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
行	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
執	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
行	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正
發	張鏡湖	張長	鄭保福	袁李葉	蕭惠正

作家筆下看世界

談報導文學(下)

仁蒙古/

那時候很喜歡利用放假時亂跑，有次我到九份去，九份位於基隆山的半山腰上，經常被霧氣籠罩着，給人一種淪涼、悲壯的感覺，我很喜歡。其實說我為何對報導文學那麼熱衷，原因之一是在我心中對遠方往往充滿了嚮往之情。記得我在大學念書那段日子，就常一個人坐着車、買最終點的票，讓車子帶着我到一個不知名的地方，完全沒有目的地，只是要滿足自己對遠方的嚮往而已。那時也充滿了一股冒險的激情，坐車的時候最喜歡坐夜車，選最後一個車廂的最後一個位子，將自己丟在黑暗之中，覺得很有趣。記得有次我經過北宜公路，那路上鋪滿了一層又一層的冥紙，穿梭而過，車子還不斷的拋，以求平安，我在路上走着，那冥紙有時還從眼前掠過，但是我卻不會害怕。

我去九份是住在一個天主堂幼稚園的地下室，我把幼稚園的矮桌子拼一拼當做床，早上都是被賣饅餅油條的鈴聲吵醒的，那種被鈴聲吵醒的感覺真好，完全回復到古老的悠閒日子去。九份是個山城，清晨散着薄霧，醒來，就出去散步，很有情調的，覺得自己彷彿到了烏托邦，到了自己夢中的那地方，有點寂寞，有點淒涼，人不是很多，繁華落盡似的，很滿意！

九份也是個礦城，去那裏我也想了解一下礦工的生活，有一天，我就真的跟着他們爬進礦坑，那時候才真正體會到礦工的生活是怎麼一回事。他們整天生活在暗無天日的礦坑裡，而且因為是私人開採的礦坑，所以裡面幾乎沒有安全措施，那些發生災變的大礦坑，算是安全措施很完備的，而他們呢？整天工作在一個隨時會崩落、完全沒有生命保障的環境裡，那真的是很辛苦，真的只有親身去體驗那礦坑的黑暗與危險，才能了解礦工生命的卑微。

又有一次，我走了二天一夜，到秀巒部落探訪，寫成了一篇叫「黑色的部落」，得到中國時報第一屆的報導文學獎。秀巒村是個非常落後的地方，居民完全是山地人，我和那個帶我上山的警察吃的完全是山下帶上去的罐頭，沒有菜就去菜圃偷，煮飯還要自己去砍柴，在那兒過了一個月的原始生活，完全跟山下的世界隔離，好像到了另一個世界裡，有種自我放逐的快感，也讓我了解到山胞的真實生活面，並非像文化村阿美族跳舞、豐年祭那麼虛假。這篇文章發表之後，得到很大的回響，後來我又回到秀巒村，車子都可以直達上去了，而且不再是黑色的部落，已經有電燈了。這才知道報導文學的力量真的是超乎我

們想像的。

後來我在時報周刊工作，每個禮拜出去採訪一次，禮拜一動身，大約禮拜三、四回台北，然後交一篇六、七千字的文章，所以台灣的每個角落我幾乎都跑遍了。這是趣味性的方面，接下來我來講點比較嚴肅的一面。

台灣時報「飛揚的一代」一書中，訪問了我對報導文學的看法，我說：報導文學是用腳寫出來的，而非用手寫出來的。真的，就是這麼簡單，報導文學是不能用幻想的，它必須實地去做採訪。在採訪之前也必須做好心理準備，準備迎接各種困難、挫折。

事先的準備工作也必須做好，例如資料的收集；目的何在，以及聯絡的工作等。還有一定要會說閩南語。還有一個很重要的觀念，那就是不能以一個知識份子的觀點去看他們，否則偏差會很大。採訪時的態度也必須注意，你是一個關懷者、參與者，不能做個旁觀者，而是要去介入，而且必須整個的投入，無論是心理的或行為的，不可以走馬看花，置身事外。文章也必須磨一磨，不要到時候接觸也接觸了，感受也感受了，就是寫不出來。真的文章是需要磨的，不然寫出來頂多是報導，而非文學，而所謂磨鍊的工夫，那就要靠自己多寫了。

現在我來談談報導文學和小說及新聞報導之間的互通互異之處。報導文學和小說之間最大的不同之處，就是一個是事實做基礎，一個以虛構為主。小說大都是虛構的，它透過作者的幻想，賦予生命，就可以形成一部小說。但是報導文學卻一定要以事實做根據，要求絕對的真實，掌握作者主觀的看法去感動讀者，所以報導文學一定要對事情有通盤的了解才寫得好。至於新聞和報導文學的態度，透過作者的了解，去把整個真相詮釋呈現出來。

新書介紹

華岡書城圖書部

遠古史(法文本)

張其昀著 定價精裝六〇〇元
胡品清譯

從伏羲氏敘述至殷商時代，圖文並茂，是張氏所著「中華五千年史」中的第一冊。譯筆流暢，誠為研習法文者最佳參考書。

海域油氣探採之法律觀

王志文著 定價精裝三五〇元
平裝三〇〇元

全書十二章，內容包括海域探採之契約架構、機具之法律地位問題、作業安全法規及職業災害補償、保險問題、污染防治等。

野鴨

易卜生著 定價平裝一二〇元
金莉華譯

易卜生在一八八五年完成野鴨，全劇鬧中含悲，以象徵的手法來寫實。但一百餘年後的今日，卻受到世界各國一致的讚譽。

張書旂畫集

張書旂繪 定價精裝三〇〇元

華岡博物館珍藏張氏作品共四十幀中國花鳥畫，以彩色精印出版。每幅圖皆饒水準至有可觀，是這性靈畫家畢生傑作。

西周青銅彝器彙考

高木森著 定價精裝三〇〇元

旨在從西周青銅彝器的形制與銘文作斷代研究，並藉以透視西周史的一些重要論題。全書除導論外，共分十五章。

宋代香藥貿易史

林天蔚著 定價平裝三五〇元

本書對宋代香藥貿易的發展、運銷路線、影響與傳播，均有系統的敘述，最特別的是「撒殿」及市舶使之資料搜集最豐。

中國族產制度考

清水盛光著 定價平裝一五〇元
宋念慈譯

論述中國族產的種類、目的、起源、發展、設置、分布、規約、運營、特性及功用。俾能了解宗族組織對經濟社會的影響。

山谷裏的歌聲

——記寒假霧社音樂營——

華岡合唱團每到暑假，總會舉辦一個短期的音樂營，以往都是在校內舉行，今年卻因偶然的機會而前往霧社，這使得大家雀躍萬分，參加的團員也特別踴躍。只見集合時，華岡車站前堆滿大包小包的行李，每個人都興奮得好像要出國觀光一樣。

遊覽車沿著山路盤旋而上，大自然的清新取代滿目的塵囂，沈醉在一片藍天白雲的優雅中，嗅的空氣也彷彿是香甜，在車上大伙更有說有唱，充滿青春活力。經長途跋涉後，終於抵達群山環抱的霧社，走進仁愛高農（即霧社農校），馬上被淳樸的環境所吸引，女生宿舍前幾株梅樹，正展開笑臉迎接我們呢！漫步校園之中，櫻花、聖誕紅點綴其間，眼前盡是一片綠意，不由得愛上這個地方。大家雖坐車累了一天，精神依然煥發，當晚即與農校的學生舉行一場聯歡舞會，因陋就簡的在餐廳佈置起來，然而大家的興緻十分高昂，隨著節奏盡情地舞著，最初那些山地學生有點害羞，不久也放開腳步配合音樂擺動，最後大伙竟跳起土風舞。一夜狂歡之

後，大家帶著疲倦而滿足的笑容走入夢鄉，準備開始一連串精采的課程。

四天活動大致分為晨間活動、音樂課程、趣味競賽及晚會。能來到霧社這個著名的風景區，不四處走走著實可惜，於是利用晨間活動時間：遊碧湖、登介壽亭，享受大自然的洗禮。往碧湖的路上，有一片梅園，景致極美，放慢腳步仔細聆聽，陣陣清脆的鳥鳴聲不絕於耳，心靈如被梳洗過的舒暢；自介壽亭登高臨遠，白雲悠遊於山谷間，櫻花綻放枝頭，構成一幅優美的圖畫，遠眺碧湖更是一新耳目，心曠神怡。

白天的課程是音樂營中最重要的環節，此次尚有唐鎮老師、杜黑老師：數位老師同行，於音樂上多所指導，使團員們獲益匪淺；練唱時間佔行程的大部份，由於是興趣所在，卻仍有意猶未盡之感；爲了要調劑一下身心，下午安排一段運動競賽的時間，第一天與仁愛高農合唱團同學比賽大隊接力，只見華岡的同學拚命地跑，而霧社的同學卻輕輕鬆鬆地領先，對於他們健步如飛的腳力，只有望之興嘆的份；然而第一

天的趣味競賽「攻城堡」，我們就扳回顏面，臨了還不忘君子風度彼此鼓勵一下。大地遊戲時雙方混合分組，同心協力一起闖關，彼此的感情增進不少；主持人於設計關卡時，不忘寓教於樂，有一關竟要用七個杯子以水調出音階，並「演奏」一首曲子，另一關大唱兒歌、廣告歌，末了再加一段黃梅調，使出渾身解數，唱得俱佳。

最精采的應屬晚會的活動，內容五花八門，充實豐富，音樂、康樂、益智並重。「相見重」由各組準備一個節目，每一組各具特色，花樣百出，有群口相聲、每日一說、灰姑娘新傳，一組以詩樂配合肢體表演，精采萬分，另外活動暗中設計一段「老實樹」，二位團上的名人接受訪問，一些「老實話」惹得大家捧腹大笑。「歌劇之夜」是整個活動的高潮，我們以四部名歌劇，加以改編配樂演出，向來受團員矚目，每次總會造就出幾位超級巨星，此次也不例外，風流倜儻的「唐喬望尼」以翩翩風采風靡全場，「阿依達」一劇中的公主，潑辣有勁，演得入木三分。由於農校同學隔天一早就要離開，於串場時表演節目，他們的歌聲自然圓渾，有一股莫名的感人力量，這是他們的天賦，另外他們演出一齣短劇，男主角阿里山王子十分風趣，其魅力不下於唐喬望尼。晚會最後在不捨的握別聲中結束。

最後一晚的「實習音樂會」，是五天以來的成果展示，節目非常精采；音樂會結束後，離別的愁緒更濃了，大家圍在一起談天，捨不得回寢室休息，似乎想留住些什麼。隔天，生活組不再催著大家早起，部分人已先離開，其他人到清境農場一趟，希望能多留下一點回憶，然而霧社的梅花，山谷間的歌聲早已在心裏刻下永恆的回憶。

自述

平小/

浩浩長江、滾滾黃河，夜以繼日傷逝，何處是歸程，何處是源頭。據說那座座蒼翠的青山，那朵朵飄浮於山嶺中的白雲，皆有其故鄉，似乎皆在遙遠的地平線上。月兒彎彎照九州，據父親說家是在洞庭湖邊的西南端鄭家莊，那邊住滿了鄭姓人家，就好像現代人常掛在嘴邊說的五百年前是一家，只不過住在村子中的，真的皆是有血統關係。

「在故鄉裡，家中有一望無際的田園，放眼瞧去，看不到盡頭，溪河中有肥油油的魚兒，連那稻穀也是又大又香，還有那憨厚的鄉人……」

父親有時與鄉人來潮，總會有那麼一段、一句的訴說，他年少時的故鄉，只是似乎一切皆殘留在回憶中。在那雙向是未經風霜洗禮的手與足中，涉過千山萬水，當神州變色時，顛顛簸簸的旅程中，別了故鄉、別了親人，一切似乎越來越遙遠了。

在台灣的家，則因父親任公職的關係，二歲到十三歲期間住的地方，是我從二歲到十三歲期間住的地方，它位於台灣海峽及虎頭山之間，鎮上僅有兩條街路，皆十分狹窄。鎮上的居民大多以捕魚務農爲生，生活並不怎麼富裕，能穿鞋上學或便當中有塊魚肉，就頗令人羨慕的。鎮上最熱鬧的地方，是位於市場旁的廟口，每當打醮時候或較特殊的祭神節慶裡，廟口的廣場總會聚集一些不知何處來的異鄉人，有耍猴戲的、賣膏藥的、販賣女飾粉餅之類的，小孩子愛吃的李子糖、棉花糖、烤香腸等更是少不了。偶而也有謝神戲，諸如布袋戲、歌仔戲團等，演得好或唱得好時，台子上就會貼滿紅紙條，上面書滿了觀衆犒賞的金額，及賞錢士紳的大名。

父親曾於小學任教職，來台之後爲了改善家計，於而立之年重拾課本，每日清晨晨曦未起，大地尚沾滿了露珠兒，小草棵棵晶瑩剔透，微風帶著些許清涼寒意。那本是一荒涼的小山徑，竟被父親

來，父親考取了中央警校。母親對待子女們，亦是極爲慈愛，記得小時候，家中若買到腐臭的皮蛋時，母親總是說不要丟掉，她喜歡嗅臭的蛋。當時年紀小，怎知是真、是假，怎麼了解母親聖潔的心境，可惜像她這樣好的人，在很早的時候，就離開了她的伴侶與那群向年幼的孩子們！

泰安鄉位於大湖（地名）山境內，轄內風景極爲優美。居民以山胞及客家人居多，民風純樸。境內種植了爲數不少的果樹，晚秋初冬季節，常常可見草坪上鋪滿了厚厚一層的白霜，有如北國風光狀極優美。唯一的缺點，即是就學不方便，我與弟妹們常常要登山涉水，走過崎嶇山路及溪河，至好幾公里外的中學求學。

有一次颶風來襲，溪河暴漲，山路崩塌，父親唯恐孩子們遭受危險，把我及弟妹們寄宿在一位友人家中。然後每隔

幾日即迢迢千里；從山的那一邊走過坎坷路，涉溪渡河，每來探望一回，瘦一回，父親的臉頰不再豐腴，眼眶日益凹陷。河床上卵石叢叢，山路崎嶇不平，那條路上有父親的血漬及汗水。

幼年至少年時期，最得意的是常常代表班上參加演講、作文、圖畫比賽，得獎次數亦不在少數，弟妹們成績亦不錯。父親身兼母職近二十餘載，把弱子提携成長，箇中辛酸滋味，無人知曉。唯一值得他老人家欣慰的是，孩子們皆能受完整的大專教育。

家，雖然只是一個平凡的家，沒有高樓大廈，沒有豪華的裝飾，沒有廣大的庭院。但家中有我日夜思念的父親，它永遠是我心神疲憊憔悴時的避風港，它永遠是我人生旅途中的指標。

深夜裡，大地一片寂靜，火車急駛在南下的軌道上，一個個窗外夾著細雨，山谷中的燈火暈黃的微亮著，無比的溫暖，那是我的家。

我的愛情

阿B

我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然注定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之瀾，瀾與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。

「翹課吧！我帶你去海！」那是初夏，陽光溫和，夏天天大，大得只能容納兩個人，並且允許他們去做他們想做的事；妳告別史記，那時伯夷叔齊正當餓死首陽山，但是妳卻不想去拯救，而我遠離洪老師的行銷學，此時應該會講到「產品生命週期與各階段所該採取的行銷策略」，多無聊的問題啊！

子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂，也不拒絕風的搜身！如果海天無人，為什麼要拒絕裸游？人與貝石無異的。但，這些都是我的想像。事實上，像每一對開始戀愛的情人一樣，我們乖巧、拘謹，各看各的海，禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客，風在耳語，海在低語。我卻忍不住在心裡竊笑，妳的眼睛裡瀾了妳的想像，意的好迷。

「你洗衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

免疫於傳達室裡阿姨不耐煩的呼叫，我們訂下了約會，訊號，只要我掩身於自修室旁蒲葵樹下，朝二樓大叫一聲「小鬼」！妳便知道我來了，這是有靈犀的一種試探。

好幾次我在上完體育後來看妳，衣服有點髒。其實不髒，只是妳眼尖。妳忍不住了，便說：

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

再見也不肯說。一旦離去，心裡就軟了，責備自己不該如此跋扈！其實自己理虧的，哪來那麼多氣餒？這麼一想，便決定明天道歉。而帶著愧疚的心腸，深夜走了兩條街，去為妳買一束花，明天妳生日，每一朵上面要用小卡片綴著。啊！妳一輩子再也不會像這次生日一樣，收到這麼多的卡片！

後來問妳，那天吵完上那兒去了？妳說妳漫步於華岡路，發現夜很美，心想有一天要和我去散步。

原來，彼此都在心裡後悔，用行為贖罪。開開地對坐，開始又被層層疑團所困，活著，便注定了要一而再反芻這命題，愛，不再是實踐，決非最高原則。我重新被理智攔住，接受盤問、鞭答！不！我無法在愛情之中獲得對自我生命的肯定，如果花一世的時間將自己關在堡壘裡只經營兩人的食衣住行。

喜怒哀樂，我必有一想彼此適不適合的問題……！我的心驚痛；那最內在的痛楚被觸及了，共同的語言用罄，同行卻逐漸分道揚鑠……我們都在作無謂的追尋嗎？都在演算無解嗎？我在演算無解嗎？我想尋覓她的懷抱投靠，放棄所有的沉重與提問只作一個凡者，而內在的意志卻那麼陽剛，舉起思的剪刀斬退所有軟弱的依附，把自己還給大荒。

也許，只是因為疲憊了，我竟然同意妳：「是！」水，流出卷終之頁，遠給大海。我想，是結束的時候了。水若已枯，留著一條乾燥的河床做什麼呢？一個人用他一生的眼淚與血水也代替不了河流的奔咽，那麼，去把河床剝平吧！讓它變成一條路，路是無盡的方向。

我把妳寫給我的每一封信都綁妥，每一張字條都貼好，至於那些美麗的合照，啊！讓我做個偷懶的人吧！這些都讓妳來處理。叔本華的「意志與表象的世界」、羅曼·羅蘭的「約翰·克利斯朵夫」……好重的書，每本扉頁有妳的簽名，

有我的肩批；赫塞寫「知識與愛情」，我們便認為知識可以滋潤愛情，而最終，浮士德不也說了嗎？「有兩個靈魂蘊藏在我心中，對你而言，那便是知識對愛情的嘆氣，愛情反咬知識一口，還好，我就要將這些書歸還妳的書架，可以不再理會任何辯論與掙扎，愛與生苦惱嗎？是的，但不是無期徒刑。



「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

「你這衣服脫下來，我洗。」我當然不肯，手是用來持書寫文章的，怎可糟蹋？妳不管，兀自斷繩，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣服重要。

【生活與法律】華岡法律服務中心

地契可以抵押嗎？

一、案例

老張生性好賭，某日因欠賭債急需錢用，於是到鄰村找老李借錢，正巧老李之友老李也在場，老張開口向老李借五萬元，老張知道老李不諳法律，於是拿著地契向老李說：「這地值十萬元，你做押，你該可以借我錢了吧？」老李礙於情面上，而且對地契深信不疑，於是借給老張五萬元，約定一年還錢。

三個月後，老張到地政機關，以土地所有權遺失為由，申請補發，經地政機關公告三十日，無人異議後發給一張新的土地所有權狀。一年後，老李找老張要錢，老張說：「我那有向你借錢，借據呢？」老李說：「你的地契還在我這兒抵押，怎麼反悔了呢？」老張拿出新的權狀說：「你那一張已經失效了。」請問老李應該怎麼辦。

二、解析

(一)老張與老李之間的借款，應認為是消費借貸契約，而消費借貸契約，無須作成書面，老李可以請老李做證，老張確實向老李借款五萬元，依消費借貸契約請求返還借款五萬元。

(二)抵押權之成立，須以登記為要件。老張僅以地契交付老李，並無設定抵押權之可言。

(三)老李可以老張存心不良，欺騙他的錢，向檢察官提起老張詐欺之告訴，老張應該已經構成刑法上之詐欺罪。

(四)老張明知地契並未遺失，而向地政機關謊稱遺失，申請補發，應可成立偽造文書罪章之「使公務員登載不實罪」，此罪與詐欺罪有方法結果之牽連關係，應從詐欺之重罪處罰之。

(五)老李持有老張的土地所有權狀既經地政機關依法定程序宣告作廢，則該權狀應失效力，唯老李可以之為老張犯罪，以及向老張索債之證據。

三、參考法條

民法第四百七十四條，消費借貸契約。

民法第七百五十八條，登記之效力。

刑法第三百三十九條，詐欺罪。

刑法第二百四十四條，使公務員登載不實罪。

土地登記規則第一百十九條及一百二十條。

四、參考判例

二七年上字三二四〇號判例：「消費借貸契約之成立，法律上並無應以書面為之規定……。」

《詩詞曲賞析》(35) 中文學社

詞之旅

輕柔嫵媚的歐陽修

在宋代歷史上，若要以個人成就及對國家社會的貢獻來說，要以歐陽修為大。這是因為他兼有學術與政治之長。他的足跡曾遍及南北各地，所以使他更瞭解民生疾苦，一方面把各地的民情反映到朝廷上以求改善；另一方面把自己的感觸寄託於文學作品中，無形中便增加了他創作的內涵。

他的文學成就，最主要的是古文，其次是詩，第三是詞。在他的論文裡，表現著微聖、明道、致用的正統理論；詩裡一洗過去的華豔，表現出清切自然的風格，但他的詞卻一反他的詩文，用著幽香冷豔的情調，於用字遣詞中，少不了纏綿排側的描寫，使他的詞未能像詩文般有突破性的風格。然究其因，乃是宋初詞仍深受五代南唐詞風的影響，詞本來就是最適合描寫男女柔情的體裁。

侯館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危欄倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。(踏沙行)

離別的愁情，隨著別人的遠去愈牽愈遠，甚至就如春水一般不斷的流著。末句「平蕪盡處是春山，行人更在春山外」，可與「芳草無情，更在斜陽外」的意境相較，顯得既不捨

又無奈的心情。

去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚滿春衫袖。(生查子)

描寫別後的思念之情，只二句「月與燈依舊，不見去年人」，果真足以使人「淚滿春衫袖」了。

庭院深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章台路。雨橫風狂三月暮，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。(蝶戀花)

此闕詞可謂層深而渾成。因花而有淚，此一層也；因淚而問花，此一層也；花竟不語，此一層也；非但不語，且又亂飛，飛過秋千，此又一層意也。人愈傷心，花愈惱人，語愈淺而意愈入。作者初非刻意，然卻極其沁人心脾，使人感受到那股哀怨之情。

由於歐陽修的詞是攝取花間、南唐詞而融合之，然尤接近馮延巳，尤其是蝶戀花中的作品，幾乎是同一面貌，令人難於分辨，故他們的詞彼此混雜的很多。如：

誰道閒情拋棄久？每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。河畔青蕪堤上柳，為問新愁，何事年年有？獨立小橋風滿袖，平林新月人歸後。(蝶戀花)

首句即明白語人並非拋棄久，「還」字即刻說明惆悵根本就是還纏繞著自己。「不辭鏡裏朱顏瘦」中的「不辭」說得多首切又委婉，就如同「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」一般的心情，不求任何回報。最後只有自問：「為問新愁，何事年年有？」將閨情刻劃得細膩無比。

王國維人問詞話中曾提及：「詞之最工者，實推後主、正中、永叔、少游、美成……」可見其歐陽修作品之可貴及實至名歸。



《易園》 易學研究社

看相算命也是「心藥」

人們對現實生活的壓力以及對未來的憂慮，常常造成嚴重的心理障礙，往往藉著不同的管道，企圖脫離這些情緒障礙。

社會專家在經過廣泛調查後，發覺相士在這個範疇內，所扮演的角色和心理上，角色遠比心理專家為重要。

依據對人們的調查顯示：當情緒不佳之際，前往心理分析醫生處和與相士處談天後，發覺與後者談話在紓解壓力方面有更卓越的效果，因此相士未來將擔

負起社會心理輔導師的任務。

一般而言，只要是正統的相士，他必須有極佳的觀人技巧、心理學背景，而且必須通達人情世故。最重量的是依據正統相法理論，相士必須儘量言善不言惡，由人們相貌舉止的缺失或破綻中，引導人們走上正確的道路。

基於此，相士的言談中即產生了極強烈的超心理學力量，他們的預言對於顧客而言有「催眠」或是「暗示」的作用。一名心理分析家坦承當他前往相士處請示迷津後，他深受鼓舞。

正由於人們對於相士言論的一種超科學信仰，這些激勵的言語在人們身上會發生奇蹟似的結果。相士的樂觀預言，在人們的潛意識中發揮了積極的作用。

專家指出：一名受到相士預言，工作將獲昇遷的顧客，自覺前程光明，而加倍努力工作，終於因表現良好，受到上司的賞識獲得晉級。一名被預言將「找到理想伴侶」的女子，由於期待心上人的出現，當符合此一條件的男士出現後，她對他的熱情期待，終於獲得了對方。

當人們了解相士預言的力量後，對於相士的選擇即宜審慎，邪惡的相士往往有力量摧毀一個人的一生。最重要的是「善惡均由心生」，心理專家建議人們掌握自己的內心，如此自己必然能夠離刻出自己命運的輪廓，而且不為他人支配。