

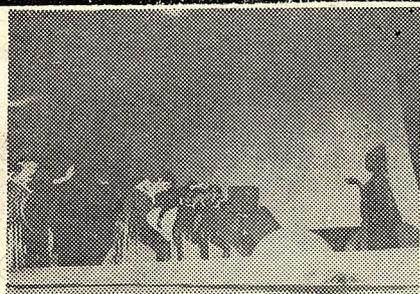
束結天昨演公踏舞

觀衆擁擠
佳評屢聞
掌聲迭起
歷久不歇
謝幕多次
氣氛感人

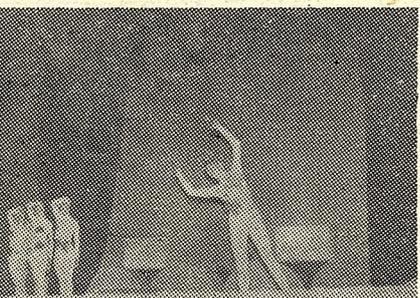
【本報訊】華岡藝展舞蹈公演，昨晚演出最後一場，終在熱烈的掌聲和讚美聲中，謝幕……再謝幕……圓滿結束。這次舞蹈公演，大部分是由同學自己編舞、自己排演；演出的結果雖難稱十全十美，但是，以學生的能力，有如此水準的演出，實在難得。

演出的節目，現代舞居多；現代舞是以象徵性健與力的表現方式和創新的風格為主要特點。昨晚演出的「山靈變」，就是配合臺東山地音樂及現代舞中健與力的動作，和意識流的表現，舞出了特殊的劇情。「森林舞」、「影舞」、「史前魚舞」、「壓力舞」等尤其象徵性表現手法，呈現了一種匠心獨具的特殊風格。「靜與動」，「鞋」兩現代舞，蘊含引人思考的意義，是另一特出引人的表演。「鞋」的意義，更為深涵，鼓勵人當自強，否則，就像在「鞋」中的破鞋般，歷盡滄桑，終不能逃，入垃圾筒之終。

民族舞蹈方面，「槍」舞仍襲傳統型式外；「人面桃花」是創新的傑作；「人面桃花」是以舞蹈方式，表現一則民間故事，有西洋舞台劇的風味，將東方與西洋，古典與現代的舞蹈，作嘗試性的融合，用心良苦，值得嘉許。壓軸節目：芭蕾舞劇，更是該班全體同學智慧的結晶、苦煉的成果；齊一柔美的動作，現出了和諧與美的場面，頗獲如雷的掌聲；可惜的是舞台太小，不能充分表現芭蕾舞劇的特色，實在遺憾。純熟的舞技、創新的風格是這次舞展主要的特色。每支舞適當的服裝設計，幻燈影射的舞台背景，是演出成功的另一因素。這次舞展是創新的嘗試，亦是够水準的公演。（葉明德）



(1)現代舞「神秘之經」劇照之一，表示沙漠是平坦單調的沙粒的組合，象徵著無止境的神秘。

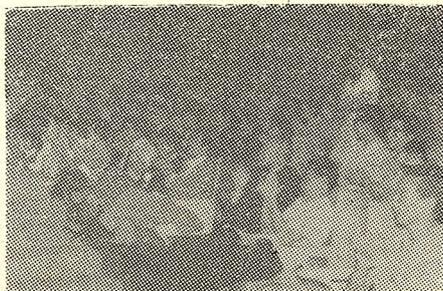


(2)現代舞「壓力」劇照，人是一種懂得控制自己，而又無法完全控制得了的動物。你看「她」狂歡狀——手舞足蹈。

華岡藝展特刊

「啊！太好！啦！從觀衆熱烈鼓掌！動！你難不出，她們舞得精多！精彩！」

舞展零緋



△本屆舞專畢業公演，前（十九）日是觀衆最踴躍的一天；這些酷愛舞蹈的觀衆說：「場面很够氣派，演員秀麗婀娜，她們沒有辜負我們的時間與金錢。」

△一位美國太太，帶着她的「洋娃娃」，列席特別座。據她表示：來台數年，第一次觀賞中國女子跳芭蕾舞，雖不能比美百老匯的舞蹈團，但距離國際標準亦不遠。

△在昏暗的燈光下，「影」徐徐蠕動，輕飄飄的，像紗帽山的霧一樣迷離；這是一種「意識流」的表現法。許多觀衆看不懂，相互交頭接耳，詢問鄰座的人，指指點點，結果「我也」莫衷「居」多數。

△「雙破「鞋」——由劉品麗與楊賢惜擔任——可謂是一齣舞台鬧劇。輕巧、俏皮的舞姿，博取觀衆不少的掌聲。這雙破「鞋」，流浪的結果，被丟進垃圾筒裏——對社會沒用處時，就會被遺棄。

△「壓力」一舞，表示人在受困境與阻力時的感覺，當演員被「壓」得透不過氣時，雙手捧著頭，作呻吟狀；前座一位小妹輕聲問她母親：「媽咪，那一位小姐怎麼頭痛呢？」（何春清）

自編自演
蘊義深涵
創新求行
變化莫窮
羽衣輕舞
似嬌又柔

翩翩裳霓媚柔麗瑰