

談江文也及其作品(下)

張己主任講

民族音樂學社提供

中華民國五十七年十月十日創刊
 增刊 92
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創刊社：張鏡湖
 發行社：鄭嘉武
 社長：袁保福
 副社長：李惠正
 編輯：葉蕭
 發行：學生活動中心

二十世紀（尤其在一九一〇—一九三〇）是所謂的反浪漫主義與盛時期，已不確定把該樂作爲主要樂器，相形管樂受到重視；且用二度、四度的和絃；鋼琴列爲敲擊樂器，開始在美團中當一種樂器。已不完全表現美感，也表現不樂的部分。

因此，相形之下，黃自的作品與浪漫時代比較接近；而江文也的作品顯得前衛得多、現代得多了。江文也並沒有接受很正統的作曲訓練，但他有一雙敏銳的耳朵，這不僅是外在的耳朵，更是心裏的耳朵。也就是爲何他在日本時的作品很新、有東洋味，但回到中國時的作品卻很中國，因爲放眼看過去都是幾千年的東西。所以我們可以如是說：爲何他的轉變如此快？第一、他沒有受到學院派的影響，所以也就不受任何禁忌。史惟亮是江文也的學生，有一次他對史惟亮說：任何學派都不適合你，你仍要選一條自己的路。可見他相當了解創作的真義。另外，早期他雖有許多聲樂曲、鋼琴曲，但寫作的本質上是以管弦樂爲主。「斷章小品」是他作的鋼琴曲，這有些接近巴托克式的新國民樂派，卻沒有直接採用民間曲調。同時當中也模仿了胡琴的音響。其旋律充滿變化，進行幾乎無調性。當中第四曲中有一段說明：「演奏者可用任何他所喜歡的表情演出，可不停的反覆，且可以在任何一音上停止。」足見其奧妙之處。如此簡單的鋼琴曲，他也用了另一種方式表達——管弦樂；所以江文也的腦子裡幾乎時刻存在管弦樂的影子。在管弦樂的表現上，雖然「斷章小品」是個組曲，但我們可聽出它非常連貫，這是作管弦曲很重要的一點，因爲到目前爲止，中國作曲家似乎只有他做得如此精緻。

江文也作曲的形式很特殊，是由大型曲開始往小型曲發展。一九三八年回到大陸以後，管弦樂的曲子就不像在日本的時候多了；現今知道的曲子多在日本時所寫，其他失落的很多，原因是在文革期間被抄家抄掉了。目前僅剩的三首是「孔廟大成樂章」、「汨羅沈流」、「一字同光」，另外尚有一首較小的「小交響曲」，是爲絃樂團作的。而最爲他所喜愛，也是被大家公認爲寫得最好的一首曲子是

「孔廟大成樂章」。這首曲子十分奇特，當初我拿到時，它的封面上有三位皇帝的年代，大家知道古代黃鐘表在每一個朝代交替時也會隨著有些不同，以示此皇帝與舊朝不同之處，祭孔的音樂很簡單，但也會因各代而異。「孔廟大成樂章」裡有很明顯的三種旋律，因我沒有原譜並不能很確定，不過漸漸地從聽的當中，我推測它很可能是用了三個朝代不同的旋律，而在同一樂章中用對位的手法作成一首音樂。很多人以爲是用一種祭孔音樂而將它以管弦樂方式表達出來，但事實並不是如此。這首曲子從頭至尾所用的只是五聲音階，但可聽出它所造成的效果非常豐富，這也是使很多人感到不解之處。而且江文也所作的曲子到後來越來越中國，但他卻不會使用中國樂器，而完全使用西洋樂器表現，這點是他很獨到的手法。如果你仔細聽的話，可感覺到這首「孔廟大成樂章」有點像印度「甘美朗」音樂的味道。甘美朗的特點是它的音樂多層次，雖是相同的旋律，但速度不同，由慢到快不斷反覆。另外他喜歡用短笛，而且獨奏，高與低很明顯的音樂，中間有時夾有銅管，而旋律都錯開有延續的感覺。說到他用「對位」的手法，以我們現在來看，甚至在一九四〇年代之前的作曲家中似乎還沒有人了解對位像他了解得如此深。我們歸結原因，可能是

因爲他並未接受傳統音樂訓練，才有許多獨特的作法；但也正因如此，卻不太爲人接受。如果從音樂觀點上看，江文也是中國音樂的藝術。

接下來我們看看他的鋼琴曲，江文也的鋼琴曲不少，但大部分是回大陸之後寫的。而在日本時期所寫與在中國寫的有很明顯的差異，他在日本時多少也受到日本一些音樂的影響，但受影響最大的卻另有二人，那就是巴托克、懷布西這一類的音樂，最明顯的就是調性、節奏不一定，不是像浪漫時期旋律很優美的感覺。而江文也回到中國之後，所見所聞都是中國的，所以這時期他所寫的曲子都屬於很中國的，而且他用鋼琴把中國的樂器，像胡琴、古箏之類把它表現出來。除此之外，他也爲中國的唐詩譜上曲成爲獨唱曲，明清詩詞及元曲也有。

江文也在三、四十年前就可以寫出如此新的東西來，往後有不少人循著他的步子走，卻都沒有跳出那範圍。江文也雖因政治環境阻礙了他的音樂創作生命，但以目前所存留的作品，已足夠使他在中國現代音樂史中佔一個重要地位。今天我們紀念江文也的最好方式，就是使他的音樂廣爲流傳，使江文也再成爲我們的音樂家，他在音樂上的成就就是台灣人的驕傲，更是中國人的榮耀。

郭燕橋書畫展

簡介

湘士郭燕橋先生，現代書畫家，以其新近作品，定三月三日及十五日於華岡博物館舉行個人書畫展，展出精作八十餘件；除各體書法與南北宗山水外，尚有難得一見之四君子、花鳥、蔬果、動物，以及描寫台灣「龍洞探勝」五丈長手卷與「湘江逸趣」長卷。該次特展旨在宏揚國粹。

桂東郭先生，紹郭嵩燾之宗風，得洞庭波之清氣，風期高雅，襟懷澹遠，宜乎善八法，工丹青，書畫兼長，並美益彰，知名當世。早歲以家學淵源，經父兄指授，當十餘歲時，即習鍾、王，腕力獨健，入木三分。爾後，書法有晉人風格，復於文徵明之行書，時有揣摩，深得其蒼勁逸逸之筆意。其於畫，則以山水爲主，喜南宗之董巨，於北宗喜馬遠、夏珪之錢塘雙傑，蓋其畫風承兩大系統，滙源流，衍宗派。

陳師曾論中國文人畫有稱：「元之四大家皆品高尚，學問淵博，故其畫上繼荆關董巨，下開明清諸家法門。」是則郭先生直入法門。陳氏又謂：「文人畫之要素第一人品，第二學問，第三才情，第四思想，具此四者乃能完善。」觀乎郭先生之畫，率皆具備上列條件，故能臻於完善。

郭先生兼擅四君子、動物、蔬果、花鳥等，筆情縱恣，實饒天趣，栩栩如生。其忠於藝術也，除探討故宮寶藏外，並從事寫生，寓其神情於物象之中，追求新觀念新趣味，亦默契「外師造化，中得心源」之旨趣耳。

卅五年來，先後在個個展十餘次，國外個展計有美國、韓國、馬來西亞、新加坡、泰國，共十餘次，中外人士稱揚備至。自民國四十五年起曾獲教育部國家文藝獎等十餘次，卓爲最高榮譽。綜觀其書畫，摹古克矩，古法中自開闢徑，得心應手，取其精微，傳其神似，其畫或圓轉流麗，或沉雄峭拔，或恣肆中披逸氣，其畫或蒼渾雄奇，或清新樸茂，或風神穆秀，或淋漓盡致；總之，書法與畫法相通，操筆縱橫，淋漓盡致。大樞尺素，無不各擅其妙，尤其畫中蘊含禪意與書卷氣，藝術思想、技巧、美感，揉合鞭辟入裏，足見天機暢達，可以感情移人。

爾雅出版社拜訪

與隱地先生一席談

華岡詩歌朗誦社提供

在同安街走著走著，拐了個彎，發現就是廈門街一三巷了。這條巷子的感覺極為寧靜，像一般小康住家，庭院式的公寓。印象中的爾雅出版社，該是有個大大的看板招牌，許多人進進出出地忙碌著……其實卻完全不是這麼回事。它精緻而寧靜地座落在市囂之中。古樹、盆景，使廈門街更增添一份文學氣息，這裏，曾經有許多作家詩人的足跡，現在，洪範書店與爾雅出版社亦僅僅相隔一箭之遙。

「永遠走最初的路」，這是隱地先生抱持的經營原則，爾雅出版社成立至今，已十一年頭。一個出版社的成立，雖並非難事，但要長久並維持一個水平穩定的局面，確不是件容易的事，透過他的介紹，使一向身為讀者的我們，得以窺知當前出版界的現況以及一本書出版的過程。

就目前台灣的出版事業而言，嚴格地說，尚屬於手工業階段的克難時代。國內的兩千多家出版社，而純粹出版文學類類的有二十餘家，而目前，大地、九歌、純文學和洪範、爾雅併稱是出版界「五小」。除文學類外，當然還有其它工商、經濟、藝術、科技……等各種類別，而真正經營上比較穩定，每年有一定出書量者約兩百家，僅佔所有出版社的十分之一。出版書籍的路線，一直都是創作、翻譯此起彼落地交錯著。當創作類書籍較為暢銷時，翻譯類書籍就相對較為沈悶，反之亦然。現在，創作類書籍較佔上風。

國內一般典型的出版社，約有五、六位左右的工作人員。將近十分之七、八是屬於此一類。那麼，最大的出版社有多少呢？有在一百人以上，屬於較龐大的，分工部門較精細的出版社。有一個現象特別令人刮目相看的，是女性工作人員特別多。而具規模的雜誌社，除了本身雜誌出刊的部門之外，還兼具有書籍出版的部門。而最小型的出版社呢？可能只有一個人。從約稿、校稿、跑印刷廠，均由一人包辦。

稍具規模的出版社可分為兩大部門：編輯部以及發行部。前者負責稿源，後者負責銷售。稿件的來源可由兩條管道：一是從報紙副刊上看到不錯的作品，而在同一個作者的作品呈現穩定性之後，就主動和作者聯絡，這樣可以避免較大的冒險，因為報社副刊室審查過了，起碼有一定的水準在，經過出版社結集出書，已經是第二關了。其一是作者毛遂自薦。將作品寄到出版社，大多數的出版社會給予答覆的。出版社的工作人員雖然不多，但一本書的出版除了稿件編

輯及銷售外，還牽涉到其他層面的專業知識。諸如：封面設計、字體排列、書中插圖、校對更正……等等。在現在這樣一個「專業時代」，許多細節方面的問題，都必須經過精心設計安排。就拿封面設計來說，爾雅一直採用攝影作品，但因時下一跟「風日盛」，很快地，就有許多坊間的書也以攝影作品為封面，看起來彼此很像，因此，如何能保持與眾不同的特色，是目前出版社最應注意的策略。

在台灣，每年出版文學類書籍約八百本左右。作家或詩人自費出書的情況也頗常見。書出版後，最大的銷售市場在北，其餘百分之五十則分布在各省各地。出版社主動發書的權利只有一，在新書出版之後，送三、五本至書店，以後就看書本身的銷路，書店再向出版社訂購了。一本書出版的成本到底能否回收，必須要四、五個月後才能論定。目前台灣書籍銷售的狀況非常集中而且相差懸殊，大家一窩蜂地購買某一些暢銷書，有些書在短期內就三版、五版，而有些內容不錯的書乏人問津的比比皆是。有人提到現在校園裏學生讀劇本的風氣逐漸盛行，出版界是不是打算朝這樣的方向走呢？隱地先生則認為：閱讀劇本是好的現象，但是由於校園影印文化的盛行，大家討論一幕戲，以集體影印的方式為多，少有人肯以實際的購買行動來鼓勵出版社印行劇本。因此劇本出的少是有原因的。

泰半，作家經營出版社的例子很多，作家樂於經營出版社的理由，從現實上來看，也是期盼有一份固定的工作，避免選擇職業的煩惱。就心態而言，有了屬於自己的出版社，自己寫的書立刻就能付梓，今天一本，明天一本，出得過癮。隱地先生並不諱言的說：他自己的書也都由爾雅出版，大致上的銷售情況並不是都很理想。在創作意圖強烈時往往忙碌

不堪，當有閒暇希望可以專心寫些東西時卻又腦袋一片空白。行政上的經營與創作的心靈，實是兩者不可兼得。也因著體會到這點，在他出了十本書之後，打算以「心的掙扎」作為告別自己的創作生涯時，出乎意外的「心的掙扎」竟突然暢銷起來……這樣的情況又使他繼續想多寫一點了，人生總地先生特別強調：經營出版社切不可一窩蜂地隨波逐流，尤其是不可一味地模倣。懂得創造屬於自己的特色風格才是最要緊的。爾雅出版社自民國六十四年創立，今年七月即滿十一年，共出版了一百九十六冊以文學為主的書籍。包括新詩、散文、小說、批評、理論等，還有年度小說及批評選，它始終在自己的軌道上行走。隱地先生形容這就像一個文學的花園，必須禁得起誘惑，許多作品雖可以擁有廣大的讀者群，但不屬於自己花園的範圍就不要隨意地移植或攀折。譬如龍應台的「龍應台評小說」及「野火集」，隱地選的即是前者而非後者。

接著，隱地先生帶著我們參觀爾雅的工作部門及書庫，連書怎麼放、怎麼擺都是有學問的，不禁令人感歎。人生四處都是知識。爾雅出版社今後所走的路線，據隱地先生表示：希望也能反映西洋文學的現況。他說：「經營任何一項事業，朝理想的路走上絕對沒錯，特別是出版事業，千萬不可粗製濫造，從文化的觀點來看，高的永遠有價值，永遠不會被淘汰，但也要注意深入淺出。」

走出爾雅出版社，空氣中仍洋溢著濃濃的書香，大夥兒相對投以興奮的眼光，交換彼此的心得，一致都有獲益匪淺的感覺，我們滿足的笑了。廖淑芳撰稿

文中平 /

愛是皆滴點泉心

大地有河川滋潤灌溉萬物，世界因有青青草原、盛繁林木顯得益發美麗。而世間每個個生命中，亦皆有條小河，於心頭中綿綿無盡的流著，那是種血球中隱藏著紅紅無止盡的愛。

微微北風於這大都會中輕拂著，幢幢的高樓大廈聳入雲霄，汽車的喇叭聲，紛紛快速的於冷牆上回盪著。小雨於這五月季節，亦顯得特別愛哭，為了那人間會有的愛，是否已被漸漸遺忘……

人總是有第一次，例如第一次參加聯考，第一次有了戀愛的對象，而我的第一次（捐）血是在那校園中的地下餐廳。

猶記得那天有點張意，大夏館門口張貼滿了一張張動人的海報，看了令人熱血沸騰不已。捐血的地方亦早已排滿了具有「愛心

」的同學，個個年少的臉龐洋溢著一份愛，顯得特別美麗。依順序的填了表格，挽起衣袖靜候醫護人員的驗血、抽血。

躺上用紗布披成的捐血台時，心情的確是有些緊張。當護士一針扎下時，血脈有一股灼熱的感覺，接著血液就緩慢地由體內流經輸血管，再匯集至血袋。望著那曾經是陪伴我走過童年、年少的它，漸漸的離我而去；隨著我的拳頭一伸一縮而快而慢，心中有種異樣的感覺，那是種感恩之恩。感謝父母養育的辛苦劬勞，在那艱困的歲月中。常思以回報，卻無以回報。思及平素熱愛助人的雙親，必定贊成我此種「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」推己及人的精神，雖然慈母早已見背而去。忽然有種

好想哭的感覺，是那八年的浴血抗戰，是那西伯利亞的華工血淚，抑或那異域的丹心碧血，那血河流盡多少國仇家恨，多少坎坷崎嶇路。每一條小血河匯聚成一條血浪濤濤的大河，而每條小血河中又有多少悲、歡、離、合，訴不盡道不完的悲涼之旅。

每當捐血經過一段日子後，總是會收到捐血協會寄來的通知卡，轉知你的血液已轉贈某人時，心中總會揚起一份激情，那種屬於電光石火的愛。我的血液又於人世間的某一個生命個體中，流動延續著。或許會是驚鴻一瞥，或許永未謀面，但是我：知道那條血河中擁有我盈盈的愛……心扉願它能與世間那不幸或苦難的人，分擔些許苦痛，在那纏綿如絲如縷的生命中。

你說：

——青春就像初戀的滋味，甜甜的，還有一點點的酸。

——青春就像霹靂舞一樣，讓人的雙腳不停地隨著成長的音符，顫抖個不停。

——青春就是金錢買不到的東西。

——青春就是要大膽的對他（她）說：我愛你（妳）。

——青春就像麥當勞的漢堡一樣，熱騰騰的，吃了還想再吃。

記得否，我們都曾經年輕，也都有過青春的歲月；你常會為某事而煩心，為了某人而流淚。可是事後你卻無怨無悔的去接受那用悲歡離合寫成的故事。你回味著那點點滴滴的往事，想到甜蜜、快樂時，也許你笑過；想到痛苦、傷悲時，或許你也會哭過。回憶中的青春歲月，竟是如此不著痕跡的從我們的眼眸中消逝，從我們緊密的雙手溜過；而我們多麼想在心中結成一個美麗的情結，小心地、緊緊的網住那叫「青春」的神話故事。

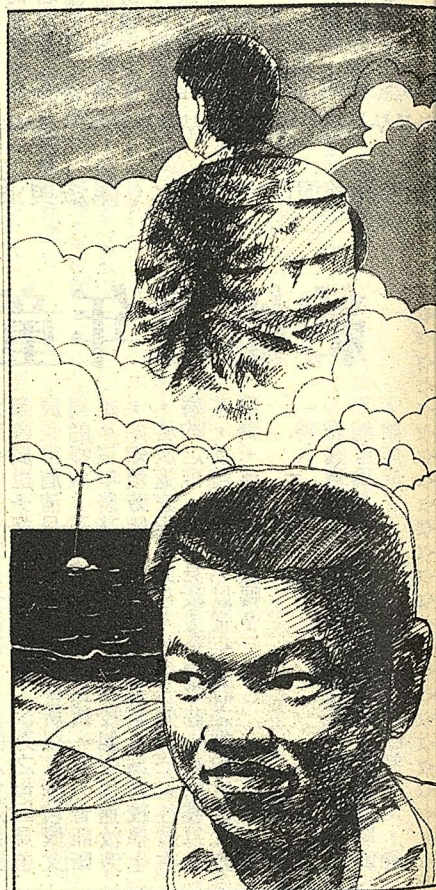
在民國七十五年的最後一夜裡，撕去最後一張日曆，翻著那有點發黃的照片，細數那些記憶中的人事景物。啊！青春竟像一首動人的歌曲，如此的悠揚動聽；隨著音符的起伏，高低地彈奏一曲生命之歌；而我的心也隨著音符婆娑起舞。在時針與分針交會的那一剎那，我忍不住地想要再度擁抱那飛揚的青春，無怨的歲月……。

她說：選擇你所愛的，愛你所選擇的。而我說：愛是完全的相知與包容。愛，融聚了我和妳，因為愛，我們才彼此相識相聚；愛，沒有語言，沒有距離；妳知道嗎？一次真心的相愛，是不需問所付出的代價多大，只要你能真心誠意的付出，愛，在妳、我的心中。

＊ ＊ ＊

那天的聚會，妳遲到了；而我卻老以為記錯了時間，等錯了地方。時間分秒地過去，我心裏掙扎著不斷的想罵妳；妳來時，而我卻又說：沒關係。

送你一束玫瑰花，妳驚訝地說：好漂亮哦！可是妳會說：妳鍾愛野薑花；因為它沒有玫瑰的多刺，也有淡淡地芳香。但妳仍會喜歡它——羞怯的紅玫瑰。



春青的揚飛

圖 / 裕泰陳

峻仰鄭 /

席慕容說：不要因為也許會改變就不要說出那向美麗的誓言。不要因為也許會分離就不肯求一次傾心的相遇。

你說：生命是一張畫布。而你、我就是那執筆的畫家。在我們共同執筆的歲月中，你執著地喜歡用你的顏色，任性地揮灑；而在作品尚未完成時，獨你棄筆而去，因你在生命的畫布上塗滿了深沈的黑色。去年的寒夜裡，電話筒中傳來你自殺的噩耗，我不太能接受這個事實，因為就在你即將退伍的時刻，該是邁向人生旅程的另一階段，我們等著你的歸來；可是畢竟你走了，我們都已來不及阻止你了。在淒冷的夜裡已添了幾許悵然。想你，念你，似乎都只能在回憶中慢慢地去咀嚼那有你的日子——基隆的

樂觀而執著的你，應該是不會走上這條不歸路，雖然你有選擇生與死的權利，可是你的抉擇已超過了我們常理的判斷，我們都不懂：你怎麼會這樣做？那天老師和我們一起到廟裡看你，我們無言相視；走時，我只想對你說：朋友，他鄉風寒，保重！

曾聽說過一個小故事：「一個老人發現他這幾年所走過的足跡旁邊，總多了一雙脚印，他不懂為什麼，後來他清楚了是怎麼一回事，那是上帝與他同行的脚印，但是他也很氣惱的問上帝，為什麼在他最痛苦、遭受許多挫折，最需要他的時候，為什麼不見他過來幫忙他；上帝也說了：「那路比較難走，我是抱著你走過來的！」

在成長的歲月中，我總覺得有許多人，認識的與不認識的人，他們在我最需要別人幫助的時候，真心的付出鼓勵與關懷，讓我度過了難關，通過了考驗。我不知該如何的來感謝他們，我能夠做的就是以同樣的心情來付出我對周遭的人事，獻上一份我的關懷、一份感恩的心情。尤其是給我的家人與好友。

記得嗎？冬天的風雨霧，有時候竟從窗外飄進來，叫醒了熟睡中的我和你。還有迎新舞會時，你羞澀地不敢邀我共舞，你說：還有三年的時間；那年在擎天崗上，我們迎著風、迎著雨，結果回去大家都感冒了……你還記得嗎？四年中，我們的足跡踏遍了華岡的每一個角落，數過了春夏秋冬的每一個欣喜與哀愁。如果，此時真的能留下什麼的，只有那模糊的畢業照，還有你親筆寫的畢業留言，是給自己四年的反省與勉勵，還有給別人的祝福。其實，有很多話可以寫，你也想寫下千萬言語，可是，你卻故意留下一片空白；你說：空白不是虛無空洞，而是感情極限的延伸。我也知道不是你毫無所得，而是你已滿載而歸，滿心的豐收。

走時，真不知該說些什麼才好？是款款深情地對你說「珍重」，還是故作瀟灑地說一句「再見」。難道真的不想在離開前想點什麼、看點什麼，或做點什麼嗎？仔細地端詳每個人離去前的眼神，竟又是如此的迷惘？「相近不知寒意重，遠去始知此情深」。也許，我們心裡都知道這是：緣！得來不易的圓。

走時，請放慢你的脚步，讓心扉留下人生最充實、最美的一頁。哦！還有別忘了在行囊中裝進我給你的祝福！如果真要我說什麼的話，我想只能說：朋友！祝福你。保重！



《園易》易學研究

測字妙解

清高宗 (即乾隆) 帝曾數度遊幸江南，又苦為體制所限，不得自由自在，故每喜屏去宮監侍衛，携一二御前親隨，微服出巡。

幸蘇州，時當七八月之交，又逢大比之年，仕女如雲，照來攘往，蓋四方士子，皆萃城中，等候秋闈也。偶見街頭一垂簾賣卜者，口說手畫，簾前圍坐士子數人，所以測問功名之利鈍也。

一日，遊幸蘇州，時當七八月之交，又逢大比之年，仕女如雲，照來攘往，蓋四方士子，皆萃城中，等候秋闈也。偶見街頭一垂簾賣卜者，口說手畫，簾前圍坐士子數人，所以測問功名之利鈍也。

《詩詞曲賞析》(36) 中文學社

詞之旅

淺斟低唱柳三變

柳永，字耆卿，初名三變，福建崇安人。宋仁宗景祐元年進士。曾任屯田員外郎的小官，故世號柳屯田。平生精力萃於詞，有樂章集傳世。

柳永一生，曲折艱難，坎坷不平。由於他行為不羈，喜作淫冶謳歌之曲，為「留意儒雅，務本向道」的宋仁宗所排斥。

柳永詞可分雅、俚二類。雅詞抒情寫景，凄清高曠，妙處不減唐人。俚詞則通俗淺近，生動活潑，尤能反應下層市民生活。

《律法與活生》 華岡法律服務中心

童婚之年約

着卿在詞史上的地位，奠於他所作長調的質與量上。柳永以前詞的形式，幾乎是簡短狹窄的小令，那種形式是很難充實內容的，故長調應運而生。此後詞的領域擴大，氣象萬千。

一、案例 啓辰與汝芳自小比鄰而居，二人朝夕相處感情頗佳，雙方家長交情甚篤，啓辰之父乃提議等啓辰二十歲時娶汝芳為妻，汝芳之母因見啓辰長得眉清目秀、老實忠厚，所以答應啓辰父親的提議，不久啓辰家因故搬遷，雙方音訊斷絕。三年後某日，啓辰於大學校園中偶遇汝芳，始知汝芳剛考上大學，而且兩人為同校學生，啓辰返家提及此事，其父告知啓辰以往曾有婚約之事，啓辰見汝芳秀麗端莊，心中甚為愛慕，欲舊事重提，以童年所訂之婚約，娶汝芳為妻，啓辰能如願嗎？

二、解析 吾國舊制，訂婚由主婚人行之，男女双方均不能自為訂婚，且訂婚須做成婚書或收受聘禮，始能成立；現行民法參酌外國法制之長，確

三、參考法條 民法第九七二條、23年院字一七四號解釋、32年院字二五五五號解釋、33年上字一七二三號判例。