

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

增刊 93

社	長	鄭嘉
副	長	袁李
行	編	葉蕭
發	行	惠正
社	副	武新
發	行	臻齡
行	發	清
行	發	心動

唯美主義

林正芳

美的追求是人類的基本本能，從石器時代到細石器時代，從洞穴裡的記事到壁畫，乃至今日繁複的藝術形式，都是人類愛美的表現。後來渾沌的世界開始有了信仰和制度，到了十六世紀形成了理性主義和科學主義，講求寫實和證據，厨川白村說：「忠實地描寫實際事件，儘管能求得科學意義下的真，但却失去了藝術上的真。」因為人性是活的，對於如此機械的理念，與自我內心的衝突結果，在文學上，形成了呈現出頹廢、不安等情結，所以「近等文學流派」唯美主義也叫世代的懷疑的、個人的紀末藝術（法文：fin de siècle），上接法國印象派而來的悲哀和陰影所籠罩。「反映派的結束」（1882）

（以迄野獸派的出現（1905）為止。「揚棄過去種種束縛，享受瞬間的美與生活，因而難免帶着沒有目標的頹廢與華麗，可是，另一方面也像歷劫重生的火鳥一樣含藏着新生或再生的強旺生命力」。簡單地說就是強調：現代、青春、唯美、頹廢及瞬間的享樂，「就當時的心態而言，他們事實上美的使徒，而美的殉道者，這不是美的創造者，這無所為而為的境界正顯示「頹廢」的華麗夢幻」，他們不斷地追尋、試探、冒險，意圖在傳統的基礎上有什麼變化，因此世紀末藝術雖然反傳統，但並非全然排斥傳統，而是反對僵化、形式化的寫實，對極具裝飾性的寫實以前的傳統是接受的。因此在空間藝術上（如建築、繪畫）表現出流麗典雅的曲線和鮮明的色彩，另外它也受日本的影響，使用留白和變化的手法。它的主題常傾注於聖經故事「莎樂美」以及孔雀、睡蓮、火焰、舞蹈等動作及意象；孔雀含有華美的象徵，睡蓮呈現官能的喜悅，而火焰和舞蹈則表現出流麗的動和內蘊的力。

這一時期的作家以王爾德最具有代表性，他的創作範圍甚廣，包括詩、童話、小說與戲劇，而以劇本為最，而國內反而未注意他的作品。志文出版社（？）曾出版他的「格蕾的畫像」，九歌出版社有「王爾德的黃金時代」介紹他的生平，大地出版社有余光中翻譯的劇本「不可兒戲」，還有一本照說應該很暢銷，事實上却乏人問津的「快樂王子集」敬恒出版社出版，其中「快樂王子」這個故事相信大家都耳熟能詳，一隻候鳥因為迷戀河邊的蜻蜓而誤了南飛的行程，以致於被迫留在王子銅像下過冬，王子的銅像穿金戴銀站在廣場的最高點，可是快樂王子並不快樂，他看到窮人三餐不繼忍不住掉下淚來，驚醒了銅像下的候鳥，於是候鳥受王子之託，漸次地將王子身上的金銀珠寶銜去救濟窮人，最後王子單薄的身軀在寒夜裏被雷擊破毀滅。其他幾篇也多是如此地唯美、浪漫、顧影自憐，充滿著憂鬱、感傷的情調，而終結於死亡與再生的命題。

另一有趣的現象是日本，事實上日本並沒有受到世紀末藝術的籠罩，但是其文化、社會現象却在在與其契合。如日本的櫻花，開是盛放，謝的話整潔墜落，不能忍受一絲毫的瑕疵；文學作品如三島由紀夫「金閣寺」的和尚因不忍見金閣寺沒落而一把火燒了，芥川龍之介「地獄變」中生死衝突，川端康成「雪腳」、「千羽鶴」中的唯美、美感，充分表現日本人性格中的纖細，由這樣的民族性格延續下來，三島和川端康成因了解自己無法突破而切腹自殺。世界很難找到像日本這麼愛美到挑剔的民族了。

唯美主義有着對傳統的深刻思考，有着當代的試驗精神，了解唯美主義的大概後，可以用來欣賞藝術的方式之一，成功的作品除了產生美感外，還有再生的感覺，而不成功的作品，往往徒具美的外形，其內蘊恐怕有待加強，創作時亦然，形式有了，精神在那裏？用這類方式去欣賞、創作比純粹靠感覺、靈感來得準確多了。

社團消息預告

- △文友等十二個綜合性社團「年輕的心」中西人生價值之省察」系列活動，定於今（三）日晚六時八時，假大德二〇六，邀請台灣大學哲學系副教授楊惠南主講「詩情詩意話禪詩」，歡迎有興趣的同學踴躍前往聽講。
- △慧智社於三日晚六時半，假德一〇二，邀請張佛千演講，題目為「佛教與文學」。
- △勞工學社定三日下午一時三時，假義五一三，邀請楊兩傳老師演講，題目為「如何準備勞工行政人員高普考」。
- △愛暉社於四日下午五時，舉行招新儲訓。
- △企管學社定五日晚六時八時，假德二〇二，邀請涂敏雄先生講演「文化企研簡介」。

耕雲的筆

都市詩選 ④

媽媽請您也保重

——一位秘書小姐的家書

親愛的媽媽：這時，我剛坐到辦公室最明亮的地方，這裏有芬芳的鮮花；這裏有：衣著入時的貴賓；這裏有：響着不停的電話；這裏有：啊，親愛的媽媽，這裏有一位愛護我的長官，他喜歡說說笑笑。

他邀我相伴去海邊曬太陽，長官代我答應，並說：視同上班。

親愛的媽媽：這時，我已搬入一棟大廈裏，二廳四房，還有很多扇雕花的木窗——我已好久不用上班，可是，薪水卻增加數倍。親愛的媽媽，請您不要生氣，我身不由己，我原想好好努力，他們卻……要我保持身材，注意化粧。

親愛的媽媽，今晚一樣有月光；我突然好想您山中的家鄉。

親愛的媽媽：這時，我正坐在咖啡店最舒服的地方，這裏的咖啡最醇最香。可是，我們有一筆龐大的生意要談；客戶撫着我肩膀，我有點不安，

都市人口來源除了原來居住當地之外，從鄉村來到都市謀生的入口是佔大多數的。這些人除了必須面臨前兩項困境之外，還必須面對這未知的繁華與五光十色做生活適應。而在這生存競爭激烈的都市中，苦悶、迷惘與無奈便交織在他們的生活裏。媽媽請您也保重，藉由一位女秘書的家書平淡無華地敘述著她入都市之後的生活轉變，詩本身無多修飾，易懂，而觸目驚心。

——林或

揮別廣興

——記華岡社會服務隊廿五期假工日誌

南投縣中寮鄉廣興村——一個淳樸的鄉村。從民國七十四年七月到現在。華岡社會服務隊的伙伴在這已進入第四期，也就是最後一期的服務工作了。在這裏，吸引我們的不是綠油油的田野，黃澄澄的果子，而是……

二月二日

英雄來自四方——南投是個陽光高照的日子。此時的南投團委會正聚集著許多要參加自強活動的青年學子。華岡來的孩子，亦打著抖擻的精神一步步的邁向南投團委會……

假期工作隊每一期都有它令人難忘的經驗。此期當每一位伙伴拿起筆在報到手冊上簽上自己的名字時，「責任」就已加諸在身上，也同時表示廿五期的假工生活已經開始了！

在團委會開完簡短的協調會後，隨即開往廣興。沿途似曾熟悉的風景，讓人倍感親切……「到了！」爬上近達四十五度的斜坡後，隨即展開環境佈置。「有事大家做」，在伙伴的通力合作下，隊本部、寢室、伙伙房、財管房、電工房、美工房……一誕生！

二月三日

開完總協調會已是深夜十點多了，但，第一天伙伴們似乎都興奮的不想睡覺。往後幾天，對身體、對心理都是一項很大的考驗。伙伴們！還是好好睡，相信——明天會更好！

二月四日

預備，開始囉！六點未到，許多緊張兮兮的人兒已在費力的折「豆腐塊」了，深怕時間不夠，要不然「豆腐」成「麪包」，晚上值星宣佈時，面子就掛不住了！

早餐會報完畢，正式展開了第一天的活動，上午有例行的三大項活動：課輔、青少年班和家訪。中午回來用餐時，雖然活動進行有點不如理想，但却遮不去伙伴臉上的興奮與喜悅。然後小憩片刻，繼續上午的工作。

快樂的時光總是容易流逝。滿懷那股持續的動回到隊本部來，總算一切還如意。「哇！什麼，可以洗澡了！」今天不洗，不知要到那天才能再洗澡。「上呀！」一次五六個人一起，只有一桶熱水，時間六分鐘，洗得還真「快」樂呢！

晚上七點半的喜相逢晚會是大隊直接對外的一個重頭戲，大家充分的發揮團隊精神，竭盡所能的要把在校內的準備呈現給當地村民。晚會在熱鬧的氣氛下進行，從村民愉快的表

情中圓滿的結束！

回到隊本部開完今日檢討及明日協調會後，已經可以道「早安」了！充實的一天，呼呼大睡去！

只要盡心盡力，雖然不是至美，但却是至善的！

二月五日

忙碌的一天又開始了！因為今天有全村性的運動大會，所以伙伴們顯得特別忙碌，又因為場地的不夠良好，所以必須再花時間佈置，在大家分工合作下，本來凹凸不平的操場，已變成整齊畫一的運動場了。

運動大會隨著運動員進場而拉開序幕。村民們最大的興趣莫過於和伙伴比賽，還好伙伴中高手如雲，不論在接力賽、拔河和排球大賽都表現不凡，一片加油聲更增加了運動大會的高潮，在熱鬧的頒獎中，皆大歡喜的閉幕了！

無論如何，不能喊累。看看課輔小朋友天真活潑的笑聲，青少年熱心的參與，及村民對各項活動的支持鼓勵，一切的辛勞都會有代價的。

用一句伙伴們時常拿來互勉的話，在「付出中學習，在學習中成长」，我們可以在挫折中培養勇氣。回想今天的活動，是否自己已盡心了。若有，給自己一個鼓勵的掌聲；若沒，則要求明天要比今天更好。伙伴們，提起精神，再接再厲，明天又是充滿希望的一天！

二月六日

由於昨天的運動大會消耗了許多體力，昨晚也就睡得特別香甜。只可惜天剛出現曙光，值星的哨音就已無情的響起，「嘩——」像一針「強心劑」，伙伴馬上生龍活虎的跳起來！

課輔低年級今天上午進行詩讀，看他們一個個小腦袋晃呀晃的，似乎對那些所謂的「白日依山盡……」仍是一副似懂非懂的樣子；中年級則製作了一些布袋玩偶，分組對抗；看他們專注及充滿新鮮感的眼神，才憶起自己也曾擁有過這段天真的成長過程。

一大早，負責青少年的伙伴就開始準備大地追蹤、無具野炊的器材……今天來的人還真不少。每個人手上拿滿大包小包的柳丁、地瓜、麪包……看來這一餐是不必擔心吃不飽的！沿途看那些健步如飛的青少年，伙伴又怎好意思輸給他

們。到達野炊場地，青少年們駕輕就熟的找土塊、砍竹子、劈柴……不等竹筒飯、柳丁肉、燻蛋烤好，大家都已饑腸碌碌，眼巴巴的垂涎著……「哇！好了！」當第一筒竹筒飯香噴噴的呈在眼前，才發現「天下美食，不過爾爾」。接著利用四週所能找到的「野菜」來進行野生植物辨認，結論是，主持上課的伙伴，差點被問倒！

晚上，讓媽媽們汗流浹背跳著土風舞的「媽媽班」；使青少年逗留不肯離去的「青少年之夜」——在這種低溫的晚上，村民仍能熱心的參與我們的活動，內心的感覺只有——感動！

二月六日

每天都是這麼緊湊的生活，就像時鐘沒有一刻是停擺的。早上六點起床，晚上幾乎十二點才能睡覺。一走到寢室就希望能大睡個三天三夜不要起床。但，奇怪的是，每當活動開始進行，就全身又注入了新的活力，尤其當那一聲聲銀鈴般的「大哥哥」「大姊姊」，滿心的衝動就想把自己所知道的都教給他們。他們真的好可愛、好可愛！只可惜已到了最後，所有的「結業式」都已進行了！

「成長在個人心中，付出多少就有多少回饋」。這裏有走過七期的老伙伴，也有第一次嘗試的新伙伴，大家的感受都不一樣，只是我們都一起在這裡成長並付出！

廣興的最後一期，今晚的壓軸戲「惜別晚會」除了向廣興說再見外，更帶一份不捨。看著廣興村慢慢的成長、廣青聯誼會慢慢有起色、長壽俱樂部組織漸漸形成，心中充滿了無限的成就感，廣興的村民們，再見了！

二月七日

好快！已經結束了……過了今天，廿五期又成了一種過去。不管如何，在廣興我們又播下了一粒種子，只等它萌芽茁壯。

最後的善後是最重要的。隨著一張張的標語、字樣的拆除；眼看著英國小逐漸恢復它原來的樣子。曾經踏過的足跡是否就此消失了呢？

陸續續續來了許多課輔小朋友及青少年同學。根據以往的經驗，無非是想再看大哥哥大姐姐一眼，簽個名，說再見。誰知他們卻排的整整齊齊，人手一張歌單，唱著我們教過的歌。是高興！是訝異！只見不爭氣的淚水滴下臉龐，這頓午餐怎能安穩的吃完？

坐上軍車，揮別廣興，再看一眼這美麗的小村。幾波歌聲後，逐漸沈寂，只見伙伴們一個個睡去，畢竟是累了。

※

※

廿五期共甄選了卅六名假工隊員，其中能完整的完成集訓接受授服的只有卅二名，又因其它因素，導致真正出隊的只剩廿九名。假工隊原本要做的事就很多，這樣一來伙伴的工作份量就更重了。但是，我們還是扛過來了。其中的艱辛歡笑，也只有走過廿五期的華服伙伴才能了解，難以忘記的患難以共的日子，一群曾在廣興的橘紅衫客。

如果你不會走過。只能告訴你，這是一個值得嘗試、充滿挑戰的生活。如果你願意，如果你有這分熱情，歡迎你的加入，相信這段日子，將使你永難忘懷。

……

抉擇

Roy Hillgoss / 作

陳淑豐 / 譯

雖然時間已過了一年，查德依然稱呼我們為貝蒂母和比爾伯父，但我們却認為我們現在所擔任的角色已經是父親和母親，直到我們收到了從北非第六礮隊總部所發出的那封信為止——我們家住紐澤西州的東奧蘭治城。

查德是從一個英國難民營裏來到我們家的，他將一直待在這兒，直到他們將希特勒「塞進口袋」（誠如他所說的）之後，才整裝回國，回到他所敬愛的父親——皇家礮隊中的賈勒森少校——身邊；換句話說，在戰爭期間，他跟其他許多的英國小孩一樣被送到美國來，而寄居在一個美國家庭裏，等到戰爭結束以後，再計畫返回英國。

但賈勒森少校却在北非沙漠的一次對抗納粹坦克的戰役中喪生了。查德毫不激動地接受了這項事實；也許只有貝蒂和我才能了解當他獲知父親死訊時的那種萬箭穿心的痛苦吧！他是個英國人，而今他的同胞正在與敵人激烈作戰，所以他不能輕易地將個人心中的傷痛表現出來。

儘管英國對他富有很深的意義，但當他的心情稍微地好轉過來時，他似乎就願意聽從我們的話，好好地與我們生活在一起，並且成爲一個美國人；因爲，除了父親之外，他再也沒有其他的親人了。「我會很努力地，」他用他那輕

自己的聲音，但聽得夠清楚的聲音，聽得我們說：「去成爲你們心目中的理想孩子，我也會儘快地學會美國人的生活方式，而且使你們以我爲榮。」他微笑着：「我很崇拜你們那些愛國的革命份子。」

因此，我們沒有辦法不愛他，你知道，我們是多麼希望他能真心地留在這裏，和我們生活在一起，甚至在戰爭結束後，也能如此。他表現得相當好，他最先遇到的一個難題——學校裏的其他男孩總喜歡嘲弄他的英國口音和習俗——也已獲得了解決。鎮上每個人都知道他的父親是如何勇敢地爲國犧牲，而這，無疑給了查德一個很富傳奇性的影響。

實際上，每一件事都很好地過去了，直到柏洛效上尉從第六礮隊寄來那封信以後，事情才發生了變化。第六礮隊曾經是賈勒森少校的戰時部隊。

有天晚上，當我走進房裏時，貝蒂就將那封信拿給我，然而，她因太過於苦惱而無法拿我信讀完。

「比爾！他非常喜歡查德的父親。」他說：「他想要安排另一個地方給查德住，這也就是說，讓查德跟他那個住在倫敦郊外的母親生活在一起。」

我從信的字裏行間抬起頭來。「他說他已覺察到了危險性。」

「但，我認爲他就像所有的英國人一樣，」貝蒂說：「不管是下雨或晴天，也不管有無戰爭，他們總以爲這個世界上只有英國才是人住的地方；當然囉！他想查德可以成爲他母親的一個良伴，她是那麼地年老而又孤獨……噢！比爾，你想他會去嗎？」

我搖頭說：「我不知道，但我一直都很怕有朝一日他會真的離我們而去！」

「可是，他並沒有任何親人在那裏啊！他跟着我們必然會更好一點……」

「那就像妳所說的——不管是下雨或晴天。貝蒂，他畢竟不是我們

自己的孩子；我們只是希望他能成爲我們的兒子，而他也一直在試著扮演這個角色。」

她歎了一口氣，說：「這我明白，我只是在希望罷了，並非真的把它當做一回事。好吧……」她拉着我的手，「——我們到他的房裏去告訴他。」

當我們走進查德的房間時，他正躺著看書；他一到我們，就迅速地站起來，並搖搖我的手——每天晚上我一回到家，他總會做這個動作——比爾伯父，今天的股票市場進行得怎麼樣？」他很快就學會我們的生活方式。

我把那封信交給他。我看到他那雙藍色的眼睛，在信紙上迅速地來回移動着，而當他讀到信末時，目光便停駐在那兒——他正在做快速的思考——突然間，我知道他已經做了一個抉擇，因爲，他的臉上那一點表情都沒有；這是他慣有的習性。

「親愛的，你要去嗎？」貝蒂溫和地問他。

他點頭說：「我一定要去，貝蒂伯母。」

「可是，倫敦城現在正打得如火如荼啊！」我說。

「我知道，」他說：「那正是我要去的原因。」

「我不懂你的意思。」我說。「我的意思是……」他停下來一些時候，「——當你的國家正處在舉步維艱的大難之時，也就是它最需要你的時候。」

那些話聽起來稍嫌早熟，很像是他在報章雜誌上所讀到的一段話。我很納悶地注視着他，但他却以一種堅定的眼神來回看我。「好吧！孩子，」我說：「我很抱歉，不過，假如你……」

「我也很抱歉，」他很快地說：「真的，比爾伯父。但我還是必須離開。」

「我最好先去準備一下晚餐，」貝蒂用一種奇怪的聲音說，然後就逕自離開。

「我也得去洗澡了。」查德很沈靜地說。

這時，只留下我一個人在這裏凝視那封由柏洛效上尉所寄來的信，我已開始想念這個外國少年，就好像他從一開始就是我們自己的親生孩子一般地想念他。

對於他將離開的這件事，我們並沒有談很多，不過，我們最好是時常把它提出來加以討論；因爲這件事必然會時刻盤據在我們的心裏。從那天晚上起，一直到一個禮拜後，我們的屋子裏幾乎沒有一點愉快的氣氛。

這天晚上我回到家裏，處理有關他到紐約——我有個朋友住在紐約，他願意負責照顧他，並送他安全地上船——的行程的最後一些細節……到這裏，事情就辦得差不多了。查德表現得很沈靜，他那張毫無表情的臉也一直沒有改變過，但是，貝蒂却盯著我看，就好像我已經了解她一般；而我也確實能夠了解她心中的感受。

深夜時，我被驚醒，我想我是聽到了查德在隔壁的房裏哭泣，然而，那哭聲却是貝蒂的。

「親愛的，你哭了？」

「噢！比爾，失去了他，真教人傷痛！」我緊緊地抱住她。「我很了解你的心情，」我說：「他就像是我們自己親生的孩子一般。」

不久以後，查德要離開我們的日子已在瞬息間來到了，我留在家裏，以便開車送他前往車站；貝蒂並不想跟著一道去，她說她實在無法接受這項事實。

我們三個人站在門口，沒有說一句話。查德現在所穿的衣服就是他剛來美國時穿的那一套——他非常渴望去穿它們——一件短式的外套、一頂無邊的小帽、和一雙可以穿到膝蓋的羊毛長襪。當我們第一次在紐約碼頭看到他時，他以輕視的眼光，看著周遭的事物，下巴向上翹起，藉此掩飾他內心的恐懼；但是今天，他的面容却十分

嚴肅，他的下唇也輕輕地緊閉。

「我在這裏過得很快樂，」他說。這時有個郵差拿了一封信給貝蒂，查德的話沒再繼續說下去。貝蒂把信交給我。

「再見了，查德，」她低聲地說：「永遠記得我們……」

「等一等！」我打斷她的話：「這封信是柏洛效上尉寄來的。」然而，我那份狂歡却短暫得像曇花一現。我：「我那不過給我一些安慰罷了。」我說：「他叫我們不必爲查德擔心，因爲柏洛效女士已經搬到澳洲去了，而查德也將要跟她住在那裏，在那個地方，無論如何是不会有炸彈來襲的。」

「噢，這項考慮的確是非常需要。」貝蒂說。

不過，查德却突然興奮地說：「既然如此，那我不必去了。」貝蒂蹲下來看著他。「你就不必去了？難道你一點都不想去嗎？」

「是阿！」查德說：「就因爲她是一個年老的女士，而且獨自待在那充滿槍林彈雨的地方，所以我想去照顧她；但現在她已經被送到澳洲去了……」

「你究竟是爲了什麼，才不願告訴我們你心裏的想法呢？」我詰問他。

他似乎有點侷促不安。「因爲我怕，」他說：「我能保護柏洛效女士」的這個想法可能有些愚蠢；而我也知道你們並不要一個愚蠢的兒子。」

貝蒂聽了之後，又是哭又是笑的，她狂熱地擁抱著他；而我，爲了要掩住自己的感情，於是就模仿英國人的口音說：「那麼你現在是非常快樂囉！小鬼？」

「非常快樂？」他抬起頭來，對著我微笑。「比爾伯父，我現在簡直就像是個百萬富翁！」

從此以後，查德·賈勒森就成爲一個真正的美國學生，同時，也成爲我們的孩子。

盲聾

孤獨如我 走在所謂繽紛校園裏
未知成了過去 竟是這般蒼茫
或許是因為眼前的玻璃片
讓世界變得狹小
或者擁擠在走廊裏的煙霧
是不該有的現象
流傳世間 如此美麗的方式
在你們看來
是種神化的佛陀
不可實現的童話
於是乎 你們說
——太極歸無極 無極歸虛空

陳旭斌

而平凡的我所烙印的模式
來自互古哲學的精神動力
強烈感覺存在的自我意識
——榮耀的聖靈
抬起頭 將天地放彌六合
低下頭時 將宇宙藏於方寸
太極歸無極 無極返復本
凡俗之上 格思不可度

你們
我
是非對錯 無心思議
終就這理
不是我的歸處——

當太陽從南回歸線返回，漸漸向北移，地球與太陽的投影線越來越接近雙魚座時，春回大地，夜晚的天空就將是春天三角形的舞台了。

春天三角形是初學天文者觀測春天星空最有效的基準，因為它是由三個大星座的主星——也就是最亮或次亮星——所組成，分別是：獅子座的獅尾β星、室女座的角宿一α星，以及牧夫座的大角α星。本文所要介紹的主題就是在這三角形中的獅子座。

春夜是很迷人的，因有夜涼似水，夜燈下的花兒除了嬌艷之外又增添了一份神秘感，可是在此良辰美景之下的你可曾注意到天上的星兒們也正使出看家本領爭奇鬥妍呢？在華岡，約莫是在夜晚八點之時（二月初），獅子座就會出現在東方的天空。此時的冬天星座之王——獵戶座及冬天大三角仍然高掛在南方

得很哩。

廢話少說，還是談談我們的主角吧。談到獅子座，我們就一定要先說說它的最亮星——軒轅十四。當獅子座剛從地平線升起時，它的形狀像極了一隻大獅子擡起了前腳，張大了口，躍向天際，而軒轅十四這顆星就在它的前腳大腿處，獅子座也是因它而有帝王星座之稱；它的位置剛好就在黃道上；占卜家常拿它來預測國王的吉凶，所以當素有凶神之稱的火星接近它時，就被認為國王將會有凶險發生。

另外，獅子座的第二亮星——獅尾β星——也十分有名；它的另外一個名字又叫做五帝座一，是獅子座最後出現的星，幾乎與軒轅十四一樣亮。

大家也許聽過另外一個著名的名詞——獅子大鏢刀。所謂獅子大鏢刀就是指從軒轅十四向獅子頭部以及頭部的星星

《談天》 天文社

春的天帝王星座

一獅子座

大鏢刀掛在天空，因而得名；每三十三年一次大週期的獅子座流星雨大半是以此處為輻射點，屆時本社將會有專文介紹。

雖然獅子座在中國及西方都被認為是帝王的象徵，但是希臘神話中的它本來却是一隻巨大的妖獅，專門噬殺牲畜及人類，危害不小。希臘人心目中的第一勇士海克力斯(Hercules)在他著名的十二個冒險故事中的第一個任務就是去殺掉這頭妖獅。當海克力斯知道了他的這個任務之後，隨即拔了一支粗樹幹當做武器，躲在獅子必經之路旁，伺機而動。許久，妖獅過來了，嘴旁上還流着已成它腹中物的野獸的屍體碎屑及鮮血，不時發出低吼，此時躲在一旁的海克力斯跳將出來，掄起木棍，往獅頭砸下，妖獅閃了一下，但仍被木棍擊中，只是偏了一點，但整支木棍却因而斷折

未反應過來捏起如石頭般硬的拳頭往妖獅的天靈蓋猛打，毫不放鬆，妖獅吃痛，大吼一聲，却掙不脫海克力斯如鐵錘般的手，因而活活被捏死。而後，海克力斯將它的皮剝下，製成頭盔及披風，所以我們見到他的畫像總背負一身獅皮。後來，希拉將妖獅的屍體移到天上去，就成了今天的獅子座。

凡在七月二十四日至八月二十三日出生的，在西洋占星學中就是屬於獅子座的。大致而言，獅子座的人因屬於火象星座，天生熱情、有活力，富正義感，又具有領導才能，人緣極佳，但有時嫌固執了點，佔有慾雖沒有天蠍座的人強，但有時連自己也無法克制，是該注意及改進之處。通常的好友、知己大半是同屬火象星座的人馬座與牡羊座的人。這是一般占星學家的看法，信不信由你。

《珠寶漫談》 寶石研習社 小豆



橄欖石

太陽的聯想

祖母綠是我們最耳熟能詳的綠寶石，如果在黃昏夕陽下，乍看之下，就幾乎可把橄欖石的光芒表現出來。

神秘的傳說及名稱的由來

說到這故事，是發生在很久很久以前，人們叫它做「太陽之石」，據傳說，在一個人的生命之光趨於黯淡的時候，它能消除黑暗的魔力，如果想要橄欖石發揮它最大的神力，必須將它用黃金鑲嵌，如此就能驅散黑夜的恐懼。傳說中，它還有一種功用，將橄欖石碾碎成粉末，可以醫治氣喘病，若將它放在舌下，可以減少發燒時的乾渴。筆者認為，如果有興趣，不妨可以試一試，因為橄欖石是一種鎂、鐵矽酸鹽，或許有它醫學上的意義。

其次，談到橄欖石名稱由來，它是由貴橄欖石一字而來，這個字在希臘語是金色的石頭，但因為它總是冠在黃綠色的寶石上，故就被用來稱作橄欖石(Peridot)。

橄欖石的種類及特性

橄欖石的品質分類，是依著它的顏色，以下作個簡單說明

其層次可分為三級：

一、橄欖石(Peridot)：是一種綠中透著微黃色，予人一種溫暖的感覺，是橄欖石中的極品。當然，對於喜愛者來說，這一點從視覺透過心窩的感受是很重要的。

二、貴橄欖石：顏色從淺黃綠色到綠黃色。

三、橄欖石(Olive)：顏色從深黃綠色到棕綠色，有的甚至呈棕色。是三種顏色中較不受歡迎。

再來，談一下它的特性，一般來說，它比較怕熱、怕酸，其情形與珍珠相似，當遇到高熱，極易導致寶石的破裂，遇到硫酸和鹽酸即易被溶蝕。故在清洗、整修、鑲嵌、切割和佩戴時均應特別注意。

選購需知

除了應注意以上所說的顏色的因素，更應了解其特殊意義，橄欖石是八月的生日石，對於生於八月份的人來說，據說有類鑲以黃金的橄欖石戒子，戴於左手上，既清心醒目，又驅邪避惡。筆者認為此種生日石是很合時宜，而且價錢便宜，如果讀者有興趣，不妨可到市面上選購。

切割與鑲美

談到切割可能是很多學設計的同學所喜愛。橄欖石是較沒有切割方向的顧慮，可以切磨成任何形式，通常顏色最好的切磨成方形或橢圓形；凸圓形(如貓眼)的切磨方法比較少見。

橄欖石的硬度中等，却非常適合做為女士們的戒飾、耳環、胸針等飾物。對於男士來說，是很好的袖扣與領夾的寶石，由於橄欖石的價格合宜，適當的大小尺寸都可以買得到，而它看起來有一種睡美人般的朦朧外貌，有一種十分獨特的感受，相當引人注意，不失為很好的配飾寶石。