

中華民國五十七年十月十日刊  
校刊 非賣品

增刊 97

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八

創 辦 人	張 鏡 湖
發 行人	張 鏡 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	袁 保 新
編 輯 行 執	李 葉 福 惠 正
發 行	學 生 活 動 中 心

## 全國各大專院校研究生論文競賽第一名

徐文祥

# 發揮三民主義研究

## （下）科技整合功能

環顧當今世界列國政治發展的取向，雖未標出三民主義之名，却在以三民主義之心行三民主義之政，共產主義，以物役人，業已走入沒落之途，而且注定了其徹底失敗的命運；資本主義，以人奴人，亦已發展到充滿矛盾與衝突的地步，「唯有三民主義博大精深，天下為公，既不偏左，亦不偏右，真正為人類指出一個新方向，進世界於和平大同」（註九）。無可諱言的，人類歷史文化，業已邁向三民主義世紀，三民主義歷史的驗證而肯定了它在國際中的領導地位，更確認它是「順乎天理，應乎人情，適乎世界之潮流，合乎人群之需要」的新時代主義。

三民主義是古今中外學術文化的精華所凝結而成的精品，它不僅適應時代之思潮，更且主導時代思潮之發展；它不僅合乎現代中國的需要，更且是救中國，福中國的寶典，近百年的中國歷史已經證明一個事實，那就是違背三民主義的邪惡勢力，都會被三民主義主導的潮流所淹滅，滿清政府、北洋軍閥、日本軍國主義的侵略者、漢奸走狗、帝國主義的買辦、禍國殃民的政客，而今安在？不是都已灰飛煙滅，為三民主義的潮流所消滅嗎？而今，「三十多年馬列主義在中國大陸的實驗，得到的是政治腐敗，經濟衰退，社會混亂，教育殘破，中國大陸的赤化，使中國人都成了赤貧，共產主義已經走到了死巷的盡頭」（註十）。可是，三十多年來，三民主義在台灣的實踐力行，其結果是開創了中國歷史上未曾顯現過的新景象，國富民足，安和樂利，政治平等自由，經濟繁榮進步，社會和諧安定，與中共在大陸實行共產主義所造成「共慘」的景象，真是天堂與地獄之比。三十多年的歷史見證，認定共產主義是禍中國，三民主義才是福中國的。

社會學功能學派（Functional School）大將馬林諾夫斯基（Malinowski）有謂之「任何一種理論、思想、信仰和制度都是一種功能的及整合的整體（Functional and Integrated whole）」，就像是一個機體（Organism）一樣，如不從整體的關係上去研究，個別的不與其他相關因素交

流配合，則它潛在的功能就不可能顯現出來」。據馬氏的觀點以論，若要發揮三民主義研究的科際整合功能，就必須加強三民主義與其他學科廣泛性的交流，並進行學術性、理論性的科際整合，藉以截長補短，建立三民主義完美無缺、放諸四海而皆準，行諸萬世無不利的理論和思想體系，力行實踐，充分發揮其科際整合的功能。惟有如此，馬克斯共產主義才會在三民主義澎湃潮流的激盪下化為歷史的灰燼，中國統一的大業才會在三民主義青天白日滿地紅的旗幟下順利完成！

附註：

- 註一：國父著「中國革命史」。
- 註二：先總統 蔣公著「三民主義之體系及其實行程序」。民國二十八年五月七日在中央訓練團講。
- 註三：同註二。
- 註四：蔡文輝著「社會學理論」，三民書局。
- 註五：國父對邵元冲講話，民國八年於上海。
- 註六：「三民主義學術思想論叢」，中央月刊。
- 註七：「大英百科全書」，一九四一年版。
- 註八：王化歧著「三民主義的科學基礎和體系」。
- 註九：國民黨十二全會蔣主席致開幕詞。
- 註十：同註九。

### 《耕雲的筆》華岡詩社

#### 親情詩選①

## 吾兒吾兒

前個時期對面賣牛排  
好想好好吃好好想吃  
一直看一直看一直看  
直到他們不再賣

爸爸帶你去吃

現在不想吃了

你什麼都會讓我吃

就什麼都不餓

電動玩具，我也

好想玩好想玩好想玩

一直看一直看一直看

想玩我的壓歲錢

又不敢

爸爸帶你去玩

## 社團消息預告

- △外語學院於十七日晚上五時三十分至七時三十分，假賢三〇七，邀請開振濂講演「從拉馬丁情詩談起」。
- △畢業會於十七日下午二時至四時，假敬業堂，舉行第二次畢業班代表會議。
- △教仁、成基學社於十八日晚上六時至八時，假賢三〇五，邀請金惟純演講「反省的時刻」。
- △英文學社於十九日下午三時至五時，假德二〇一，舉行說故事比賽。
- △外語學院於十九日下午五時三十分至七時三十分，假賢三〇七，邀請周漢蓉演講「漫談德國文學」。
- △電腦社於十九、二十、二十一日，一連三天，假興中堂，舉行電腦資訊展，歡迎參觀。
- △外語學院於二十日下午五時三十分至七時三十分，假賢三〇七，邀請胡品清演講「漫談翻譯」。

現在不想玩了  
你什麼都會替我買  
就什麼也不缺  
你想要什麼？孩子  
要你帶我回台北

——選自「創世紀詩刊五」  
親情，是人間最至高無上之情。詩人以細膩的筆調，將親子間的這份愛款款刻畫，令人有股暖熱切切的感覺，這正是親情詩動人的地方。唐人孟郊的「遊子吟」之所以千古絕唱，也就是這個因素。

此詩為敘事詩，運用對話的方式完成。由於當時大荒先生家庭破裂，小兒寄人籬下，這一首詩便敘述父子相見的悲傷情景。一、三、五、七段是兒子對父親訴說寄人籬下的生活。而兒子年紀尚小，已知壓抑心中的「小小慾望」，不禁使人為兒子的懂事感到唏噓。二、四、六段為父親的答話。小孩有了父親，就等於擁有了世界，便什麼也不要了，只要回家便好。此詩為真人真事，寫來平易近人，使人更能為之鼻酸。

# 從傳統的家庭主義

## 談父權心態的陰影

三民主義研究社  
讀書討論委員會 提供

### 一、概說

一八四二年鴉片戰爭以後，中國的近代史就是一個悲劇的序幕。形式上是外國的「船堅砲利」打垮了中國，但實質上又何止於此，這一代的中國人受著双重文化的長期激盪，使我們的生活被兩極化的價值觀所撕碎。我們一方面受著傳統意識的薰陶，另一方面又受著西洋生活的洗禮，而兩者不同的體型的文化型態交錯雜陳，造成我們的生活失調。從社會學的觀點，這種文化衝突帶來的沖激，就是「邊緣人格」形成的原因。由邊緣人格的社會構成員所構成的社會，容易使社會走向畸形發展。

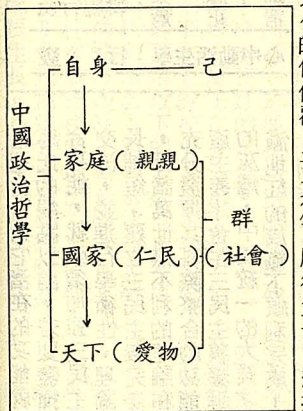
事實上這種例子在我們的周遭已不斷的發生。以最近發生的事情來說，前一陣子消費者文教基金會鑑於台幣升值，要求經濟部調低油價反應成本，結果經濟部長李蓬海拒絕了，並且作了一個比喻，認為社會要求政府調低油價就好像小孩子向父母要求壓歲錢一樣，站在父母的立場，當然希望小孩子能把壓歲錢存起來，所以政府不願調低油價，是為了社會大眾好。我們姑且不論油價是否應該調低，令我們關心的是，今天從政者所存有「地方父母官」的心態是不是正確？在今天這個大家都追求民主的社會，這種心態到底會帶給我們什麼影響？

### 二、從中國的政治哲學談起

中國的政治哲學可以用大學的一段話來涵蓋，即是：「修身、齊家、治國、平天下」。在修身之前另外有「誠意、正心」，但這些都屬於「己」的範圍，在此先不討論。至於「家庭、國家、天下」則進入了「群」的關係，換言之，就是社會。中國的政治哲學告訴我們，處理社會關係應從「家庭」做起，由家庭倫理擴大之到國家，再擴大之到世界，構成了一套完整的系統。所謂「先王以孝治天下」就是這種政治哲學的表徵。我們可以以圖示如下：

### 三、傳統的「家庭主義」

由以下的圖示可以得知，從政者的從政心態可以從「家庭



主義」的背景去理解。傳統的家庭主義含有下列特質：  
(一)強烈的一體感——中國傳統的家是家庭主義的，奠定並維繫家庭主義的價值網絡，為儒家所提倡。所有價值的網絡的建構方式就是透過儒家思想的教育。把親親原則視為最高的道德。如孔子說：「孝弟也者，其為仁之本與。」孟子說：「堯舜之道，孝弟而已矣。」大凡與這一原則衝突的，就是不道德的表現。  
(二)恪遵祖訓——恪遵祖訓，是培養子女對祖先的認同感，它的作用是維持家聲。所謂「三年無改于父之道，可謂孝矣。」  
(三)大孝終身慕父母。——都是要求後世子女必須恪遵祖訓。  
(四)家庭財產共有——在傳統的大家庭型態下，財產是共有的，若是子孫談到要分家產，往往是「敗家子」的表現。家庭主義既強調一體感，財產私有是妨害一體感的重要因素，因此必須加以限制。使家庭中父母對子女的負擔龐大，而子女對父母的依賴感也強烈。

(四)重視家庭榮譽——傳統的中國社會是以家庭為基礎，因此個人的榮辱成敗被視為家庭的榮辱成敗，個人成功則是一「光宗耀祖」，個人失敗則是一「家門不幸」。在此情形下，為了維護家庭的榮譽，每一成員必須斂抑自己的個性。在家庭的範圍之內，榮譽高過一切。  
傳統家庭主義的特質，帶給中國人的影響是長遠的，我們可大致歸納為二點：  
1. 由上而下的群己關係——家庭中的家長是權威的領導中心，在下的子女不容許有個人意見。子女只管服從權威，家長的命令可以毫不具理由的命子女去執行，子女根本無管道可以溝通。子女若敢違抗便是「忤逆」、「不孝」。  
2. 一元化的價值觀——子女為了順從父母，維持家聲，紛紛

壓抑自己的個性發展，務期成為父母心中的「龍」、「鳳」，以光耀門楣。

### 四、衝突和巨變

家庭主義擴大之到政治上，便是濃厚的牧民思想，如書經所云：「天降下民，作之君、作之師……」。以史為師的觀念一直是中國的政治模式。從政者是地方「父母官」，在下的人民則如家庭中的子女。政治上的群己關係不過是家庭的擴大而已。  
然而，時至二十世紀，民權思想的潮流已如洪水一般的湧至。西洋方式的教育告訴我們「法律之前人人平等」，「服務最多的政府，才是最好的政府」。嚴復先生譯論自由一書中「譯凡例」裏提到：「須知言論自由，只是平實地實話求真理。一不為古人所欺，二不為權勢所屈而已。使真理事實，雖出之讐敵，不可廢也。使理謬事誣，雖以君父，不可從也。」

中國傳統的「家庭主義父權形式」和西洋的「個人中心平等」是兩種極化的概念，這一代的中國人便是在這兩極化的夾縫之中求生存，我們的價值判斷和生活方式完全為這兩極化所撕裂了，徬徨、衝突、無所適從，使我們的生活失調。我們一面高舉著民主自由的旗幟，高喊民主，一面又作著完全背道而馳的事情，崇拜權威。我們真的不知我們的人格尊嚴和價值觀念要放在什麼地方，我們真的成了「失根的蘭花」。

### 五、衝突的調適與因應

文化的調適是「融合」，而不是「混合」。中國文化中有許多足以矯正個人主義流弊的寶貝，我們應該加以珍視，然而隨著社會變遷及新環境的需要，我們的心理結構也應該作一些相應的調適。

民主政治，既然是我們共同追求的目標，也是世界的潮流，我們就應該從家庭中的平權開始做起。父母與子女之間應學習相互尊重，別讓傳統的禮教和教條來殘害子女自我的個性。同時也應建立溝通的管道，讓家庭的成員能透過充分的理由來支持父母所做的一些決定，而不是用禮教的教條去壓迫子女屈從。如此一來，子女對父母也可由以往的「敬畏」變為「敬愛」，後者是自發的、主動的，更能使家庭的群己關係得到合理的發展。

家庭如此，國家亦然，在國家正價值邁向「民主化」、「自由化」的今天，國人應普遍建立民主的素養。現今社會價值觀念混沌不明，了無共識，身為知識份子就應為此變遷的社會注入催化劑，縮短衝突和不安的時期，儘早建立共識，重拾我們的「根」。

權威性格既為民主化的迅雷所擊斃，就不應該讓「父權心態」的陰影再出來作祟，來影響民主制度的安定性。讓我們政治群己關係也能得到合理的發展。  
(張蔭廉撰稿)

# 大雅館地下樓 會議室使用管理規則

- 一、為妥善管理大雅館學生活動中心所屬會議室，特訂定本辦法。
- 二、凡本校學生社團有下列事實，且確需良好開會場所者，得依登記核准之次序優先，使用該會議室：
  1. 主辦或協辦大專盃、校際性等活動，業經學校核准。
  2. 依本校同性質社團活動辦法舉辦同性質活動。
  3. 學院或相關學系聯合舉辦系列活動。
  4. 參與對象為全校同學之活動，業經審核通過。
  5. 學生活動中心定期召開之主席會報、擴大會報、同性質社團會議暨主辦之各類研習會。
- 三、使用時間自上午九時至下午九時。借用單位需攜活動報備表，於每日中午十二時四十分至十三時往學生活動中心財管組長處申請登記。場地預借不得逾卅天。
- 四、場地使用完畢必須維持清潔及回復原狀，離去時將房門鎖住帶上。
- 五、若有損壞設備者，得依實際情形賠償。
- 六、會議室可容納人數為七十人。
- 七、其他未盡事宜暨細小事項另行公布。

## 演講廳借用辦法

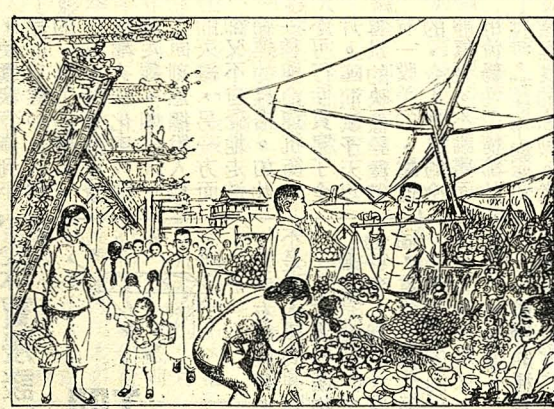
- 一、申請借用以演講對象為全校師生之演講或做為展覽會場者為限。
- 二、場地使用完畢必須維持清潔及回復原狀。
- 三、若有損壞設備者，得依實際情形賠償。
- 四、借用手續暨使用時間與會議室同。
- 五、演講廳可容納人數為一八〇人。
- 六、其他未盡事宜暨細小事項另行公布。

蔡文瑜

# 與中國的 感情

楔子  
那天，路過花市，順便帶回兩朵黃菊，藉口說是替案頭的花瓶買個伴兒，倒不如承認是自己的貪婪，想獨擁一季花戀，插置在案頭也就算了卻一樁心願，怎料今夜突來的閉情，定睛瞧瞧，發現黃菊已綻開得極豐滿，心頭不免一震。那來這麼楊貴妃般的古典就不偏不倚地落入眼簾，細微優雅的黃菊頓時將整個屋子填滿中國的情感。菊，向來是屬於中國的。在詩人的筆下是：「不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。」在畫家的紙上永遠是代表堅忍的鵝黃。於是菊的一生就與中國分不開。原來自己就是貪愛這種感覺，才在案頭置上兩朵黃菊，因為我和菊都屬於中國，於是也有了默契。

一、孕  
據說，當娘第一次感覺胎動時，爹就迫不及待地為我取名。他們十分肯



中國人可愛的一面。身負著一個代號，而就注定跟你一輩子，從生到死就為這名兒拼盡一生，「虎死留皮，人死留名」，如何留下永恆不朽的足跡呢？這就是人們奮力追求的。我常常想，就以這身單薄又怎擔得起雙親給我們的名字？只因我屬於中國？這是個令人迷惘的感覺，而在二十年來的成長過程中，為的就是去尋覓一個值得讓我為它擔待的理由。

二、盈  
記憶中最深刻的就屬每年農曆八月十五的月圓。從小就偏愛伍仁豆沙的月餅，過一次中秋節吃上十來個仍算小事，李白醉死於

江月之上，我若憐死於月餅之中不算為過啊！倒也挺浪漫的。

小毛頭幾個老愛纏著祖母，一遍遍地聆聽嫦娥奔月的故事，當看見嫦娥姑娘的雲形漸漸接近月娘，然後，合而為一片迷蒙。頓時驚聲四起，但是我仍然只用眼睛看而不敢伸手去指月娘。祖母說：「犯月娘的人夜裏會被神差割下耳朵。我笑她迂腐，但也不敢與傳說打賭。阿媽壯壯的腳步未踩碎月宮的夢，我願帶著一份痴情去追憶古老的傳奇。細細的品味那傳說，慶幸自己是生在中國，於是生命在一個甜美的夢。

三、年  
小時候爹會告訴我，有關「年」的故事，大意雖然已甚模糊，但是記憶中的陣陣爆竹聲卻是再熟悉不過的了。除夕的夜裏，正如其他小孩子一般，我只是圍圍吞吞地吃完團圓飯就痴地盼呀！盼著大紅包。如今負笈他鄉就覺得淒涼，當年無知地失去許多與家人團聚的時光，而後才覺察到中國人的多情，設定這麼個佳節。

手握著代表平定、吉祥的壓歲錢，果真證實自己又年長一歲。一歲，在中國的習俗裏過得極隆重又仔細，就像舅舅寫春聯，在仔細構思之後才謹慎地下筆，這一橫一豎，一撇一挑一鈎，都下得恰到好處。然而在小翼翼中卻又不失那份蒼勁，專注的思緒就隨著筆墨，紮紮實實地落在紙上。可愛的中國人習慣將「春」字、「福」字之類的聯兒倒著貼，初不懂時老是嫌它麻煩，害得我整著頭才能看得清楚，直到知

更想知是那那位有心人留下這傳奇的故事，該替他立個碑參拜一番，因為他使人們感覺幸福與滿足。

四、情  
生在中國的土地上，於是我習慣讓自己去過得更中國。從粽子裏品嘗透著竹葉的清香，這是在此地才享有的福份；也只有在中國才有從爆竹聲中驚醒的春天；在吃月餅的當兒去臆測月宮裏嫦娥的踪跡；從一柱柱馨香繚繞中感受虔誠子民懷祖的心情。我不禁也併合雙掌向上天參拜，感謝老天爺賜予我一生的命運與中國同甘共苦。

我愛著自己的名字，正如用這輩子深深地去愛一個人，我終於了解為這三個方塊字所要擔待的是什麼？該承擔的又是怎麼一個不朽的歷史。我愛中國人的痴情與真誠，愛那些從記憶中抹滅不了的傳說。我要以這份驕傲，去訴說我深信不疑的中國。

今日電影介紹

滅

美國阿拉斯加，一座位於山野雪地中的監獄，所囚禁的是被判重刑的犯人。其中有一非常特殊的重刑犯——曼尼，三年前因故被單獨囚於最差的牢房，經法官判定使他重新與其他犯人共囚。獄長痛恨曼尼，怨慮曼尼再度逃獄。甚至買通殺手趁曼尼刺殺曼尼。於是，曼尼計畫再度越獄。藉一各年輕犯人送洗辦衣服的機會逃出監獄，這名年輕犯人堅持與曼尼搭檔逃亡。經過下水道、河流、山林，終於到了一處火車停靠站，滿心期待地搭上一列火車。火車正緩緩開動，突然，火車駕駛人心臟病突發，拉緊剎車器，火車，拉緊剎車器，火車，拉緊剎車器，火車，拉緊剎車器。

車上的人，輕犯人雀躍不已於重見大地，而曼尼卻靜觀一切變化。鐵路公司獲知火車失控而作緊急處理，由於接獲消息受欺誤使火車撞上另一輛載客火車。最後一節車廂。二名犯人開始意識到危險。另一方面，獄長亦開始搜查犯人的行跡，獲知車站有其線索而前往。鐵路公司以爲那列火車上沒人而決定將其引入廢鐵道，卻因車上有人鳴笛使重車道。二名犯人亦發現車上另有他人——助理駕駛，經其解說，愈覺得生機微渺。他們在絕望中嘗試各種自救之途：切開車間動力、越過車頭、攀援、冒險，而仍然無法前往第一節車頭。切除動力。雖然他們的自救延緩了危機，而火車愈來愈快愈是接近死亡；同時，鐵路公司爲了避免火車撞上工廠決定犧牲車上的三人，而獄長亦決定前往火車處殺死曼尼。正當車上三人失望至極，獄長與直昇機的到來，使曼尼發狂似的越過車間在車頭等待獄長的到來，獄長在片刻間被曼尼制服了，並

且不住地威脅、勸說曼尼切除動力使火車停住，曼尼卻將車廂分開與獄長共赴黃泉，而救了二車廂中的年輕犯人和駕駛助理。從本片中，可見導演對畫面的細心經營。從片頭起，就企圖以造成一種聽感上的強烈震撼。獄中長廊透視性具壓迫感的映像，充滿在獄中每一角落的美國民謠合唱曲，火車進行間的神聖感。滿眼的雪景與飛馳中的火車，利用不同角度拍出對那列火車飛奔在大自然中的狂放，然後慢慢拉遠

，使觀眾意識到平靜的自然中，人爲的、無力的掙扎。一個個閃過的遠景更漸次強化本片的命定觀。劇中人一方面刻意擺脫人爲的束縛，另一方面卻又不自觉地走進命運的桎梏。如此一種與命運抗衡的不可行性貫穿了全片。導演賦予天然雪景的映像詮釋帶有一股美的、壓迫的、令人窒息的冷靜氣質。不論畫面的流暢性與情節的鋪排，都賦予觀衆相當程度的感動。光是這一點，本片就頗具可看性。

張淑英撰

張淑英撰

珠寶漫談

珊瑚

大海所賜的美物

我們有時在報上可以看到珊瑚船出海滿載而歸的消息，是不是令人感到興奮與驚奇呢？

珊瑚是種海洋中的腔腸動物，是屬於非礦石類的寶石，多年來，珊瑚一直是受到歡迎的珍貴寶石。我們所看到的珊瑚，實際上祇是無數珊瑚蟲骨聚集在一起而形成的。

據珊瑚業的內行人說，打撈珊瑚的時間是跟能否打磨成美麗的光澤有關係。如打撈時它是活的，則光澤一定比較好；反之，則較差。

珊瑚的種類和產區

一般可以當成首飾有三種：第一種是珍貴珊瑚，也就是我們心目中的珊瑚；第二種是黑珊瑚；第三種是藍珊瑚（現已幾近絕跡了）。

所謂珍貴珊瑚的顏色是白至紅色之間，大多數東方人喜歡紫紅色；西方人向來比較喜歡很淡的粉紅色，有人稱它爲「天使面」。至於，黑珊瑚是一片漆黑，磨光後也有另一種情趣，大多數人都是爲了新奇和別緻，才特別去購置。

再來，談一談珊瑚的產區，東方的珊瑚產於日本南部海岸、琉球和臺灣澎湖附近，珊瑚在澎湖所產是屬於珍貴珊瑚，也是臺灣寶石名產之一。

選購原則及注意事項

珊瑚一般的選購原則有三：一、顏色要均勻，上須無斑點；二、顏色要愈紅愈好；三、重量要愈重愈好。

買珊瑚應該還要注意以下的事：一、近年來珊瑚價錢愈來愈高，爲了節省材料，常把珠子磨成鼓形，如果你不喜歡鼓形，買好後可以花一點錢請店家再磨圓，當然，磨好珠子粒會變小。

二、有很少數的珊瑚是曾經染色，染色的珊瑚是很容易辨認出來，在可靠的首飾店中還沒有這種事。

三、珊瑚的硬度很低，不宜常佩用；而且，因爲其化學成份是碳酸鈣，所以非常怕酸，也怕汗水的侵蝕。

飾品與服飾搭配

珊瑚首飾多數是項鍊、別針、戒指、領帶夾或是袖扣。如果能夠注意到顏色的調配，譬如說，深紅色的珊瑚如配上很淡的顏色，尤其是白色的衣裳上會顯得更爲突出，難怪一般的模特兒都是這樣搭配；如果穿了深色的衣裳，也許配粉紅色的珊瑚會顯得更美。

當然服飾搭配，除了粗布衣外，T恤、低胸、高領、盛裝都能顯出珊瑚的魅力。

談天

天文社

金星——揭開神秘的面紗

金星是九大行星之一，公轉軌道介於地球與太陽之間，與水星同屬內行星，只有清晨或黃昏才能一觀金星風采。它的英文名是Venus，即是維納斯，是一位專司愛與美的女神。除此之外，它還有許多別名。例如晨星、黎明之星、黃昏之星、牧者之星。而我國古稱的太白金星也就是這顆閃亮而美麗的金星。

金星的亮度爲負四·四等，比全天空最亮的恆星天狼星的亮度大十二倍。金星亮度的最高峯是當它行至近日點時發生，它行至近日點的時間，可以在天文日曆中查到。在近日點以外的時間，距日較遠，但它仍是天空中第三顆最亮的星體，它的亮度僅次於太陽和月球。

現：金星和月亮一樣也有盈虧現象。這項發現是自從哥白尼提出行星繞日運行後，一五五年之內第一項證據。

對金星的繪思遠想在十七與十八世紀內逐漸成長。用望遠鏡仔細地研究金星，發現它和地球大同小異（質量相當於地球的百分之八十，直徑相當於地球的百分之九十五）之後，人們對它的氣候與可居性的興趣大增。這些發現加上它和太陽間的距離和地球與太陽間的距離又大致相同，使得我們把金星劃爲太陽系內地球的姊妹星。它的真面目被一層雲霧所遮蔽而無法看到，因此人們猜想它或許有一個我們所熟悉的，利於生物成長的氣候。

可是多年來，基於無線電天文學及最近太空船的探討結果，人們對金星大氣層的看法有了全面的革新，使人們對金星的認識有了全面的革新。