

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

增刊 98

創 辦 人	張 其 湖
發 行人	張 其 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	袁 保 新
行 務 編 輯	李 惠 臻
發 行 所	蕭 惠 清
發 行 所	蕭 惠 清
發 行 所	蕭 惠 清

## 寫在絹印研習會之前 彩色人生 ——絹印

在我們生活當中，色彩占了相當重要的地位，它豐富人生，美化生命，使生活多變而亮麗，避免呆板和枯燥。絹印便是一種藝術，在印刷方式上做了另一種表達。

一、何謂絹印

所謂絹印是在一

個張有絲網的方形框架上，利用各種製板材料，以手工或感光的方法，把印刷以外的網目完全封閉，而形成鏤空的孔版。印刷時，印墨受刮刀的刮壓

，就通過印紋部份的網目，而到達被印物上，這種印刷方式，就叫做「絹印」。

二、絹印的特徵

絹印是種多用途的印刷，因其可以用水性、油性、樹脂性、乳劑性；等印墨來印刷，針對被印物的性質、條件、設計需要而採用各種不同的印墨。且其印刷原理簡明，製版方法多，操作相當方便，因此任何人在短時間內，都能學會這種印刷方式。在效果方面，由於墨膜濃厚，富立體量感，色彩也特別鮮艷，是其他版式無法比較的。同時它版面柔軟，富彈性，就算被印物表面粗糙不平，在其彈性範圍之內，能夠和被印物表面密著，便可以順利完成印刷，且其印壓很小，連易破的玻璃、瓷器、蛋殼，也都

能印刷。最重要的，它的設備可大可小，因其可以完全使用手工製版和印刷，可依照個人經濟能力或需求來決定設備。非常適合學生、藝術家的個人研究、創作。

三、絹印與現代生活

絹印與現代生活有密切的關係，尤其近二十年來更被重視，目前世界各國都在全力拓展中。其應用可分五種：

裝飾方面：絹印初期，大多數應用在衣飾和裝飾方面。如印花布、手帕、頭巾的印刷。近來更應用到紀念旗幟、運動衣、月曆、賀卡，甚至碗碟、冰箱也可以裝飾印刷，使現代生活更加美化充實。

藝術方面：絹印以版畫形式表現其藝術創作，已有三、四十年之歷史，絹印版畫的豐富色彩和大型化，是其他版式不可及的。且近十多年來，各地優秀的版畫作品，大都是絹印版式

由此可知絹印版畫已廣被畫家樂用。

教育文化方面：絹印可應用在教具的製作。如印刷反射放映機，或透明教材，掛圖、卡片、雜誌班刊封面、插圖等。在學校課程中，可做為美術的版畫創作，使教育內容更加充實。

商業經濟方面：目前絹印應用最廣的是商業產品上。銘板印刷如儀器、鐘錶、收音機的面板刻度。玩具印刷如積木、布製玩偶。建材印刷如夾板、壁紙、磁磚。廣告印刷如玻璃、壓克力或金屬招牌、海報傳單。轉寫印刷如布、玻璃、陶瓷、塑膠的轉印紙。植毛印刷，以及其他工藝品和工業產品的印刷，而成為本省外銷產品的重要美術印刷之一。

四、後記

絹印的多彩多姿，需要親自去領受，才知道個中滋味。絹印研習會將在二十八、二十九、三十日展開，何不加入我們的行列呢？

廣告設計社

## 做個快樂的捐血人

——步下了捐血車，心裡的感受澎湃起伏！那是興奮、快樂、滿足與自我肯定：交織而成的感覺

和所有的人一樣，我從小就對打針沒有好感。雖不至於一見到針筒就淚眼汪汪，但至少是能逃就逃。然而，對捐血我卻是早就興致勃勃。

記得不得是何時開始了捐血的行動。每間隔兩個月一定定期的開始要求自我作習正常，不開夜車，不使自己過於疲勞。當然，平常的飲食起居健康的保健更是重要——使自己保有一副健康的體魄，然後，帶著既興奮快樂又輕鬆平和的心情，走向捐血中心所設置的捐血車，去捐出我所擁有的健康的熱騰騰的鮮血！

「最近有沒有生病？昨晚有沒有睡好？有沒有熬夜？有沒有瀉肚子……？」經過一番「問診」，「合格之需，當然，我們並不希望真有那麼一天我們要用得到它。但是試想一條命，「你的一部分，卻是他的全部」，人們互相幫助，互相依存的理想，會使我們感到多麼充實。反之的，如果人人都只求自保而不肯貢獻出那一份小小的愛心，那缺血的人豈不是太無助了。

我不吝於捐出自己的血液，也樂於知道我的血已被需要的人所利用。這是一個互相幫助的社會，在我們能力所及的範圍內，為何不盡所能多做一些呢？

所謂「人滿己滿，人飢己飢」，當一個傷患瀕臨危境而急需輸血時

之後，另一項行動就開始了，量血壓、測脈搏、檢驗血液的比重……一切OK，他們就會請你到椅子上，用最舒適的方式躺下，伸出你的手來，停止呼吸；然後就拉開了採用的序幕。

許多人（包括我在內）並不在意採用的那根「較粗的」針管，倒是相當懼怕檢驗血比重的那根小針，扎在無名指尖上的那一剎那，呼！別有一番滋味在心頭。

整個採血的過程，僅只不過十分鐘左右，即告完成，你就可以帶著一個精美的紀念品，口中嚼著餅乾，喝著牛奶，放下袖管，哼著小曲，輕鬆愉快的步出捐血車。

捐血有如儲蓄，可供自己的不時之需，當然，我們並不希望真有那麼一天我們要用得到它。但是試想一條命，「你的一部分，卻是他的全部」，人們互相幫助，互相依存的理想，會使我們感到多麼充實。反之的，如果人人都只求自保而不肯貢獻出那一份小小的愛心，那缺血的人豈不是太無助了。

我不吝於捐出自己的血液，也樂於知道我的血已被需要的人所利用。這是一個互相幫助的社會，在我們能力所及的範圍內，為何不盡所能多做一些呢？

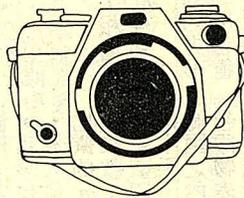
所謂「人滿己滿，人飢己飢」，當一個傷患瀕臨危境而急需輸血時

你會有什麼想法呢？「民胞物與」！我們堅信，本著仁愛精神及不可細數的情感，你會義無反顧地伸出援手的。

活動中心為響應捐血救人義舉，將於3月24、25、26日，推動全校師生捐血運動，希望您能積極、踴躍的付出我們的關懷，參與活動，捲起袖子，將我們寶貴的鮮血用來救濟需要我們幫助的人，發揮博愛精神，使這項濟世救人的義舉，能在華岡普遍的展開，發揮華岡人的力量與愛心，更進而到社會各階層。最後懇切的，是冀望您共襄盛舉，做個快樂的捐血人。

學生活動中心服委會提供

# 攝影漫談



·印刷系提供

當您聽到「咔嚓」快門顫動聲音的時候，您是否會驀然回首，目光向著聲音的來源而望去，當您看見一陣強烈閃光的時候，雖然您的視線在幾分之一秒內被打斷，可是您必定在最短的時間內努力地睜開您明亮的雙眼而朝光源的方向注視幾許，在此除了贊嘆那位具有高度技術的攝影者和自己漂亮、英俊和迷人的臉蛋外，唯一讓您感到不滿意的，那可能就是……唉！怎麼把我拍得那麼「清楚」！由以上的事實我們能很明瞭的知道，即使您不會仔細探討過攝影究竟是怎麼的一回事，至少它很容易吸引著您的注意力，雖然您不懂得快門是如何如何，多少也有被按快門的經驗吧！或許您對它早已有一股學習的衝動，但始終是不得其門而入，現在就讓我們伸出熱情的雙手，帶您走進這結合藝術和科學的攝影殿堂，首先，先來了解您所使用的工具——相機。

## 一、相機的選擇

這是學習攝影的第一道關卡，大多數的人們不是在此門之前徘徊不定，就是有極大的勇氣想闖關而不知其陷阱的所在，以下是我們給您的建議：

(一)在經濟許可的範圍之內，先添購一個機身和一個標準鏡頭，其他的鏡頭和附屬配件，在您熟練標準鏡頭的使用後，就能夠慢慢地了解其他配件的需要性，到時候再視經濟情況逐一地購入。

(二)選擇有完整鏡頭體系和配件系統廠牌的相機，這對您日後的設備擴充會帶來極大的便利。

(三)鏡頭選擇時，應配合實際上的需要，例如超望遠鏡頭或魚眼鏡頭，不但在價格上奇貴無比，在使用的機會上更是少

之又少，所以對於這些器材購買前應慎重的考慮。  
 (四)在添加設備之前最好能預先了解該設備之最大用途在那裏，也儘可能地向有經驗的人討教，如此才不致於趕時髦似的盲目添購器材。  
 (五)機身或鏡頭買來時，除務必詳讀說明書之外，最重要的就是相機的測試，您可以買幾捲的軟片，將相機的每一種機能都試拍一遍，了解該相機的特性，或許能馬上發現該相機那裡出了毛病，而拿回器材行更換，才不致造成無謂的損失。

## 二、相機的保養

相機的保養對很多持有相機的人來說，可以說是最容易被忽略的部份。很多名貴的相機，外表看起來閃閃發亮、光芒萬丈，殊不知當鏡頭拆卸下來的時候，霉菌的侵害、灰塵的污染，已使這鏡頭的解像力大大地降低了，這是我們攝影者很不樂意見到的情況，以下是我們提供給您的幾個保養方法：

(一)擦拭鏡頭時先用吹氣球將灰塵吹開，並預防灰塵的再度掉落在鏡頭上，再用經折疊過的鏡頭拭鏡紙以圓滑的形狀擦拭，有必要時再用少量清潔液擦拭。

(二)由於濕度高的關係，相機不用時應將皮套拿下且置於防潮盒內讓它保持乾燥，切記相機不要放在衣櫥內，因為那是水份最容易聚集的地方。

(三)在拍照時按下快門後不要馬上把底片捲到下一張，除非您知道下一張馬上就要拍攝，否則彈簧在長期緊張的狀態下造成彈性疲乏。

(四)由於目前的相機或多或少都有一些電子設備，所以相機應避免置於有強大磁場的地方，諸如：電視機、錄影機、電腦等，以免相機的失靈。

## 三、相機的使用

從最簡單的針孔相機到複雜的單眼相機，乃至大型的專業用相機，他們的共同點就是具備有光圈和快門，它是控制曝光量最重要的兩大要素，缺一不可，而且相輔相成的，所以相機的使用除按快門之外，最重要的還是光圈大小和快門速度的掌握。何謂「光圈」呢？顧名思義就是讓光線經過的一個孔道，它有控制曝光量大小的一個功能，在一般相機上我們經常能夠看到1.4、2、2.8、4……16、22這些數字，這些數字就是用來代表光圈的大小，我們稱它叫做「光圈值」，這裡要注意的一個概念是，光圈值越大則光圈口徑越小，光圈值越小則光圈口徑越大，當光圈口徑大時露光時間短，口徑小時露光時間較長，而光圈的另一項功能就是控制「景深」的大小，景深是攝影學上一個很重要而且攝影的人應該要懂、會懂的一個名詞，現在讓我們概略的了解它，景深是指一張照片它所涵蓋清楚範圍的那一段長度，舉例來說，一張拍的是一朵花的話，將很容易發現它的背景是

非常模糊，清楚的部份只有在花的身上幾公分或十幾公分而已，如此就可以稱呼它景深小或景深短；如果是一般的風景照片，它從幾公尺到無限遠處都是它清楚的範圍，這就可說它是景深大或景深長，而光圈是如何來控制景深呢？記住這大原則，光圈口徑大景深短，光圈口徑小景深大。再談快門，如果把相機看成是步槍的話，那快門就好像是步槍上的扳機一樣，都是擊發的裝置，不同的是步槍是子彈的發射，而相機是光線的接收，在相機的快門速度標示盤上我們常可看到以下這些標示B、1、2、4、60、125、250……1000、2000等，B代表長時間曝光所使用的快門，其時間之長短可由操作者自由於拍攝時控制，而接下來後面那些數字代表幾分之一秒，例如60即代表三十分之一秒，其餘類推，快門速度對於所拍攝出來的照片是否造成模糊有著決定性的因素，雖是短短幾分之一秒，可是在不知不覺中的震動，就常常會產生模糊的照片，您了解它之後，這問題就可迎刃而解了。

光圈、景深、快門是控制拍照結果最重要的因素，其運用技巧人人會變只是各有其表現形式上的差異罷了，在所有的相機上只要了解了這三個名詞，其餘的操作方式就可算是細節問題了，就像人們的一雙腳，穿著各式各樣的鞋子，而一樣的动作就是您需繫牢鞋帶，若你穿著的鞋子是直接套進而不綁鞋帶的話，那您所使用的是全自動相機，依然不變的是那前進的步伐是「掌」握在穿著那雙鞋子的人，如同相機操縱在其持有者一般。

## 四、感光材料介紹

軟片是用來記錄影像最原始的底稿，為了適應各種不同攝影需要，所以軟片有許多不同的種類，其最基本可分成正片與負片二種，正片拍出的影像，亦即與我們所見相同的影像，也就是我們常見的幻燈片；負片拍出來則是陰像，必須經過放大的手續，才能得到如眼中所見的景色，不論正片或負片，最主要的分類是軟片感光速度上的差異，軟片速度是軟片對光線反應的靈敏程度，通常是以ASA100、ASA200、ASA400……等表示之，其後者分別是前者感光速度靈敏度的二倍，也就是當使用ASA100軟片拍攝時，光圈值不變曝光時間二分之一秒來說；改用ASA200軟片拍攝時，光圈值不變曝光時間二分之一秒就足夠了，知道了軟片速度之後，對於曝光時間就能很快地計算出來了。在彩色幻燈片的使用上，因色彩鮮艷，飽和度不是普通彩色負片所能比擬的，因此廣受攝影者的喜愛，但是由於本身曝光寬容度窄小的限制，對於曝光的選擇，必須十分細心，稍有不慎就無法得到正確的曝光，因此嚴格來說，並不適合初學者使用，若嘗試拍攝時，注意輔助光源的運用，稍稍不足的曝光是可以增加色彩飽和度的。

由以上簡單介紹攝影上最基本的知識，雖然大家或許留下了不少的問題和懷疑，但是如果您是對這方面有興趣的人，儘快拿起相機吧！眼前就是一片美麗的世界。

● 淑慧

# 蘭雨潺潺

小時候最恨下雨，難得一個艷陽的好日，大家忙著把所有的封箱衣物都搬出晾曬，過了午時，卻是一陣又陣的細雨霏霏，又該是雞飛狗跳的搶救晾曬衣物。稍大些，入學是聰明了一見雲朵四起，就是該收衣入學的時候，但是回回收衣回被罵，媽媽總說衣服還沒乾透就忙著收起來會長黴，常要等到雨勢直落，她才慌忙的收拾衣物。

蘭陽的雨最是愛騙人，明晃晃的陽光仍在眼前，兩滴就迫不及待的落下，這種又有陽光又有雨的時候，叫人不知是期待抑是陰晦。經常天空仍是藍的可愛，雲朵小巧，明明是大好的晴日，卻是細雨紛飛，而且是要下一整個下午，在這種日子若是有晾衣的期待，那準會是落個被捉弄的下場。

在蘭陽住久了，自然會有所回應。每當下雨的時候，鄰舍左右會一聲聲的喊叫——「落雨囉！落雨囉！」一聲接著一聲，由近而遠，由遠而近，彷彿是傳訊的驛站，一站站的傳訊，一聲聲的喊叫傳到媽媽耳中，她便急急的放下手中工作，一邊急急上樓搶救衣物，一邊不忘探頭向隔壁喊叫：「落雨囉！」

我總是懷疑最後一個聽到訊息的人是不是來得及搶救晾曬的衣物，然而始終未曾聽說誰的衣物被淋濕了，這常使我百思不解。梅雨的日子最常下雨，潺潺細雨涓流不停，一下下個十天半月，雨落久了，家裏的壁紙都凸顯了，牆壁摸起來也是潮溼的滑手，空氣中更是瀰漫著一股潮氣。在這種日子

裏，人似乎也長大了，生活過的陰險沈沈，不知如何是好。一週到放假而又細雨霏霏的時候，家裏一大群小孩鎖日呆坐家中，可以玩的都玩膩了，又沒有新鮮玩意，不免要惹事生非，打架的打架，吵鬧的吵鬧，倒也熱鬧。一週到這種打架吵鬧的場面，大人也是心煩，好似只有祖母最是鎮定，她理也不理我們，抬頭向天喃喃自語：「今年年冬應該不壞。」

對祖母而言，下雨就是好事，尤其初春之際，趁著好雨水落種，一畦畦綠油油的秧苗都靠豐沛的雨水呢！若是氣候反常不下雨，她倒要煩心今年的收成。對我而言，下雨是頂壞的一件事，上學全副武裝，雨衣雨鞋外加雨傘，笨重的可以到學校仍免不了一身濕。我們是最最痛恨溼襪子的，儘管老師三令五申的不許我們脫襪，過了早自習，桌上總藏著一雙雙的赤腳，椅子下的橫槓也成了最佳晾襪場所，至於誰的腳臭？那是老師的問題，我們是不甚理會的。

下雨天打赤腳是一件樂事，光溜的腳板踩著冰冰涼涼的地板，舒服極了。下了課，就著一雙小腳踩水回家，讓冰冷的雨水順著小腿滑下腳背，很是暢快，有時，會故意踩進

水潭，激起水花串串，那真是愉快！真正喜歡蘭陽的細雨纏綿，大概是高中的事。那時天天通車上學，對雨另有一份領略。在雨中，窗外景致迷濛，活似遮了一層籠紗似的，比清朗的景色更有一番靈秀之氣。我想，也許是那份靈毓吸引我，我竟發現蘭陽大地在雨聲淅瀝中可以是這麼美的驚人。除了窗外景致，女中校園亦是一美。蘭陽的排水系統並不好，偌大的草坪圍著跑道，常常一遇到下雨的日子，四百公尺的跑道就積水成池，整整環繞校園一周。雨盡後，滿園的翠綠嫣紅映映水中，說不盡的旖旎風光。對此美景，我們總也愛對教官提建議，說要廢除跑道改種荷花，教官對我們又氣又疼，一逕搖頭說：「你們這些寶貝啊！」

直至今日，跑道的排水系統已完善，不復見昔日的水鄉澤國，然而那份採菱植荷的夢想仍留在記憶底層，抹也抹不去。離開蘭陽大地，對雨總覺得少了一份靈氣，華岡山水雖美，但雨卻是霸道的很，沒有蘭雨潺潺的細膩柔婉，也沒有細雨霏霏的溫潤深情，教人更是愛戀蘭陽的雨。對漫落的雨，我有一份煩厭；對蘭陽雨絲，我卻有一份想念。

趙維娟

# 蘭嶼小札

從椰油步行兩小時，終於看到朗島了，它和野銀部落一樣，是保留傳統風味較完整的地區，入地的矮房屋、高聳的乘涼台，著丁字褲的成年人以及光著身子的孩童，一面接受炙陽曝曬，一面接受海風揮搦，這才是真正的蘭嶼！

明明告訴自己不是來觀光，然而我們無的衣著和不夠黝黑的皮膚，都使我們無法擺脫觀光客的形象。孩子三五擁上，伸著小手爭相討糖果，要一塊錢，錢我們不給的，糖果偏偏又沒帶來，只有笑笑對他們說抱歉，但是笑和搖頭並沒有取得他們的相信，一對對大眼睛一直不肯離去，他們才無法想像身無分文的人如何來到此地，所以走到那，他們就像牛皮糖一般地跟你到那。

一位正在屋頂上抹柏油的老年人揮手叫住我們，然後很快地鑽進房裡取出一堆串著木刻和羽毛的項鍊，問我們買不買，停下來欣賞時，景青遮根香煙給老人，老人高興地收下。隨著，迎面也來

了位年輕人，手提兩個傳統水壺上前兜售，頃刻，我把注意力全移向這青年，不知是同情還是不忍，抑或是受文明教育者幼稚的展露，我覺得他彷彿在出賣祖先。

「你為什麼要賣掉他們？」語氣中有些許責怪。  
「沒有用呀！現在都用台灣的水壺了。」顯然，他並不覺得自己「做錯什麼事」，猶熱切盼望我們能買下：  
「三百塊！」  
我知道心裡喜愛著，却抑不住激動地告訴他：  
「如果我是你，我會留下他們。」  
「沒有用呀！」他搖搖頭，提著水壺不解地離去。而我，像一頭被鬥垮的獅子，心懷挫敗地轉身繼續我的路。同行的人什麼反應我沒注意，只發現自己在顫抖。

離開朗島的路上，阿滿問：  
「你覺得對他說那些話有用嗎？」

「沒有用！」這是我不得不承認的。  
「如果你是也，你也會賣掉水壺的。」  
是的，我相信對那青年說那些話就好好，比教一個連芋頭都沒得吃的人煮米飯般愚蠢、可笑，看看我過的是什麼樣的日子，而他過的又是什麼樣的日子吧！這件事狠狠地在我心中添上一株矛盾，直到現在，猶覺得那是個十分痛苦的經驗。

踏進野銀就上來幾個學齡前兒童，瞪著他們素有的大眼睛，故意擺出凶神惡煞的模樣，逢人就噴出一句台灣話的三字經給你，罵完後就自己笑起來，不睬他們還好，愈是逗他，他愈是罵得爽歪歪，最好看都不看一眼，那麼這場有聲有色的歡迎儀式自然會結束了。

被幾位當地青年邀至涼台上坐，才發覺這真是個好地方，既可避陽，又可享受海風，待久了根本不想下來，難怪本地人沒事就往台子上坐。邊聽浪濤邊聊天，這幾個年輕人是从台灣回到蘭嶼休

息的，和他們談到謀生，他們說在台灣幾乎無固定職業，東闖西蕩，找到什麼就幹什麼，那個手臂上刺「浪子」的，和我們同船離蘭嶼，這趟去台灣他又得重新找工作了。另一個聊著聊著便躺下，他是幾個中長得最帥，却最滑頭的，可能與待在台灣有關吧！他講述在台灣時，北濱如何讓自己想念家鄉，並且說台灣的女孩子都很漂亮。突然又問我：

「你大學畢業後要做什么？」  
「不知道。」  
他停頓一下子說：  
「能不能介紹我到餐廳當小弟？」  
這會兒，該我停頓了：  
「我連自己都無能為力，如何能幫助你？」

我們都安靜下來，給自己一點時間去煩惱。然後他告訴我，當小弟雖然薪水不多，但是工作輕鬆，穿著也很體面。我抬頭時，看見他的眼睛閃爍著光芒，嘴角也微笑了，我也跟著他笑了。

供提組劇影

# 與科斯涅歐伊

## 「音高女頭禿」

第二次世界大戰以後，「荒謬劇場」的崛起，毫無疑問地是西洋現代戲劇史上最突出的一章。「荒謬劇場」並不是一個有組織的運動，實際上，有很多被歸入這個劇場的作家還堅決否認他們屬於這個派別。但是因為他們的作品具有許多共同的特點，所以為了便於探討這些作品所蘊含的意義，當然可以把它們歸入一類，而由於缺乏更恰當的名稱，一般批評家就姑且把它叫做「荒謬劇場」。這個劇場的代表人物，第一個當然是獲得一九六九年諾貝爾文學獎的貝克特，其次就要算伊歐涅斯柯了。

實際上，伊歐涅斯柯對於劇場還深感厭惡。他曾經說過：

「我讀小說、論文，我也高興看電影。我不時聆聽音樂，參觀畫廊，但是我幾乎不會到過劇場。」他不喜歡劇場，是因為他看到有血有肉的人們在舞台上表演，感到很困難。他覺得物質的存在破壞了想像。儘管如此，他却在「一九八四年」寫了第一個劇本，那就是「禿頭女高音」。他寫這個劇本完全是從學習英文的過程所得來的靈感。他說：

「我開始用功。仔細地把我這本入門書的每個句子抄寫一遍，為的是要把它們背起來。把這些句子小心地重讀一下，我學到的不是英文，而是一些令人驚異的真理——譬如說一個星期有七天，這是我已經知道的；又

如：地板在下，天花板在上，這些說不定我也已經知道，但是我從來沒鄭重其事地思考過，或者已經忘記了，而突然我覺得這些都是令人驚愕的，同時也是真實得無可爭辯。」

隨著課程的日益複雜，就有兩個人物——史密斯先生和太太——出現在書本上：

「使我驚訝的是：史密斯太太告訴她丈夫：他們有幾個孩子，他們住在倫敦的郊區，他們名叫史密斯，史密斯先生是個書記，他們有一個女僕叫做瑪莉——」

劇本寫成以後，他給給一群朋友聽，他們都覺得很好玩——不過伊歐涅斯柯却認為他所寫的是一篇很嚴肅的作品——語言的悲劇。「禿」劇裏，陳腐的話以一種不斷加快的速度堆砌起來，最後，窒息感終於戰勝一切，人物以一種愈來愈瘋狂的節奏投向空無。這種字的迅速繁殖阻止了思想的溝通，而且也破壞了結合感。

我們每天起床刷牙洗臉上課擠二六〇吃喝拉睡，我們到底有沒有機會像馬丁先生那樣說一句：「親愛的，讓我們忘記我們之間所沒有發生過的一切事情吧。」

於是怎麼是「禿頭女高音」？誰是伊歐涅斯柯？而又怎麼是影劇三？三月廿一、廿二日，請您蒞臨新象小劇場，三月廿八、廿九日於皇冠小劇場，您便可尋得答案。（請至影劇組辦公室購票）

北宋末年，詞壇上眾星羅列，光輝燦爛。此時卻忽如天上出現光華奪目的織女星座——濟南人李清照。她以驚人的才華，高步詞壇，雄視儕輩，成為我國有史以來最為卓越的女詞人。

李清照的創作以曲折細膩見長，能把一些非常纖細的事物和感情，通過高妙的藝術手法加以再現，不但以豪放見長的詞人望塵莫及，即使是婉約為宗的作家亦相形見绌。例如下面這首短短的「訴衷情」：

夜來沈醉卸妝遲，梅萼插殘枝。酒醒薰破春睡，夢遠不成歸。人情，月依依，翠簾垂。更接殘蕊，更接餘香，更得些時。

她能從極微細處寫出人，傳出感情，文心之細，是前人未嘗注意，而後人亦難模仿之處。而李清照最大的特色，乃是開闢了詞壇中的「微觀世界」。由「訴衷情」中可以看出所描繪的事情多麼瑣屑，而寫來卻如此細膩，表達的人物情感又何其曲折幽深，耐人尋味。

另外又如「念奴嬌」：

蕭條庭院，又斜風細雨，重門須閉。寵柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。險韻詩成，扶頭酒醒，別是閑滋味。征鴻過盡，萬千心事難寄。樓上幾日春寒，簾垂四面，玉闌干慵倚。被冷香銷新夢覺，不許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意！日高烟斂，更看今日晴未？

看今日晴未？

由作者曲曲折折，反反覆覆的手法，可以看出所要描寫的人物行動及其幽隱的心理。看它一層一轉，一轉一深，把少婦在此情此景的心情及其變化，刻畫得多麼細膩、真切。這種闡闡筆墨，決不是心粗氣浮的男子漢所能描摹的。又看李清照運用了從旁烘托的手法，既寫春雨，又繪出人物的精神狀態，是純然屬於抒情的。

號易安居士的李清照，在南宋哲宗元符二年時，嫁諸城趙挺之。明誠為妻，時年十九歲。二人皆能文詞，夫唱婦隨，婦誦夫和。又嘗居鄉里十年，儲積經籍及三代鼎彝書畫，兩人共同校勘。由此可知，清照早年生活安定且快樂，故其作品仍不脫花間詞人之風格。然而至靖康建炎間兵亂國危，打散了鴛鴦夢，遂使清照詞風一變，與早年作品截然不同，而晚期的作品，正也可以說是清照晚年生活的寫影。

由湯姆克魯斯所主演的這部 Top Gun 悍衛戰士，去年夏天在美國市場以橫掃千軍之勢，大獲全勝。片中主要是描述一位別名「空軍中的飛行代號」叫做「小孤牛」的小子，在進入海軍高級飛行員訓練學校（即 Top Gun），受到友情與愛情的滋潤，完成自己人格的故事。「悍衛戰士」不像「軍官與紳士」那樣，注重愛情戲，片中拍攝熊貓 F15 戰鬥機的追擊場面，與「火狐狸」不相上下，且更加真實，如果你是年輕人，一定要來「感受」一下。

片中飾演湯姆的女友，即是片中他

的「女教官」（「證人」的女主角），超級正點，舉手投足間令人神魂顛倒。飾演湯姆後座座隨機伙件的，最近在「前進高棉」（PLATOON）中，飾演那個愛拍「巴恩」馬屁的馬屁精，也有吃重的演出。「悍衛戰士」中

將年輕人的許多心態及小毛病表現得很好，像是年輕人在學校為爭名次的勾心鬥角，和調皮的性格，湯姆在片中多次駕駛機俯衝指揮塔，真的很令人捧腹。接著就是喪失好友的感傷場面

本片的主題曲也是超級好聽，Kenneth Logerns 的 Danger Zone 和 Berlin 柏林合唱團的 Take My Breath Away，都是排行榜上的熱門話題，此外主題音樂也是很振奮人心的。

縱觀全劇至終，精彩非凡。拍攝「悍衛戰士」中，所有有關海軍的鏡頭，都是由貨真價實的海軍官兵擔任臨時演員。湯姆克魯斯拍攝本片時，還努力減肥，每天凌晨四點鐘起床晨跑。減肥後的湯姆比拍「小教父」時要輕上九公斤，一改以往臃腫身材。大家在片中可以從他穿著內褲的那場戲看到湯姆辛苦鍛鍊的成果。

# 悍衛戰士

今日電影簡介 電研社

### 《詩詞賞析》(39) 中文學社

## 詞之旅

### 綠肥紅瘦清照詞

李清照的創作以曲折細膩見長，能把一些非常纖細的事物和感情，通過高妙的藝術手法加以再現，不但以豪放見長的詞人望塵莫及，即使是婉約為宗的作家亦相形見绌。例如下面這首短短的「訴衷情」：

夜來沈醉卸妝遲，梅萼插殘枝。酒醒薰破春睡，夢遠不成歸。人情，月依依，翠簾垂。更接殘蕊，更接餘香，更得些時。

她能從極微細處寫出人，傳出感情，文心之細，是前人未嘗注意，而後人亦難模仿之處。而李清照最大的特色，乃是開闢了詞壇中的「微觀世界」。由「訴衷情」中可以看出所描繪的事情多麼瑣屑，而寫來卻如此細膩，表達的人物情感又何其曲折幽深，耐人尋味。

另外又如「念奴嬌」：

蕭條庭院，又斜風細雨，重門須閉。寵柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。險韻詩成，扶頭酒醒，別是閑滋味。征鴻過盡，萬千心事難寄。樓上幾日春寒，簾垂四面，玉闌干慵倚。被冷香銷新夢覺，不許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意！日高烟斂，更看今日晴未？