

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

增刊 101

創	人	張	其	湖
行	辦	張	鏡	武
發	行	長	嘉	新
社	長	袁	保	臻
副	長	李	福	齡
社	長	葉	惠	清
行	編	蕭	正	
執	行			
發	行			

## (上)法方的構結會結讀閱

### 講主志宏詹

### 錄記玉荷薛

這個題目所要探討的是社會上一般發生的事物是否可成為了解社會變遷的線索及解釋社會結構的訊息。我感到新聞工作人員已成為處理資訊最重要的一個機構，而長期處理資訊的另一組人則是學院。然而，還是有某種東西被遺棄於學院和新聞工作者之間。因新聞工作重視的是新聞性、變化和爆發點。

例如十信事件發生時，一天之內擠兌的數額即高達幾十億，但這筆龐大的資金並未離開台灣之金融機構，而是回流至其他的金融機構，故民衆並未對台灣的經濟制度失去信心，而只是對十信失去了信心。這一點，報上從未發表。

又如，在民國五十七年的時候紡織品缺乏，富人窮人都一樣，而在六十年的時候，台灣已成為紡織品王國，至六十九年聯合報甚至報導出孤兒院已不再置之衣服、食物，而需要教材、義工或金錢這樣的消息，如果連孤兒都不缺衣服了，想社會上也沒有人缺乏衣服了，因此，這已經變成不再是有沒有，而是好不好的問題。到了七十年代，民衆缺乏的是放衣服的地方，故對衣服的觀念轉變成要少而好，對成衣產

業起了結構性的變化，由量產而質量，因此，解雇了十萬名的女工。解雇事件並非一朝一夕形成的，而是經過長久的醞釀，而報紙或新聞界也從未深入報導過事件的始末。

而學院處理得經過材料成熟、可驗證。

對於此類結構性的、長期的、一點一滴的變化還包括了對核能發電的憂慮。在一九五四年在美賓州第一座核能電廠成立時，人類對其充滿樂觀和信心，認為它的好處包括：

一、乾淨不冒煙，無污染。

二、安全，傷害微乎其微（我國引進核能發電時，孫觀漢先生甚至表示，居住在核能電廠附近並不比抱著兩個老婆睡覺危險）。

三、便宜，可不再使用電量表。

然而，這些樂觀的預期卻未成為事實。首先是低度輻射對隔代影響，接著是核能廢料釋放入湖、河、溪流，對生態環境之影響。輻諾比事件使得當地三十公里方圓，一萬五千人撤離該地，若此事件發生在台灣，將使基隆至中壢六百四十萬人無處棲身。這是在事件前後對核能安全有不同的理解，其運轉未能達到廠商當初的承諾。

美國目前的核子潛艇已全數受到污染，平均每年有二艘要退休。且建造與埋葬一座核能電廠的經費相差無幾，使得免用量表的夢想完全粉碎。值得注意的是，目前的台灣雖進口核能技術卻未同時地進口憂慮及警覺。

目前的新聞往往以爆發性為暗示，憂慮並不成為成熟的研究材料，然在心理上已發生的事是與事實同等真實的。

現在我所要提出的方法即可針對這兩方面的缺失，為「事物進出關係的檢查法」(In-put and Output Check)。

舊的東西死亡，新的事物產生，指出了新的社會意義。若超級市場某一樣東西消失則意味著某種習慣的死亡。

例如豬鬃刷子最適於處理凹凸不平的表面，當生活中已失去不平的地表，則豬鬃刷子就會消失，而由拖把、吸塵器取代之，這就是一種改變。

又如超級市場中出現的起司專櫃，我們知道，「吃」是中國人最頑強的一部分，能接受這類的食品又意味著一大改變。結構變化也可以產品種類大量繁殖的方式出現，如目前市面上約有四百種汽水及各約二百種的咖啡、茶，在以前，種類要少得太多。

另外，碾米廠及米店的消失顯示現代人與米的關係正在疏離當中。生活中的其他事物也可如此排比。(待續)

## 社團消息預告

- △漁藝社於一日晚六時，假義四一四，邀請華春萍演講「南勢溪採秘與魚種之釣法」。
- △國貿學社於一日下午二時三十分，假德二〇一，邀請楊天濤先生講演「日本企業經營發展經過」。
- △慧智社於一、二、三日，假大義館二樓及門口，舉行慧智週展覽。
- △同濟社於二日晚上，假華風堂舉辦電影義演，片名分別為「上錯天堂投錯胎」、「法網神鷹」。
- △華岡合唱團於二日晚六時三十分，假大義廣場，舉辦模擬演唱會。
- △機械學社於二、三日，假大典館二樓走廊，舉辦春季車展、汽車雜誌展、汽車用品展。
- △華岡羅浮群於四、八日，支援伊甸殘障基金會南投惠蓀農場大野營活動。
- △橋藝社五、八日參加於光武工事舉行之「北區大專盃橋藝賽」。

## 【教孝月掃墓專文】

江影軒

## 清明

每年清明節，我總得多為阿爸擔一分心。

家住於南部一古老小鎮，許是久居原因吧，阿爸也承襲了這古老傳統，書沒念多少，但對於慎終追遠觀念的執著，卻是異常，更加上重男輕女的心理，往往這時節，要回家掃墓，總會成為我們兄弟間心裏的一分重擔。

想想這在前些年，根本就不算是個問題的問題。那時大哥他們還沒成家立業，每年都會把清明當做是個固定的假期，大夥返鄉聚聚，看爸媽殺雞宰鴨，忙中帶勁那種愉悅神情，有子萬事足，大概就是如此吧！

會幾何時，這種景象，卻因著時間的逝去，社會的繁華，而跟著逐漸改變了。大哥的生意是愈做愈大，二哥也在前幾年娶了親，各人有各人的事，

忙著，甚至連清明都很少回去。

那天還存著些許希望，打電話到大哥家去，相問他要不要回家掃墓，大嫂告訴我，大哥出國去了，要好些天才能回來。問二哥，二哥說攜家帶眷的，路途又是那麼遠不甚方便，不打算回去了。三哥呢？是早已說好，春假跟同學要去中部玩。今年，我想大概又是我一個人回家，想想不禁有些膽怯。

還記得去年站在阿公墳前，阿爸點著香，在烏島煙霧裏，只聽他喃喃自語道：「都已六十幾歲的人了，每年還得走那麼遠路來上墳，子孫是沒得靠了，我在都還回不來了，那敢奢望往後會有那分心呢！哎！乾脆死後燒成灰，寄塔葬了，也不怕沒人拜！」望著阿爸髮漸老去的白髮了，心底湧起股莫名的……，淚不知不覺中滑了下來。

這兩三年來，掃墓已幾乎成了我的專利，配合學校春假，我總還有時間陪阿爸上墳掃墓，慰藉慰藉他老人家的，但往後呢？在踏進這繁忙社會後，是否自己仍能年年回家祭祖呢？甚至連本身都不禁感到懷疑。

馮文鏡

聽證會

實效立法的橋樑

朋友，您關心您的未來及權利嗎？請閱讀本文。

聽證會是未來的潮流

近日立法院內政等三委員會開會審查「國安法」草案，久未成定案。許榮淑委員提議召開聽證會，主席饒穎奇當場表示決定舉辦。什麼叫做聽證會呢？其意義及目的何在？

在回答這些問題之前，先回溯一下中國歷史：一、無法無天時期：中國在大黑暗時代明王朝政治制度和社會結構之下，「無論為朝廷之事，或國民之事，甚至為地方之事，百姓均無發言或與聞之權。其身為官吏者，操有審判之全權，人民深受冤刑，無所顧計。且官場一語，等於法律。此乃獨裁專制之極也。一條法律頒布下來，不但金錢沒有保障，連自由及生命也長了翅膀。

二、備而無全用期：近代法律也。以交通規則為例：條文中處罰之金額，詳細明顯，然而馬路上違規者多如牛毛，何也？蓋法律無以貴踐也。何以致之？是制定法律過程即考慮不周延，有以致之？或其他因素（如執法者個案問題）呢？

試問：「立法的目的何在？諸君是只要有法律，有備供奉即可呢？還是要有可行性、時代性，切合社會大眾需要的法律呢？」基本上，相信大家都希望法律有其公平性及合理性，能保障及顧及最大多數人的生命、自由、財產及其他利益和權利。

那麼，這樣的法該如何才能產生呢？抄襲參考二十世紀強國？或者是年高德劭的法學專家？因為他們已經替社會每個階層的人設想周全了，一般人，只要安於現狀，不必去管，不必去希望，反正逆來了，順著受就是了，順來了，當然也就理所當然地享受了。不對嗎？大錯特錯，民主時代，強調的是參與過程——自己的事讓別人決定，是把自己不當人看。聽證會產生的含義，就是人能把自己當人看的管道；精神是「真理愈辯愈明」。因為「民主」不是只是一句動聽的言辭，更非「你是民，我是主」，而是要有具體行為。聽證會不是菜市場，它有一定程序——因為程序是落實目的及理想的方法及手段。

為何要聽證會

一、沿革：聽證會英文叫 Hearing，又名公聽會。聽證制度最早出現在司法機構。為了合理公正起見，在審判過程中，常常要聽取原告和被告的陳述。後來漸漸為立法機關如國會和地方性議會所採用。如我國台北市議會議事規範第三十五條第四項規定：「各委員會為審查重要議案，得召開公聽會聽取有利害關係人或富有專門學術經驗之意見，其辦法另訂之。」

二、法律實效性：法律是社會規範，在「民主與法治」前提下，不侵犯他人自由及權利；同理維持自己同等之尺寸。它與廣大群眾息息相關。在這個民主時代，立法之前，應該讓利害關係人有機會發表意見，作為參考，那麼訂出來的法律才不致與社會脫節，徒具條文。透過聽證會形成「公意顯現」的管道——因為人人來自不同的背景及需要，未經辯論，每人都以為自己才是真知灼見。而有了充分討論及理性的批判之後，可避免情緒化及人情壓力決策。

三、廣納雅言，開拓思考空間：一法律之完美，愈能面面俱到為佳。經由聽證制度，可開放更多層次的意見和溝通。這方面實在相當重要。

四、打破二十世紀神話 議會民主主義：所謂議會民主主義即認為議會為萬事通，任何事情都能圓滿解決。今天是一個專家的時代，立法工作不能閉門造車；有許多情況，需要聽專家、學者的意見，才能有效考慮。如河川整治及交通設計等問題。因此在美國，有些重要法案制定，不經聽證會是不被承認的。現代人類，生活關係複雜，法律的需要增加，而制訂法律的工作，立法機關無法完全包辦。所以授權行政機關在一定範圍內，制訂相關法律，就是所謂「委任立法」。於是，行政機關也採用了聽證制度。

省思

聽證會既然那麼重要，而在我國的發展，卻還處在起步階段，實在有待我們急起直追。很慶幸台北市議會今已經跨出了一小步，在一九八四年，由該會和建設審查委員會及警政衛生審查委員會聯合主辦了一次「自動販賣機管理問題聽證會」。

聽證會原理及制度

聽證會通常是由某一委員會所辦，為搜集充分意見及觀點以提供大會決策的一項程序。

二、其緣起如下：



在 1、2 的情況下，委員會辦聽證會，以對大會提出報告，提供大會充分討論、表決複雜議案之具體實證依據。換句話說，在決策階段「開明」，才有利執行效果——一元化執行。

然而，委員會非辦聽證會不可嗎？辦的原因乃避免造成委員會獨裁（特別是審查性兼執行性委員會），無形中抹殺民主精神。

（一）舉一例說明聽證會程序：

1 例如在社員大會中有人動議：「文化三研社出版社訊」，該社因之成立「社訊特別委員會」（臨時性委員會）。該委員會乃舉辦「社訊出版問題聽證會」。邀請與會對象有（1）內務通訊秘書施禧瑜（利害關係人，若製作社訊，她職務上要負責），（2）堅決反對該動議的 A、B、C 三位會員，（3）極端贊成該案的 D、E、F 三位會員，（4）在文化社團中，出版社訊最有績效的社團負責人 G、H、I（學者專家）。另外，三研社全體社員都可以來旁聽（因此乃社務）。

2 程序及規則：  
（1）程序：聽證會由「社訊特別委員會」主席陳龍徵主持，另外兩位委員周永林及胡為雯發問。

a 主席宣布聽證會開始。b 主席請施禧瑜同學發表意見，以十分鐘為限。然後以五分鐘為限，准許委員會委員針對施同學的意見發問。再由 A 發表意見，委員會發問：「以相同方式類推，直到 H、I 各人都輪流完為止。c 主席宣布聽證會結束。d 委員會代表致辭。e 主席宣布散會。

（2）規則：  
a 發言應先得到主席承認地位。b 出席人員（A、B、C、D、E、F）可互相辯論，彼此詰問，時間與委員會發問重疊。所以主席要能妥善分配發言地位，不能讓少數人壟斷。c 委員只可以針對不明瞭的事實或爭點，詢問出席人員，不能對議案本身作贊成或反對的表示。d 聽證會結束後，應該迅速召開委員會。參酌聽證會的紀錄，對主動議進行審查意見，以提交大會參考。

此外，強調的是，聽證會要公正地進行。所以在會前，所邀請的對象，應該包括不同意見的人。而在聽證會進行中，主持人要保持超然立場，不可偏袒任何一方。

期盼

佛書一語：「欲知前世因，今生受者是；欲知後世果，今生做者是。」此語用以審視民主之進化，亦頗堪玩味。

朋友們！這一代中國人不該再喊無力感了。我們究竟在朝什麼方向變呢？未來在那裏？雖然任何事情，都難免一種表面的完成——然而我們有千秋計劃，能進一步就落實一步，不必以絕對唯美主義苛求功業未竟。一切好的東西，都是一點一滴，努力得來的。思量這句話：「學問好的東西，有時候只是被其「學識能力」來箝制別人。」如果有一天，這種現象也沒有了，朋友們，我們才能對我們的民主的步伐稍駐足稍慶，暫作休息——然後，再走更長的路，邁向更美好！

三研社近期內將試辦聽證會，歡迎全校師生一起來關心這活動。  
三民主義研究社提供

紫雲園主

茶藝社提供

# 茶壺與品茗(下)

不堪飲用。是故時下有一「泡茶師檢定」，引發沏茶技藝的提昇與趣味。多位茶侶相聚時，不妨取同容積的茶壺，無論廠牌與造型，放置同量的茶葉，同時沏泡，細品茶湯的異同所在，很快的您就知道結果。整個沏茶過程細節，均存有妙趣。事之終始，簡稱為「茶道」，道者，路也，含衆所週知，簡易可行之法與特定準則範圍的不易常道；亦含「道可道，非常道」的層次。我國不輕言「道」字，而言「藝」，如茶藝、壺藝、陶藝、園藝……等等，藝者妙趣意境的昇華，輕鬆活潑，不失赤子之心，無富貴賤老少之分，安然自在。

茶壺上的題款，為提昇品茗境界之層次，例如：「自有一山川」，有天上之山水，有書上之山水，人之心胸更須有山水。能否自處超然，得意淡然，失意泰然，非盛養功夫不可得。唐茶痴盧仝撰飲茶歌，為有名的七碗茶：「一碗喉吻潤，兩碗破孤悶，三碗搜枯腸，惟有文字五千卷，四碗發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散，五碗肌骨清，六碗通仙靈，七碗喫不得也，唯覺兩腋習習清風生。」超然物表，形上者道，形下者器，身在萬物中，心在萬物上。「可以清心也」五字迴文。「人生且自舒眉」、「氣自是風雅」、「妙趣寓壺中」、「味自壺中尋」、「心田亦吐芽」、「方知淡泊之為真」……等等，由小喻大，真品嗜而入「茶道」之妙境。

古來喝茶有茶仙、茶痴；玩壺有壺公、壺痴；喝酒有酒仙、酒鬼之分，似乎未曾聽過有茶鬼、壺鬼之名，這或許是品茗玩壺，乃雅俗共賞，其中妙趣無窮，有無止境的學問，等著我們去追根，所以說：「雖小道，必有可觀者焉！」無玩物喪志，致遠恐泥之弊。

唐竟陵陸羽撰茶經三卷，係為我國最早為茶著述的書。蘇廙撰十茶記、張又新撰煎茶記、宋徽宗撰大觀茶論、歐陽修撰大明水記與浮槎山水記……等等。書中對茶的起源、歷史、栽培……等，作了精闢的論述。從此飲茶之風更盛，明朝以後才發展為茶葉沖泡方法。這些發展從史料記載和茶具的不同，可以得到證明。

民國十六年七月，由中華文化復興運動推行委員會台灣省分會主辦，台灣省教育廳與省立台中圖書館協辦，為紀念先總統蔣公倡導中華文化復興運動十週年，特於省立台中圖書館舉辦藝文展覽，以發揚我國固有文化。其中一項為茶具藝品展，為國內茶具藝品業的發展立下根基。全省各地繼續不斷的舉辦茶具展覽的特展，一時民間收藏的珍玩文物，展現於眼前，令人鑑賞到先哲先賢巧奪天工的面面。

民國六十八年五月，由中國民俗學會、饕餮飲研究會、中國功夫茶館聯合主辦「茶壺、茶杯、盃蓋知新展」，假台北中國功夫茶館展出，以「啜苦勵志，增產咽甘」提倡國內的飲茶風氣，並出刊味茶小集寄往國際各地，以茶會友，建立茶藝文化的交流。影響所及，本省中南部地區的飲茶風氣，逐漸北移。北部地區的茗苑興起，茶莊、茶藝館等行業，如雨後春筍，到處林立，生意興隆。各地的「茶藝協會」也紛紛在此時成立。有心之士，並針對茶、壺、茶藝刊行各種有關書籍，報章、雜誌也時有茶情、茶話之發表。

目前部份大專學院、高級中學的校園裏，也成立了一「茶藝社」，使茶藝文化往下列根，在年輕人充滿朝氣與衝勁，沉潛研究，尋其根源，小心求證之下，必將此百工之微，發揚光大。

陳斐雯

# 項鍊記事

再過幾天就是我二十歲的生日。媽媽送給我一條精緻的K金項鍊，現在已經天天「拴」著我了，對於從小便不愛穿金戴銀的我而言，這麼精緻的項鍊實屬空前的華麗，舉手投足間，總避免不了難以言喻的靚扭。

早上刷牙洗臉的時候，新鮮的陽光被紗窗細細地篩落在浴鏡裡，我看見項鍊沈靜地垂輪在胸骨上面，心中竟漲滿了一成入不敷出，自在不成人的惆悵。想不到，從前我喜歡古代男子二十而冠的儀式，只是迷戀那種一夜之間長大成人的情調而已，卻未深思「弱冠」正是要讓人從此有所負載的意思。不知道這項鍊會不會雷同於孫悟空頭上的金箍？而人間歲月便是我無從抗拒的金箍咒，如果我稍有懈怠，它便隨時可能發作，好讓我受盡逃避與不義的痛楚。

其實，去年冬天我一直戴著那條用灰藍色鞋帶做成的項鍊。鞋帶雖然比K金粗拙，但戴起來卻樸素大方，也比較輕鬆自在。鞋帶項鍊記憶著我年少早熟的陽光往事。它上面串著一個白貝殼和一顆海蝕石，前者是高一時逃家到西子灣檢的，後者則是一起逃家的夏送送的。也許當年逃家只是叛逆情緒的盲目發洩，再回到學校的時候，我驚覺自己在人生的試卷上，又一次填錯了答案。但我卻已然無法忘記當火車闖進嘉南平原的翠莽時，我們颯颯地把臉擺在窗格上，喜悅地啜飲著南台灣激烈的陽光，心中滿滿是背叛著什麼的痛快。就算真的只是青少年時期難免的鬧劇吧，它卻也真實地在人生的舞台上演出了。而人生的試題就一定有標準答案嗎？我只害怕自己失去了犯錯與唐突的勇氣。

有時候，在霜冷的冬夜裡小步跑著，鞋帶項鍊上的海蝕石就輕輕地在胸骨上敲打，呼吸著自己哼唧唧的嘆息，我總是覺得自己在憂懼著什麼……海潮將這顆石頭侵蝕得千瘡百孔，將來無情的塵濤也會同樣地侵蝕我們吧？大人的生活雖也難忍「尋得一首好詩要書箱帶」的衝動，但是每當我遙望台北城裡的萬家燈火，就又有不可言喻的惆悵。驀然回首，那些我親手堆砌的人生城堡，都已經逐浪而垮了，但我卻又已開始動手在堆砌另一座。「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消，及至到來無一事，廬山煙雨浙江潮。」這也許就是一輩子了。

直到媽媽把K金項鍊送我，才決定把鞋帶項鍊卸下來，彷彿是要卸掉那個因為憂懼而停滯的自己。都滄海桑田了，我卻來不及長大！也許，這條K金項鍊正是媽媽的叮嚀所打造而成的小光圈，就讓它天天環繞著我，好使我因為時常想起媽媽，而不敢任性犯錯和無知地唐突。它將使我勇敢地面對真實的負擔，就算它要我與紛擾的人世牢牢相繫，那也該是一分天生的親密。

有個詩人曾主張：「成年之前，算是前世。」那麼這幾天便是我今生的暮年了。我丟下地的長鏡裡，與將亡故的自己訣別：「或許有一天，我就真的把你給忘了也說不定……」如今鞋帶項鍊繫在隨身的背後，扯扯它，竟仍然會疼會痛，那到了來世，今生今世的愛恨會不會也跟踪而至呢？再過幾年，我就真的二十歲了。詩人的主張也許流於虛幻的揣想，但我夜裡戴著真實的K金項鍊入夢，竟也聽到二十年的生命正在完整的巨響。

評語：

1 描寫成長期青年胸中的殿堂，娓娓道來，落門落檻。

2 物象與意象緊密呼應，雖有芳草，但綠茵已現，不失為一篇精緻的小品。

【今日電影】電影研究社

# 革命

「革命」一片描述美國獨立戰爭期間，一個小人物由純樸的農夫被捲入戰爭，並成為獨立軍中的斥候，英勇作戰的故事。由達斯汀霍夫曼主演此一農夫，娜塔莎金斯基飾演一個富家女，亦是革命的支持者。

在戰雲密布的紐約，一艘沿河而下的小艇靠港，艇中載著前來購買農具的一對父子。岸上狂熱的民衆，瘋狂於獨立運動，強行徵收了農夫的小艇。農夫之子不知天高地厚，加入軍中擔任小鼓手。農夫為保護其子，亦被迫參軍。不數日，英軍開到，雙方甫一交火，獨立軍軍便潰不成軍，逃之夭夭。戰亂中，父

親投身至工廠，以避軍旅。不料英軍軍官選其擔任打獵時之獵物，供獵犬追逐嬉戲，同時被選中之伙伴被惡犬所噬，農夫以機智得以免。其後不久，英軍中一士官長將農子俘至軍中，和其他少男供有變態慾的軍官玩弄。農夫冒死救出其子，其子卻因受刑重傷，且有印地安人追殺，命在旦夕。所幸另一印地安族救出父子，並以土法治愈子傷。

父子二人有感於英軍殘暴，遂和印地安人投身獨立軍，擔任偵察搜索的斥候任務。此時發現，早先在紐約邂逅的富家女，此時為獨立軍擔任掩護輸送軍火糧食。二人萌生愛情，不料一次任務中途，遭英軍截殺，領隊者正是該一士官長，父為此更恨之入骨，發誓欲除之而後快。在一次會戰之中，英軍大敗，父親見該士官長亦在陣中，卻趁亂欲開溜。父率印地安人前往攔截，報了多年積恨。

獨立之後，子偕妻往外地拓荒，父一人浪跡紐約。偶見往日情人之女僕於街頭，遂緊隨其後，發現富家女未死，兩人狂喜於死別之後……

本片製作費用驚人，場面亦極其盛大

，不論是街頭、宴會、港口，處處可見手筆。導演手法細膩，父子之情為發展主幹，尤以在印地安部落中救治其子的一個數分鐘連續長拍鏡頭，達斯汀霍夫曼演技至此發揮無遺，關愛之情、惶懼之心溢於言表，真乃演技派中佼佼者。片中英軍士官長一角，演來冷酷沈穩，極其出色。娜塔莎金斯基的戲分並不多，但恰如其分地飾演一個熱愛自由的富家千金，亦足可取。

編劇的手法高妙，當是本片另一成功之基礎。從片頭開始，便透露出戰爭的沈重壓力。陸續引出的各個場景，亦適切地分配，時間掌握良好，全片張力不斷，戲劇性亦強，對人性的批判也隨之而來，是一部投資與收穫成正比的佳片。

電影藝術研究社本學期除每週三、四下午五時三十分電影沙龍外，特邀俄亥俄州立大學電影碩士甘尚平老師開設八厘米電影課程，從事電影創作的研究製作；並有電影月系列、金穗獎得獎作品，及歐美加藝術電影欣賞活動。歡迎愛好者加入，請於每日中午十二時至下午一時，假活動中心聯合社辦洽詢。

## 社學智慧

# 涼清分一那捉捕

# 活生與禪

整個佛教體系中，在中國乃至日本，無不因「禪」而大放異采。為何禪能有如此的朝氣呢？這是源於禪的生活化。人們往往因禪為宗教名詞而拒它於千里之外。其實對於一個習禪的人來說，禪是高於宗教形式的一種生活境界，看看美麗的百合花，看看天上的浮雲，看看草原上猥犢情深的狀況，無不蘊含「禪機」，這種宇宙生命的激動所散發的氣味就是「禪味」。重視生活品味的，人自然喜於美化生

活的一切；而重視精神品質的人也勤於搜索大自然中的森羅萬象。源於禪的一種表現，無非是對萬物對山河大地的一份關懷，就是所謂慈悲的滋味。如果您願意的話，您將是富有禪味的人，因為您將懂得如何去珍惜一切，如何去關照一切，進而您可以領略生命的喜悅，方可充實幸福的人生。有機會，三五好友飲茶於月光之下，你一定可以從內心有了一份說不出的感覺，互相不相信，這就是一種禪融於於佛法之青年，只願將我們的所得與

您分享罷了！最後介紹一下佛陀的人介紹，他說：「眾生是我的田，信心是我的種子，善行是露水，智慧是陽光，精進不懈是我選的牛，真誠是繫牛的繩，煩惱和無知是我要拔的草，不生不滅的恆樂境是我辛苦耕耘所得的果實。」佛陀把自己喻為農夫，一生弘法只問耕耘，如今我們蒙此恩惠真是殊勝萬分。朋友！您覺得呢？別忘了四月一、二、三日大義二樓大依源源種類，而採用不同的殺菌劑或殺蟲劑。

《老圃天地》園藝學社

# 替室內植物看病

人會生病，植物也會生病。但人對於環境有選擇、改造的能力，而植物只能在既有的環境下，力求生存、發展；當環境惡劣時，植物就會罹病，從它的症狀，你可以知道它得什麼病，而及時補救。以下說明十二種室內植物的病徵及原因：

- 一、莖部異常生長，葉片變長而呈灰色，新葉比一般小；光照不足，氮肥太多。
- 二、葉片下捲，新葉變小；光照太強。
- 三、植物極少開花而葉片生長旺盛，莖部增長快，綠色的浮渣在泥盆四周出現；施肥過多，尤其是氮肥。
- 四、下部葉片轉灰綠而掉落，新葉變小，莖部生長受阻；缺乏施肥。
- 五、葉面發生黃色或棕色斑點；受日光焦灼。
- 六、白色的層狀物出現在盆土表面和瓦盆邊緣，葉片如接觸到就凋萎、腐爛或脫落；由於肥料所形成的塩類堆積。可用水沖洗，並在瓦盆邊緣塗上一層不透水物質。
- 七、莖部軟爛、顏色黯淡，下部葉片捲曲凋萎；盆土表面經常潮濕；水分太多。
- 八、葉尖變為棕色，葉片凋萎，下部葉片轉黃後凋落；供水不足。
- 九、葉緣縮縮變棕色；空氣濕度不夠。
- 十、葉片變黃，捲曲而凋萎；太熱。
- 十一、葉面發生黃色或白色小點，特別是非洲蕪和多毛的植物；用低於室溫的冷水澆葉面。
- 十二、盆中充滿根群，有的伸出排水孔外，莖上部只剩一些小葉，雖經常澆水，也會凋萎；鉢鉢太小了。

以上是由於環境不良所引起的病徵，可針對其原因，而加以補救。其他的病徵主要是病蟲害所造成，可依下列方法防治：

- 一、經常清洗葉片，除去凋花、枯葉。
- 二、新盆栽須隔離二星期，確定無病蟲害，才不會傳染給健康植株。
- 三、將害蟲去除；或浸於水中，使之窒息而死。主要有蚜蟲、蚜蟲、紅蟻和介殼蟲等。螞蟥常能傳播蚜蟲。
- 四、將受害部位去除並燒毀；若全株受害嚴重，則全株燒毀，並更換盆土。
- 五、注意空氣流通，濕度不可太高。