

華夏導報

社址：中國文化學院 電話：八八六一四二轉

發行人：宋長
總編輯：鄭新華
發行所：真開華
印刷所：銘銘書局

週會匪情演講

並有圖片展覽

【本報訊】本校三民主義研究會，除了在今(廿五)日的週會中，敦請丁中江主講匪情概況之外，同時並於大成館展出一今日大陸匪情「圖片」，該項展出定於明天結束。
此次係第一批匪情圖片展出，據負責人表示：今後將陸續展出其他圖片，歡迎同學們踴躍前往參觀和提供意見。

夜間部畢業生請繳半身照片

【本報訊】夜間部應屆畢業生不要忘了繳照片，以免自己就誤了畢業事宜。
教務處表示：應屆畢業生於五月三十一日以前，將半身光面照片六張(背面寫明學號、系級、姓名、籍貫、出生年月日)，繳送教務處各系成績承辦人，以免逾期未繳而誤了畢業事宜。

夜間部女聯會週日幹部改選

【本報訊】夜間商業銀行擬辦理事人代為徵詢。

華銀徵求人才

【本報訊】華南才登記，要求本校週日幹部改選。

一周大事 (五月十八日-廿三日)

●本校第六次週會於十八日上午十時半在大成館禮堂舉行，由院長宋晞主持，會中並邀請顧翊群教授做專題演講，題目為：「中西文化之比較」。
●日本駐華大使坂垣修於十九日下午三時，假日本大使館贈本校日本研究所美金一千元，作為充實基金及出版有關書籍之需，由該所所長沈顯鼎教授代表接受。
●恐龍運回華岡，目前暫時分箱裝存於大仁館。

一周大事 (五月十八日-廿三日)

●全國大專文武排球賽，本校獲得男子甲組和女子甲組第四名。
●本院碩士班研究所辦理新生報名，此次招生名額，奉部核准為一百四十六人。
●歷史學會，於二十二日下午三時，假大成館慈孝堂，邀請近代史權威梁和鈞發表專題演講，講題為「抗戰後期中美關係的檢討」。

五專學生抽煙香煙將加嚴取締

【本報訊】陽明山警察局將嚴加取締青少年吸煙。訓導處生活管理組表示：為配合警察單位的加強管理與勸導，對五專學生吸煙的不良現象，五專辦公室及輔導教官應予注意。
陽明山警察局表示：近日常發現五專學生口嚼香煙，吞雲吐霧，漫步街頭，此種不良現象有礙觀瞻，且影響身心健康，希望本校能嚴加管教，以維持青年身心之健全發展。

騎協室內射會

【本報訊】華岡騎射協會，已在大成館四一〇教室佈妥室內箭場。
該協會決定於每星期一、三兩晚七時至九時，練習射箭，凡會員均可前往練習。
城區部同學有意練習者，可逕與會長地四丁度連絡，於星期來校練習。

讀者投書·女孩子的聲心

女學生閱覽室·百態

編輯先生大鑒：這只是心聲，不是文藝作品更非新聞，但我知道，只有責報能幫忙，請幫這個忙好嗎？
記得那天晚上對着這女孩子的休憩所、唸書處，我會暗暗地想：有一天，縱是我走遍了名山大川，當我回憶起大學時代時，我將用最寶貴的彩筆來描繪學校中這塊完全屬於女孩子的安祥、寧靜、上進的地方，我的黃金時代會在此消磨了不少光陰。我滿心欣喜的想着想着……
噢！想不到那天早上一踏進女生閱覽室，一陣菜市場般的吵雜夾着一股不清新的汗味向我迎來！一半以上的女同學站起來，嘴巴不停的動着，不知又是那個偉大的班級要上體育課了，在這兒換鞋子哩！幾乎是每次，只要是白天，我來時不是有人要週會在此歇腳談天，就是有人要上體育課在此換鞋子。學校之所以專闢一室以便閱覽書籍，一定是為我們顧慮到外邊太雜太吵，而為苦心想看書的女同學積慮空出一室讓人專心看書的。但那些來去「匆匆」的同學人多勢眾，在外邊高談闊論，進來仍發誓繼續完成，大有語不驚人嘴不停之壯志。
假如她們其中一人能在此靜坐一段時間，旁觀別人來來去去，人到聲也到的百態，那時她對自己過去的作法將另有一番估價吧？

在宿舍，早晚刷牙時，假如你不幸湊巧的站在外表斯文，但漱口時昂首挺胸，採噴水式的同學身邊的話，據我那位當醫生的乾爸爸說，那時你必須趕緊把眼睛閉上，靜等她走後再重新洗一遍你的臉。

自覺運動熱潮已逝
公德心又煙消雲散

慈母手中線

遊子身上衣

華岡藝展 話劇公演，自明日起將上演「不如歸」。

「不如歸」是以家庭為中心的感傷劇。是劇作家姜龍昭的作品，曾經獲得本年度「吳伯康戲劇獎」；這次公演，由吳家淇導演，本校戲劇專修科的同學擔任演出。

今將這齣戲劇介紹如左。
「父母可以享受舒適的生活時，兒女已經捷足先得。」「不如歸」這齣戲的真正意義就在於此。

劇中一家之主林祖慶，是一位忠誠篤厚的中級公務員，家庭收入不豐；家裏有三個小孩——吉平、吉安、吉華；過的是清苦的生活。

「歸如不」出推明展藝岡華

可幸，林太太是一位賢慧而勤儉的家庭主婦，不僅把家務處理得有條不紊，而且還做了點副業，添補家用；夫婦倆不斷的努力，終於使三個小孩都能接受良好的教育。
老大吉平，早在兩年前就到西德讀書，費用極大，但是不長進，成績不好而遭退學。
老二吉安，考取了公費留學，得了碩士學位，可是，那天回來呢？似是遙遙無期。
老三吉華，赴意大利學聲樂，却要跟一個年紀大她一倍的音樂家結婚。
三位小孩遠走高飛，遠離父母，留下夫婦倆過着寂寞、孤獨的晚年生活。
孩子們何日才回來呢？夫婦倆只好慢慢一等待了。

遊子何處去

不見反哺心

閒談幾句 導演的話

吳宗洪

龍昭兄的劇作很多，而且都很有分量，「不如歸」（原名孤星淚）尤其是他產品中的精華，這就怪不得它會獲得本年「吳伯康戲劇獎」的首獎了！

記得不久之前，當王生善教授把它推薦給我的時候，我立即從華岡趕到臺北，去僑聯總會拿到了原本，回家一口氣就讀完它，接着是第二遍、第三遍……的確是好戲，我喜悅、興奮，也許無人相信它竟使我夜難成眠。

最值得喝采的，是這戲有一個嚴正的主題，它表達了一番道理，但不是刻板的說教；它指出了一個方向，却絲毫不牽強。一句話，「不如歸」具有教育性，是適合學校演出的。

就劇型說，它不是一齣很「時髦」，但讓人哈哈一笑就算完事的喜劇；它也不是一齣太苦澀，簡直叫你坐臥不寧，十分難受的悲劇，它可能會使人在輕輕一笑中略帶一點感傷，恰到好處的控制了你的情緒，就是那股勁兒。一句話，「不如歸」具有戲劇性，是適合大家看的。

因此，我們就把它帶進了排演教室，帶上了華岡藝展。

學生們的演出（也可以說是課程實習），自然不比職業劇團，但他們有熱情、有勇氣、肯學習、肯賣力，無論是在表演，或在舞台工作方面，都竭盡了他們的智慧與心血，毫無保留的奉獻出自己，這群孩子們的勤奮，確是值得欣慰的。

由於科主任張鴻謨教授的全力支持，由於本院戲劇系全體老師的指導和許多同學的協助，這齣戲總算跟觀眾見面了，再有甚麼缺失，全是屬於我的，但願各位不吝教我。

大學部 畢業考日程表

六月六日 (星期六)

試場		第一節		第二節		第三節		第四節	
系級		中國哲學思想史 日文名著選讀(高級)		歷代文選 日本文學史		應用文 日本史		禮記 日本專題研究	
禮堂	中四	禮堂	市四	禮堂	都會區域	禮堂	都市更新	禮堂	都市交通
禮堂	日四	禮堂	勞四	禮堂	勞工問題	禮堂	工業社會學	禮堂	工廠管理
禮堂	哲四	禮堂	家四	禮堂	墨家哲學	禮堂	洛克巴克萊休謨	禮堂	現代邏輯
禮堂	政四	禮堂	國四	禮堂	國際政治	禮堂	中國政治思想史	禮堂	亞洲各國政府
禮堂	體四	禮堂	人四	禮堂	人類學	禮堂	健康教育	禮堂	國際體育發展
禮堂	英B ₁	禮堂	英B ₂	禮堂	日德法	禮堂	日文BBB	禮堂	體育營養學
禮堂	觀三	禮堂	企三	禮堂	企業管理	禮堂	旅客心理學	禮堂	旅館工程概要
禮堂	史四	禮堂	秦四	禮堂	秦漢史	禮堂	清代學術思想史	禮堂	西洋外交史
禮堂	(地理組)	禮堂	人四	禮堂	人文地理	禮堂	應用地理	禮堂	世界氣候
禮堂	(地組)	禮堂	物四	禮堂	物理氣象	禮堂	天氣學及實習	禮堂	世界氣候
禮堂	(氣象組)	禮堂	新四	禮堂	新聞專題講座	禮堂	新聞編譯	禮堂	世界氣候
禮堂	戲四	禮堂	西四	禮堂	西洋文化史	禮堂	現代戲劇	禮堂	大眾傳播與社會
禮堂	法四	禮堂	名四	禮堂	名著選讀	禮堂	法國文化簡史	禮堂	古典戲劇
禮堂	德四	禮堂	作四	禮堂	作文	禮堂	現代散文選讀	禮堂	法國應用文
禮堂	海四	禮堂	動四	禮堂	動力海洋學	禮堂	海洋生物資源	禮堂	修辭學
禮堂	印三	禮堂	天四	禮堂	天文航海	禮堂	印刷工業管理	禮堂	名著選讀
禮堂		禮堂	印四	禮堂	印刷品質管制	禮堂		禮堂	

六月七日(星期日)

六月八日(星期一)