

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 102

創社	張：人	辦發	張：人
社副	鄭：長	社副	袁：長
編輯	李：長	編輯	葉：長
行編	葉：長	行編	蕭：長
行發	蕭：長	行發	蕭：長
行發	蕭：長	行發	蕭：長

閱讀社會結構的法方(下)

詹宏志主講

薛荷玉記

影響台灣二十年來社會結構變化的主要因素有以下六項：

一、人口

包括組成結構(比例)及組成份子。
戰後新生代的產生就是一個很好的例子，他們在年齡層上的移動由嬰兒→成人→老人，都製造出頗嚴重的問題。

又報紙的銷售往往以家庭為單位，家庭數增加則份數也應增加。聯合報溫和而大眾化，隨時調整自己腳步，故在民國五十七年以前為台灣第一大報。然在五十七至六十七年間新增家庭數目極大，中國時報一路追趕，至今仍難分軒輊。聯合報雖未減少報份且有增加，卻未激邊際人口的大量訂購中國時報。

在過去的美國總統競選，候選人總以男性粗獷、豪邁的形象出現，自女性擁有投票權後，候選人的形象則產生重大改變，而以好丈夫、好父親的形象來爭取佔多數選票的女性票源。
因女性除事業外都需兼顧家庭，故朝九晚五對女性極不公平，導致產生「彈性工作」、「工作分享」。這些

二、所得

我認為公車是一種斂財型的壟斷，因民眾不可能因漲價少坐幾次公車，也不會因降價而多坐幾次。所得的問題也不僅在多少，而是分配的問題。

「均富」有數據及感受上的不同意義，雖然數據顯示社會分配愈來愈均，然在感受上貧富差距卻較過去為大。因過去物資種類少，有錢沒錢吃的都差不多，住的也無甚差距，然在今天的繁華社會中，富人的享受可能是你連聽都沒聽過的，消費的複雜性及差異擴張區分開不同的社會經驗，每一塊錢都產生階級。

三、文化接觸

民族文化的接觸擴大了我們的視野領域以及想像力，主派文化與次文化相接觸，而上層文化也與大眾文化互借。

四、政治預期

對未來社會的政治預期大大地影響了我們的行為，例

如台灣的房屋貸款期限都在五、十五年之間，而在國外最少都有三十年，因我們對十五年後的前途感到模糊一片。

香港貨幣持有自由，然而持有的多屬港幣，外幣僅佔百分之七十七十八，但是去年(七十五)外幣持有竟高達至百分之五十三，唯一能解釋這現象的即是中英香港九七大限談判後大眾對港幣失去信任。
移民往往非經濟因素而是政治預期使然。

五、生活哲學

我們對「舒適」的觀念已和過去有很大差異，現在我們認為柔軟的彈簧牀非常舒適，老一輩的人卻仍執著對硬板牀的喜愛。

又如一個時代的偶像往往反映了理想。過去我們的偶像是英雄式的，如李小龍。反觀今日的偶像之一——洪金寶，在影片中往往扮演的是貪生怕死又好的角色，糊里糊塗地立了大功。偶像的改變即意味著價值觀念的改變。
同樣地，羅大佑的「戀曲一九八〇」，多多少少也顯示或改變時下年輕人的愛情觀。

六、技術進步

技術進步帶來了新的生活選擇。
媒體的管制在數量小的狀態之下才成為可能，而今錄影機的大量出現，可能成為反支配的力量。

由以上六點即可大略地掌握住社會變遷的方向，也是閱讀社會的方法。

一年有五十二個週日，再加上國定紀念日、年節、寒暑假、春假等，一年可資利用的休假日，大約有一百天左右。如果能好好做一個旅遊計劃，相信會使生活更為豐富。

元月—三月

合歡山賞雪：海拔三四一六公尺的合歡山，雖然算不得是天下第一，但是因為交通便利，車子可直接達，而山上又有各項渡假設備，因此每年上山賞雪的人潮日以萬計。如果上山合歡山不是團體活動，食宿、交通問題，均要注意，餐飲方面最好能自備，開車前往者必須在輪子上加鐵鍊，最好是將自用車停在大禹嶺或翠峯，再換野雞車上山。

元月—四月

草山採橘：陽明山一帶，近二十年來有不少觀光果園興起，冬季出產的草山橘較多。如果從北投上山

本省大自然勝景

華岡旅遊中心

，沿著陽投公路，兩邊綠線均有許多牌子指引至私人的觀光果園，若在北投或陽明山公園搭小型公車前往，駕駛員往往就是最好的導遊，一路上去，別有一番情趣。

二月—四月

陽明山、霧社、阿里山賞櫻花：每年二月至四月初，是櫻花的當令季節，陽明山、霧社、阿里山四處均可見到滿蹊的櫻花，一片櫻紅，一片雪白，穿梭其間，繽紛落花飄來，有一份淒迷之美。

二月—四月

中台灣山區賞花：中台灣的山區，在二、三月間，可看到一簇簇豔紅的桃花、梨花、蘋果花、李花、梅花……等。其中李花、梅花、桃花均有相似的花形，一般人不易辨識，如果趁著假日，帶著孩子走訪中台灣山區，如梨山、武陵農場

、清境農場、福壽山等地，一面旅遊、欣賞風景，一面學習辨認花類，又兼有教育意義。

二月—四月

大湖採草莓：每年一至五月是草莓的產期，二至四月則是產量最豐的時日。由苗栗搭客運車，從汶水進入大湖時，即可見一大湖草莓農場，路兩旁盡是一片草莓田。

五月—八月

梨山吃水果：梨山、武陵農場、福壽山農場在夏季，盛產溫帶水果，包括水蜜桃、梨子、蘋果、大李子等，如果此時上山旅遊，能吃到最新鮮美味的各式水果。

七月—八月

玉山看雲海：上玉山，每一季都有特色，但是冬季封山，玉山無法登頂。因此夏季上玉山，可以登頂，並且一賞玉山的日出和雲海。

太麻里山看金針花：台東太麻里的金針花，每年七月至九月及十一月至四月，是金針的盛產期。這段期間，滿山遍野的金針花，黃燦燦的一片，實是最自然、最美的風景。此外，位於台東中華路的台東農業改良場的金針花園，也有許多觀賞用的金針花，花色繁多，爭奇鬥妍。

十一月—十二月
奧萬大賞楓：奧萬大位於霧社東南方，可從埔里搭南投客運直達萬大，但一天只有三班車。奧萬大在萬大北溪與南溪的交會點，欲賞楓，則往南溪溫泉方向去，可從台電員工宿舍左側小徑上攀，過萬大北溪吊橋，沿左邊小徑即是楓樹林。這一片楓樹林每到深秋，便換一身紅袍，比起平地溫帶楓樹；顏色更深，也更美。

桃源谷隨筆

寫在華岡登山社中級嚮訓之後

當時祇記入山深，青溪幾度到雲林？
春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋？
——王維「桃源行」

桃源谷一行是華岡登山社中級嚮訓的壓軸活動，主要目的是要讓參加中級的學員，在上完兩個星期課程訓練後，做一次完整而實際的登山計劃實習及臨場經驗的總操作。我以隨隊助教的身份參加這次活動，感觸特別深刻。

華岡登山社的社員約有一百八十餘位，在文化大學眾多社團中，可以說是一個組織龐大而且很受同學們喜愛的社團。山嶽是臺灣地形的主要特色，年輕人體力充沛、精力旺盛，登山不僅是最好的發抒，而且年輕人在大自然的洗滌後，思慮益見清明，個性益形純樸，是個鼓勵年輕人，薰陶年輕人的最佳課外活動。近年來臺灣的登山人口大為增加，培養和訓練優秀的領隊嚮導人才，是勢在必行的主要課題；加上華岡登山社的後起之秀輩出，社上有義務和責任安排讓他們接受成為卓越接棒人的完整訓練，有鑑於此，華岡登山社中級嚮訓在多位元老級幹部的精心策畫下推出。

顧名思義，中級嚮訓之前必有個初級嚮訓。初級嚮訓主要是訓練喜愛大自然的同學對登山活動有粗淺的基本概念；中級嚮訓則是在同學對登山活動已有基本概念及多次登山經驗後，再訓練同學如何成爲一個具備成功條件的領隊嚮導人才；因此中級嚮訓的課程較爲繁瑣、嚴肅、廣泛而實際。兩個星期的課程訓練包括「登山計劃」、「方位判定」、「臺灣地形」、「急救」、「山難防救」與「裝備」。其中第一個週末到擎天崗做實地的野外求生與方位判定訓練，第二個週末

此次中級嚮訓共分三組，每組約六個學員，設組輔一人，以便隨時隨地輔導、解答學員問題，並觀察學員的學習能力、領導能力、判斷能力、應變能力與團隊精神、服從態度等。整個活動設營主任一人，由社長林宏隆擔任；總協調一人，由林承宏擔任；副總協調一人，黃俊彥擔任；值星官一人，蘇耿輝擔任。

桃源谷之行共分三條路線出發：貢寮線、大里線和大溪線，每組擇一而行；有的路線是經過探路，有的路線則全憑地形圖及指南針、指北針前往。我是參加由B.C.O.所任組輔的第三組，也是未經探路，全憑地圖、儀器裝備，由大溪往桃源谷會師的一組。行前各組學員已分配好每個人所負責的工作，有負責裝備的、有負責行程安排的、有負責帶隊的、有負責炊食的，組輔則從旁輔導，不參與任何意見。我們在十四日下午兩點十七分搭火車出發，由吳東穎擔任組輔的第二組是走大里線，因此同搭一班火車。雖然此時天氣已由清早的大太陽轉爲陰，轉爲雨，車上大伙的熱誠正練，聊天交換心得，惡補結繩方法，複習課程訓練，充分表現出年輕人朝气蓬勃的氣息，絲毫不爲陰雨所影響。

氣蓬勃的氣息，絲毫不爲陰雨所影響。車過幾站，車已至大溪——我們目的地的起點，由此即將展開中級的高潮。雨雖讓人有點無奈，但是連綿綿七、八年來參加任何活動首次碰到雨天的我，都不禁難掩興奮之情，躍躍欲試。大溪是個漁村，在雨中不免更見淒涼；負責行程的同學決定今晚夜宿石觀音寺，因此我們快速離開浪濤拍岸的大溪，往石觀音寺出發。剛踏上行程，我對自己的長久以來再出發的信心和期望是激昂而熱切的。我愛山，猶如我愛這群愛山的孩子們般，

他們都是那麼清新、純樸、直接、曠達而真摯，我有一個信念：爬山的小孩絕對不會變壞，他們的氣質在大自然的垂鍊洗禮中，更是渾然天成，不需修飾矯造，他們能吃苦耐勞，有堅定的毅力、不易氣餒的精神，更重要的是，他們都待人誠懇、親切熱心，所謂「仁者樂山」，他們就是這麼一群可愛的孩子。

原以爲石觀音寺距離大溪車站很近，初行不時見樹見林，和林間跳躍的松鼠，一路說說笑笑。天色漸晚，雨勢漸大，大雨滂沱中，樓梯似乎成了無邊無際的天梯，我們是夜行蟬蟬的朝聖者。爬山最怕走階梯，爬山也最怕下雨，而所有的考驗通通在這一段行程中排山倒海逼來。天色已見黝暗，加上雨幕重重，加油打氣聲此起彼落，和喊苦叫累聲相互唱和。雨衣內熱汗淋漓，雨衣外風雨不歇，直是教人終生難忘。行行復行行，階梯之多，柳暗花明又一階，仿若無止盡，大概是我這輩子爬過樓梯的總和，一點也不誇張，連好漢坡都遜色無比。重見燈火時，大家心中只存滿感激和謝天之意。

石觀音寺是個不小的山寺，其內供奉觀音、千手佛、華陀、土地公等眾多神祇，熱鬧有加，靈氣無限；在發現寺內有個不小的天然石洞後，我們方才了解其謂「石寺」的真實義。緣於風雨交加的情況，我們以虔誠和榮耀與衆多神祇們夜宿神仙居，連帳蓬都不必搭了。我想我們的叨擾和不敬，神仙們是不會計較的，更何況能在這樣的天候條件和時空交會下，人神齊聚，笑談山水，該也是須修得千百年不墜的佛緣，方才得此一宿，青山綠水皆是我們默默無言的證人。大伙就在花生清茶及歡聲笑鬧中，帶著一身疲憊逐漸安寧。

天光乍明，爲避免任持氣怒，大伙已打點好裝備，用過早餐，準備出發。昨晚一夜的後悔與冥想，此時皆已拋諸腦後，在蟲鳴鳥叫、白雲環頂時，「爬山真好」的心情充塞我心，尤其在登頂後，看到海波蕩漾，漁船點點的太平洋、龜山島時，那種感動和興奮，真是難以形容。登山雖重在過程的體驗，但是登頂後利那的滿足與征服感，則是自我肯定、完成自我的另一種詮釋，所有一切的得失成敗、是非名利，都在你的腳下微不足道，孔子「登泰山而小天下」的胸襟與豪邁，在每次爬山登頂的體驗中豁然開朗。

崗開潤，而靈氣更見幾分，尤其當嵐霧縹緲向你輕掩時，那種感覺猶如置身太虛幻境，虛虛實實，假假真真，然而濕冷的寒氣卻又毫不留情地提醒你，這是活生生的人間仙境。草原地形是大自然的獻禮，最令登山者悸動莫名。大自然是公平的巧手，它賜予草原地形最單純的外貌，卻不吝惜地妝點它最動人的神韻，那碧波如毯的柔和，那層層起伏的線條，任是萬丈崇山峻嶺、斧鑿斷崖，也奪不去它依依的溫柔，減不去它戀戀的風情，任你是鐵石心腸，也要心軟幾許，愛它一下。

營主任、總協調與值星官三人，在我們抵達時，也由華岡風塵僕僕地趕到會師地點，因爲今日的活動，除了會師，還有整個活動的總回收與結訓典禮。在我們煮好牛奶、清茶的當兒，由前任社長吳崇富所任組輔的第一組正由貢寮線抵達，因前日下雨，霧氣濕重，滿路的泥濘，個個泥人似的衝下山頭，在一片平坦的草原谷地上卸下裝備。不多時，第二組也到達了，每個人都是又喊又叫，奔騰呼號，嚇走一旁安靜吃草的幾頭牛。

午餐過後，重要的時刻來臨了！值星官嚴肅地宣佈最後一項活動——分站測驗。測驗每個學員在這短短兩星期內上課學到的東西與觀念的溝通交流。這些測驗配合課程安排與實際經驗，雖然不是絕對的考核，卻是經過策畫活動的同學們認真盡力安排的，他們的用心可謂良苦。一個真正合格的領隊嚮導，在帶隊登山時，除了需有隨機應變的能力外，一般登山會碰到的基本常識，應該有所具備，如對地形地勢的了解、方位判斷的正確、糧食裝備的安排、炊具帳蓬的使用、緊急情況的處理、急救護理的認知與結繩方法的運用，如果這些基本的登山常識都能通過的，僅表示你是一個可資訓練栽培的領隊嚮導人才，並非表示你已具有領隊嚮導資格；真正具有領隊嚮導資格者，是需要長期虛心接受登山的各種訓練、有完全的責任感、正確的團隊精神，並能關心照顧每個隊員，帶動整個隊伍的親和力。因此中級嚮訓最重要的精神不是在中間的表現，而是在中級活動結束後，你是否仍具有這樣一顆愛山戀山護山的心來付出、學習，以健全自己帶隊的能力，茁壯壯山社永遠的活動，並努力使自己與山、與山社結一段萬世不朽的緣。

「入寶山不要空回」，登山社的孩子們，我愛你們，不是普通的愛哦！吳美慧撰稿

應數學社提供

軟體程式競賽題目(理工組)

有二矩陣A和B,各含有M和N個元素,而M、N均大於2,其元素之值由計算機的亂數函數產生之。每個亂數之值均在1~9之間的任意整數(可重複),試將A和B矩陣內元素合併成C矩陣(含有M+N個元素),A、B、C皆為方陣。

試寫一程式:

一將A和B矩陣中之元素,分別由小至大順序列出,將C矩陣之元素,由大至小排列出。

二求出C矩陣之反矩陣,但不可使用INV(X)函數。

程式應包括:

(一)最初開始時顯示: MATRIX CREAT 001 ORIGINAL IDEA FROM Y、F、HWANG

(二)顯示出A、B矩陣與排序後之A、B矩陣。

(三)顯示出C矩陣與排序後之C矩陣。

(四)程式重要段落有簡單的綱要說明。

(五)顯示出C矩陣之反矩陣。

(答案於4月24日公布)

【教孝月掃墓專文】鄧耀明

清明的省思

冬至後一〇六天是清明,一季漫長的嚴冬已然結束,大地春回,萬物蘇醒,天朗氣清,風和日麗,故稱之謂「清明」。在南國的故鄉,清明時節的掃墓,該是孩子們最起勁的事了,那時,我們還不大明白「慎終追遠」的意義,但模糊記憶底處卻猶記得,每到清明,搬到高雄的叔叔和遠在外地工作的哥哥們總會陸續返鄉,大夥一塊高高興興的去掃墓、踏青和野宴。

據俗的說法,由於相信風水之說,因此祖墳離家蠻遠的,甚至可說已在山中,所以我們總得清早就出發。清明節前後,多半會下著毛毛細雨,但氣候不冷,涼涼雨絲飄在臉上,再加上那一吹面不寒楊柳風,蠻舒服地。山徑雖然有點潮濕,但兩腳踏在青青的草地上,滑溜溜、軟綿綿地,心中的喜悅,真是難以形容。

到達目的地後,總愛趁著大人們修剪青草、清理墳場時那段空閒時間,和堂兄弟姊妹們玩捉迷藏、騎馬打仗,大家興奮地在草地上,又跳又喊,似乎要把高山踏平,也似乎是在告

慈安社

普渡天使

安老訪視側記

這是一個好地方,有志青年聚一堂,同甘苦,共患難,熱心服務氣昂揚。像那春風一樣,吹暖了這大地,像那雨露一樣,滋潤萬物吐芬芳。晨光熹微,當第一道光撥開華岡濃濃的晨霧時,灑下閃亮的音符,串串跳躍在每一個紅衫衫的心——一群來自華岡的孩子。他們迎著朝陽,唱著悠揚的歌

訴祖宗,我們來看他們了。總得在長輩們再三催促之下,始肯真正拋下玩興來。

拜拜時,焚香化紙,煙氣瀰漫,直線上升的煙氣常常會形成一幅煙雲繚繞的奇妙景象。那時不知怎地總會被這氣氛所震懾,而將頑心收起,代之以肅穆的情懷。長大後始知或許是種望眼雲煙思念故人所引發的感慨吧!而爸爸總趁在祭祖之餘,陳述先人德蹟來訓誡我們,孝順父母,並不是逢年過節,在祖先的墳前燒燒香、除除草而已,或將墓園修整的非常漂亮輝煌,而最重要的是牢牢记住先人平時的教訓,和他們對後人殷切期望,達成任務,這才是孝順真正的表現。向來,我國對「孝」字就特別重視,「百行孝為先」已成為維繫人倫、繼承傳統的圭臬。這種思想和意識,幾千年來,已經深入民心,被我們所肯定認同,誰也不會表示異議。

然而,曾幾何時,工商繁榮,西風的影響,使我們的社會結構和生活形態,皆產生了巨大變化,一般年輕人,崇尚新潮,揚棄傳統,漸漸養成了獨善其身、自私自利的習性,以小家庭制為藉口,以代溝隔閡為盾,對父母不但鮮予照顧,已不加體恤,甚至橫施粗暴,視若路人,真是令人與嘆!生者已如此,死者更遑論了,慎終追遠,是個多麼的諷刺!究其本源,最重要的是,不光只是喊喊口號,而是要躬身力行,像掃墓這種機會教育就是最難得的了,讓孩子有接觸機會,去「解、去、去」,去認識,其效果較之書面上的教育是好的太多了。不要再有藉口,讓我們再重溫下孩提舊夢,甚或為教育我們下一代,今年,回家掃墓去!

要把這份在星期天特別擁有的溫暖,遞傳給一些些慈祥和諷,卻孤苦伶仃的老人。

車過關渡,轉入淡水。觀音山靜穆地平輪於左淡水岸,這樣寧謐的感覺,似乎有一種要引領人們進入快樂天堂的氣氛——祥和平靜。

三月的羊蹄甲開得好放肆啊!尤其當我們這樣一群「安老」的伙伴進入安老所時。不過如此璀璨的樹花,還是比不上阿公、阿嬤等待我們來到安老所的盈盈笑容。一句親切的問候聲:「阿公、阿嬤!我們又來看你們了!」立刻沖散了一個禮拜的「苦苦相思」,「好!好!好!看到你們來真是高興,心情都愉快多了!」阿公、阿嬤熱烈的迴響真是令人感動。

年輕的你,也許不懂的。當我們與老人聊天時,是一種愉快的經驗。

阿公、阿嬤也許會熱烈地跟你訴說,他們那一時代的童年往事……因有我們這樣一群「普渡天使」出現在安老所,我相信,我真的很相信,彼此終生了無遺憾了!

快樂與悲傷或許都交集在老人的身上。不管你是從未來過安老所的新伙伴,還是參加多次訪視的老伙伴,您一定會很願意與老人們做這樣的分享,對不對?當他們告訴你,「我就把你們當作自己的孫子、孫女看待」的話,我相信我們也有如此相同的感覺。甚至,我們會覺得花一個星期天的早上,得到如此天倫之樂,實非金錢所能買得的。

世間最偉大的溫暖是親情。歡樂的表演,博得阿公、阿嬤一笑;愉快的聊天一解老人的寂寞,雖然你捨棄了班上的郊遊,捨棄了逛街約會的時間,但我相信,如果你知道我們已在老人的心目中,落實孫子孫女的印象時,你會覺得,訪視的活動是值得的。

當你有一天突然發現某一位阿公或阿嬤不見的時候,會有什麼樣的感覺?觀音為眾生普渡,天使帶給人們快樂,若因有我們這樣一群「普渡天使」出現在安老所,我相信,我真的很相信,彼此終生了無遺憾了!

駱崇賢

給盈盈

(一)
盈盈 你講話好不好
你笑一笑好不好
不要老把嘴巴吹得高高的
兩頰都漲滿氣
像是兩粒小汽球
難看死了
盈盈 (二)
你怎麼不唱歌呀

你的聲音真好聽呵
像樹枝上的喜鵲
每天早上我都聆聽
歡欣的清唱

(三)
盈盈 你不是愛看我翻筋斗嗎
我們就到那草地去
好不好呢
那兒像一張大棉被
我們去追逐牛羊和風和白雲

(四)
盈盈 你知道嗎
我坐在大樹下想起
如果你在草地上滑了下去
誰會像我一樣
急忙地跑到你身邊拉你一把

你知道嗎
我走在草地上想起
如果你的長襪上又刺著許多野草的種子
誰又會像我一樣
快樂而又耐心地給你拔去它們啊

(六)
盈盈 我已經很久沒吹口哨了
每一天清晨
都像往日一樣
小鳥們飛到樹梢上的時候
我會在大樹下
等你踏著青青草地
從晨裏走過來

(七)
盈盈 我看見好多露珠兒
閃閃地滾在綠綠的草葉上
我真想把它們串成一串
然後懸在你的胸襟

寬人吳 ■ 心中務服律法岡華 ■ 《律法與活生》

(二)列系賃租屋房

與租轉反違

務義意注之人租承

一、案例

靖峯開學前於建築路租一間單人房，然後便返家繼續渡假去了。開學後，靖峯覺得建築路離學校太遠，於是便在貝葉蘆另租一間單人房，而將建築路的單人房轉租給超仁，但靖峯並沒有將此一事實通知房東。超仁便在此種曖昧的情況下住了半個學期。期中考後的某一天，因天氣太冷，超仁便邀集三、五好友在房間裏煮火鍋，結果因用電量負荷過重，電線走火，把房間的窗簾燒燬，超仁心想學期結束後，拍拍屁股便走了，管他的！不幸，隔天房東竟出現，從山林上山來「視察業務」，發現宿舍裏住的不是靖峯，而是超仁，便要將超仁「驅逐出境」，並要求超仁賠償窗簾。但超仁卻反駁說，房間是他向靖峯租的而不是向房東租的，房東無權趕他出去，也無權向他要求賠償，超仁能這樣主張嗎？

二、解析

(一)靖峯基於他跟房東的租賃契約，有權居住於房東的房屋，而超仁基於跟靖峯的租賃契約亦因而有權居住。但依民法第四四三條規定，承租人非經出租人承諾，不得將租賃物轉租於他人。但租賃物為房屋者，除有反對之約定外，承租人得將其一部份轉租於他

人。承租人違反前項規定，將租賃物轉租於他人者，出租人得終止契約。雖然房屋租賃他人者，出租人得終止契約於次承租人，但靖峯係將房屋（單人房）的全部轉租於超仁，所以房東有權終止與靖峯的租賃契約，但是房東終止契約，應向契約相對人，即應向靖峯表示。此時契約才因而失效，而間接使超仁的居住成為無權占有，本案由於房東尚未對靖峯本人為終止的意思表示，所以不可以請超仁搬出去。

(二)關於超仁因煮火鍋而將窗簾燒燬一事，在房東未終止與靖峯之契約前，依民法第四三三條規定，因承租人之同居人，或因承租人允許為租賃物之使用、收益之第三人，應負責任之事項，致租賃物毀損、滅失者，承租人負損害賠償責任。所以房東可以向靖峯請求賠償。而超仁因自己的過失，以致窗簾燒燬，依民法第一八四條規定，因故意或過失，不法侵害他人之權利者，負損害賠償責任。所以房東也可基於侵權行為之規定向超仁請求賠償。不過房東只能由這兩種權利獲得一次賠償，因此如果房東還沒得到靖峯的賠償，自得向超仁請求損害賠償，反之亦同。

三、參考法條

民法第一八四條、二五八條、二六三條、四三三條、四四三條。

《詩詞曲賞析》(41) 中文學社

詞之旅

清氣曠遠的朱敦儒

「我是清都山水郎，天教懶慢疏狂。曾批給露支風敕，累奏留雲借月章。」

這是朱敦儒一闕「鷓鴣天」裡的句子，豪邁不拘且率真自然。詞中，他表示自己只管露、風、雲、月，而不計人間塵俗的事務，流露出對於富貴的淡然。

朱敦儒，字希真，南宋河南洛陽人，少時以布衣負重名，朝廷屢次召官，堅辭不就。南渡後，紹興年中，屢次召官乃起，擔任秘書省正字，後遷為兩浙東路提點刑獄，被劾罷。紹興十九年，上疏告歸，至秦檜當國，好獎用文人，而再度擔任鴻臚少卿，秦檜死後，遂廢。

他的詞，可謂詞中逸品，稱讚其詞的評論家頗多，如黃昇花庵詞選云：「希真京郡名士，詞章擅名，天資曠遠，有神仙風致。」汪叔耕稱樵歌，也有「多塵外之志，雖難以微塵，而其清氣自不可沒」之說，近人胡適之先生，更以他比作陶潛，足見其詞格超俗之一斑。

現在，就讓我們細細品味幾闕詞，體會敦儒詞中清氣逸塵的沉味。

念奴嬌

老來可喜，是歷徧人間，諳知物外；看透虛空，將恨海愁山，一時按碎。免被花迷，不為酒困，到處惺惺地。飽來竟睡，睡起逢場作戲。休說古往今來，乃翁心裏，沒計許多般事。也不修仙，不佞佛，不學棊棊孔子。懶共賢爭，從教他笑，如此只如此。雜劇打了，戲衫脫與猓底。

但他也並非一逕地拋卻世事，或是消沈不前，而是在豁達中，有一份透徹的頓悟，和一種深沈的喟嘆！

如他的臨江仙：

堪笑一場頭倒夢，元來恰似浮雲，塵勞何事最相親？今朝忙到夜，過臘又逢春。流水滔滔無住處，飛光忽忽西沈。世間誰是百年人？個中須著眼，認取自家身。

又如「水龍吟」這闕懷古詞，多少有自喻的成分：

……奇謀報國，可憐無用。塵昏白羽，鐵鎖橫江，錦帆衝浪，孫郎良苦。但愁敲桂棹，悲吟梁父，淚流如雨！

由上足見敦儒詞中，仍不乏憂國懷時的悲憫，其作品不單表白了個人的心態，更緊密連結了整個大時代，故在詞史上，仍佔有不可抹滅的一席之地。