

華夏導報

中華民國五十七年十月十四日創刊
校刊 非賣品

增刊 104

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創 辦 人	張 其 湖
發 行人	張 其 湖
社 長	鄧 嘉 武
副 社 長	袁 保 新
行 務 處 長	李 福 新
編 輯 人	葉 惠 正
發 行 所	學 生 活 動 中 心

時年少徨徬 示啓學哲之

瑩澤駱

啓示就是要我們認清真正的人，究竟是怎樣的個體，而人之一生最重要的目的是什麼。可歸納出以下的哲學啓示：(一)外在世界的規範與人的關連。(二)

內在人格自我意識與表出於外之行為的關連。(三)外在規則與內心人格衝突時的狀況。大體言之，上述三點乃我所衍生的三大啓示。人，我

物，最重要的是此書的哲學啓示性，就個人的觀點言之，此書的主要哲學

其程度所不及世界道德規範之罪惡來得輕，而人從呱呱墜地後，呈一元式的學習方向；也就是說，人從學習開始，僅被允許學習這些——已定的非善惡、道德規範、人生觀等，但

一前言
「徬徨少年時」之作者，為德國文學家赫塞之名著，大要為闡述人之自我過程，藉主角辛克萊傳記式的描述，來發掘人在世界上的種種意識，亦即人在世界扮演的角色、存在意義與價值，及探出真實的人——究竟是什麼？

們若以世俗分野來區分，很明顯的，我們都犯了一個大錯誤——那就是我們不知不覺中會犯下了過分決斷的錯誤，一個「二分法」的觀念，深深的約束住我們，這不是正、就是負，不是是、就是非的過分決斷觀念，使得我們沈溺於罪惡之淵藪而不自覺，因為二分法，使得一些合理的人性被完全抹殺，甚而被定罪，使正常之人爲其所惑而失去自信，進而全身爲其所據。反之，此種不合真實人性、合理人性之據限，加諸於人乃又是爲另一種之罪惡——而其程度所不及世界道德規範之罪惡來得輕，而人從呱呱墜地後，呈一元式的學習方向；也就是說，人從學習開始，僅被允許學習這些——已定的非善惡、道德規範、人生觀等，但

二哲學啓示
(一)外在世界之規範與人之關連
外在世界之規範，與人類之關連極微妙，人於混沌之初，與獸類並無大異，文明後，建立了一些成文的，或不成人進化的表現，然而經人爲的圍限且矯枉過正，於是成爲約束人性，不合人情之陋規，帶給人類無限的痛苦。

(二)內在人格自我意識與表行於外之

行爲的關連
行爲可分爲二大
部分：一爲外在之
行爲，二爲內心的
意識形態。外在的
行爲，大都和社會
規範有絕大的關連
，然當社會規範發
展至壓制人性、不
合理時，內心意識
即會爲之產生激盪
，藉之爲衝突，當
衝突難以抑制時，
便會產生痛苦，此
種痛苦都是於內不
察於外的，累積既
久，就會產生精神
極度不安狀態。
既然內心意識形
態起了變化，而社
會之規範又不容許
相反之行徑顯出，
所以人就成爲非自
我之人，也就是說
人所表現的非真實
的自我，而是一種
假象，一種符於社
會規範的我。然而
內心卻又是另一種
面目，這兩種相對
的力量，使人久而
久之在內心傾向於
悲觀主義一途；或
迷浮於世，而終不
見自我之建立，在
赫塞之描述下，主
角辛克萊就是初期
爲此所困，自我迷
失，自圓其說，甚
至被利用，而愈陷
愈深，甚至真正犯
錯——偷竊撲滿，
即使是年事漸長，
仍不能擺脫少年時
期之心病，而酗酒
沈淪，此是爲自我
之迷失。因此，辛
克萊之初期即是社
會規範下之犧牲者
，沒有自我，此時
之辛克萊，以嚴謹
之態度析之，辛克
萊不是辛克萊，亦
即其行爲根本不爲
自己所控制。這種
人生的悲哀，即是
中古基督宗教社會
，習俗壓制下合理
人性之結果。在上
述的論據裏，我們
可說真實而理想的
人，應該由合理之
內在意識導發出合
理的外在行爲。亦
即是合理之內外形
態表現，方爲真實
的、自我的、人的
表現。

三自我真實追尋
在外的社會規
範嚴重不合理，侵
諸於己時，亦只有
屈於現勢，或甘冒
殺身之禍以護己說
外，別無他途。然
於資訊迅速、探究
真理之今日，即可
努力探求真理。此
真理乃合理之社會
規範，及內在人性
意識之結晶。但一
個新的時代，即有
另一種社會規範之
興起，如何來克服
新時代之約束，又
如何不被衆人認知
的真理迷惑，似乎
就是另一個嚴肅而
重要的課題了。很
多人在見到所謂的
真理時，即全然伏
服，終至演變成盲
目的崇拜。盲目的
崇拜即是迷失自我
的始點，以往的規
範遺毒，就再次跨
越時空流入今日，
而成大禍。故人在
面見格言、座右銘
以及種種之真理時
，不可一味的予以
盲目崇拜，進而拘
己入圍，限圍了自
身之性靈，而後方
可不惑。任何有價
值之知識、學問亦
須入己心中，經沈
思過濾後，方才有
其價值，方才有見
全貌。如此方是自
我之行爲、觀念、
行徑的表達，也才
是真正自我的實踐
，此爲此書所賦與
的真正啓發。

耕雲的筆 華岡詩社 親情詩選 ③

活在電話裡的母親

那夜母親從南方打長途電話來
慰問他：
「病好了沒有？」

母親出殯後
電話在北方的每個冬夜
叫醒他的夢
他總是迅速的起床
接長途電話

不知問誰的一句話
不知誰問的一句話
總是從遠方緩緩傳來
「病好了沒有？」

渡也 憤怒的葡萄
一位離鄉背井，負笈在外求學的人子，無奈在

患病期間之人照料，心中的感受是無限的淒涼且無助，此時母親的一通電話，就像服了一帖特效藥，病已好了大半。然而，母親死後，本該是再也無人會打電話來探問病情。但是，却在夜夜的寒冬裏，從電話中得來昔日親切又熟悉的一句話問：「病好了沒有？」是夢？是真？連詩人自己都無法把握。

渡也的這首「活在電話裡的母親」，在最後一段將全詩帶入高潮：「不知問誰的一句話／不知誰問的一句話／總是從遠方緩緩傳來／病好了沒有？」這一段使整首詩陷入一片朦朧之境，令人感到困惑。母親既已去世，爲何夜裏會有電話來問候？或許是在夢中，或許是好友，或許只是打錯電話的陌生人，詩人從夢中醒來，誤認爲是自己的母親罷了。但無論如何，從這四句中，我們可以深深地感受到作者對其母親的思念情懷，同時也暗示了我們：雖然母親已不在人世，却永遠活在電話裏，活在詩人的心中。

親情詩系列介紹到此告一段落，所選三首描寫對象雖有不同，但真摯的感情則一樣，看親情詩，就像在寒夜裏唱一杯溫熱的茶一般，你是否也有這種感覺呢？

```

90 LPRINT:LPRINT
100 LPRINT"'Print using' format not in use---":LPRINT
110 FOR Y=1 TO 9
120 FOR X=1 TO 9
130 TOTAL$=STR$(Y*X):IF LEN(TOTAL$)>2 THEN TOTAL$=RIGHT$(TOTAL$,2)
140 FORPRINT$=STR$(Y)+"*"+RIGHT$(STR$(X),1)+"="+TOTAL$
150 LPRINT FORPRINT$;
160 NEXT X
170 LPRINT
180 NEXT Y
'Print using' format allowed---
1*1= 1 1*2= 2 1*3= 3 1*4= 4 1*5= 5 1*6= 6 1*7= 7 1*8= 8 1*9= 9
2*1= 2 2*2= 4 2*3= 6 2*4= 8 2*5=10 2*6=12 2*7=14 2*8=16 2*9=18
3*1= 3 3*2= 6 3*3= 9 3*4=12 3*5=15 3*6=18 3*7=21 3*8=24 3*9=27
4*1= 4 4*2= 8 4*3=12 4*4=16 4*5=20 4*6=24 4*7=28 4*8=32 4*9=36
5*1= 5 5*2=10 5*3=15 5*4=20 5*5=25 5*6=30 5*7=35 5*8=40 5*9=45
6*1= 6 6*2=12 6*3=18 6*4=24 6*5=30 6*6=36 6*7=42 6*8=48 6*9=54
7*1= 7 7*2=14 7*3=21 7*4=28 7*5=35 7*6=42 7*7=49 7*8=56 7*9=63
8*1= 8 8*2=16 8*3=24 8*4=32 8*5=40 8*6=48 8*7=56 8*8=64 8*9=72
9*1= 9 9*2=18 9*3=27 9*4=36 9*5=45 9*6=54 9*7=63 9*8=72 9*9=81
'Print using' format not in use---
1*1= 1 1*2= 2 1*3= 3 1*4= 4 1*5= 5 1*6= 6 1*7= 7 1*8= 8 1*9= 9
2*1= 2 2*2= 4 2*3= 6 2*4= 8 2*5=10 2*6=12 2*7=14 2*8=16 2*9=18
3*1= 3 3*2= 6 3*3= 9 3*4=12 3*5=15 3*6=18 3*7=21 3*8=24 3*9=27
4*1= 4 4*2= 8 4*3=12 4*4=16 4*5=20 4*6=24 4*7=28 4*8=32 4*9=36
5*1= 5 5*2=10 5*3=15 5*4=20 5*5=25 5*6=30 5*7=35 5*8=40 5*9=45
6*1= 6 6*2=12 6*3=18 6*4=24 6*5=30 6*6=36 6*7=42 6*8=48 6*9=54
7*1= 7 7*2=14 7*3=21 7*4=28 7*5=35 7*6=42 7*7=49 7*8=56 7*9=63
8*1= 8 8*2=16 8*3=24 8*4=32 8*5=40 8*6=48 8*7=56 8*8=64 8*9=72
9*1= 9 9*2=18 9*3=27 9*4=36 9*5=45 9*6=54 9*7=63 9*8=72 9*9=81

```

四(一)由電腦產生10個倍準度的亂數。

(二)分別取各亂數中小數點第一位及第二位，組成二位數，如果該二位數能依ASCII產生大小寫英文字則取該碼之英文字，不能時取“*”。

(三)分別取各亂數中小數點第十五位及第十位，組成二位數，依(二)項處理。

(四)再將(三)項之字符合併列印出來。

(五)ASCII如下：A-65 (Decimal code) Z-90 (Decimal code) a-97 (Decimal code) z-122 (Decimal code)

```

Ans: 10 DEFDBL A
20 CLS
30 LPRINT "---datas---"          ---answer---":PRINT
40 FOR I=1 TO 10
50 A=RND (1)
60 IF A<.1 THEN 50
70 N1=1:N2=2:GOSUB 140:REM pick out the pointed number
80 WORD1$=WORD$
90 N1=15:N2=10:GOSUB 140:REM the same work as foreth
100 WORD2$=WORD$
110 LPRINT A;TAB(30);A; " ";WORD1$;WORD2$
120 NEXT I
130 END
140 REM---pick out the pointed number
150 A$=STR$(A):W1$=MID$(A$,N1+2,1):W2$=MID$(A$,N2+2,1)
160 S$=W1$+W2$:S=VAL(S$)
170 WORD$="*"
180 IF (S>64 AND S<91) OR (S>96 AND S<123) THEN WORD$=CHR$(S)
190 RETURN

```

--- datas ---	--- answer ---	
.629162609577179	.629162609577179	**
.1948297023773193	.1948297023773193	**
.6305798888206482	.6305798888206482	*X
.8625749349594116	.8625749349594116	V*
.7363529801368713	.7363529801368713	I*
.8432292938232422	.8432292938232422	T*
.9076439142227173	.9076439142227173	ZH
.1619370579719543	.1619370579719543	**
.1341040134429932	.1341040134429932	**
.6999639868736267	.6999639868736267	ED

系學牧畜 ■ 《箱信物動》 (三)子兔

殖繁之子兔

我們已提供了小兔子的選擇以及飼養與管理概略，現在就讓我們來談談世界上最神聖的使命——繁殖，它是生命延續上最最重要的一環，現在就開始來探討它的奧秘。

三、配種時間 最好選在天氣涼爽的時間配種，即於上午八、九點或下午五、六點，此時公兔性慾較強，可提高受胎率。

一、繁殖適齡 兔的成熟期，因品種之不同而各有差異；一般於出生後六個月時即可配種繁殖。雖然四個月大即有初次發情現象，但此時發育未完全，不宜配種繁殖，否則影響兔子正常發育，且其後代較易因生長衰弱而導致死亡。

二、配種適期 兔的發情狀態，不很明顯，應該細心觀察；一般來說，兔發情時，動作比平常粗暴，常在箱內亂跑，不斷以後腳踢籠底，神態不安，如檢查陰部，稍有腫脹且呈紅紫色，此時即可配種。兔的發情週期為三、十二天，平均約為七天；夏季三、八天，冬季五、十二天。兔子為刺激性排卵，即於交配後才排卵受胎，此點與其他動物不同，所以當母兔狀況良好時，最適當的母兔繁殖次數為每年四、五次。若次數太多，母兔身體將會衰弱，泌乳力差，育成率也降低，而且

母兔繁殖力強，在分娩後，或哺乳期中，也可配種受胎，每月生產一胎，故有一月兔之稱。但母兔之繁殖適期，最好在小兔離乳（三十、四十五日，視小兔發育情形決定）後一、二星期，使母兔有充分之休息時間，再行配種。

《珠寶漫談》 ■ 寶石研習社 小豆豆



鑽石

一天王巨星(上)

寶石之可成爲寶石，是因為其稀少、燦爛、美麗及硬度大，而鑽石在各方面都可以稱上首屈一指。

世界最大鑽石的傳說 這顆世界上最有名的鑽石「克立蘭」，它的原石重達三千一百零六克拉，是一九〇五在南非普立米亞礦中發現的。此顆鑽石後來到英國，是南非州總理在一九〇七年呈獻給英皇愛德華七世作爲六十六歲的壽禮。

英皇就選定兩位名鑽石切磨匠阿恰斯兩兄弟來切磨，他們經過好幾個月的仔細觀察和計劃，最後決定把這一塊巨型鑽石切爲五塊。又慎重研究了它的分裂方向後，在分裂方向先開了一個四分之一吋深的缺口。

在一九〇八年二月十日下午二時四十五分，阿恰斯把鋼鑿放在缺口內，用一根鋼條來錘擊。結果鋼鑿斷了，鑽石未動分毫。阿恰斯恰換了工具再來，猛力一擊，鑽石果然如預料一分爲二，阿恰斯却因緊張過度昏倒了。

緊接著費時八個月，然後完成。其中最大的一顆，「克立蘭一號」梨形，重五百三十點二克拉，後來鑲在英皇的權杖上，這顆鑽石又稱爲「非洲之星」，直到現在還是已切磨好的鑽石中最大的一顆。

的鑽石中最大的一顆。 首先將鑽石以幾何學原理加以琢磨，是十七世紀的威尼人賓森佐·貝魯傑，鑽石之所以能有閃亮的光輝，此人居首功。

貝魯傑將鑽石的冠研磨爲三十三個小面（稱爲研磨面），下腰研磨爲二十五個小面，而創造了現在的圓鑽型琢磨法。如本社的上方的標誌，爲標準的鑽石圓鑽型琢磨法。此種切磨法最理想的形態是每個小研磨面都在正確的位置，彼此大小一樣而相對。

鑽石的來源 鑽石真正來源至今仍是個謎，一般相信鑽石是數百萬年前在地殼深處受高溫及高壓結晶而成。其後由於火山爆發，將含有鑽石的岩漿從管狀的通道推向地球表面。地面表層經風雨侵蝕，及被河流沖洗，將鑽石連同表土及其它礦物沖至遠離原來礦物的地方，形成沖積礦藏。

鑽石行情探討 根據鑽石高階層會議（HRD），統計28家歐洲鑽石主要出口商，出售價格發現，一克拉以上高品質鑽石在五月份上漲了百分之五點二〇六；七月間又再上漲百分之五點四，這個資料顯示戴比爾斯宣佈鑽石原石售價自一九八六年五月六日起全面上漲百分之七點五已經產生了效果。此舉對於低迷已久的鑽石市場無疑是一針強心劑。此後鑽石價格將不斷上漲。新台幣目前又面臨升值的壓力，但是升幅不能太快或太大，以免危害到出口工業的生機，因此要靠台幣的升值來抵銷鑽價上漲的壓力是不大可能的。

基於物價的穩定、油價下跌、利率低落，未來鑽石工業得以穩定的成長，尤其一九八六年底又是臺灣銷售旺季，鑽石需求量大，鑽價再上漲的趨勢是無可避免的。

《食品營養信箱》 ■ 食品營養學社

人造乳酪 (Margarine)

現在家庭用的人造乳酪都標示「純植物性」、「百分之百純植物性」等，原料都是用黃豆油、棉子油等來製造，因此有不少人以爲人造乳酪必定是植物性油製成。其實不然，一般業者製作糕餅、製作麵包所使用的人造乳酪是動物性油混合的，添加食塩，再乳化所形成。由於製造技術的進步，最近已有軟型的人造乳酪上市，特色是在低溫之下也柔軟，而在夏天也不會軟化，易於使用，更重要的一點是所含的亞麻仁油酸含

有關於 乳酪由於所使用的原料不同，作用在血膽固醇的功効也有所不同，使用植物性的，則至少不會升高，而攝取動物性在一天廿克以內，則膽固醇不會升高，若攝取三十克以上，便有上升之虞了，至於米糠油的降低膽固醇的功用，也要一天三十克以上才能見效。

在風味方面，很多人說乳酪較佳，而在熱量方面，人造乳酪和乳酪則相等，不過在乳酪中一百克含有維生素A二千四百國際單位，而人造乳酪則需添加，按規定每一百克含維生素A四千五百國際單位。現在的人造乳酪也不再使用防腐劑、抗氧化劑，故人造乳酪若保存不好則易氧化發霉而風味改變，因此要保存人造乳酪則需冷藏藏在攝氏五度以下。