

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 105
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八 轉二八八

創 辦 人	張 其 陶
發 行 人	張 鏡 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	袁 李 新
編 輯 行 執	葉 葉 蕭 蕭 齡 清
發 行 處	學 生 活 動 中 心

供提社究研義主民三

題問育教日今談淺

在台灣，教育制度可分若干等級，每個階段都蟄伏著許多問題，現一一分析其較為社會關注的部份：

一、學前教育

由於工業社會的發展，主婦們離開柴、米、油、鹽而投身於工作，再加以父母重視子女教育，並紛紛將孩子送進幼教機構，因應社會及家庭的需求，幼稚園如雨後春筍般開辦招生，目前幼稚園教育暴露了許多嚴重的缺失：

(一) 生意領導教學——幼教老師們為迎合家長的需求，以謀取名利為目的，常罔顧學童在學齡期的適應不良。幼年期間具有依賴性與可塑性，「染於蒼則蒼，染於黃則黃」，可以奠定一生發展的基礎，「三歲看大，七歲看老」，這期間可塑性極強，豈可等閒視之。

(二) 教師缺乏專業訓練——教育與人力需求單位呈現供需不平衡現象，一方面是供不應求，一方面是需求單位願降低水準，吸收無受過訓練的老師，以減少薪資。目前七千多位教師中，不及格的約占百分之四十，教育當局並無系統培養師資，僅能用短期訓練來培養，未免過於草率。

(三) 未把握幼稚教育的宗旨——即「保育」與「教育」並重的原則。

二、國小教育

目前國小「惡補」的情形很嚴重，其主要原因乃來自學區的劃分。各個國小的師資、設備、學風皆有所不同，故家長往往將孩子送往學風嚴謹的學校就讀，因此造成學生過多，老師無法兼顧所有學生，便於私下補習，對有補習的學生較為偏好，即所謂的「教師期望」，老師用化名補習，在課堂上不盡其責，在補習卻傾囊相授。

再者，國小教師的服務情緒低落，令人擔憂，究其原因為：(一) 小學教師地位低落，與今日尊師

重道的觀念泯滅有關。(二) 社會價值觀的衝突，如升學主義的影響下，家長要求老師補習，但教育法令卻嚴令禁止。(三) 個人內在的衝突，如教育法令禁止體罰，但老師卻因求好心切而對學生施予體罰，在體罰後，心理上卻產生矛盾、不安與困擾。國小教育為學童重要的性格培養期，影響深遠，故國小教師的服務情緒有待鼓舞。

三、前期中等教育——國民中學

現階段的國中教育，最發人深省的不外乎是編班與升學問題：

(一) 升學主義：「升學」於現今而言，是一種需求，升學主義與國民生活並列，由於升學主義的變態導向，使得「考試領導教學」有嚴重的趨勢。大多數的家長都抱著望子成龍、望女成鳳的心理，願子女都是飛上枝頭的鳳凰，使得升學主義日熾，而社會人力需求極高的高職卻乏人問津，對高中趨之若鶩。許多家長對明星國中的依賴性極強，其子女紛紛越區就讀，造成學校行政與教學失調。

(二) 編班、體制：依現今教育部公布的國中編班實施要點為二段式分班，即第一階段採常態分班，後段則採學科分班、分組教學。但大多數的學校採成績分班，有好班與壞班之分，壞班即為就業班，許多學者呼籲暫緩設就業班，以免限制了學生們的人格、性向發展。以學力考試做為分班依據，會產生兩極化的影響，好班自認天之驕子，而壞班則易導致人格不全甚至而崩潰。

青春，在飛躍

寫在美容展之前

忘記是誰曾經說過的，那一句「漂亮女人的腦袋很少長得和她的臉孔一般美麗」。吸引他的第一眼重要嗎？當然重要，但，更重要的是，永遠留住他的心！

造物主給了我們一張臉，卻絲毫不給商量的餘地，所以，聰明的妳絕對不可以把自己留在那陰暗的角落裡，走出自己，妳將會發現有更大的一片空間等著妳去開創，去掌握，去享用！妳當然可以另給自己一張臉，讓它和妳的智慧一般引人注目。誰敢說妳的腦袋和妳的臉孔不是一樣美麗呢？

家政學社提供

四、後期中等教育——高級中學

此階段最為嚴重的是升學主義對學生造成負面的影響，應如何將考試壓力從負面轉為正面？如果試題死板僵化，只要死背即可反映出答案，那必然阻礙學生思考力與想像力的發展，試題限於標準本將研究與教學隔斷。機械性的演練，記憶性的學習，每一種評量都被當成聯考，教育的目標被扭曲，老師應將歸納、分析、整合的工作交由學生自行完成，以訓練其科學精神。

教師須有自信才能抵抗社會盲目的潮流，而堅持正常化教學，將事業做為志業，以抵抗文憑至上的社會價值觀。大學入學考試的目的應該以發現學生將來可能發展的潛能，學生最適合之進路與選擇為主，強調高中階段學習成果之採納，但今日的聯考卻仍停留在一試定江山的落伍方式。

五、高等教育——大學教育

(一) 新鮮人的神話——新鮮人的生活使人放棄自己應享的權利與應盡的義務，將時間浪費在玩樂上，真正新鮮人的生活應是展開自己更高層次的追求。

(二) 獨立思考判斷——上大學等於是步入成年的階段，成熟度是由思考判斷而來的，在大學中，人格可以說已完全定型，是人格培養的最終階段，對任何事應持客觀態度與價值中立。

(三) 教育性失業——即高學歷低職業，社會人力利用與大專畢業生關係失調，應加強人力預測，促使教育配合。目前我們是處在一個自然資源有限，人多地少，無論財力、物力都應充分發揮效率的環境中，只有透過適當的教育和人力計畫，才能使我們在艱困的環境下持續發展。由於教育性的失業，學非所用與大才小用經常帶來較高的離職率、較低的工作熱誠與較多的人事糾紛。故教育與就業配合的關鍵，就是做好人力供需的預估。

以上各階段所呈現的各種問題，都有待我們思考並關心它，如此方能促使今日的教育，在知識份子及全民的期望下提昇，因應社會與國家的需求！

◎簡又新主講

◎鄒容學社提供

急速轉變中的中華民國

去年的十月十五日我想各位不記得那一天是什麼日子，也很少人會記得，因為那天不是國慶日。那一天是中國國民黨，也就是執政黨的中常會開會的日子，那天中常會的主席——蔣主席宣布，「不久」在中華民國將取消「戒嚴令」。關於這句話，蔣主席講的很簡單，可是它代表的涵義卻很深遠，整個中華民國很大的轉變，就從這一天開始。

在政治方面，去年的十二月六日是選舉日，這次的選舉並不太一樣。此次我在選舉過程當中，常常接到外交部和新聞局的電話，他們說有一些外國記者要來訪問我，我說可以啊，但心中卻有些詰問：為什麼以前的選擇，你們外國記者都不來，怎麼這一次的選舉，統統來了呢？他們後來告訴我，今年中華民國的選舉有兩個特別的意義：第一個是——中華民族五千年的歷史，這是第一次發生多黨制民主憲政的選舉。在以往的選舉，基本上是國民黨和所謂「黨外」的競爭，然而國民黨佔了極大的優勢，而「黨外」並不是一個政黨；而今年的選舉不同，黨外也組織了一個所謂的「民主進步黨」和中國國民黨相抗衡，於是成爲一次政黨制的選舉，而外國人是來看看情形如何；第二個特徵是——到底十億中國人的特性，是否適合實施民主黨政。這一問題容我解釋一下：因爲照西方的記者來看，中國人根本不能夠實施民主憲政，似乎只適合君主統治的政治。有這麼一個說法，全世界有四個中國人組成的政府，第一個是在中國大陸，而他們是共產極權的制度，毫無民主選舉可言；第二個是香港的中國人，但香港是個殖民地，兩年前才有人立法局的成立，才可選舉立法局的人員，由於是個殖民地，所以不算是個民主憲政的地方；第三個是新加坡，新加坡看起來似乎是個民主憲政的國家，他們土地雖小，卻「五臟俱全」，他們也有七十六位的國會議員和一個反對黨，但他們反對黨的勢力小之又小，根本不算民主憲政的國家。而第四個是我們中華民國，我們中華民族選舉不錯誤，我們至少還有百分之三十的票是民主黨的，勢力算蠻大的，而且的確有些制衡的作用。最後這些記者寫起來，一般的報導還不壞，當然還是有些人不滿意，但那也是難免的，沒有人做事是完全使人滿意的。從這則事情可看出，中華民國正在轉變，而「民進黨」的成立，正可顯示出中華民國民主黨政體制正在變化。但是，「民進黨」

，態度的不一致，都顯示出不成熟的作風，但他們反對黨的力量卻不容忽視！今後中華民國的政治走向將是多黨林立，追求更高層次的民主。

而伴隨著戒嚴令的取消，除了政黨林立外，另外有幾件事情便馬上開始，如：示威、遊行、罷工、罷市；等會全面開放！過去的示威遊行在戒嚴令下是不准的，以往也少有聽聞。但自從十信事件後，便迅速地盛行在國內，「自力救濟」於是產生，此種行為對國家是很危險的！今後戒嚴令一取消，示威遊行是被許可的，但要有規矩，而不是亂來一通，再一次地強調，是要有規矩的！就拿美國而言，他們規定示威遊行要有秩序，什麼時間、什麼地點、什麼目的、多少人，一切得照法律規定而行。因爲你有示威的自由，而別人有行動的自由，豈可因爲你的示威自由而使得交通混亂、阻塞，因而妨害他人之自由？

在社會方面，報禁也即將解除。在中華民國大大小小的報社有三十一家，是世界上單位面積擁有的世界第一的報紙密度，之所以會有如此多的報紙，乃在於廣告的平均分攤。而如今報禁要解除，則第一件事是增加張數，三張說不定變爲六張。在美國紐約若一天有七十版也不稀奇，因爲上面幾乎都是廣告。

而現今報紙限制張數最大的缺點在那裏？我常常覺得我們中華民國現在的貿易已經不行了，去年我們的貿易是六百三十億美元；今年如果照經建會的預估，將可達到七百四十億美元，那可是三兆台幣以上的貿易啊！可是我們一般民衆對國際的事情卻知道很少；我稱我們自己是「國際文盲」。我們雖然知道菲律賓在那裏，日本在那裏，韓國在那裏，（我們的地理都背得很熟！）但是有多少人能清楚地說出日本、美國、韓國、英國、南非發生了什麼事？而我們每天獲得對外國消息有多少？就是報紙第四版那不到二分之一版面的消息，而這全是世界四十億人口的消息；剩下二千萬人弄

得將近有十二版之多，這是一個非常不平衡的消息報導。而之所以造成此一情形，是由於限制張數的關係。所以，一旦開放報紙、增加張數，即可增多國際新聞的來源！因爲今天中華民國的生活，決不是只有在台灣，如果是的話，那中華民國絕對沒有希望！因爲我們是靠對外貿易來生存，所以我們

的國家，如果它動亂不安，甚或爲共產黨佔領，對台灣就有相當大的威脅。再者，由於張數加多了，一般人一份報紙都看不完了，根本不會去多買一份；屆時，由於廣告的集中大報，少數小報則因吸收不到廣告業務而倒閉，而不是一般人以爲的，報禁解除，會增加報社。競爭力的增強，報社反而會減少。所以，未來報紙的發展也是多元化的。

髮禁也開放了，舞禁也開放了，貿易也更開放，這些都是幾個月前的事，且都是急速轉變中的現象。

在經濟方面，對台灣影響最大的問題是外匯問題，今天我們的新台幣呈現相當大的漲幅，在未來的一段時間會繼續轉變。另一方面，我國外匯存底之多，居世界第三位，僅次於日本、西德；外匯多並不一定好，這也是我們亟須解決的問題！而正值此一時期，外國的服務業已大量的登陸我國，甚至橫掃我國市場，像速食店即是一種服務業。目前在台北市就有五十多家不同行號的速食店，其中以麥當勞最多分店，他們甚至預計要開到八十家分店。未來一旦全面開放貿易，則市場競爭力將會很大！另外，保險業也即將進入我國市場，前景也很難預料；連鎖商店也進入我國；我們中華民國也是吃藥最多的國家，是一個很有前途的「藥市場」！今後只有看我應變的態度，如果競爭不過人家，只有被淘汰，這是非常危險的事。所以未來商業的競爭會很急速轉變，商業自由化、國際化已不再是口號。我們必須明白一點，今後我們的產業要在台灣生存，必須在國際市場上也能生存；若能在國際上生存，也必能在台灣生存，國際競爭的強烈，由此可知！今後我們要在國際上立足而平等競爭，必須要有國際觀念，絕不可能又在政府的保護下和外國競爭。總之，我們未來想要在國際上立足、發展就要有國際觀念。

由於時間的關係，我大概地把政治、社會、經濟三方面簡單地說明一下。這些發展皆可在未來的半年到一年的時間內出現；所以民國七十六年，這一年的變化將是中華民國自民國三十九年播遷來台之後，最大轉變的一年；今年的變化將超過民國三十九年到民國七十五年來變化的總和之雙倍還要大！換句話說，在這麼大的轉變之中，是充滿了機會，充滿了挑戰，也是充滿了危險性；一旦看得準時機，抓住住機會，則跟得上時代；否則的話，即被淘汰掉。所以，未來很多企業將會垮掉，而年輕的一代將會上來。這些現象，在我國未來也將發生，整個世界在這段時間會轉變的很快，而我國將是變化最快的國家，所以稱之爲「急速轉變中的中華民國」！

附：簡委員簡單回答戒嚴令、戒嚴法、國安法之問題。
我國目前是在取消戒嚴令，而不是取消「戒嚴法」；法是永遠存在，而不要宣布執行「一令」，則在於政府。今天我們解除的是民國三十九年以來所實施的「戒嚴令」！
有人說，以國安法代替戒嚴法，只是換湯而不換藥，其實是不正確的觀念；因爲在戒嚴法中是禁止人民集會結社，但國安法並沒有此一規定且准許人民集會結社，只是集會結社要以國家安全爲前提！

社究研劇戲方地 /

營習研戲袋布記—合集的殊特

「搭台，倉庫巴倉，才台倉！」打從一月十五日開始，台北市大龍峒附近的居民便一連七天接受如此節奏的洗禮，不管他們是否感到新奇，或是以僅僅是煩人的聲調的給予，對於這一行十餘人的年輕隊伍，他們已經熟悉。我將這數天的歲月塗抹在紙上，並非只意味著用敲敲打打的動作或不停吶喊的聲音鋪述青史的痕跡，畢竟它絕非斷爛朝報般的意義。我希望呈現出更深一層的時代意義，即伙伴們走進那世人皆謂死胡同的傳統中，所發散出來的熱情與智慧——打通死胡同的智慧——我們都知道，陰窄的巷道，是人們自己堵起來的；打通它，也唯有靠雙手。現在你一定滿頭霧水的急切想曉得我們到底在幹什麼吧！是的，我們來到了七十六年中國文化大學地方戲曲研究社寒假布袋戲集訓營的現場。

七十六年一月十五日上午九時三十分——按下了門鈴，跨進大門；一眼就看見李維倫正向李天祿老師請教鑼鼓經。這是座落在士林的一幢公寓，亦宛然像戲團團主李天祿老師就住在五樓。他一直是我們的指導老師，此次訓營亦不例外。至於剛從中華民國青年友好訪問團回國的新任華僑義表青年李維倫，是戲劇系四年級的學生，這次他為我們挑起打鼓佬的重任。

在四處走動的身影和夾雜笑語的練習聲中，伙伴們已擠滿了並不寬敞的客廳；接著副社長催促大夥準備前往大龍峒，仰望望向牆上的時鐘，已是正午時分。原來最初在協調會議上，為顧及實際的敲鑼打鼓必定為害社區的寧靜；卻又期盼能得到年邁的老師指導的情況下，決定上午在士林向老師請益，下午則至大龍峒老師府演練一番。然而，由於老師願意親臨大龍峒指正，在以後的日子裏，伙伴們便不再前往士林老師家了，而直接聚集在這曾經輝煌一時，以往一直成為「微然然偶戲團」練習場地的老師府。五名負責前場的男同學，每天必須比其他伙伴早到半個小時，便各自取出戲偶「飛」起來，這是極不易的一個基本動作，需要在時間、方向都算準後，用食指接穩翻向空中而後筆直落下的戲偶，繼續活靈活現的表演下去。直至

後場同學敲起傢伙以後，各種出場架式、單打、雙打等動作的課程陸續教練下去——現在已是上午十點時分了。在這七天的訓練中，不僅出籠了各式各樣的動作變化與應變，最後的工作即是配合那齣早已編好的劇本——「桃花山」——上戲了。至於口白的重要性，當然也就不言而明了。

現在再為你介紹那熱鬧非凡的文武場訓練情形。這是依傍老師府的一座小廟前，由李維倫指導的五位同學和著曲牌練習鑼鼓點，可引吸住公車站牌下人們的目光以及奔馳於馬路上的過客的注意力。不過一旁的檳榔攤子可苦了，因為實在不是普通的吵。他們不但得習熟所有的曲牌打法、培養默契，打鼓佬的指揮手式更是一大學問。無奈，歷代藝人所唯宗者——口傳心授——毫無定本可尋，更難奢言「標準規制」了。如此一來，各憑才氣，任執一方，無怪老師熱心請來幫忙的幾位師父，不但讓李維倫昏頭轉向，更暴露了民俗曲藝之難以在現代社會維持生命的弱點。最大的挑戰莫過於每天下午的前後場配合，不管是三分前場也好，七分後場也行，那一個動作，一句對白，配合後場的變化、應變，即非一蹴即至，也不能隨意晃晃過便了；這邊戲偶上場了，那邊的鑼鼓點卻慢了；後面震天的音響源源而至，無奈前面的口白錯了，笑場也時而不斷。那一遍又一遍的重來情形，真是建立於從日正當中到星月滿空的歲月裏。隨著日子的飛逝，尾聲愈近，學習之心也漸為疲憊之迷霧籠罩，畢竟我們都不是混過來的。因此偶爾一個笑話，時來一陣喝采，伙伴們的眼神也能迅速閃起燦爛的希望之光。

也許你又有些疑問：為什麼會有如此特殊的集合呢？又為何肯定它是與眾不同呢？是的，「我們不希望有新的成員參加此次活動」，是因為當初協調後如此一個原則。原則是：我們暫無餘力培養新的成員。一直登記有案的「中宛然偶戲團」一直在毫無制度下存在。對它的未來與我們自己的理想，早已在那分崩離析的情況下苟延殘喘。因此，為了拉緊伙伴們的向心力，以及掌握未來的新血輪，於是在李國俊老師的鼓勵下，

欲藉著「桃花山」一戲來穩妥伙伴們的腳步。所以一同來到此地彩繪自己的天空。我們希望肯定自己的「責任」與「方向」，在「責任」方面，我們想深入了解，確切要保留發揚的是什麼，到底是傳統精神的探索，抑是僅僅依樣畫葫蘆的再搬上戲台而已。至於「方向」，我們希望尋找出那適應社會、時代的好方法，叫它真正的落實。

時間是一九八七年，已經是一個科學昌明、知識爆炸的忙碌時代了。伙伴們在集訓期間，都深切的體會到這項傳統已不再僅僅撥弄著戲偶，敲打著吵吵一人（不外行人認為的）的鑼鼓便了。無法跟進時空的口傳心授已不再適用，當時大夥互相流傳著一句話：「秦始皇實在也很偉大，至少他的書同文、車同軌，炎黃子孫受用不盡。」雖然明知或許將喪失某一小部份，但與其喪失一切，不如確實留下精華。畢竟今日鑽營於急速發展的工商社會的人兒，已不再對那些緩慢、吵雜、毫無科學的方式感到興趣。於是，在發現口白唱詞之不宜，文武場過於煩瑣，劇情的待加強情形之餘，我們也有理想，為前後場的動作，套數的作用，甚而打鼓佬的手式訂製了一套簡明易懂的符號，再加以詳細記載，至於圖繪出前場基本動作的每個細節的工作更刻不容緩。如此以待後人尋與學習。我們心裏都很清楚，即使今天莒光國小小朋友的學習戲團喧嘩一時，但這批下犧牲的憂慮絕非杞人憂天。而我們這群大學生，又豈可僅憑著傳統演出的表演為滿足呢？如此一來，唯有去體會它的生命，廣泛鼓吹，建立它的學術地位，確立它在現代社會所扮演的地位當立於劇場乎？街頭乎？還是博物館乎？設法讓它適應時空，也叫這時空的人們去適應它。

這裏曾經是一個有生命的地方，一個中國人的快樂天堂。而今，曲終人散後，未來的歲月，到底是如同大爬蟲般挖掘於地層之下呢？還是仰首於自然的生靈之中呢？

我們不敢說，幾個小伙子就必定能闖下一番偉大的事業，但是，我們有的是熱誠，有的是理想。在這樣的一個領域中，努力探尋出一條方向，大膽的劃定眼前的目標，一直是我們引以為豪的！

年輕人的豪氣——尤其，每每回顧中華光榮的文化，今天卻只能羨慕其他民族把持傳統的魄力。時時在耳際響起呼籲恢復傳統的口號，卻也眼見冠上「洋化最深」的封號的台灣，依然無法讓傳統藝術紮根。如此神聖的工作，真是刻不容緩啊！



朋友，也許你從來就未曾去注意過這一片天地，也許你早已在傳播媒體，或校園中耳聞如此一項傳統，只是從來就同過往雲煙了。現在，我們要誠懇的告訴你：「希望你能稍微放慢腳步，用新時代的知識份子的眼光去注視它，去評價它，給它更美好的生命，讓它在你的心目中占有一席之地。」至少我們都是炎黃子孫，也都踏在這片土地上。

如今，我們這群來自各個不同系組的伙伴，總是利用星期一、五的中午時分，在大仁館四樓社辦前，舞弄著戲偶，敲打著樂器，朝著目標和理想努力。

朋友，有興趣嗎？歡迎你的加入。

／范振中

前進高棉的省思

當一個人面對生死抉擇之際，似乎總以環境及自身利益為盾牌，而編織出一套似是而非的說辭為辯解，全然忽略良心的真偽才是價值判斷的準則。因此，我們不難了解到，為何真理總被虛偽所蒙蔽，而無法展開。

「前進高棉」就提出了這個問題，它激起了人類對價值形態作徹底批判的基本反省。導演奧利佛·史東除了以其親身經歷，浮現一幕幕越戰實況及暴露出美軍所以失敗的根本原因外，影片似乎更敏銳地觀察到並透露出人心在對善惡作選擇判斷時的震撼性。更重要的是，他凸顯了維護正義的道德勇氣之強者形象，而隱現出與中國儒家心靈懷抱互相遙契的訊息。

當人類思想無法決定自我時，善惡兩個念頭便自然地互相對抗，各欲為主宰。因此，懦弱無能的排長當然無法暢通其生命的源流；而伊賴和巴恩——這兩種勢力的典型代表，便得以顯現其生命的全部精采。是故，泰勒這個角色——人類天生精純生命的表徵，便顯出他的選擇價值。

當初，泰勒為懷着一股理想而來（放棄大學，自願服役），到了越南這個人間煉獄後，他的理想便開始受到考驗。而伊賴和巴恩兩種不同的行為模式和價值觀，使得他面臨死亡時，毫無理由地必須作一個選擇。在得知伊賴——他理想的支柱，被巴恩所殺後，他沒有依順巴恩，也沒有崩潰陷溺。至此，他的性格便突出了：他非但沒有出賣自己的靈魂，沒有放棄當初的一分執著。相反地，他的道德理想在經過一番磨練、掙扎後，更加挺立與堅定。而他的一顆赤子之心，也在這一次摧殘之中，更添一分成熟的人格。

值得注意的，是巴恩和伊賴的心理，二者都是經過一番反省後所得的處境之道。而其結果卻是兩個極端，這使我們了解了戰爭的超越是非性，也堅定了理想人格的實現可能性。同樣地，我們所處的現實社會，雖也有其冷酷的一面，但如果能保有一分悲憫的心與一分對世間執著的愛，即是失敗了，也容易恢復，而不致在風潮激盪中迷失了生命的基本方向與尊嚴。

《詩詞曲賞析》(43) 中文學社

詞之旅

俊偉幽咽稼軒詞

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋！

「醜奴兒」是一首人盡皆知的好詞，它的作者正是豪放又多情的辛棄疾；雋永而又深刻的人生哲理蘊於簡潔的文辭中，散文化的詞句是稼軒詞的特色之一。蘇軾首先將詞散文化、詩化，並擴大詞的題材，到了辛棄疾更進一步運用口詞化的詞，如「沁園春」：

杯汝來前！老子今朝，點檢形骸。甚長年抱渴，咽如焦釜；於今喜睡，氣如奔雷。漫說劉伶，古今達者，醉後何妨死便埋。渾如此，嘆汝於知己，真少恩哉！
稼軒藉著散文化的詞句，抒發一己的懷抱，議論暢達。由於稼軒學問淵博，生活經驗豐富，因此在他筆下，平古傷時、人生哲理、政治軍事、山水之樂無所不寫。嬉笑怒罵，皆

成文章。而以他過人的才情與深厚的文學修養，更造成他在詞中表現的多樣風格，長調激亢，小令溫婉，寫纏綿之情却無淫俗之態。我們看看一首清新的小令：

明月別枝驚鷓，清風半夜鳴簫。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。七八箇星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。（西江月）

辛棄疾，字幼安，號稼軒，南宋歷城人。他出生之時北方已被金人佔領，目睹國破家亡的苦境，因而自幼便有報國收復中原的大志，但是他仕途並不十分順暢，以至抱負不能伸展，從他的詞中可見一斑，如「永遇樂」：

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？

滿懷激亢的愛國熱誠，却有壯志難酬之慨，使得他於詞中造就出一種特殊的風格，雄奇豪放中帶有一股沈鬱的蒼涼。在晚年，政治屢受挫折的心境下，於後期的作品，漸漸走上陶淵明的清疏平淡之中，如他自己所言「老來會識淵明，夢中一覺參差是」（水龍吟），於「示兒曹以家事付之」詞云：「萬事雲煙忽過，百年蒲柳先衰，而今何事最相宜！宜醉宜遊宜睡」。已無慷慨悲壯的詞風了。

《律法與生活》 華岡法律服務中心

(三) 房屋租賃系列

修繕義務之負擔

一、事實

江明是個高中應屆生，家住台南，今年考上文大，為了讀書方便，在山仔后附近，租了一間房屋，訂立契約，租期一學期，每月租金四千元。隨後江明即展開新學期的生活。多采多姿的大學生活，很快地讓江明愛上了這裏，但是，江明是位用功的學生，不因為社團的活動而耽誤了學業，因此，每天唸書已成為必修的學分。某日清晨，好夢方酣的他，突然被強烈的地震所搖醒，起先，他並未在意，但是，從那時開始，接連幾天的雷雨，已使他的房間成為水鄉澤國。於是，他向房東請求補修漏水之處，不料房東卻說：「房間是你在使用，就應該由你來負責。」問江明該如何處理？

二、說明

就不動產之租賃而訂立之契約，除契約另有訂

定或另有習慣外，租賃物之修繕由出租人負擔。本案，雙方未就此點有特別規定，自應由出租人（房東）修補漏水之處。縱然，因不可歸雙方當事人之事由（如地震）所致，出租人仍應負責修繕。

三、保護權利方法

由說明中得知，房東應負修繕之責，但是江明如何保護自己的權益呢？首先，江明可以定相當期限，催告出租人修繕，倘若房東於期限內仍不為修繕，江明有兩種保護權利的方法：一、江明得終止租賃契約。二、江明可以自行修繕而請求出租人償還修繕費用，若出租人仍不償還，江明可自租金中扣除。

四、參考法條

民法第四百二十九條、民法第四百三十條。