

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 106

湖鏡	張：人行發
武嘉	鄭：長社副
新臻	袁李：長社副
齡清	福惠：編行執
心中動活生學：行	發

揭開進化論的假面具

適應環境並不進化

沈瑞良

進化論學理中的適者到底有沒有真正地進化呢？事實上並沒有。我們在自然界中所觀察到的，乃是生物對於其所處的環境，具有高度的適應性。自然淘汰的結果，不過是保存了生物的適應性而已。正如進化論者李雲田所說的：「天擇的運行主要是使生物體能夠保持他們的適應性，而不是改良它。」（註一）

「長時期的天擇似乎並沒有改善物種的生存機會，只是讓他們追上經常改變的環境而已。」任何人都知道大自然界的各種生物都是非常精細、巧妙的，這更使人容易有一廂情願的想法，認為天擇的結果能夠改良生物，造成今日芸芸眾生這種維妙維肖的情形。但事實上，在自然界中，我們卻看不到環境有任何改良生物，使生物更高等的跡象。我們所看到的情形是：環境使生物體來適應環境的本身。我們知道生物體有遷徙的本能，在不利生存的環境中自然會轉換環境，到合適的環境中繼續生存，這是生物體的本能之一。

遷徙的結果自然導致生物的分散，自然產生空間和地理上的隔離而形成新種。這些新種的「新」乃是新在牠們對環境的適應，牠們並沒有獲得改良而更具適應性，也沒有變得更高等。一般的生物學課本常提到達爾文在加拉巴哥群島上所見各種鸚鵡不同的情形。進化論者常將此事例用於進化論的解釋，認為生物進化的發生是可行的。事實上，這些鸚鵡可能是因為已有不同的變種，然後按照不同的特性，而在不同的環境中適應。擁有較小嘴喙的鸚鵡便遷徙到北方各島捕食昆蟲；嘴喙較大的鸚鵡便飛向西南方以種子為食；另外有些鳥也依其特性分佈到東南方的島嶼以仙人掌為食；有較長嘴喙的鸚鵡也依照其特性到有昆蟲的地方取食。由於分佈到各個具有特殊地理環境的區域，使牠們之間產生隔離，因而牠們之間的特化就更為明顯了。

在大自然這樣的例子是屢見不鮮的。適者生存並沒有錯，問題是適者只不過純粹是環境上

的適者而已。我們曉得自然淘汰中的環境因素完全是機遇性，這些機遇性的環境因素產生自然淘汰的方向是各面的，因此要相信單細胞生物能進化成人類這樣高等的生物，委實是一件不可思議的事情。就如加利·帕克博士在他的著作中所提及的：

「天擇並沒有帶來連續的改良，如進化論所述，它不過保持生物體原有的特色罷了……」（註二）

所以，天擇所保留生物體的特色，最終的結果不是改良他們，乃是使牠們更適合在環境本身中生存而已。進化論所言進化的方向是由低

等到高等，而大自然中所呈現「進化」的方向卻是由「不適應」到「更適應」。

進化論的錯誤便是把「適者生存」的現象和生物的進化搞在一起。生物會因天擇而遭淘汰，的確會使生物發生改變，但是這樣的改變並不會使生物由低等變為高等，由簡單到複雜。此種改變的方向是朝著對環境的適應本身進行，而我們在自然界所觀察到生物體對環境的適應方向，並不具任何使生物由低等進化至高等的作用。所有外在環境完全是機遇的，這些環境的混亂根本不會導引生物產生低等至高等這樣有秩序的進化。

如進化論者所常提及的適應「混為一談」，是英國工業區的飛蛾會因樹幹的顏色被染黑而使淺色的飛蛾減少的事例。這些剩下的飛蛾，確是環境中的適者，不過牠們和生物的進化並沒有關係，因為這些深色飛蛾是本來就存在的，牠們只是變得比較多而已。再者，牠們並沒有變成一種「非蛾」的生物。如前面所述，這些飛蛾顏色的改變是朝著其對環境的適應，亦即顏色變深便不易被捕食。這種對環境的適應而起的改變，和生物的進化沒有任何直接的關係，因為環境本身並不會刻意地塑造生物，使之由簡單至複雜。把「進化」和「生物

的適應」混為一談，是進化論莫大的錯誤。認真地說，達爾文那一套「適者生存」的理論，倒是能解釋生物對環境的改變所產生的變化，但是若是用來作不合理的延伸，來解釋生物的演化現象，那就是引喻失義了。

註解：
註一：R.C. Lewontin, Scientific American, 1978, Sept, "Adaption".
註二：Gary E. Parker, What is Creation Science? Chapter 2.

《耕雲的筆》

田園詩選 ①

華岡詩社

豐收

霏霏的雨
灑成豐收

煦煦的風
拂來豐收

豐收 豐收
炎炎烈日

曬成豐收

豐收 豐收

在插秧與鋤禾的汗裏
在揮動鐮刀與踩響脫穀機的時候

正午的曬穀場上
滿溢熒熒的喜悅

農夫們以光赤的雙腳
甜甜的口嘗
甜甜的口嘗
且踩出豐年的交響

——李春生

我國的田園詩，肇啓於詩經的豳風七月，開創於東晉陶淵明。唐時王維、儲光義等人繼而創之。當時的田園詩，大體上在寫農村的生活、田園的風光，或是描述耕作的情與甘苦，甚或寫到農民在當時的社會傳統下，所受的欺壓及生活的貧苦。但是，由於今日社會繁榮，民生富庶，描寫田家的窮困生活的詩似乎已不再見，因此，大凡寫農村景色，及農民樂天知命及安適的生活之類的詩，我們便稱之為「田園詩」。

「豐收」一詩，便在寫農家豐收時喜悅之景狀。由春季的和風順雨寫起，經過了炎炎的夏日，以及農民在田中辛勤揮汗地耕作，至收穫季節得到了豐盛的碩果。這樣的感受是甜蜜的，尤其是辛苦過後的喜悅。由第一、二段短短四行，加上三、四段以「豐收 豐收」為起首，節奏輕活，令人感到農家生活之快活。而最後一段，用詞簡潔生動，字裏行間流露出「豐收」後的喜悅，頗富創意，耐人尋味。



影像化粧設計

美容服務會

本校農學院家政學系與台灣資生堂股份有限公司合作，共同為推廣美容教育而努力，此次配合家政系美容服務會，特由「資生堂」提供由日本引進一套影像化粧設計系統，透過這部儀器，可瞬間拍攝，並複印出您臉上每一部分細微的肌膚。同時，化粧設計師可直接在您的面部顯像複印紙上，針對您的五官臉型為您設計新穎而適合於您的面部化粧，並嘗試新的化粧色彩，做為您日後化粧的依據。（若再配合您日常對肌膚的保養，您將永保年輕煥發的容顏。）

為了設計出真正適合您的化粧造型，我們舉辦了顯像化粧設計美容服務會，於七十六年四月二十八日上午十時至下午三時舉行，名額有限，報名請從速。預約報名時間：四月二十一日、二十二日中午十二時十分至一時，地點在大典館二樓家政系圖書室。

這次家政系美容組部分的活動分別在二十七、二十八及二十九日舉行，內容有：二十七日中午，一般化粧及配合新潮髮型設計的流行化粧；二十八日中午，顯像化粧設計及肌膚鑑定；二十九日中午是五階段保養示範及解說，另外在二十七日下午三時、二十九日上午十時及下午三時放映有關美容之影片。看板部分則包括臉部的均衡美、皮膚構造、顯像造型設計、少女髮型、六種臉型的化粧修飾技巧、肌膚類型圖、家庭式按摩、保養的順序、毛髮構造圖、毛髮生長過程、臉型與髮型的配合、決定毛髮粗細之因素、皮膚判斷和皮膚紋理等。精心的、真誠的、竭誠歡迎您的參加。

彩出新粧，

留下麗影

聽證制度介紹

三民主義研究社

一、前言

聽證會 (hearing) 又名公聽會。在這個民主的時代，在立法之前，應該讓利害關係人有機會發表意見，作為參考。那麼，訂定出來的法律才不致與社會脫節。另一方面，這是一個專家的時代，立法工作不能閉門造車，應該聽聽專家專家的意見。所以在許多先進的民主國家，重要的法案制訂，舉辦聽證會是必然的程序。聽證會既然如此重要，然而在我國的發展，卻還在起步階段，實在有待我們急起直追。

二、聽證制度的源由

關於「聽證制度」初用於司法方面，在訴訟程序中，為免審判之偏頗不公，審判者應聽取雙方當事人之意見，不應只聽一面之辭。此種審判時聽取對方意見之情事，就是聽證。

嗣後，聽證制度用於立法方面，即國會制訂合理可行之法律，一方面能符合民意，有益於公眾，固然要聽取利害關係人或有關團體之意見。另一方面，為期有效可行，也應聽取專家學者或有關人士之意見。這樣的立法，積極方面才能民主與效能得兼；消極方面又不致偏頗缺失，窒礙難行。

行政機關在制訂法規、重大行政措施或涉及人民權益之重大行政處分，亦舉辦聽證會。行政聽證在現代國家行政程序法中且躍居重要角色，民主國家為謀行政之現代化，無不在行政程序中採行聽證制度。政治不僅要民主而且要有效能，同時各方面的意見都能考慮到，所以「政治與學術結合」、「理論與實務結合」、「政府與人民結合」、「專家與通才結合」。而聽證會更能促進此「四合一」理想的實現。如我國台北市議會，議事規則第三十五條第四項規定「各委員會為審查重要議案得召開公聽會聽取利害關係之當事人或富有專門學術經驗者之意見，其辦法另訂之」。所以現代的國家，不僅在司法、立法機關有聽證制度，現在行政機

關也大力的倡導。

三、聽證的意義與功能

聽證到底是什麼呢？一般人常常把「聽證」與「座談」混為一談，所以我們應該給他作一個界說，下個定義。按照民主國家的法律規定及學者專家的見解，再根據實務的運作，給他下個定義：「所謂『聽證』，就是政府之立法機關、司法機關、行政機關為了在立法、制定與決策或者發生爭訟案件的時候，在立法、制定、決策、處理爭訟案件的過程中，給予利害關係人或有關之專家學者以口頭或書面提供意見之機會，參採探證，集思廣益，以維民主效能及公正之制度。」戰後的美國、英國、德國、法國、日本等國家總統都在大力提倡聽證制度。因為聽證有許多優點，歸納之則有下列數端：

(一)聽證可以集思廣益、收集資訊
(二)聽證可以擴大政治參與。
(三)加強政治溝通。
(四)可以實施公道政治，保障人民權益。
(五)實施聽證可以增進行政效能。
(六)可以防止政治腐敗。
(七)達到教育民衆的功能。
(八)聽證更是政治藝術的運用。

假使有一個法規或政策提出後，舉辦一個聽證會，把反對者、贊成者及學者專家都請來，在聽證會上辯論，政府機關主持人超然公正，使反對者感到，不是政府反對，而是老百姓或其他專家學者反對，若聽證主持人加以折衷調和，易獲大眾的支持與接受。這樣政府不必站在第一線，免得直接介入政治上之衝突，增加人民對政府的一種反感。為求政治和諧，所以要有聽證。

四、聽證會與座談會之區別
「聽證」與「座談」，皆是收集各方意見，更是決策單位與利害關係人溝通的管道。然而兩者究竟有何實質上的差異呢？歸納之有下列數點：
(一)按照民主國家的通例，在法律上、實務上，聽證會一定要作成聽證紀錄。但座談會之紀錄則可有可無。

(二)聽證在美國制訂法規時，或從事特定之行政行為時，是一個必要步驟。假使不經過聽證，行為即有瑕疵，就不合法，將來要被撤銷或宣告無效。但是座談會是否舉行並不影響效力問題。

(三)聽證時可以互相盤詰、彼此質問，也可以互相辯論；但是座談會原則上由主持人主持，不能互相盤問，不能辯論。

(四)聽證會要預先公告舉辦的時間、地點，給大家預先充分準備；而座談就不一定要在定期間之前通知，可能在路上遇到一位朋友而臨時邀請他來參加。

(五)座談會可能把朋友、同一觀念的都找來；但聽證要求公正，不能夠贊成者找了很多，反對者一個都不找或僅找一、兩個充數，必須正反各方面都有適當人數的代表，這樣聽證才公正。

(六)聽證有一定的程序，聽證時要有合格的主持人，宣告聽證時先要把聽證的主題告訴大家，然後依序發言辯論；但座談是自由交談，並無嚴格的程序，主持人亦無特定之資格。

五、後記

在卅一期的千仞岡裏，有這麼一則報導「畢服會辦電影週，決定方式引爭議」。校園之內可資爭議的事，何止此端，舉凡服務性社團的電影義演、公車停放校園內的問題、體育競賽報名費的問題；等，常在同學間談論著。這是個服從多數、尊重少數的民主時代，有爭議、問題時並不可怕，可怕及遺憾的是上與下無法溝通，造成獨裁，或無實效決策，甚或損及同學利益。校園內的爭議，不斷發生者，不論是社上、系上或活動中心，若能在決策實行之前，聽聽學者專家及利害關係人同學們的意見，將更能避免爭議的發生。因此在這裏將民主潮流的最新趨勢——「聽證制度」介紹給各位，希望提供給所有民主人做一個參考意見，也期盼同學們共同來關心我們的校園。

鄭淑貞

念兒娘

唸高中的時候，每天放學後，便與兩、三個同學往圖書館跑；而小黃的姊姊正好住在附近，每回溫習得累了，就到黃姊姊家喝一杯茶，啃一塊麵包。

沒想到才比我年長幾歲的黃姊姊，已經是兩個小孩的母親。她把一杯果汁遞給我，雙眼立刻接觸到她寬闊罩衣下降起的腹部，她又快當母親了。她注視一下我的眼神，「還有一個月，孩子便出來了。」說著時候，面上呈現出一絲欣喜的微笑，一邊還用手撫摸著肚皮。

我們再到黃姊姊家的時候，已經是俊兒的滿月，一個愛哭的孩子，除了媽媽之外，任何人抱著都會哇哇叫喊起來，但

竟然躺在我臂彎上時，卻變得出奇地安靜，那隻烏溜溜的眼睛特別惹人喜愛，身旁的黃姊姊把孩子的衣服拉好，說道：「他跟你蠻有緣啊！老大、老二，我都沒有好好照顧過，生下來，便送到婆婆家養著，這回，是最後一個孩子了，我要自己親手把他帶大。」這位母親經過生產後，回復了瘦削的身材，穿了一襲套裝，燙上一頭捲髮，顯得比以前更加成熟了。

此後，我又探望過她好幾次，她真箇一心一意照顧起這個孩子，「你知道嗎？我多羨慕你們有讀書的機會。」她把消毒過的奶瓶取出，將量好的奶粉倒進瓶內，卻弄得桌上、瓶子口是一堆一堆白色的奶粉，她還是「生手」呢。「像你這樣年紀的時候，我已經結婚、生孩子，現在想來，真有點後悔。」小黃亦曾跟我提過，黃姊姊是家中的老大，初中沒唸完便出來工廠做事，不到幾年，便和一個比她大上十歲的男人結婚了。看著黃姊姊把小兒子抱起來，細心地餵着奶，肥胖、紅潤的俊兒已經長大了許多，她親吻他的小臉蛋，我把希望都寄放在他身上了。「我頓然看出一個小母親的心態！她對前兩個兒子實在有所虧欠。這又能怪誰！當時她太年輕了。現在，她就在補償。」

似乎，我對這母子，真有一份緣吧，我們成了朋友，黃姊姊跟我談以往的故事，我們一起看小孩玩。但，忽然有一天，孩子不愛玩，也不笑，東西也吃少了；在幫他洗澡的時候，黃姊姊才偶然地發覺，俊兒的腰間長了一塊硬瘤，檢查之下，發現孩子竟患上腎癌。

還不到一歲的俊兒被送進醫院，看著他漸瘦的身軀，微睜的眼睛，躺在氧氣透明罩的小床上。床沿坐著孩子的母親，焦慮和奔波使得那張臉更為憔悴，凹陷的雙眼，亦已失掉其光彩，她低下頭，輕聲的說：「你以後不要生孩子，不然你將要為他擔心一世的。」她握緊我的手，而我突然感到一陣劇痛。

這麼年幼的孩子患癌症，是少見之事，醫生也張羅起來，孩子的皮膚爆裂，骨髓枯竭成只像三個月大的嬰兒，頭髮已被刮光，取代的是許多不同的針管，腫脹的肚子，猶似塞進了一個皮球，再沒有哇哇哭聲，餘下微弱的呻吟。「俊兒，你講話吧，告訴媽，你那兒痛苦，媽寧願替你忍受，是媽對不起你，孩子，你好起來，好起來……」這是他們母子的語言，只有他倆才會懂得，我輕輕地退離了房間。

俊兒在醫院裏掙扎了整整一個暑假，最後終於在他一歲零五天的那一天，靜靜地離開了人世，媽媽的希望也就這麼被帶走了。

喪失幼子後，黃姊姊終日呆在家裡，沒有哭，卻更加沉默。一天，我買了蛋糕，特別為她慶祝廿一歲生日，推門進去，沒看見她，只見一個陌生的女人坐在地上，嘴裡銜著奶瓶，一邊吵嚷著跟老大搶玩具，旁邊孩子的爸爸低頭壓在手背上，靠著牆角，僵硬地哭泣起來。最後，我猛然發現那像大娃娃爬在地上的女人，身上所穿的衣服，不就是俊兒滿月的那天，黃姊姊所特別訂做的湖水藍套裝，我驚嚇得丟下了蛋糕，拔腿逃離這屋子。「他們本來就是一體的，這樣瘋狂的母愛，這樣可憐的人啊！」我一路奔跑一路哭著，就讓淚水在風中慢慢乾乾去。

陵西

欣所之向

以前，我喜歡夜遊，在深黑的夜裏走在天地的懷抱裡。那時，我總以為自己是他最親近的女兒，與戀人。擦過黑石的肩膀，牽起茅葉們的小手，走著一趨永不疲倦、乏味的徒步旅行。

雖然，我也總愛在白日光裡搭上南下的火車，祇為了我的心情，祇為了那種似是遠離之感的浪漫幽情，而我也從不懷疑那車窗外的風景野色不是能為我撫慰那時的悲情與愁苦。

不同的景緻裡，我有著同樣漫行人間、漠然孤立的悲愴。

彷彿還記得那回夜裡匆匆心情跳上往中壢的夜車，走在你的平鎮小村的柏油路邊，身邊的汽車疾駛而過，祇有我一個人體切的踏在這片地面，我的孤寂越是濃厚。就連路燈，也祇留守那少少的幾盞，昏黑的路上，伴我前行。然後，我走進田間的泥路，天

地靜好，一切俱醒，一切俱寂，便聽得見大地所有的歌聲，唱著流浪曲子的放歌也被掩蓋住了。

一切的秩序彷彿都在既定的軌道上。是有那麼多的生命現象期盼我的認同與擁抱呵。而我離開他們太久。那時，我總以為要回去了。回去了。到遠了。

回到我童年的彰化小鎮，往另個小村的里程間。要將臉貼在車窗上，才能看得清楚從黑暗中走出一畦畦的稻田，與一段段與一段段間的防風林種植著我的童年印象。

而那年印象，祇堪童年時期的玩味。童年色彩的景色與記憶呵。我不能回去那裡。多年。多年來我離開我的鄉里，二林小鎮。我潔淨的蔭地。比任何人都要潔淨的童年。我浪漫的夢土，比任何人都

浪漫的小學生涯。

還記得騎過一片上坡路面的草地後嗎？那兒有一條小河。我說，我是小河。再走上去，有一座水閘站在那裡，窄窄的橋上，我是唯一敢走上去的。孩子。你們說，因為我是小河。父親說的那棵大樹就在那兒了。

「夏天的時候，我就坐在大樹的膝上讀著書，那時，常會有一陣風吹過來，我便在那兒做了一個午後的夢。」

可是，那一年我是五年級的秋天。我便期待明年的鳳凰花開，我要去那兒讀書，做一個夏日午後的夢境。我的幼年午后，不是單調的琴音奏了又奏。而是一首輕快舞動的跳躍，樂音起伏起伏，但始終沒有憂傷的音符。

「向之所欣，俯仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷」，每個人的生活

如同故事般無始無終的拓展，幾乎要停下步子向不可能，何況回首？

回首的是當前的眼睛。在現實的洶湧洗下漸次污濁、怯懦、逃避；太長一段時日昧於文字、感受、要求的無謂追逐的我的困惑的眼睛。

不捨的是昔日的那雙明亮澄澈好奇的眼睛。在童年，為什麼那麼容易地便能肯定所有的美麗與價值，對生命那般熱愛，歡歡喜喜，一心活去，毫無窒礙與對待？

而如果有人再對我說：「停頓，回首過去就是退步」這樣的話，我將與他展開一場滔滔雄辯。

當我們對生命的愛行將枯竭，萬念俱灰時，支持著我們，讓人有了一點勇氣再活下去，再走這趨荒涼人生的就是對於「向之所欣」的熱烈情愛與淺淺微笑。

七十四年四月

《珠寶漫談》 ■寶石研習社 小豆豆



鑽石

—天王巨星(下)

有些人經常將高級珠寶分成鑽石和有色寶石(除鑽石外)可見鑽石在珠寶界的地位。

挑選鑽石的最基本原則——4C

在電視上一般人常看到的4C——現在將其分述於後：一、顏色分級(Color)：可分成(1)無色系統，愈接近無色愈貴重，以美國寶石學院(G.I.A.)的標準，由英文字母的「D」開始到「Z」終止，總共二十二個級數，也就是所謂肉眼無色到淡黃。(2)有色系列，顏色有紅色、粉紅、藍色、金黃、綠色，甚至最佳的咖啡色或黑色都有。但買賣中最常見是無色或淡黃。在選擇時應以日光燈為光源，鑽石平擺在純白色的名片紙為背景，側面觀察(鑽石不要正面向上)。

這時鑽石黃與白就很明顯表現出來。

二、瑕疵分級(Clarity)：一般鑽石的瑕疵，是指在肉眼至十倍放大鏡所觀察的瑕疵。瑕疵一般分為十一級數列如下：(一)FL：內外無瑕(Flawless)。(二)IF：內部無瑕，表面有刮痕或天然面。(三)VS1：(四)VS2：非常小的極微瑕。(五)VS1：(六)VS2：非常小的瑕疵。(七)SI1：(八)SI2：稍帶瑕疵；(九)I1；(十)I2；(十一)到(十四)嚴重到肉眼都可以感覺。現在臺灣市面最流行就是(一)(二)級，有些人認為是最佳投資，其實筆者認為，鑽石有一定的行情，所以不要太迷信任何一級，一般購買，筆者建議不需要買太好，大概五、七級就可，此就可省很多花費。

三、切工分級(Cut)：前次已談過切割法，一般切割都不會太離譜，自然對價格上的影響就相形的降低，現在市面上如果真想找一個切工很差的鑽石可能還不太容易，標準的角度如本社標誌，但角度的差距不多也可接受。

四、重量分級(Carat)：通常鑽石是以「克拉」為計算重量的單位，一克拉等於一百分(等於0.2g)，當然是愈大愈好。

鑽石直銷法

臺灣的珠寶市場，最近發生很大的變化，鑽石直銷商採多层次傳銷的手法經營鑽石，造成「只重人頭，無論商品」的銷售原則下，形成類似老鼠會。

它之所以吸引人，原因是很容易得「暴利」，這種不用勞力的手段，當然吸引很多人，根據統計去年十月，會員人數已達十萬餘人。這種不實在的經營方式，筆者認為購買時，建議最好找信譽良好的老店，免得中途遭到剝削，而且必須附保證書。鑽石鑑定保證書的認識 一般向大的珠寶公司購買鑽石，常給予一張保證書，很多人喜歡稱它保單，其實它並非保單，它是一份鑽石品質分級的參考資料。目前在鑽石界仍以G.I.A.制的品質分級最為流行，亦據此訂定各級鑽石的價目，筆者認為此證書是比較具有國際權威性。但也有不熱悉G.I.A.制度或不按照G.I.A.制度簽發證書的機構或個人，憑自己的標準簽發的證書，這種證書便不能和正常的G.I.A.標準所簽發的證書等量齊觀。鑽石的代替品(包括蘇聯鑽、美國鑽、瑞士鑽) 現在，一些地攤所賣的代替品有很多，其中以蘇聯鑽最普遍，一般鑲在戒指上的碎鑽大部份都是蘇聯鑽。當然，我想大家都會好奇的問，如何辨別之(真假鑽)？筆者提供一種最簡單判別方法，你只要找張白紙畫條線，然後，從上方往下看，是否看到那條線，看到就一定是假的。讀者如果有興趣不妨到市面上購買廉價的蘇聯鑽，就可得知其結果，不信的話，試試看！

季節容顏

三月

沿著黃泥小徑 鐘琮詩樂一路響盪

瞧！

花朵碎然於田野 新綠躍然地著彩 大地襲上春裝 輕霧也嫵媚圍繞 切切展示無言的期待

瞳仁盡處 片片抖落

斑駁底歲月

在時序更迭的輪迴裡

依稀鮮活似當年。

而那心花遂也辦辦開啓

展露——

一個至真至美底笑靨。

《談天》 社文天

手持麥穗的星座 一室女座

經過了近一個月，獅子座慢慢地爬上了天頂，而在東方地平面上，室女座也漸漸地「嶄露頭角」。這些日子，您若注意東方偏南的地平面上，可發現一顆發著藍白色光的亮星，這就是穀物之神狄蜜特(Demeter)手中的麥穗，希臘文為S.pica，中國稱稱宿大星，而室女座就是穀物的化身。

傳說，在非常、非常早的世紀，希臘人的祖先是生活在一個沒有戰爭、沒有糾紛，而且非常富足的黃金時代，神仙都會下凡來，與人類一起玩樂、飲酒。雖然，人是會老死的，不過他們死後都成了良善的精靈，保護著他們的子孫。日子一天一天的過去，人類卻日漸墮落。不久，有人開始爭吵，人們之間也開始不信任、不和睦了，神仙厭惡這種場所，紛紛回到了天上。不過，還有一位大神，仍然對人類充滿著信心，而留在人間。她就是穀物之神狄蜜特，她教導人們種植食糧作物及收穫的方法技巧，更維持了人們之間的和諧，這段時期稱為白銀時代；意為：雖比不上「黃金」的好，不過還可以啦！日子一天天過去，人類的生活也逐漸由安逸轉為痛苦。

另外有一個神話故事，它更顯示出四季的變化情形：狄蜜特的女兒——春神珀瑟芬(Persphone)，她的長相美麗、清秀，使冥王普魯陀(Pluto)傾心，所以他設計了一個強娶珀瑟芬的計畫。有一天，珀瑟芬和同伴在草地上玩耍賞花時，她看到了一片水仙花——它們是多麼漂亮、高雅。但好像只有珀瑟芬能看見這片花，她慢慢地走近，並摘下它。突然，地面裂開來了，地底出現一輛由兩匹黑馬，一位威風而俊美的黑漢駕駛的馬車，她被黑漢強拖去。高山深谷都迴響著她的求救聲，狄蜜特聽到了，卻到處找不到她的女兒。此後，狄蜜特終日消沉而離開仙境，易容來到

人間躲起來。爾後，她出現在她的神廟中，為了思念愛女而憔悴。 那年是人類最悲慘、難熬的一年，地上長不出東西，種子也不發芽。眼看著人們就要餓死了，宙斯(Zeus)只好出面調停，遂派使神荷米斯(Hermes)到地獄找冥王，冥王心裏也是不高興，但礙於天帝的命令，不得不從，遂使珀瑟芬吃了一顆安石榴的種子，心知她吃了一定會回來找他，就放心讓他回去了。珀瑟芬跟著荷米斯，直趨狄蜜特的神殿，狄蜜特跑出來迎接。母女倆暢談著彼此的遭遇，但聽到珀瑟芬吃了安石榴的種子，就難過再也不能留住女兒了。不過宙斯派下使者，告訴狄蜜特，她府每年只留珀瑟芬三分之一時間，其餘時間珀瑟芬都可陪伴著狄蜜特。她雖然難過每年都要失去女兒四個月，不過她對她所造成荒涼景象感到歉疚，她再度使田間結滿果實，大地回復生氣。然而，當春神珀瑟芬要離開母親回到地府時，也帶走了地面的綠意，使人間充滿蕭瑟景象。當她從地府回來時，便將大地充滿生氣。這便是四季變化的由來。