

前展系馨温政家在寫

巧手下的驚嘆號

手工藝品組

你可還記得，小時候第一次親手完成勞作成品時的心情？你可有過，拿自己的作品，去佈置房間的滿足感？人類的雙手，往往在電腦並用的同時，化腐朽為神奇。

在遠古時代，人類便靠著雙手，製造了很多實用的器具；在科技日新月異的今日，機器大量地取代了雙手的勞動，帶來了既迅速又精美的成品。在崇尚古意的潮流之中，慶幸那

些有心人，保存了即將失傳的傳統手工藝，彷彿綠意在大廈林立中，逐漸地受到該有的重視。

走入稍經設計、佈置的家庭，不難發現以手工藝品形成重點式的裝飾，你是否也覺得那些編織、竹器、陶瓷……典雅而富創意？若再知，那是出自主人巧手的製造，接著而來的讚嘆，也是可想而知的了。

感謝學校，給了我們足夠的空間，藉著此次系展，介紹如何廢物利用，如何利用簡便的自製工具來製做精美的裝飾品。

；並在現場展示家政系手工藝產品課的成品，及同學們在課餘忙裏偷閒或利用假日即興的創作。同樣是一雙手，我們能，你們也能；最大的希望莫過於——帶起自己動手做的風氣。

一份買來的禮物和一份花了時間、心血親自去製作的禮物，其意義自然不同了；由此推想，去佈置屬於自己的空間——世間獨一無二的，而作品中還有你的巧思、風格、個性……，個中滋味，也只有你們親自去體驗了。

作家的手，寫出感人的文章；詩人的手，留下簡短而撼人的字句；畫家的手，揮灑出多彩的畫卷；音樂家的手，奏出飛躍的音符……；而我們的手呢？我們的手可以結合自己的巧思，靈巧的創造出富詩意、畫趣而具風格的作品，為我們的生活，留下美的驚嘆號！

展示時間：四月二十六日、四月二十九日
鍾翠芬撰稿

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 107

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創 辦 人：張 其 昀
發 行人：張 湖
社 長：鄭 嘉 武
副 社 長：李 保 新
行 務 處：李 福 新
編 輯：李 惠 正
發 行 所：行 學 生 活 動 中 心

勢趨行流夏春年'87

美的宴饗，等你來共享

家政溫馨系展，循著理想的軌跡，將為您帶來生命中美美的系列：

1 靜態展示會：
四月二十七、二十八、二十九日

九日三天，在與中堂舉辦有關美容、服飾活動如下：
△二十七日上午十時四十分，放映美容美髮系列影片

。中午十二時——時，一般及流行化粧示範講解及流行服飾影片。
△二十八日上午十時——下午三時，

為您進行顯像造型設計及肌膚鑑定。
△二十九日下午一時十分，介紹五階段保養示範及講解。

2 動態服裝展示會：四月三十日晚六時半至七時半，假華風堂，舉行各式體型服裝展示會。

過了一季的冬，八七年春夏終於到來了。褪去厚重的毛衣、大衣，您是否想到為自己添置輕盈的新裝？現在，讓我來為您介紹八七年春夏的流行趨勢。

一、大都會 (New Metropolis)

在這以電腦資訊為主體的科技社會裏，人們的生活步調在不知不覺中加快了許多，這種凡事講求效率及精確性的現代化精神，很自然的反映在日常生活的食、衣、住、行之中。

由於年輕企業主管人口的激增，他們積極的工作態度、注重穿著，以及強調高品味的生活方式，為各行各業注入了蓬勃的朝氣與活力。

在這種種新風潮的帶動之下，服裝線趨於簡潔俐落，色彩也較以往活潑，充分表達出積極進取的現代化精神。

二、懷鄉曲 (Country Club)

長期陷於經濟低迷困境的現代人，莫不渴望景氣的復甦。此種心態仿若久經戰亂的人們但求解脫，因而四〇年代追求精緻生活的風雅，便不自覺的成了今日時尚。

同時，在緊張繁忙的大都會中，追尋寧靜典雅的生活，尤其令人嚮往，以致如何在悠閒時領略生活的色彩，並襯托出其中的品味，便成為本主題的精神所在。

除了承襲四〇年代的飄逸浪漫之外，簡單的外型，高格調的休閒裝扮，是本季流行的一種傾向。

三、探險家 (Great Adventurer)

隨著人文主義的逐漸復甦，傳統價值觀裡所稱頌的英勇探險事蹟再度受到推

崇，它所代表的堅毅與勇氣廣受宣揚，進而影響了人們的穿著。

且由於全球性賑災活動的展開，與電影「遠離非洲」的深受好評，使得神秘的非洲大陸與其它未開化落後地區再度成為世人矚目的焦點。而它所孕育的濃厚民俗色彩，自然地融入了探險者的狩獵裝束中，成為本季一種嶄新的風貌。

四、歡樂城 (Fiesta City)

歡樂是日常生活中不可或缺的一點綴品，藉著節日慶典的狂歡，各種富於創意、自由率性的裝扮紛紛出籠，它所引發的活力與刺激為平淡的生活憑添了許多樂趣。

但是，本主題的造型不若前兩季的新象——「巨星」誇張，轉而較為注重實用性。並且由於人們逐漸厭倦了中性化的寬鬆穿著方式，因此能夠表現曲線美的性感服裝，便蔚為一股新的風潮，並因而成為崇尚時髦人士所追求的新形象。

另外，在色彩方面，今年春夏的流行色彩以白、黑、棕、褐等中性色彩為經，黃、紅、藍原色為緯，並湧現大量綠、紫色，為八七年春夏注入一股薄荷般的清涼及紫羅蘭的浪漫。

至於線條方面，則以強調女性優雅身軀為主，在腰臀處鉤勒出富雕塑感的立體曲線。整體觀之，設計家們一致著意於創造一個鮮活、機動，充滿自信却不失柔媚的現代女性形象。

介紹了這麼多，您是否想一窺今年流行趨向的真面目？那麼，來吧！讓家政學社為您服務。系展時間四月二十七、二十八、二十九日，等您來！

廖秀梅撰稿

```

510 LPRINT TAB (7*J);TEMP(I*3+J-3);
520 NEXT J : LPRINT : NEXT I : LPRINT
530 LPRINT "The B matrix as follow:": LPRINT
540 FOR I = 1 TO 4 : FOR J = 1 TO 4
550 B(I,J) = INT(RND * 9) + 1
560 TEMP(I*4+J-4) = B(I,J) : TPP(I*4+J+5) = B(I,J)
570 LPRINT TAB(7*J);B(I,J);
580 NEXT J : LPRINT : NEXT I : LPRINT
590 LPRINT "The B matrix after sort from small to big as follow:": LPRINT
600 N = 4 : GOSUB 20
610 FOR I = 1 TO 4 : FOR J = 1 TO 4
620 LPRINT TAB(7*J);TEMP(I*4+J-4);
630 NEXT J : LPRINT : NEXT I : LPRINT
640 LPRINT "The C matrix as follow:": LPRINT
650 FOR I = 1 TO 5 : FOR J = 1 TO 5
660 C(I,J)=TPP(I*5+J-5):TEMP(I*5+J-5) = C(I,J)
670 LPRINT TAB(7*J);C(I,J);
680 NEXT J : LPRINT : NEXT I : LPRINT
690 N = 5 : GOSUB 20
700 LPRINT "The C matrix after sort from big to small as follow:": LPRINT
710 FOR I = 1 TO 5 : FOR J = 1 TO 5
720 LPRINT TAB(7*J);TEMP(31-I*5-J);
730 NEXT J : NEXT I : LPRINT
740 GOSUB 260 : IF DELTAS = 0 THEN LPRINT "NO ANSWER !!!" : END
750 FOR Q = 1 TO 5 : FOR R = 1 TO 5 : K = 1
760 FOR S = 1 TO 5 : FOR T = 1 TO 5
770 IF S<>Q AND T<>R THEN TEMP(K) = C(S,T) : K = K + 1
780 NEXT T : NEXT S
790 FOR S = 1 TO 4 : FOR T = 1 TO 4
800 D(S,T) = TEMP(S*4+T-4)
810 NEXT T : NEXT S
820 GOSUB 150
830 IF(Q+R) MOD 2 = 1 THEN DELTA = -DELTA
840 E(Q,R) = DELTA / DELTAS
850 NEXT R : NEXT Q
860 FOR I = 1 TO 4 : FOR J = I + 1 TO 5
870 SWAP E(I,J),E(J,I)
880 NEXT J : NEXT I
890 LPRINT:LPREINT "The C inverse matrix as follow:": LPRINT
900 FOR I = 1 TO 5 : FOR J = 1 TO 5
910 LPRINT USING "###.### "; E(I,J);
920 NEXT J : LPRINT : NEXT I : LPRINT
930 END

```

Matrix creat computer center original idea from Y.F. HWANG.

The A matrix as follow:

2	6	8
7	8	1
5	5	1

The A matrix after sort from small to big as follow:

1	1	2
5	5	6
7	8	8

The B matrix as follow:

9	7	5	9
3	9	9	5
6	7	7	7
7	5	4	2

The B matrix after sort from small to big as follow:

2	3	4	5
5	5	6	7
7	7	7	7
9	9	9	9

The C matrix as follow:

2	6	8	7	8
1	5	5	1	9
7	5	9	3	9
9	5	6	7	7
7	7	5	4	2

The C matrix after sort from big to small as follow:

9	9	9	9	8
8	7	7	7	7
7	7	6	6	5
5	5	5	5	4
3	2	2	1	1

The C inverse matrix as follow:

-0.120	-0.014	0.043	0.095	0.014
-0.018	0.151	-0.136	-0.050	0.184
0.119	-0.196	0.243	-0.199	0.006
0.121	-0.067	-0.115	0.111	-0.053
-0.056	0.145	-0.051	0.115	-0.101

■應數學社提供

軟體程式競賽題目及答案(理工組)

有二矩陣 A 和 B，各含有 M 和 N 個元素，而 M、N 均大於 2，其元素之值由計算機的亂數函數產生之。每個亂數之值均在 1~9 之間的任意整數（可重複），試將 A 和 B 矩陣內元素合併成 C 矩陣（含有 M+N 個元素），A、B、C 皆為方陣。

試寫一程式：

一將 A 和 B 矩陣中之元素，分別由小至大順序列出，將 C 矩陣之元素，由大至小排列出。

二求出 C 矩陣之反矩陣，但不可使用 $INV(X)$ 函數。

程式應包括：

(一) 最初開始時顯示：

MATRIX CREAT 001 ORIGINAL
IDEA FROM Y、F、HWANG

(二) 顯示出 A、B 矩陣與排序後之 A、B 矩陣。

(三) 顯示出 C 矩陣與排序後之 C 矩陣。

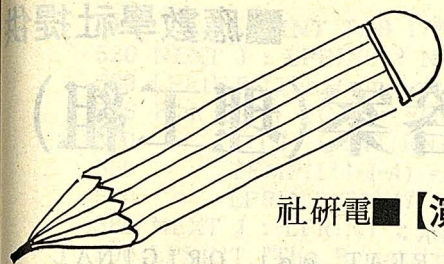
(四) 程式重要段落有簡單的綱要說明。

(五) 顯示出 C 矩陣之反矩陣。

```

10 GOTO 370
20 FOR I = 1 TO N*N-1 : FOR J = I TO N*N
30     IF TEMP(I) > TEMP(J) THEN SWAP TEMP(I),TEMP(J)
40 NEXT J : NEXT I : RETURN
50 SUM=0:FOR I=1 TO 3 : PLUS = 1
60     FOR J = 1 TO 3 : P = I + J - 1
70         IF P > 3 THEN P = P - 3
80         PLUS = PLUS * TEP(J,P)
90     NEXT J : MINUS = 1
100    FOR J = 1 TO 3 : P = I - J + 1
110        IF P < 1 THEN P = P + 3
120        MINUS = MINUS * TEP(J,P)
130    NEXT J : SUM = SUM + PLUS - MINUS
140 NEXT I : RETURN
150 DELTA = 0 : FOR M = 1 TO 4 : K = 1
160     FOR N = 1 TO 4 : FOR O = 1 TO 4
170         IF N <> 1 AND O <> M THEN TEMP(K) = D(N,O) : K = K + 1
180     NEXT O : NEXT N
190     FOR N = 1 TO 3 : FOR O = 1 TO 3
200         TEP(N,O) = TEMP(N*3+O-3)
210     NEXT O : NEXT N
220     GOSUB 50 : TOTAL = D(1,M) * SUM
230     IF M = 2 OR M = 4 THEN TOTAL = -TOTAL
240     DELTA = DELTA + TOTAL
250 NEXT M : RETURN
260 FOR L = 1 TO 5 : K = 1
270     FOR N = 1 TO 5 : FOR O = 1 TO 5
280         IF N <> 1 AND O <> L THEN TEMP(K) = C(N,O) : K = K + 1
290     NEXT O : NEXT N
300     FOR N = 1 TO 4 : FOR O = 1 TO 4
310         D(N,O) = TEMP (N*4+O-4)
320     NEXT O : NEXT N
330     GOSUB 150 : TOTAL = C(1,L) * DELTA
340     IF L = 2 OR L = 4 THEN TOTAL = -TOTAL
350     DELTAS = DELTAS + TOTAL
360 NEXT L : RETURN
370 DIM A(3,3),B(4,4),C(5,5),D(5,5),E(5,5),TEP(5,5),TEMP(25),TPP(25)
380 T = (VAL(MID$(TIME$,4,2))*60+VAL(MID$(TIME$,7,2))) * 9
390 IF VAL(RIGHT$(TIME$,1)) < 5 THEN T = -T
400 LPRINT "      matrix creat computer center"
410 LPRINT "      original idea from Y.F. HWANG.": LPRINT
420 LPRINT "The A matrix as follow.": LPRINT
430 FOR I = 1 TO 3 : FOR J = 1 TO 3
440     A(I,J) = INT(RND * 9) + 1
450     TEMP(I*3+J-3) = A(I,J) : TPP (I*3+J-3) = A(I,J)
460     LPRINT TAB(7*J);A(I,J);
470 NEXT J : LPRINT : NEXT I : LPRINT
480 N = 3 : GOSUB 20
490 LPRINT "The A matrix after sort from small to big as follow.": LPRINT
500 FOR I = 1 TO 3 : FOR J = 1 TO 3

```



社研電【演義影電】

爸爸盜強

演員：西恩潘、克里多夫華肯

本片是根據真人真事改編。片中西恩潘及母親居住在平靜的小鎮。有一天，那位自幼便音訊渺茫、毫無印象的父親（克里多夫華肯飾）突然闖進他的生活圈，並開始灌輸西恩潘不同的價值觀，原本對生活即有些迷惘的西恩潘便開始動搖。漸漸地，西恩潘知道那位有求必應的父親居然是個龐大竊盜集團的首腦人物。在父親引導下，不僅見識到「作業」過程，更進而參與行動。雖然他亦有過疑慮，但仍被這種刺激、冒險又有豐富收入的職業迷惑了。食髓知味之後，西恩潘的平日玩伴亦加入了行列，並漸漸不聽指揮，獨立作業，終於失風被捕。一行人假釋之後，克里多夫開始一一滅口以防止他們洩秘。虎毒不食子，然而他居然連自己的親生兒子亦不肯放過。結尾西恩潘在亂槍之中傷重並未喪命，然而摯愛的女友卻無辜犧牲，此時終於徹底清醒，洗淨了一身的血腥與淚水，親手將父親逮捕，繩之於法。

故事，然而導演卻不刻意渲染其豐富的戲劇性。反而以平緩的步調，慢慢地醞釀、堆砌，一起推動故事在結局時達到最高潮，加上燈光、攝影的刻意美化，大大沖淡了煽情成份。一些場面亦處理得十分特別，例如一些犯案的場景，卻那麼輕鬆而理所當然，毫無罪惡感。結局更令人驚心動魄，留下一大片空間，令觀眾在畫面定格的一刻不禁感到陣陣心寒、心動、心痛。

瑪丹娜的夫婿西恩潘及曾演過「越戰獵鹿人」的克里多夫華肯，兩位十分賣力，亦相當貼切而出色。而由瑪丹娜親自譜寫演唱的主題曲「Live to Tell」，及由此曲改編的配樂，不刻意搶戲，卻有出乎意料的效果，成功地烘托了整部片晦暗沈穩的低調。從片頭開始即深深地牽引住每位在座的情緒。是一部十分值得欣賞的佳作。

此為隱居山鄉之作，寫出詩人在賦閒生活中的樂觀心情。上闕寫在風景美麗的鄉下過著閑適的生活，下闕繼承前意，更見其放浪形骸，俯仰天地的自由生活。結尾暗寓國者不

全詞沉痛之言多慷慨激昂之音。上闕句句流溢著對河山淪變、國運衰頹的悲憤，用「中原山川」喚起人們「當日」的記憶。就憑這一點也足以激起人們對家國的無限感情。下闕從年歲之老大，想到為國報效的壯志未酬，美麗的河山還陷落敵人的手裏，用意較上闕更深廣，而措詞更為悽愴。

家徒四壁，絲毫虛事不相關。對殘玉盜行穿竹，卷罷黃庭臥看山。貪嗔傲，任衰殘，不妨隨處一開顏。元知造物心腸別，老卻英雄似等閑。（鷓鴣天）

客懷

雨菴

千燈萬窗都睡了
唯獨你醒著
高齋夜讀
幾個月亮你讀過？

萬夏千春都醒過
睡着的唯一
是小鎮古樸，不是你
壺中日月啊唯獨你知道

唯獨
不眠不寐的河聲在夜裏
靜靜流過
拍遍你纖纖的聽覺
拍遍隔水觀音啊在對岸
獨自寂寞
你的夢裏
這些我都細心讀過

《律法與活生》 (四)列系賃租屋房

震地一力抗可不

一、案例

昌信將座落於華岡之小屋租給郭助，兩人言明一個月租金一千元，並未訂立書面契約，兩天後郭助即搬入，未料在郭助搬入當天下午正與繳納物整理房間時，發生大地震，郭助逃出而房屋倒塌，郭助於無處容身自嘆倒楣之際，房東昌信又主張其應將該月租金一千元支付，郭助無奈乃推說兩人並無訂立書面契約，該租賃契約不成立，問：租賃契約成立否？郭助要如何主張其權利？

二、解析

(一)昌信與郭助雖無訂立書面契約，但雙方既已口頭約定，並郭助亦已搬入該屋居住，依民法第一百五十三條之規定：「當事人互不表示意思，契約即為成立。」且租賃契約不以訂立書面為必要，由此可知兩人之租賃契約自始即為成立。

(二)該屋因地震倒塌，乃屬因不可歸責於雙方當事人之事由而毀損，致無法為郭助繼續居住之用，且該屋之倒塌自達不能依民法第四百三十條之規定修繕，是以郭助與昌信之租賃關係，根據民法第二百二十五條第一項：「因不可歸責於債務人之事由，致給付不能者，債務人免給付義務。」及第二百零六條第一項：「因不可歸責於雙方當事人之事由，致一方之給付全部不能者，他方免為對待給付之義務。」之規定得知：昌信免其以該屋租與郭助使用之義務，郭助亦免其支付租金之義務，租賃關係即當然從此消滅。

三、參考法條

民法第一百五十三條、第四百二十一條、第四百二十五條、第四百三十條、第四百三十一條、第四百三十三條、第四百三十四條、第四百三十五條。

《詩詞曲賞析》(44) 中文學社

詞之旅

真摯深沈放翁詞

陸游，字務觀，號放翁。他一生精力貫注在詩歌方面，成為南宋最傑出的詩人。放翁的詞和他的詩一樣，隨他一生的經歷而有明顯的演變：早年才情勃發，辭求工巧；中年投效軍旅，常多悲憤國家之作，形成他豪宕奔放的詩風詞格；晚年退隱江湖，詞多詠自然情趣，而入於閑適恬淡的境界，但於閑適恬淡中，卻從不忘對社稷的關懷。

紅酥手，黃藤酒。滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！春如舊，人空瘦。淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣。山盟雖在，錦書難託。莫！莫！莫！(釵頭鳳)

陸游初娶唐琬，伉儷相得，不得母氏歡，遂致離異，陸另娶而唐亦改嫁。有一次，陸游春日出遊，與唐氏相遇於沈氏園。陸游悵然久之，為賦釵頭鳳一詞，題園壁間。

上片寫記憶中的景象：年輕的手，年輕的心，滿城春色，處處柳絲，和現在一樣，然景物依舊而人事全非。都只怪惱人的東風，吹散了當年的歡情。作者不怨任何人，只怪無辜的東風，感情的含蓄深斂，令人可悲亦可憫。下片寫眼前的情景，春日依舊，人却消瘦了許多。寫情深婉極了，今與昔的對比，增加心情的沉痛。接着又回到眼前，桃花靜落在幽靜池閣，當年的山盟海誓，猶深記在心，但錦字書箋已不可依憑。關係了作者在內心的痛苦不能以通款曲了，再也喚不回昔日的關情了。

中原當日三川震，關輔回頭煙燼。淚盡兩河征鎮，日望中興運。秋風霜滿青鬢，老卻新豐英俊。雲外華山千仞，依舊無人問。(桃園憶故人)