

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日刊行 校刊 非賣品 增刊 110

Table with 2 columns: Name and Role. Includes 張其湖, 張鏡武, 鄭嘉新, 袁保新, 李福齡, 葉惠清, 蕭惠正, 蕭清, etc.

一個文化人回顧和省思 一講於出國前夕

今晚在出國前夕做這場演講，願將我從事中文研究十餘年之經驗提供給各位參考。首先說明為何要以此為題目？因為我們都是從事中文研究者，而在研究的過程中通常分為幾方面即：研究中國文化、研究中國文學等項目。我們身為文化人而共處此一研究環境，應有一些良知與感想才對。現在就來談談我大學及研究所時代的求學歷程。

我於民國五十六年進大學，那時一家書局剛好倒閉，因此班上同學都趕出搶購，當然剛入大學所接觸、所學的尚未深入，因此較好的書籍大都被內行人買去。在當時學校師資方面不及今日完備，但整體的讀書風氣及研究的精神都遠超過今日。我的好朋友陳錫勇先生對我學習上啟發甚多，因陳老師當時在商務印書館做事，他認識的書籍比班上同學豐富。而商務本身因許多有名的學者都在那裏編書、寫作，因此所出版的書籍素質相當的高。我在平時的閒聊中透過陳老師的介紹而接觸關於校勘、版本等書籍，得知黃丕烈、顧千里等大學者，做學問都是從校勘及版本等方面入手。因此儘管學校沒開這方面的課程，但自己還是孜孜不倦的研習。在大一時曾至大二旁聽文字學的課程，當時的老師是周何先生，他是繼承黃季剛先生一派的學說，且他研究甲骨、金文來反駁許慎的說法。由於一年的旁聽對這門學科產生了濃厚的興趣。

二年級時隨陳新雄老師研習聲韻學，當時陳老師集合同學的力量，做一些有關聲韻方面的研究工作，由於必須抄寫的東西較多，隨時間的流逝，工作小組的成員由原先的十名，最後只剩二名，我便是其中之一，經此歷程卻奠定了小學的基礎。而畢業後各校研究所的考試，小學的分數均是九十以上的高分，尤以政大閱卷的林尹先生給了98的最高分。除了這幾方面的知識外也涉獵其它的學科，如上楚辭時因其中的一「天問」一篇而對天文知識產生興趣。是以二十五史中學凡天文方面之記載如：天官書、律曆志等皆加以圈點。

社團消息預告

- △詞曲創作社於五日晚上六時起，假興中堂，舉行作品發表會。
- △舞蹈學社於五日晚上六時三十分起，假華風堂，舉辦系際盃舞蹈比賽。
- △桌球社於五、八日，假國術館桌球場，舉行大專盃桌球賽。
- △觀光學社於七、八日，假成三一〇，舉辦第四屆調酒研習營。
- △戲劇學社於八日中午十二時十五分起，假華風堂，舉辦民俗戲曲介紹。
- △慈安社於八日，假華風堂，舉辦電影義演，片名分別為「天涯女兒心」、「強盜的女兒」。
- △商務研習社於九、十二日，假德一〇一、一〇二、一〇三，舉辦貿易實務研習營。

又如：詩、詞等文學作品也曾下功夫去研究。以上是大學時代求學的大概。研究所謂士班是在師大上課，由於大學時代跟隨陳老師研讀聲韻學之時日較久且下的心血較深，故碩士論文便朝此方面蒐集資料。但陳老師工作繁忙且無法指導太多的學生做研究，因而到許世班先生的門下研究。許老師因派別不同而持不同的看法。在研究的時候亦點讀完師大規定的史記、禮記、荀子……等十部書籍，並加以歸納分析。經過了這些訓練對於我往後的寫作及讀書方法幫助甚大，且時常運用到。在日後「紅樓夢」研究上不無助益。

民國六十四年服完兵役考進文化博士班，是時潘重規老師剛從香港回國講學。事先因讀過潘老師有關敦煌方面的著作因而決定跟隨研究敦煌學。但是因為潘老師對紅樓夢相當感興趣，因此便將同學組一小組由我負責，在夜以繼日的校讀下，才在二十六歲的「高齡」下戴上了近視眼鏡。就因為在「紅樓夢」下戴了這近視眼鏡有許多方面的發現，乃將原先計劃撰寫敦煌方面的論文改為「紅樓夢版本的研究」。因此這篇論文有許多發現，故各方的反應還不壞。以上所談的是我入大學至完成博士學位的歷程。

其次要說的是畢業後從行政、研究工作的幾點感想與同學互勉：

一、高遠的理想及抱負：我覺得一個人無論如何要有理想及抱負，不可浪費大學四年青春。我個人於大學時代即懷有為中國文學貢獻一份力量的抱負，並身體力行所以才有會今日這微薄的成就。王國維人間詞話中的三個境界，為達理想必須不斷付出，我個人體會相當深刻。

二、只問耕耘不問收穫：也許大家會問讀中文幹什麼？時常會反問自己四年後能夠做什麼？這確實是存在的問題，但是我認為人不能夠太現實，不應只求眼前的溫飽就滿足，相反的應為追求理想而努力奮鬥，有付出才有回報，否則絕對沒機會。

三、必須自重而後人重之：儘管每人才智不一，古人云：「駑馬十駕，功在不舍。」尤其文化人更應有此體認才是。

四、群策群力，集眾智為一體：學問是寬廣無邊的。因此必須集合大家的力量，單靠一己之力是不可能的。今日我們以「敦煌學」、「紅學」二門為系，所的學術研究特色，因為我們關於這方面的學術資料及師資條件都不錯，所以以此作為本所系發展重點。因此希望不久的將來與大家共同努力下能達到這目標。

再者對於未來的省思有幾點說明：

(一)赴日的動機：1.我覺得做學問正如古人所說的他山之石可以攻錯。想藉此機會了解日本在研究漢學的方法，因為日本在這方面的成就甚大，且可趁此觀摩學習。2.在參加過幾次國際性的會議之後，深深體會出語言的重要，尤其是英、日語。

3.遊學：藉機會開拓胸襟，增廣見聞，觀察外人學習態度，提供自己參考。4.海外訪學：收集研究資料如敦煌學方面的資料在國外，尤其日本民間為數甚多，而且日本方面尚有來自蘇聯之資料，這都需到國外才能蒐集到。又自己近年來做學問的過程中一切尚稱順意，希望此行能夠發現一些新的研究方向。

(二)赴日的準備：既入寶山不能空手而返，在短暫的一年時間裏想要有收穫，當然要有萬全的計劃。因此事先已經做好周全的準備，如此才不致浪費時間。

(三)為學術禁煙：希望藉此為學校及本系爭取榮譽，建立新的研究環境和風氣。由於近年因研究關係，個人的健康情形不佳，希望藉此機會調適身心，做為下次努力的準備。

近年來，學校在張董事長的主持下，各方面所作的努力都是為了建立學校學術環境與提高學術研究風氣。相信不久的將來「文化」的學術水平將大幅提昇。希望各位同學能好自為之，不必妄自菲薄，在離別的前夕僅以此做為對同學的勉勵，願大家都努力向上，不要辜負師長的期望。

品品品

山話

我的寢室有扇大窗，大窗正好面對大屯、七星等山，閒暇時我能飽覽整座大山的壯麗風景，有好幾房子傍著山邊建築，山谷谷底有一畦畦的梯子田，零星的房子綴在上頭，不用放任何音樂，只要看到這些景緻，我那易感的心就會塞得滿滿地。

什麼事都不做，我可以看一天的雲；身體狀況許可的話，我能吹一天風。不是一個浪漫的人，而我卻一直很多情，對人、物、事，對自然，我更是全心全意了。

一個愛自然的人，如果沒走過陽金公路，那對她或他的生命，都是一種損失。有一回我去白沙灣，那天低氣壓盤著天地不肯走，低低迷迷的小雨沿路下著。公路局司機犧牲小我地駕駛著公車，全車的人盡情地看著窗外變幻的山雲霧景。

原來大屯山是雲的故鄉。雲堆像生啤酒上浮動的白沫，放肆地溢出山緣來，把大山的眼睛都蒙住了，其它的雲早繞著山巔嬉逐地玩起捉迷藏，那含蓄一點點，化做薄薄地面紗，遮掩大山半羞的臉。顧不得別人，我和摯友君，感動地低喊了出來。

第二趟走陽金公路，天氣晴朗，戀戀的白雲，還是圍著山頭唱天倫歌，我們脆弱易感的心，只是想哭。在金山換搭開往基隆的公路局車，那條路線的山不若陽金線的出塵脫俗，沿途慘淡地，有一個地方還會崩山過，山崖上的房子和居民，都跟著掉下來了。我聽了心中覺得很不可。愈往基隆靠近，才又有一些新鮮的山好看，有些山灰濛濛著，才被人用刀子剖開似的，裏面竟是一層紅石，一層土石，遠觀像一堆五花肉。山，也有生靈一般的紋肌理路、血肉身軀。

我爬上一座看來不怎樣的小石堆，人稱青蛙石的，小小一座石丘陵，卻花了我好大的功夫才上去。海風撕著我的髮梢，望著不遠處的海波，我心生絕望，因為我沒自信可以活著下去這堆坳坳，死神在每個岩縫中向我的靈魂招手，只要我一個腳步沒踏穩，不死也半條命了。

第二次被山嚇到，是去爬皇帝殿的時候。有個作家形容皇帝殿，把老殘遊記裏的扇子崖、南天門都用上了，我那時讀那篇文章，心中只是懂懂不已，那知等我真的面對了它時，才深刻了解到那位作家的感受。

皇帝殿陡峭的山稜線上，是眺望美景，以及吹風的好地方，那陣陣乾淨、狂烈的風，颯得人直是站不穩，老覺得快一失足成千古恨了，迢迢的一長列山稜線，把人的心提到喉嚨口來，沒有人知道我想哭。大家都不想死在那兒。逼不得已地前進，後退早已無路。攀上爬下，或者跨騎在山稜道上，在通過最後一道考驗後，我們居然看到一個白髮婆婆，蹣跚地、面無懼色地從另一方走來，七十多歲的老婆婆，似乎無視於面前的羊腸山稜線。「看到她那麼勇敢，我真慚愧。」好友君君感嘆地目送那位老婆婆。我還是自己撿回了一條命。下次有人來邀，我還是會去。皇帝殿，比電動玩具還迷人、刺激。

我極愛看山，看雲、看雨。站在山仔后等公車，大熱天沒啥意思，一逢下雨的日子就有得玩了。陽明山的雨和風通常是一起來的，那風又從不中庸之道，它總像趕命似的，把那雨絲逼得斜斜的，一陣陣刷過曲線玲瓏的紗帽山，好像給嬰兒洗屁股似的。我老是看呆了，車子也不想搭，只願時光停止轉動。

紗帽山常年綠得出奇，它雖然高度沒有大屯和七星山的出類拔萃，不過，它自有迷人的風姿，就我認識的朋友中，沒聽過有嫌憎它的。校慶時我們一夥朋友跑到大莊館頂樓去照相，紗帽山在毫無障礙下顯出全貌，極度表現出它的蒼翠可愛，遠山倒像它的披肩了。以它為背景照了張相，相片中的山凹處居然突出一塊異物，大家嚷笑著紗帽山長痔瘡了。

來文化近一年半，每天和山相對，竟然終日看不厭。多希望能把山前的雲絮摘些下來，好織成一匹好絹，做成帽子後，在我大四畢業那一天，拿來擦我的臉。

藝術雙週系列報導

熱門開場白

你現在是怎樣的心情是歡喜 悲傷 還是一點點不知名的愁 如果是，請進來這世界 稍作停留 在這裏 有人陪你歡喜陪你愁 一九八七·四·十六 保羅·楊演唱會，有人買不到票而站在門外……

一九八七·五·八 一場空前的演唱會，即將在大操場免費演出。集合各大專院校 的熱門團體、焦點人物一起賣力演出。

有將近一百人參與這場演唱會的工作，當天大卡車將載著音響燈光做最完美的架設，在黃昏的時候，Let's 的聲音自響傳

出，會讓你的心躍躍欲動。也許你愛這種臨場演唱，你可以盡情吶喊，你可以擺動你的身軀，隨著節奏一起融入。也許你只想給自己另外一個空間……期待總體的呈現，在燈光亮起的刹那，希望你也在倒數計時。

很可能，你需要提前入場。真的。熱門音樂代言人：合唱團 簡介：一、實踐家專：五位女孩子因熱愛搖滾樂而集合，在不同的生命中擁有一片獨特

常常覺得語言變成了無用的東西。而這次以「舞聊」為題的舞三班展，除展示同學一季的學習成果外，也藉此作為該班同學畢業舞展前的演練。目前，「七六舞三班展」已進入總排的階段，這次演出的舞碼包括：1和諧與不

的天空，在與您見面的時候，期待那聲許與驚訝。二、金手指 (Me Tai Ken)：這是一個您不容易遇見的職業樂園，就讓他們來帶動您熱情的酒吧！三、淡水大學：這兩個來自淡水，風格全然不同的樂團將給您嘗嘗另一種口味。四、中國工商：青春活潑的他們，帶著節奏和自己的歌聲，來到華岡與大家見面。五、文化詞創社：一個表現華岡人風格的樂園，將擁抱您。本次曲目包含二十多首流行名曲，讓我們期待它的到來。

芬) 13.舞 (王淑瑩) 14.深與淺 (趙敏娟) 15.年輕 (鄒玉嫻) 16.愛與罪 (莊淑貞)

最後，舞者的動作有限，而每位同學的想像空間卻無可限量，所以，希望每個人都用最自由開放的心靈去領悟與體會。

忘記曾經流過的汗水，做為一位舞者，是很艱苦的一件事，舞者的信條是——練舞再練舞，不斷地練舞，從來不能給自己任何藉口。期待能將這種具有生命空間的舞蹈藝術推廣到校園內，開拓一塊屬於我們充滿藝術內涵的新環境。因為當一件好的藝術品

舞踏是一種獨立的藝術形式，它不需要依靠語言的傳達，而是藉著軀幹、肢體的形象傳達情意，更可以說，它是以身體受過嚴謹正確訓練出來的外在表現，來反應舞者的內心世界。

舞聊——舞三班展

1. 和諧與不諧 (邱純靜) 2. 躍 (王淑姿) 3. 我的名字 (強者) (許錦智) 4. GOD IS LOVE (鄒玉嫻) 5. 亂點鴛鴦配 (莊淑貞) 6. 春雨 (翁森萍) 7. 蛻變 (陳光志) 8. WHY NOT (黃照斌) 9. 武中 (黃幸芸) 10. 落紅不是無情物 (邱馨儀) 11. 點綴 (陳玉) 12. 國術社的同學

／江樹生

# 荷蘭聯合東印度公司

## 臺灣日記簡介

一六〇二年荷蘭聯合東印度公司成立，荷人來亞洲海上活動遂急速發展。他們的船稱霸亞洲各航線，進出於各大商埠，接觸各地居民，運銷各地物產，不但從事亞洲與歐洲間的貿易，也在亞洲各地轉運銷售，獲利至鉅，造成荷蘭空前的富裕，經濟繁榮，民智大開，人文藝術、學術思想，隨之發達，臻於頂峯。荷蘭史上稱十七世紀為其黃金時代，實拜荷蘭聯合東印度公司之所賜。該公司不但為荷蘭創造財富，促進繁榮，也刺激亞洲，發生變化。更可貴的，是公司留下數量龐大的檔案，成為珍貴史料。蓋當時公司自荷蘭派船出海，唯一通訊方式即文字來往；阿姆斯特丹公司本部於派船出海時，例有指令交船長或艦隊司令。出海以後，船長以後，公司急速擴大，組織更趨嚴密，設於巴達維亞（今印尼首府雅加達）的公司總督府成為指揮公司在亞洲活動的總司令部。派駐各埠公司商館於歸航季節運貨前往巴達維亞時，除了寄呈詳載貨物品名、數量、價格等的送貨單之外，還須寄呈商館報告，並抄寄日記和決議錄。這些指令、送貨單、各級主管的報告、各地商館的日記、決議錄，最後都匯集阿姆斯特丹，公司依年度編訂成冊，數量至為龐大，雖遭戰亂遺失、火災損失，現存公司檔案，還佔書架一公里又二百公尺長。

從十九世紀中葉，荷蘭開放公司檔案供學者研究，一百多年來，已有很多研究發表、史料出版，其中有關荷蘭東本以及印尼的為最多。後來日本學者也就趨研究，收集資料，出版公司檔案臺灣關係史料目錄以及中國關係史料目錄，其有關我國史料之豐富才為世人所知。

臺灣光復以後，台大曹永和先生將台大收藏臺灣日記手抄本打字珍藏。後樹生蒙張劍勳先生贊助，前往荷蘭研究，深感有出版史料之必要，幾經商議，幸蒙曹先生慨允提供多年珍藏的臺灣日記打字本，以及荷蘭友人包樂史先生熱心奔走，才獲得荷蘭方面同意編印臺灣日記，由荷蘭國家檔案館搜集曹先生打字本未收之日記，由荷蘭國家出版局派人打字，由萊頓大學派人校對打字本和原檔案，校對後交由中日荷三國六位學者研究作註，其中荷蘭二位學者出力最多，再交由國家出版局出版，決定分四冊出版，第一冊已於去年出版。

臺灣日記為荷據台灣時期，最有系統，最有份量的台灣史料，對台灣的原始景觀、原住民的生活狀況、中國人的通商農耕開發台灣，以及東西文化在台灣交流衝擊的情況，都有詳細的記載，同時也是閩海活動的珍貴史料，特別是貿易方面，可補中文史料之短缺。（臺灣日記一書現存於本校中正圖書館）

# 首昂之聲——記平服第一隊出次

那是個清新的早晨，各路的伙伴神采奕奕的背着包包到山仔后集合。拍完大夥的臨行照後，搭車往服務地點——石門鄉老梅國小。可是經歷換兩班車的波折，才千辛萬苦的抵達。

一進老梅國小的校門，伙伴們精神振起，活力煥發，雀躍之情流露於形色。一群已候多時的伙伴更是張著大眼睛，隨著伙伴的足跡而移動！在隊長宜東一聲令下，伙伴們迅速將隊本部和上課的教室打掃完畢，隨後展開整天的活動。

首先在操場進行簡單的見面儀式，由伙伴帶一首「虎姑婆」使得小朋友活躍起來，氣氛非常活潑。雖然有少數小朋友仍纏不去羞赧的神情，站在旁對大哥哥、姊姊微笑！八點二十分一到，班導師將小朋友帶進教室，進行相見禮——簡單介紹與認識。帶動唱將氣氛掌握得很好。素芬、桂華兩位新伙伴初生之犢不畏虎，果然有一套。其表現直叫老伙伴稱讚有加。當然了，老伙伴臨場支援，帶來更佳的活潑氣氛。八點四十五分，「自然眼」上場：五物鍾等簡易題材，課程包含食時，反應靈活，為與華生動有趣的教法所誘導。仍有小朋友心不在焉，眼波四處飄送，支援的伙伴也向他（她）使「眼色」！六年級由勝耀負責，上課內容：細胞簡介、循環系統、水、二氧化碳等，可謂豐富。

小朋友的反應極大膽、活潑，不斷有幽默笑話傳出，但亦有少數朋友稍嫌沈靜，兩隻眼睛瞪著口水沫橫流的柯哥哥，思緒卻不知飛向何處。小朋友的機伶、好奇倒也教柯哥哥有時招架不住呢！

經過五分鐘的休息，伙伴整裝出發。九點四十分「自己動手做」，讓小朋友各展手藝。

五年級——士芬負責，由於小朋友學習興趣高昂，很快地就完成。剩餘時間由支援伙伴（毛姐姐）：說故事、帶動唱，一個半小時飛逝而去。六年級——雅鈴負責，因人數較少，場面好控制，加上伙伴支援前線，使得製作過程順利。然時間沒掌握妥當，無法帶小朋友到操場玩作品。但室內遊戲也叫小朋友精神一振，興高采烈的。

「唱遊」為上午活動的尾聲，是有小朋友喜愛的課程之一。有得唱、跳、玩，小朋友莫不盡情與伙伴玩成一團。六年級方面，最後幾分鐘還出現精彩畫面呢！個個金光閃閃、燦爛奪目，原來是化妝遊戲！一個上午的活動就在伙伴精疲力竭，小朋友不虛此行的笑臉裏暫告中止了。

伙伴飢腸轆轆的在工作室等候便當。不消多時，便當便回來了，桌椅亦排列整齊，伙伴也都就座完畢。開動之前，應有的禮貌可是不能忘哦！謝謝的進行，而是雜有笑聲、要肉聲、埋怨聲。氣氛倒是頗調和的，沒有人笑得吃不下飯，也沒人得意！離活動組設計的隊友聯誼尚有空檔，伙伴各自做自己的事——和小朋友爭籃球，鞦韆上聊天說地，在工作室準備下午的課程，小憩一番。

這時候，小朋友也陸續從家裏邊到學校來，急切想看看大伙一眼！總算捱到活動組時間了。黃雲帶來面具的遊戲，因女伙伴害羞偷臉，加上小朋友的瞎攪和，也有趣的結束了。另一個遊戲——殺手。殺得伙伴狂送秋波，還意猶未盡哩！可惜就是有人眼波殺不死人，沒人對他多理睬。經過這串活動的調劑，伙伴又要開始下午的課程了。

一點二十分，「自然眼（二）

由文哲上課，簡介陽明山公園的動物景觀。小朋友聽得陶陶然彷彿正在遊園——文哲發揮寓教於樂的功效，令在場伙伴一致嘆絕！「四嬌婆講古」由素燕、彩鳳上場。五年級聽素燕講「西瓜太郎」的故事，聽到中途，竟告停電。「虎姑婆」上場，還好相安無事！六年級聽彩鳳講「三個眼鏡人」；也都津津有味。勝耀也上去客串一番，總算滿足了小朋友對故事的需求慾。就令小朋友動——早在預告時，就令小朋友雀躍、盼望不已了。戶外是他們遊玩的天地。三點十分，班導師將小朋友帶至操場，玩大地遊戲，採攻站方式。設三個站，分別由勝耀、興華、崇駿為小組長來負責單項活動，麗容任總指揮。月盡盡情的嘶叫，和小朋友玩成一團，維持活動秩序。其他伙伴也玩心大動，和小朋友一起享受吶喊、痛快的滋味。一整天的育智營活動，至此落幕了。伙伴看到小朋友懷著欣悅、滿足的笑容離去，心中雖有一絲不捨，但也為自己一天來的成果而喝采！平服隊終於踏出第一步了，而且是穩健得令人放心、歡呼！

送走了小朋友，伙伴開始恢復場地，打包行裝。不意聽到「去海邊走走」這句話，本是疲憊的步伐，頓時輕鬆起來。幾分鐘的腳程，就來到海的懷抱。伙伴受到海之呼喚，追逐、歡呼聲不時迭起。那種任海風吹拂、聽浪聲的舒暢感，使伙伴不禁讚嘆！從彼此交換的眼神和微笑中，感受到伙伴都擁有豐饒的一天。

在淡水開檢討會，討論一天來活動的成果和得失。儘管此次出隊，倉促成行，但是伙伴都了解，沒有第一次的缺點要改善，哪能有第二次甚至以後的完美呢？

《老圃天地》 園藝學社

# 葉菜類的

## 水耕栽培

水耕栽培是一種不用土壤作為栽培介質的無土栽培法。進行栽種時係將植株以砂、礫、海棉、岩棉、發泡煉石、珍珠石或蛭石固定，供應調配好之營養液，使之在最適合之狀態下生長。

葉菜類通常包括萵苣類、芥菜、結球和不結球白菜類、甘藍類、菠菜、芹菜、蕪菁(空心菜)、萵蒿、苦苣、莧菜、青葱及芫荽等，含豐富的維他命C、纖維素和礦物質，為不可或缺的食物。含水量多在百分之九十以上，又都在青嫩

時採收，很易變質腐爛，不耐貯藏。受高溫風雨之害極大，故在夏季常供應不足。多易受蟲害，尤以夏天栽培者為甚，常需噴藥，難免殘留之害。

以水耕法栽培葉菜類正可解決上述問題，其優點如下：一、縮短生育期，增加年收穫數量。二、可周年工業化生產。三、無農藥污染。四、可避免土壤病蟲害及連作障礙。五、施肥合理化。六、省勞力，不懼農村老齡化。

以下介紹一種簡便的水耕法——養液升降浮根法，可自行生產可生食之蔬菜。其方法及設備如下：

- 一、水耕栽培槽：深十公分，寬三十公分，長五十公分左右之容器，以保麗龍最佳。
- 二、水槽蓋：用以固持植物，以三公分子厚之保麗龍最佳。在蓋上打二到十個洞，每一洞直徑二公分，洞之多寡依栽培植物而定。
- 三、打氣裝置：向水族館購買一個打氣的幫浦，附一條一公尺左右之細塑膠管及發泡棒一條。
- 四、育苗法：取三公分子長寬厚的海棉塊，將其中切割○五公分深後，先浸在清水中潤濕，然後放入種子三粒於海棉切口內。將此海棉塊置於黑暗中三至五天，待種子發芽後移

入陽光中三到五天，讓其充分生長。

五、移植法：播種八到十天，即可移栽至栽培床上。

六、水耕液之調節：依臺中區農業改良場開發之水耕肥料配方為：硝酸鈣四七二公克、硝酸鉀八〇公克、磷酸銨一五二公克、硫酸銨四九二公克、鐵十六公克、硼酸一〇二公克、氯化錳〇七二公克、硫酸銨〇〇九公克、硫酸銅〇〇四公克、鉍酸銨〇〇一公克、水一千公升，酸鹼度六〇一六。

七、水耕液之管理：要增加溶液中的氧氣量，最簡易之辦法為利用打氣幫浦將新鮮空氣打入水耕液中。至於維持水耕液溫度之方法，則以採用保麗龍栽培床，最具保溫隔熱效果，且以不讓陽光直接照射水耕床為宜。水耕液深度之調節必須與植株根部之生長成反比。最初在幼苗移入栽培床時，由於根系少，可將栽培床內之水耕液加滿，以促進植株根系生長；二、三天後植株根部已伸長，因此水位與水槽蓋保持二公分左右之空間，每隔一星期須添加新的水耕液。

### 為主之路上。

黑澤明，日本影壇祭酒，生於一九一〇年三月二十三日。本週放映五部力作：蜘蛛巢城、七武士、電單車、德蘇烏拉托、大鏢客。

黑澤明之作品違反日本文化傳統模式，不以嚴謹、自律或屈服之累積為創作的基石；而是尋求個人獨自表達的形式。日本藝術學院院長登川直樹稱之：「以其生於明治末期，正當東西文化混合的時代，自幼學漢文、漢詩、書道、劍道等日本傳統思想文化，故其片中充滿著「和平主義」、「理想主義」和對人類抱有一種純粹無垢的「人道主義」，可說是極東方的意識結構。但他作品中又洋溢著西部片的動、力之映象，動作場面較諸西部片有過之而無不及，此種動與力的映象表現，是崇尚寂靜的日本風土所無的。且其作品戲劇性之強烈，亦是高於東西諸方諸大家。他常將一個人物置於其特殊空間，再觀察其反應或操縱之，與希區考克同出一轍，故吾人可言，黑澤明的作品中，東、西文化是共存的。

黑澤明前期作品之中，直接而且清楚地反映時代和社會。如「青春於我無悔」(一九四六)，反映第二次世界大戰

後，日本社會對左翼赤色思想之憤恨；「美好的星期二」(一九四七)呈現荒廢的戰後世相；「羅生門」(一九五〇)之主題「沒有絕對的真理與人之不可信」；「生之慾」(一九五二)展現官僚面目；「大鏢客」中，暗諷美蘇兩強的冷戰。他雖然忠實地反映了時代現象，卻為表現出不同於「一時勢共變之眾人」之英雄，和激情與衝擊之戲劇性，常使用誇張、極端與強烈的方式表達。如「紅鬃子」(一九六五)中的老醫師，和「椿三十三郎」(一九六二)均是如此。

由於羅曼蒂克主義的關係，常使他的入道主義顯得過份甜美與哀傷，名影評人飯島正稱之「一種曖昧的精神主義」。如改編自芥川龍之介的「羅生門」，原作者之「不可知論」哲學和對「存在的懷疑」，並非黑澤明之思想，他雖在片中扭轉作者對人類不信任之主旨，但總有不相稱之感。「七武士」(一九五四)為弱者伸張正義；「生者的記錄」(一九五五)從對現實之不滿，擴及自私的探討，最後落入異常之深淵，也呈現了黑澤明人道主義的末路。同時，他前期接近生活的手法亦發展到極限，因此轉向映象美的探求，使作品走上娛樂

「七武士」採用三台攝影機拍攝，畫面呈現高度真實感，其後他就一直使用複數攝影機。此種方式可說是電視攝影三機作業的先驅；但他不僅用之表達映象空間對戲劇之持續性，更在同一場中，以仰角、俯角等各種角度，捕捉各種不同之畫面，等到剪接時，再取用所需之畫面，銜接成一部電影。以此種紀錄方式，創造出一種真實的映象造型，而演技則在此種緊密且緊張的映象中展開。但在完美主義掛帥的黑澤明手下，演員為了這種不知鏡頭角度的壓力下，不得不全力卯上，筋疲力竭。映象處理的簡潔和韻律掌握亦是其成功的因素，在他動作片中，緩、急、靜、動均運用有緻，緊緊抓住觀眾的視線，不敢須臾疏忽。

較之日本眾多女性電影作家，如溝口健二、小津安二郎、木下惠介、成瀨巳喜男等，黑澤明可相對稱為男性電影作家。他的主人翁永遠是男性，且為超越常人的英雄；對女性刻劃極少。但他作品中之女性，既非為性對象，亦非母性象徵。「她」永遠是刺激男性無能之表徵。如「大鏢客」中清兵衛之妻(山田五十鈴)；「生之慾」中之女職員；同

為改編自莎翁名作「馬克白」的「蜘蛛巢城」(一九五七)中的武時(三船敏郎)之妻(山田五十鈴)，和「李爾王」的「亂」中太郎之妻等，均為堅強的女性。

黑澤明之影響除本國後進導演野村芳太郎、中平康、杉江敏男、森谷司郎、出口昌伸等人外，美國的柯波拉(已有專文介紹)、史蒂芬史匹柏等亦先後自承其門下。而其「七武士」、「大鏢客」、「羅生門」等片，被歐美導演改編，造成「豪勇七蛟龍」、「荒野大鏢客」等系列電影之熱潮。「世界的黑澤明」之稱謂，可說是實至名歸。(本文摘錄自電影欣賞十四期，三十七至三十九頁，張昌彥老師大作)

電影藝術研究社「電影月」系列活動，上週「柏格曼專輯」和安東尼奧尼的作品，受到同學熱烈支持與迴響。本週為「黑澤明專輯」，週六(八日)為法國女將黛安娜娜希(Diane Kurys)的作品(將另有專文介紹)，歡迎同學繼續踴躍支持。登記報名者，請於每週一至六中午，至活動中心電影藝術研究社洽辦。