

華夏導報

中華民國五十七年十月十日刊

增刊 112

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創刊人：張其駒  
發行所：張其駒  
社長：鄭嘉武  
副社長：袁保福  
編輯：李惠正  
行發：李惠正  
發行所：張其駒

嘎拉賀森林資源探勘

——神木迷踪、林瀑布溫泉、紅河谷

引言

中華民國七十六年全國觀光事業學術研討會，將於五月十七日假松山機場二樓觀光局旅遊服務中心召開。本文為研討會之資料，由中國文化大學觀光學系吳助教愛玲、吳助教秀梅撰。

一、前言

「觀光資源探勘隊」是觀光系今年的大活動，目的是為了讓系上同學親身體會寶島觀光資源的豐富，嘗試做開發可行性的評估，並把我們的成果呈現給關心觀光資源的社會各界。今年三月二十一日至二十三日，本系選擇了桃園縣復興鄉華陵村嘎拉賀森林為目的地，師生二十五人，在當地熱心山胞十餘人的開路下，歷經十一小時的跋山涉水，在這原始神秘森林裏，勘查了山胞打獵時所發現的神木羣、瀑布溫泉、紅河谷。

二、探勘紀實

三月二十一日 從台北出發，搭乘台汽客運至復興鄉，而後轉搭桃園客運至巴陵。轉車休息間，順道遊覽了角板山公園及參觀 稜台行館。由巴陵至華陵村新興部落，路段遙遠，路面凹凸，尚無產業道路可通行，因事先與當地鄉民代表陳榮光先生聯繫過，由他及另一位山胞開鐵牛車接送，費時一小時半，若步行則預估約需四小時半。是夜，享用完村民準備的豐盛晚餐後，村長陳松明先生更為我們舉辦了「嘎拉賀之夜」(嘎拉賀是新興部落的舊稱)，在泰雅族老山胞的山歌、古老傳說、習俗，及小山胞的「不能不想你」的歌聲中，度過一個愉快的夜晚。為了養足體力，領隊規定早早就寢。

三月二十二日 正式展開探勘工作，亦真正品享登山溯溪之甘苦。從新興部落至嘎拉賀神木區費時三小時餘。路段概分為二，即新興部落沿斜坡而下至河谷的竹橋，與竹橋上行到神木區雖坡陡難行，但對喜愛登山者，不失考驗體能之樂趣。

沿途修長的竹林、低矮的灌木、藤木及高大的檜木，盡收眼底，飽享原始森林的自然美景觀。更值得一提的是，神木區植株俊偉峭聳，最大的一棵需十八人才能圍抱，可見其傲視羣倫之雄姿了。據山胞言，再上行一百公尺左右，有二、三十株神木，櫛比林立，形似體同，不易辨數，老山胞命稱「神木迷踪林」。因時間及隊員體力的不及，只好留待下一次再探訪。

由神木下行至河谷竹橋，約需一小時半，沿著河谷至瀑布溫泉歷時三小時餘，開始溯溪而行。溪流湍急，時深時淺，岩石高低起伏，行躍其中，而有快客飛跳之感。沿途經紅河谷、二號溫泉，而至目的地——一號瀑布溫泉，紅河谷瀑布形式輕洩而下，水溫區分三等(有一支流與冷泉會合而下，溫度較低)，真可謂天然的三溫暖。

從溫泉區回部落，需攀爬近七十五度傾斜的斜坡，費時一小時，算是最後的掙扎了。回到部落，山胞們親切的歡迎，教人真有英雄歸來之概，而忘懷一日的疲累。回來時，夜乘山胞的鐵牛車回巴陵，系主任唐學斌博士迎接隊員的平安歸來，並在村民活動中心主持檢討會，出席者除隊員外，有村長、鄉民代表、鄰長及村民，大家溝通對嘎拉賀神木羣開發的意見。

三月二十三日晨 有從容的時間整理行囊，盈滿山胞的熱忱、山行涉水的點滴和一顆躍躍再行的心賦歸。

三、各項資源評估

神木 可分為嘎拉賀一號、二號、三號及神木羣。一號的樹根二十五、六公尺，樹幹十七、六公尺比拉拉山十八號(十八、八公尺)少一公尺，但比阿里山神木粗，且嘎拉賀一號雄偉高聳，絕非後兩者所能比。(拉拉山神木因火災、阿里山神木因雷電擊而枯萎)更值得一提的是號稱「神木迷踪林」的三十多株神木，株株的樹圍在十公尺以上，櫛比林立，山胞行於其中，常容易迷失方向，故而得名，唯由河谷上行至神木區的路段陡峭，只適合體力良好的登山人士，不適合一般的觀光客。

河谷 這段屬於大漢溪上游支流的河谷，河水急而不險，是愛好溯溪者的好去處。且其中一段「紅河谷」，可能是因為含有鐵礦(待專家化驗)，約一百公尺，河谷呈磚紅色，相當特別，加上此段河谷中蝴蝶眾多，白蝶紅谷，自成一幅奇特優美的景致。

溫泉 一般人想到溫泉，腦中泛出的不是類似北投「地獄谷」的雞蛋，就是泡在溫泉池中享受全身放鬆的舒適。而此地溫泉最大的特色是溫泉

由山頂傾下，三段不同溫度的泉水，打在身上，有按摩的作用。可惜水量較小，無法同時容納太多人。

森林 此次路線除靠近部落的一片坡地已被開發成果園或竹林外，整座山完全是原始的森林，特別是從河谷上至神木的路段，因落差大，二個小時的腳程，可領會副熱帶、溫帶等不同林相。村落及溫帶水果 新興部落約有六十戶住家，除一家雜貨店外，無其他商店，居民大都靠水蜜桃等溫帶水果及種植香菇為生，寧靜純樸是新興部落的最大特色。水蜜桃的產季約在每年的六月，七月中旬是水梨的收穫季，九月初則是蘋果的收成期。造訪新興部落，如果恰遇水果收成期，不但可飽食一頓水果大餐，還能盡情的享受山中歲月。

四、開發的建議

嘎拉賀森林最大的特色是集合了神木群、瀑布溫泉、河谷等多項觀光資源，遊客能在一日之內領會登山、溯溪、洗溫泉等不同滋味的遊憩方式；亦可任君喜愛，獨溫瀑布、溫泉樂水之趣，或單取登山之樂。對於開發嘎拉賀森林遊樂區，本系有幾點建議如下：

- (一)近年來國民的遊樂型態趨向多樣性，許多登山者及從事野外遊樂活動者均樂於接近原始狀態之森林環境，從事各種遊樂活動，我們認為嘎拉賀森林除了在河谷到神木區特別陡峭的路段鋪設木型步道，以及在廢土寮附近整理一露營區外，均應保持原始的風貌，以滿足此類型態的需求。
- (二)區內具代表性或稀有的生態景觀，應設計特殊的保護措施，以免遭受破壞。
- (三)外圍區從巴陵至新興部落僅有一條寬約三公尺之泥巴路，路面不平且難行，亟待有關單位依照現有路線，先行開闢一條產業道路，不僅方便遊客的進出，也有利於當地經濟的發展(如運送水果)。

五、後記

本文刊登後，也許讀者有興趣到此一遊，有幾點請您特別注意：

- (一)從巴陵至新興部落，目前無任何公共交通工具，步行約需四個半小時。
- (二)至嘎拉賀森林需辦理甲種入山證。
- (三)區內僅有此次探勘隊所插之路標數支，最好能請當地山胞引領，以免迷失。
- (四)地球上只有一個臺灣，也只有一個 嘎拉賀森林，請您保護這裏的一草一木，小心火燭，並請把垃圾帶下山。

# 週雙術藝談一頭重說細

有人說藝術是一條美麗又孤獨的路，是也，或許也不是。

那天從中國象棋展走出來的時候，也是這樣滿滿的心情。也許有人會問，為什麼要投注這麼多的心力和資源來辦藝術週？或為華岡精神依歸，或為傳統和創新的掙扎，都該細細重頭說說。

今年的藝術週和往常有些不同，學生活動中心排除了很多困難，將從前比較零碎的藝術展加以整合，以藝術週來做整體的呈現。希望能夠集各方面的資源和人力、物力，做更好更新的展現。更深刻一層地期待，在每年此月份的藝術週能強化全體的參與，熱烈推動，以及華岡人對藝術的熱愛和境界的提昇。

舊話重提，背負藝術氣息是華岡人獨特魄力的同時，做一番省思和期待。在不同於全國大專院校的完整藝術環境下，我們同時擁有音樂、美術、戲劇、舞蹈各項學系，使得我們在推動藝術的條件上，得天獨厚。我們很驕傲的談到，很多傑出的舞者和藝術家都來自文化，這份慶幸，捨我其誰的胸懷，使得我們再出發。藉著藝術週的活動，讓新一代的心血，有勇於呈現和被肯定的機會，也讓所有熱愛藝術的文化人，在此間獲得些許感想，甚或是初次對音樂、美術、戲劇、舞蹈而因此有了濃烈的興趣。

在幾年後的今天，你或能自豪的暢談，一份來自華岡對藝術所持有的不同見解和評論，甚於在每年此時能企首藝術週每季所展出的不同風貌。

這的確是個儼然不可及的理想，要使藝術週能成為這舉足輕重的延傳。但是，我們擁有這麼好的環境和這麼多的狂熱的年輕人，它不是不可能實現的。難，只難在這個開始。「雲門」因為年輕和執著而實現了，相同地，憑著華岡人年輕的心和執著的熱愛，藝術週也將把文化精神年年延續。所有的活動，都不是為少數人而舉辦，唯有全體的參與，不論讚許或是批評，活動才有存在的意義。而走過艱辛的路也只為了，這一剎那間所帶來的喜悅，和帶給每個人那份心中不同的感覺。這就是藝術週所傳達的訊息。

這些日子以來，你或許看到舞蹈學系燈火通明，舞者們徹夜的排練；也或許偶爾聽見悠揚而一再彈奏演練的曲目樂聲；劇場的燈光下，「客棧」形色和眼神的交換剪接。所有的汗水、淚水和不滿意再重來的叮囑，許多陽光下奔波的心，都只為了走這麼一遭——這傳遞的路。

## 客棧

在決定演出「客棧」前，我們經歷了百老匯歌舞劇，改編鄉土文學，又繞到多媒體的實驗劇，在多媒體的實驗劇幾成定局時，在一個討論會中，似已在每個人心中醞釀很久的「中國」，忽然被提出來，利那間大家對「中國」的feeling一發不可收拾；「唱小曲的」、「管家」、「魔術師」、「土匪」、「剃頭的」、「文捕頭」、「武捕快」、「那蹲在地上捉蟲子」、「補襪子」、「搓饅頭」、「捲煙絲」、「檢煙屁股的」，那一個個卑微卻具有強韌生命力的典型中國小人物，呼之欲出。

歷歷在目，又一次表決後，於是「中國」打敗了實驗劇。在漫漫中國中，我們又把場景搬到易感、豐富精采的民初，於是我們決定在「客棧」落腳。而「客棧」的一針一線、一釘一鐵、一桌一椅、一動一靜、一字一句都在各工作組無數的「工作天」中被我們磨出來。

話說有一富商突然斃命，使得三姨太心寒而攜「表弟」小柴連夜逃出，富商的管家卻謀其留下之財產而與察巡捕計謀追緝二人。三名因時局不振而淪落為殺人奪財的土匪，帶走窩子裏的姑娘，休憩於

翻過去那面也叫中國。上棄於天，下遺於地，滄茫如同我們所處的孤島。

在戲的製作進行中，我們不僅漸漸從扮演裏學習到民初人們如何說話，如何坐臥，如何卑微堅韌的生活，也期望逐漸從舊日得到一點失去的自信，從中國漫長艱苦而多變的歷史中，得到一點對人性的尊重。歷史讓人不再飄浮，穿梭過麥當勞與豐田的招牌，在日益國際化的「台北人」之後，我們企盼得到另一種身分認同，從先人那裏借一把力氣，得一些滋養，讓我們更有勁兒的走下去。戲劇系影劇組宣傳組

## 民間藝術

傅建益

一、為民間藝術說句話

一般人聽到民間藝術，最直接的反應，便是想到廟口、路旁鑼鼓喧天、人聲吵雜的布袋戲、歌仔戲、舞龍、舞獅演出。接下去的看法則是認為這些源自農業社會的戲曲技藝，當社會文明進步，人們生活形態急速改變時，這些民間技藝便將隨之被淘汰；特別是年輕人，由於教育觀念灌輸下，及生活經驗接觸的缺乏下，自然地便對民間藝術產生極大的疏離感。

實際上，所謂民間藝術是以其極大的包容力、適應力，配合著社會腳步不斷的改變著，並且有許多已不知不覺地深植人們心中。如布袋戲、歌仔戲走入電視；南管、北管音樂走入藝術殿堂；傳統說唱（相聲、說書、大鼓）；廣被喜愛。姑不以傳統護衛者的身份來看，民間藝術難道就該留做老先生、老太太追念的記憶，而不能生存於現代社會、現代青年嗎？

三、民間藝術的支持者

長久以來，本校的同學便以獨具慧眼的態度，首先也忠實地支持民間藝術活動（不論是靜態的研究或是動態的演出），從地方戲劇研究社五十三年成立至今，代代傳承的都是這觀念，雖然民間藝術逐漸在式微，在受摧殘，但在本校卻有愈來愈多的支持者、關心者產生，也許，讀此文的你就是其中的一份子呢！

（一）造型藝術：包括民間繪畫、工藝、雕塑、建築等，屬於靜態的實體藝術。也許，你會不經意地拋去家中某些舊東西一如燭台、茶籠、桌椅等，或許它已不適用，但是它卻是以前伴隨民衆生活，所產生具有實用性和生活性，更表現了藝術性的器皿，都是人類智慧的結晶。也許，你對大街小巷旁的寺廟建築，除了好奇、好玩外，便只視為迷信的象徵，然而它的一瓦一木、一磚一石，一個彩繪、一個雕塑，卻是無數生活的反映。

（二）表演藝術：包括民間的戲劇、音樂、舞蹈、體育等，屬於動態而非實體的藝術。也許，你對舞獅、舞龍、跳花鼓……都認為是祭典中的儀式，但是實質上這些都有如今日我們打棒球、籃球、土風舞……同樣地是人們休閒的娛樂交誼活動罷了。也許，你認為歌仔戲、彈唱小調……並沒有明顯的文化意義在，然而你或許不知道這些說唱和今日年輕人唱流行歌、熱門音樂是一樣的，乃為一時代活力的顯現。

# 從民間來，到民間去

## 試談「民間藝術」

猶記得小時候，每逢節慶祭典便會有歌仔戲班，或掌中戲團在大水溝旁的空地作野台的演出。那時，總會不厭其煩地讓台上的人物，一次又一次地復習一成不變的忠孝節義等故事。然而，在社會急遽變遷以及外來文物的衝擊之下，這些民間藝術似乎已經不能滿足現代小孩子的要求，他們轉而向電視、電影甚至電動玩具發生興趣，就連目前仍殘存在電視上的布袋戲，也必須合聲光效果，或是吊鋼絲才能滿足觀眾的需求。難到曾經為我國藝術寫下光榮一頁的技藝真的已經落伍了嗎？

民間藝術原是與生活相結合，在過去閉塞的農業生活，它扮演著具有教育及娛樂功能的角色。但是，現在想要觀賞傳統的民間技藝，必須在特殊的場合中才能見到，尤其是在繁榮的大台北當中，顯然，民間藝術與生活已經脫離了。在街上，你到處可以發現二十世紀科技時代之下的精緻品，以及青少年最熱衷的東、西洋文化，如果要買一枝糖葫蘆或是

担麩人却還得等待良機。甚至在學校裏，家長都不太樂意小孩子參加民俗技藝的活動。本校地方戲劇研究社社長傅建益同學感慨的說，有些大學生對民間表演的活動極熱心地支持與參與，但大多數的同學，還是基於知識份子的優越感，不願意從事被大眾認為屬於低俗文化的工作，甚至視大學生演野台戲為不可思議的事。

為什麼這些富有地方色彩的民間表演，會給予人這種難登大雅之堂的感覺呢？由於野台的表演本屬於開放性，不論男女老幼都可以前往參觀，既無年齡限制，又無層次高低之分，台上表演的人為了迎合普通觀眾的胃口，而又要其花招，一些低俗不堪的笑話，扭曲變相的情節故事，甚至在台上大唱卡拉OK及流行歌曲，在不知不覺中，深深傷害了原本就難以保存的民間文化。這些外在因素，加上臨時搭建的簡陋的戲台，都足以讓稍具知識的群眾及盲從西方文化的人所背離。面對這即將失傳的

命，讓它再度回到民間的生活當中，且活躍起來。近年來，有關單位確實也投下不少心力為保存傳統藝術工作。如已舉辦五年而前些日子才停辦的「民間劇場」，在發揚戲曲技藝上，就產生了很大的推動力。目前，他們計劃到各縣市輔導舉辦，讓這些曾經興盛於民間而又流失於民間的技藝，再度走向鄉土紮根。而在大台北當中，有許多「民俗曲藝小劇場」的茶館出現，令人訝異的是，在這些顧客裏，有不少人是大學學生，這個現象證明，民俗曲藝在改良之下，大學生還是樂於接受和參與。

就本校而言，地方戲劇研究社的成立，已有二十多年的歷史了。目前，社上的成員約有六十位左右，他們積極地從事掌中戲、南北管以及說唱等地方戲劇研究，並做不定期的田野調查及采風。在李天祿老師的指導下，成立了一「中宛然」掌中戲團，他們著重於手掌的靈活技巧，並嘗試著以國劇的唱腔來演出，希望以融合掌中戲以及國劇的精髓與特色展現

在觀眾面前。在說唱方面，他們則向「游於藝」學習及討教。他們不但維護了傳統的民間曲藝，同時針對這些藝術的弊病及陋習加以改良，他們的精神與熱誠，實足以令人感動。由學生活動中心在五月份舉辦的「藝術雙週」，已經在「民間藝術」的表演下揭開序幕，活動既以「民間藝術」為首項節目，必有其意義所在。地方戲劇研究社為了這項活動，準備有舞獅、國術、掌中戲，以及說唱等表演。同學們將在這具有文化色彩的特殊方式下度過開幕式。希望同學藉著這次的活動，能對民間藝術有更深一層的體認，使新的表演方式普及於民間，讓社會洋溢屬於自己文化的氣息。

# 吉他之聲

活動：吉他民歌之夜  
時間：五月十二日六點半  
地點：大操場

有人說大學生生活裏的樂符，是由吉他的旋律所譜成的。當天空展露了清新的藍，青山顯露出青春的綠，年輕的你我，正以無比的活力，舞出串串的音符，在微風中跳躍著，輕快的鑽進群山的懷抱裏。當細雨紛飛、寒風凜凜時，充滿熱情的你我，正以一顆擊鼓的心，撫撥著六弦，彈出稚子的心聲。

吉他是流浪者之背包，是孤寂者心聲的傳達；吉他是青年朋友的好伙伴。他不僅僅以那輕脆柔美的旋律，化解心中的不悅，更打開彼此封閉的心靈，搭起一座友誼的橋樑。其實吉他是情情的激昂；你縷縷柔情，他伴你輕聲淺談；你落寞孤處，他與你互道心曲；你青春快樂，他和你分享愉悅。

活動中心有見於此，於藝術雙週中，特別舉辦了吉他民歌之夜，由本校吉他社、輔大、淡江等學校聯合演出，以期同學熱烈參與。而救國團更結合了音樂與服務，成立了救國團巡迴演出服務隊，以一腔服務的熱忱，播散於需要音樂美麗的地方。讓吉他伴我們彈出繽紛的春日，熱情的夏日，蕭瑟的秋日，寒冷的冬日。讓我們敞開心胸，讓串串的音符，跳躍於這一年輕歲月裏。

# 舞台人生

活動：戲劇教學  
時間：五月十四日六點半  
地點：健身房

「戲劇」可以說是一門藝術，也是一門學問。尤其在今日物質文明昌盛之際，他猶如一顆靈藥，幫助人們心靈成長，提升人們生活層次，充實你我的精神生活。俗云：「人生即舞台，舞台即人生。」這是一句多麼發人深省，但又是如何貼切的一句話呢！在不斷的起幕落幕中，你生命的進行曲正悄悄的演出，但也不斷的接近結束中。

你是否曾沈醉於舞台上演者的忘我演技，因而鼓紅了手，哭紅了眼，你是否曾身為演者，而嘗盡了排練之苦，但卻飽嘗了觀眾及自我的肯定。這份酸楚、愉悅自在你我心中。但是，身為「文化」的學生，真正奉心奉力於此的又有多少？你是否肯為一齣好戲，而甘冒風雨下山觀賞，還是寧願躲在被窩中、迪斯科舞會裏；你是否守著一下午的電視機，只為了閒時無聊打發時間；你是否真正關心校內或校外的戲劇活動，或是一問三不知，甚而不屑一顧呢？這些問題，都值得身為現代年輕人，所要深思的。在一味追求物質享受時，也不要忘了精神糧食之需要和可貴。

一齣好的戲劇，除了要靠演出者精湛的演技外，同時也需要有共同的觀眾及熱愛者來推動他、愛護他，共同付予他生命與光華。而身為文化人的一份子，更有責任與義務去擔任此一角色的扮演。活動中心為了提升大家對戲劇方面的認知與欣賞能力，和增加對戲劇的瞭解與興趣，特別舉辦了戲劇教學，邀請影劇組傅天民老師，對「客棧」製作過程做一說明，和近日台北藝文活動之情形。更開放一段時間，供對戲劇方面有問題的同学發問，相信你必有所得。希望同學踴躍參加，共同參與之。

# 清涼心

·郭龍飛·

躺在曬了一天陽光的被褥之中……單薄的被褥不一定抵得住這涼如水的夜，但被褥下這顆幸福的心卻是溫暖而富足的。

× 常感動於天地間有太多好詩詞好文章，卻愛於看不完，體會不完。

× 只看徒勞勞力，何妨以真性情把字字句句醉成一種感性。

× 太多不愉快的過去沈積著，且讓開闊的胸襟把不願回首的舊事洗成張張黑白照片。

× 一經撕碎後，則海也濶天也空了。

× 煩愁如頂樓上層層濃密的雲霧牽絆這勞累的身心，

× 下了樓，則這雲這霧皆在腦後，仍是春花秋月夏風冬雪，一切平常。

× 靜觀之後……

× 這魚是游在莊周橋下的魚，這酒是李白五花馬、千金裘換來的酒，這庸俗的肉。

× 也成了東坡不令人瘦的肉了。

× 給我一個讓眼睛去流浪的視野。

× 一身濯濯皮膚的陽光。

× 一胸膛清清新新的空氣。

活著——已經是一件可以大書特書的好事了。

## 談天

■天文社

# 木星

## 太陽系最大的行星

木星 (Jupiter) 的直徑為地球的十一倍，它的質量大過所有其他行星以及其衛星的總和。具有十六顆衛星。在夜空中，除了金星之外，要算是最明亮的「類行星」。採用一架小型望遠鏡，即可找到這顆神秘的行星，並可看到其中四顆耀亮的衛星，每晚不同的位置變化，點綴在其周圍，於是能引發起你對浩瀚神祕宇宙的思索與神遊之心。

木星，不同於一般的「類地行星」(包括水星、金星、地球、火星)，它不具有固體的表面，而是一個巨大液態氫的球體，這乃是由於氫被木星由外層向核心，逐漸升高的氣壓擠成了密度和溫度均高的流體。其中心的壓力，大約每平方公分三五〇〇萬公斤以上。亦即相當於地球海平面上，大氣壓力的三五〇〇萬倍以上。在它的中央，或許有一個細小的金屬性的氫核心，這種性質，在地球上很難見到，這時並未變成固體，但具有導電性等金屬的一般特性。

在木星液體表面的上方，是一層主要由氫和氦所組成的稠密大氣，並含有甲烷、氨、水蒸氣，以及其他氣體的跡象。在這大氣中，亦有風暴與晴朗等氣象變化，但有異於地球氣象變化的乃是其能量的來源，非得自於太陽的幅射，而是由於行星內部的熱。這些氣象變化，也造成了木星五彩繽紛的面紗。其要項簡述如下：

一、美麗而平行，且明暗相間的雲帶；其中黃白色的圈，稱為區 (Zones)，紅褐色的叫做「帶」。

「區」(Belts)，淺色的「區」是一些比暗色的「帶」要高的雲。而雲的邊緣是漩渦和雲柱。從外面看起來，「帶」躺在白色「區」的兩邊，這層雲是由氨水硫化物的冰晶所組成的。在實驗室裏的氨水硫化物，看起來和食鹽相似。但經光線照射，起光化反應，它的顏色開始變黃，然後變成橙色，最後成爲褐色。科學家相信，木星表面的顏色變化就是這樣形成。

二、神秘的巨大紅斑：早在三百年以前，人類就觀測到了這個巨大的紅斑，並注意到它永遠在同一緯度上運行。它是木星最高的上升氣流，它反時針旋轉，顏色每轉約十二天之久。紅斑的大小遠超過地球的大小。它的顏色和亮度，經常因時而異。科學家相信，它可能是個持久的大風暴，如同我們在氣象衛星雲圖上所見強烈氣旋的風暴中心。將來終有一天會消失。而爲什麼紅斑是紅色的呢？經地球上的實驗，認爲乃是由其大氣中甲烷、氨和氫，經實行放電而產生的顏色。

木星的另一個特殊點，是除了太陽外，它是太陽系中「最吵鬧」的東西，具有發射無線電波的現象。那激烈的無線電風暴一次要持續好幾分鐘，而每秒鐘炸出的能量相當於二顆百萬噸的氫彈同時爆炸。因爲木星放出的能量比它吸收的爲多，因此有人把它稱爲「似星」(這裏「星」的意義乃指發光的恆星而言)，但是最新的資料顯示，木星內部最高壓力爲40,000,000atm，而溫度不超過27740°C。因爲要幾百萬度才能觸發星球內部的熱核子反應，所以木星比「星」來還尚有一段距離。如果木星的質量再大上八十倍的話，核融合反應就能開始進行。至於木星射出的能量來自何處，尚不確定，但多數人相信，這是由於重力壓縮所放出的熱，而且這放熱反應，在行星形成時，即已開始了。

在一九七七年所發射的航行者太空船，更已發現木星有一層甚難看見的微粒，環繞木星運行而形成一條光環 (Ring)，使得木星成爲太陽系中，第三顆擁有光環的行星(另兩顆爲土星及天王星)，更增添了這一顆巨大行星的神秘性和人類探索宇宙奧秘的好奇心。

## 電影月系列報導之四

# 關於希區考克

時間：五月十一日  
地點：五月五日五點半  
地點：大典館二樓慈孝堂

電影藝術研究社  
這次舉辦電影月的活動，重點以英格瑪·柏格曼、黑澤明及希區考克三位導演之作品系列爲主，相信在校同學皆有耳聞此三位名導演，此次也更有機會欣賞其作品。

希區考克這位影壇上的「恐怖大師」

生於一八九九年八月十三日於倫敦，十六歲開始拍電影，在一九二〇年時加入派拉蒙一名演員！

希區考克早年喜歡從浪漫小說改編成電影，帶著強烈的懸疑張力和道德說教，看來似乎俗氣冷感，「豔賊」一片就是一例。

始他電影生涯。

希區考克的電影特色如下：

一、希區考克到美國後，因受好萊塢的限制，一改英國時期氣傲高漲的寫實劇，對於周圍的環境不時地做出「海狗掄兇」。

三、希區考克的影片無疑顯示了對道德的關切，如在「擒兇記」一片劇中

夫婦無意獲知一位駐倫敦的外交官將

在他出席音樂廳舉行的音樂會中被人暗殺。陰謀主事者得知這一對夫婦已知道這一件秘密時，綁架了他們的女兒，衝突由此展開。

密閉的房間。因此

警匪故事的背景提供引發內閉電影的

孤立另一種獨特的形式。

五、希區考克也是

擅用音效的大師，

普奈樂瑟·休斯頓寫過一篇文章，攻擊希區考克的作品，其中她抱怨電影「鳥」中「驚嚇性」的效果大抵仰賴於電子音效，以掩飾「北西北」、「擒兇記」、「豔賊」及「鳥」五片，歡迎同學前來欣