

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 114

創刊人：張其湖
發行所：張其湖
社長：鄭嘉武
副社長：袁保新
編輯：李福惠
發行：蕭惠正
發行所：蕭惠正
發行所：蕭惠正

國樂雜感

鄭思森

愛，也祇能把我們的國樂稱為「華樂」而已，難免令我有人籬下之感。

在海外能盡點中國人的責任，宣揚中國文化，固然是件有意義的事，但回到祖國參加國樂的教育工作行列，我覺得更光榮，在心靈深處更有著說不

出的喜悅。然而，將近兩年的默默耕耘，發覺了許許多多存在的問題，在這裡且提出來和大家談談：一、國民對「國樂」的認識

我先告訴大家兩個實例。一次，我和一位學西洋樂器的學生家長聊天，我問：「既然令郎學會小提琴，為什麼不讓他也學學南胡？」答道：「那有什麼困難？就算將來要出國，到時候惡補一下也就行啦！」「不錯，把小提琴的技巧運用在南胡上是可收事半功倍之效，然而拉得響，拉得準，拉得穩，便能奏出中國樂器本身的特殊技巧所表現出來的獨有民族風格嗎？」

又有一次，我在南下的列車上與一位長者比鄰而坐，閒聊中談到了有關國樂的問題，此時車上正播放著廣東音樂；長者問我：「這就是國樂啦？」我笑著解釋：「這是地方音樂之一，是民間音樂，是國民間音樂又有什麼不同？」「國樂是沒有地方風味的限制，而富有我們中華民族的風味；同時也不像地方音

樂一般用七平均律，而用十二平均律……」以上的情形倒是常見的，而去年還讓我碰上一件令人啼笑皆非的事！當我有一次上完了琵琶課，兩位大學音樂系的學生走過來指著琵琶問我：「請問這是什麼樂器？我簡直不敢相信自己的耳朵！身為中國國民，受了這麼多年的中國文化教育，不提民間故事、地方戲劇中的趙五娘、王昭君，難道連唐詩中白居易的「琵琶行」也毫無印象？難道連自己國家流傳了二千年的樂器也毫不認識？是普通的中學生已不能原諒了，何況是大學音樂系的學生？這是多麼遺憾的事啊！類似上述事例實在不少，這不但反映出一些國民對國樂的認識有多陌生，甚而在民族觀念上多少也有點模糊不清。當然，這與國樂的推廣工作也

有關連。二、國樂的提倡和推廣目前我們國內實在需要大力提倡國樂，發揚國樂，以助消弭到處一片靡靡之音的不良影響。常聽到青年們，甚至有些孩子們，嘴裡哼出來的都是「愛你呀！恨你呀！」你將作何感想？覺得好笑嗎？想深一層便笑不出來了。消弭這種風氣主要方法之一是有賴於健康音樂的推廣；我們的推廣工作做得實在不夠，雖然有時候在報紙的角落上可以看到一兩則小新聞

值得興奮的是中國青年反共救國團每年假期都舉辦國樂研習會，藉此項活動讓不少青少年朋友接觸了國樂，愛上了國樂。台北市團委會內湖區團委會總幹事周文勇先生領導的幼獅國樂團，讓一批稍具造詣的國樂愛好者能經常在一起研究、練習；除一再舉行演奏會外，並定期安排到各學校演出。最近更參加救國團主辦之「九項建設」慰問隊，將國樂帶給我們辛勞建設的工程人員，這也就是對推廣國樂的一份貢獻。

三、對國樂的重視和支持數年來在海外「華樂團」指揮之職，最令我感動的是當地政府對我們國樂的重視，由政府機構組織成立一個規模不小的「華樂團」，這實在是難能可貴的事。我們國內擁有不少優秀、突出的國樂專家和演奏者，然而卻沒有一支專業性質的國樂隊，有的也祇是業餘或半業餘的團體，團員們祇能在營營役役、為口奔馳的餘暇去為自己喜愛的國樂盡一分棉力而已；故此，國樂的發展仍是緩慢的。假如我們能擁有一個專業性樂團，對於「國樂」的進展和發揚，將是一劑強心針。為了將這種固有的文化與國粹帶給全體國民，提高國樂水準與認識，這種努力是有必要的，我們希望在不久的將來，國樂的發展能使國民的精神生活達到更崇高的境界。附：本文作者是已故國樂名家鄭思森先生在數年前所寫的，內容一針見血地道出國樂的坎坷成長。其見解精要能很發人省思。

耕雲的筆 華岡詩社

田園詩選 ②

插秧

水田是鏡子
照映著藍田
照映著白雲
照映著青山
照映著綠樹
農夫在插秧
插在綠樹上
插在青山上
插在白雲上
插在藍天上

詩人詹冰先生寫詩的特性是屬於知性的，詩中絕不滲入個人感情。這首「插秧」亦不例外。在這首詩中，毫無感性的意味存在，你可以清楚地看見，這是一首完全以畫境來呈現田園景象的詩。

首先，我們從詩的內容談起。第一段將水田比喻成一面鏡子，鏡子照映著藍天、白雲、青山和綠樹。正因水田如鏡子，在第二段中寫到農夫插秧在水田中時，也就好像插在綠樹上、青山上、白雲上，甚至藍天上。而在第一段當中，其排列的順序是：藍天、白雲、青山，而後綠樹。這樣的排列的方式是由遠而近。第二段則恰巧相反，景物的呈現由近再度拉遠，先綠樹、青山、白雲，最後是藍天。在視覺效果上，整個場景中出現的物體由最遠最大逐漸縮至最近最小的一點，然後發散出去。這種方式，正符合鏡子反射的原理。而在色彩方面，他採用藍、白、青、綠，一式平和的色調，令人有恬適安詳之感。看這首詩時，就像看一幅畫一樣，而自己也很容易進入這幅畫境當中。

從形式方面來看，這首詩共分二段，每一段有五字，每行五個字，形成豆腐干似的方塊狀。而台灣的水田，也是成這樣的形狀，由此可以看出，作者在詩的形式上，顯然做了一番巧妙的設計。

這樣的田園詩，雖不似其他的田園詩一般，包藏著哲學或其他的意味存在，但純粹以寫景的方式表現田園風光，也有其特別的趣味。

屬於我們的天堂

記第八屆紅衫營

大象長長的鼻子正昂揚，全世界都舉起了希望，孔雀旋轉著碧麗輝煌，沒有人應該永遠沮喪。

是的，沒有人應該永遠沮喪，那麼讓我們暫時拋開一切塵俗，一同尋找屬於我們的快樂天堂……

五月二日下午二點多，天空藍得出奇，坐了二、三個小時的車，終於到達此次紅衫營的目的——三峽農林海山樂園——一個令人忍不住想哼起：「青山高，綠水長，藍天白雲好風光……」的地方。

小時候，或許你踩過高蹺，或許也玩過跳馬，然而那已是好久遠的夢了。一進海山樂園大門，便以這些活動展開序幕，開幕式中，最令人驚異的，大概是放和平鴿——大老遠地從華岡將鴿子運到三峽？這很令人百思不解。但當一隻隻「特大號」的和平鴿在身旁「飛來飛去」時，不禁令人莞爾一笑，是呀！誰會規定和平鴿一定是鴿子？下午六點多，你會聯想到什麼呢？想當然爾的是民生問題囉！在三峽吃遠從華

岡運來還溫熱的便當是什麼滋味？不可能的驚喜及熟悉的溫馨！黑夜中，蚊子像是久未食人間煙火似地蜂擁而至，連蚊香都制止不了，叮得大家哇哇大叫，不過飯後，大伙閉著無聊一塊唱歌時，蚊子反而都不見了，我想對滅蚊而言，魔音干擾是比較香還來得有效些。

在舞會頻繁的大學生活中，土風舞似乎是個年代久遠的名詞。但如果營火上土風舞呢？很不能想像吧！在熊般火光之中，老伙件熱練的步伐帶著新伙件笨拙的舞步，所交融出的畫面是溫馨、是歡樂、是家的感覺，真教人想就這麼舞著快樂、舞者歡愉。然而時光不再，在歡樂過後，也該靜下來想想自己、想想慈安及其他吧！我們圍在微弱的火把邊，靜靜地傾聽他人心中言語；或許你我都帶著盾牌，抵著別人的傷害，亦擋住自己的前進，但踏進了慈安這個家，何不在此時此刻坦坦地說出真正的感受？或許成長讓人苦不堪言，是否，是你願意做一個愈挫愈勇的小兵？

接下去的授服儀式，該是令人最期盼的了，因從這一時刻起，即成為正式社員。我們分為每六人一小組，在黑夜裏往授服地點摸索，沿路不斷地有香火、伙件的指引，到了半途，我被隊上雙眼，在同伴的「腳聲高點，有階梯」「小心，靠左邊點」慢慢走，快到了「一聲聲指引之下，終於到達目的地。在授服儀式中，別上了屬於慈安人的徽章，聆聽呂姊及伙件的殷切關懷，滿懷感動地踏上來時路，才驚覺路原來是那樣的崎嶇難行，而我竟毫無損！也許人的一一生中，有人提攜扶助，該是最幸運的吧！

回到原棲地，夜已深沈，天空也有些飄雨，吃過宵夜後，我們的明杰奶奶叮嚀我們要有他的「浩然正氣」（我實在看不出他那裏來的浩然正氣！）好好的睡一大覺，迎接明日一連串的活動：唉！奶奶畢竟是奶奶，你知道嗎？他足足講了半個鐘頭地！真受不了。

供提社藝茶

(下)康健與茶飲

茶葉中含有芳香族化合物，聞之使人產生爽快的感覺。它的含量多少是決定茶葉品質高低的主要因素之一。它能溶解脂肪，幫助消化肉類食物。中國藏蒙等少數民族之所以「一日無茶則滯，三日無茶則病」，道理就在這裏。

除此以外，茶葉中含有較豐富的氟，它是人體骨骼、牙齒、毛髮和指甲中必須含有的成份。人體在新陳代謝過程中，需要適量的氟來補充，可是很少，而飲茶是補充氟素的好途徑。氟素能預防齲齒，所以飲茶對保護牙齒有良好作用。飲茶益處很多，然而飲茶不宜過量。患神經衰弱、失眠和某些心臟病（如心跳過速）的人不宜多飲茶。身體健康的人，最好也

不要在臨睡時飲濃茶，以免神經中樞興奮引起失眠。茶水與含鐵物質起作用而產生鞣酸鐵的沉澱，服用含有鐵質的補血藥品時要嚴禁飲茶；服用其他中西葯時，最好要隔一段時間飲茶，以免影響葯效。二十世紀五十年代以來，各國對新茶的好處報導有了新的發展，概括起來就是給茶葉加上四種美稱：「一、健康飲料」以及「安全興奮劑」；世界上無酒精的飲料有茶葉、咖啡、可可三大類，咖啡和可可只刺激人體局部器官（咖啡主要刺激頭部神經，可刺激腎臟），刺激性太強烈。茶葉則對全身起溫和的興奮作用，且不致產生肥胖症方面的弊病，所以被稱為「健康飲料」和「安全興奮劑」。

「巧克力稀飯」後，一些大四的老骨頭為我們準備四場演講，但礙於時間不足，每個人只能選擇其中一場，雖然有些遺憾，不過也慶幸沒四場全聽，只因昨晚傾盆大雨，半夜移師宿營區，精神並非很好；當你呼嘯於層層林蔭間，感受會是怎樣？對於我而言，接下來的山野訓練，除了吊繩索、划木筏：一些設施所帶來的刺激、新鮮的，更讓人不得不由衷生成一份對大自然的愛憐；如此美好的世界，何忍破壞？

解決了民生問題之後，大夥席地而坐，小組各顯神通，表演其看家本領，但因時間短促，準備不足，無論是歌或舞，皆不如以往出隊時演出的精湛。然而台上、台下合而為一，一齊笑鬧，氣氛輕鬆愉快，也算是自娛娛人吧！由於天氣不佳的緣故，使整個行程延後許多，在這個餘興活動之後，紅衫營亦接近尾聲，此刻耳畔輕輕響起：「美好的時光，請你要珍惜，親愛的你要牢記。」

也許你會問屬於我們的快樂天堂在那？我想，如果加入我們，你會知道的——

廖春長

十年一覺華岡夢

重回華岡

十一年前我從華岡出去，以文藝組特有的雄姿英發，想追求一篇篇繽紛的人生美夢。十一年後考入三民主義研究所，重回華岡，這是奇蹟？還是冥冥中自有安排？其實人生里程崎嶇，僕僕風塵，其中滋味正如寒天飲冰水，點滴在心頭，非局外人所能了解。

記得自己曾改寫鄭愁予的一首詩，後面兩句為：「那心中常唸的名字，美得如流水！這名字就是華岡，心裡常想：有朝一日，我必重回。當年豪語，亦自傻笑狂傲過人，如今重回，甚覺意外，只是事隔十餘年，年華老去，却在今朝得續前緣，補綴那段美夢？不，應該說是完成那份壯志才對，所謂「老驥伏櫪，志在千里；壯士暮年，雄心未已！」差堪比擬。

華岡是我人格塑造、學業成長的地方。那時才十八歲，學的是新文藝，在華美園，有趙滋蕃教授講授的「小說原理」，在大仁館有宋海屏教授的「文學史」，興起每吟咏美麗的詩句：「洛陽親友若相問，一片冰心在玉壺。」溫潤腔圓，唱作俱佳。祝豐教授的「詩選」，涵溶詩心，回味无穷。而今重回，趙教授與宋教授已作古，能不令人悽愴而惘然！

記得在大四那年，祝豐教授問我，想不想考研究所？我當時答以家有年邁老父親及祖母，為幫家計，以盡人子之孝，不敢奢望。這句鼓勵的話，也就是我無法忘懷，堅持重回華岡的原因。今天我能重回華岡，這種心理信念，無疑地，是我深深感謝祝老師的。九月入學，我拜訪過祝豐教授，師生重見，甚感訝異，亦感驚喜。他諄諄勉勵我，碩

士班畢業後，要再繼續攻讀博士班。聽其教誨，又懸立了一個理想的里程碑。今天有勇氣重回華岡，那是需要多少的勇氣與毅力！

在家鄉的煤礦公司上班了七年餘，稍有成績，為了追求理想，重回華岡投考研究所，毅然辭去了工作。若繼續攻讀博士班，經濟負擔顯然成問題。掙扎了十一年，才達成重回華岡的夢想。假以時日，再攻讀博士班，但願這個心願，不是第二個十年？理想雖高，但現實却不能不顧，在孤力無援之際，是不能有如意算盤的，機遇若佳，因緣和合，自然容易些。但總括一句，我還是感謝祝豐教授那一席教誨的話。此生若有些許成就，實得自祝老師的教導與勉勵！祝老師的恩情，將使我永生難忘！

自從步出華岡的十年中，我一直在一家全省最大的煤礦公司任職。家父曾任該公司探煤工三十餘年。晚年多病，為就近照顧，在公司找了一份文書工作。當時年紀輕輕，初次邁開腳步，嚮往著理想與完美，有好多多的美夢編織著。如創造的滿足，才能獲得肯定與讚賞，優厚的待遇，綺麗的愛情，友情的需要；等等。現實的生活恰好相反，在環境中，人際關係的調適過程裏，到處碰釘子，受人奚落，無法盡如人意。吃苦的日子，心緒總是較難排遣。

由陌生到熟悉，從容忍到幹練是人格陶鑄、進德修業的工夫。愈挫愈奮，是勇者的豪語。受委屈時，淚水在肚裡吞的日子就這樣渡過，成長是要付出代價的。由其層層的事務員升任為事務股長、工會秘書，到公共關係室股長、區黨部書記，是三年之間的肯定與

考驗所結下的果實。接著是企盼愛情的到來，人生若缺之愛情的滋潤，一切事情都將暗淡失色，提不起精神來。就好像綠葉沒有紅花妝扮，碧海而無彩霞相映，單調寂寞的歲月最難挨！

找個可愛的人去愛，主動追求，才能得到愛情。主意既定，就開始尋覓覓來者。熱愛小說，也曾嘗試寫小說的我，也特意安排了海邊美妙的地方，瘋狂地戀她一場愛。緊張、刺激而懸疑，令人羨慕而嫉妒。因為有了愛情，使得凡俗的星光更燦爛，愛使人富有同情心，使人更為成熟。

曾幾何時，天邊已籠罩烏雲，父親病逝，悲慟之餘，又因與女方齟齬，竟至分手。命運的作弄，令我無法釋懷。但我力圖振作，只有忘懷過去，迎向陽光，站立起來。不平的際遇只是一段插曲，擺盪的命運也只是利那的風波。以淚水洗盡過去的歲月，讓勇氣重振美好的日子。豈是男兒有淚不輕彈，只是未到傷心處！多少個夜晚，我握著熱燙的拳頭，立志敞開心懷，拾回青春的歡笑。把精神集中於工作，第四年終於升任事務課副課長、兼圖書館主任，身兼四職，引人注目。贏得了友情的敬重，却失去了愛情與父愛的親情！在人生里程裡，有其得亦必有其失，豈為必然？能把握自己却無法掌握別人！

於民國七十一年，奉派參加台灣省礦聯會訪日籌考察團十五天，實為殊榮。公司長官之厚愛，永銘在心。民國七十二年本省發生兩次重大煤礦災變，罹難者一百餘人，民國七十三年又發生爆炸事故，兩年之間，台省礦工罹難者計二七〇人，朝野震驚，交相指責。煤礦存廢，引起爭論。真是晴天霹靂，一場噩夢！

內心自省，轉業與戀棧的想法一直在心中盤旋交戰著。追求理想的渴盼中，昔日的夢想忽焉萌生，我想掙開陳舊生活的牢籠，重新開創自己的新生活。無數次內心的掙扎，抑制不住內心波瀾不已的心潮，我毅然決定離開公司，另創一條嶄新的道路。

悲歡離合總無情，但這次却出於我的抉擇。總經理善意的挽留，阻擋不了我向上的意志。而每次抉擇，都要失去許多珍貴的情誼。七載共事，有歡樂的共享，有共苦的分擔，有促膝懇談的真摯，有據理力爭的高亢。當日一別，却載不動一江春水的離愁，永憶的將成過去，在觥籌交錯中，噙住眼淚

別離。青山我獨行，不必相送。抱著一行到水窮處，坐著雲起時」的心情，重新拾回書本，每天趕到縣立文化中心圖書館苦讀。在自修摸索中，閉門謝客，除却一切應酬，意志堅決，絕無退縮之心。此期間，自勉上進，三更燈火五更雞，正是男兒立志時。一年的時光，翻閱了許多生澀的書籍，迫臨考期，心裏反而出奇的平靜。考試之際，從容不迫，心裏甚為舒坦，放榜時果然順利錄取。離校十一年，於礦業公司任職七年餘，又通過了一場自我考驗，重新肯定了我，誠屬幸運。

重回華岡，這是我人生的另一開端。因於知而勉於行，學然後知不足。學問若不成系統，也只是片面的知識。有幸重返，求學機會得來甚不容易，夢想要成爲事實，需要多少的勇氣與決心！尚須勤學鑽研，期能有此許心得，以貢獻於人群社會。

回到華岡已七個月了，景色依舊，而最令人景仰的張創辦人却已仙逝，每至曉園，恭讀其遺筆自述，對於一代教育家興起無限的追思。哲人已遠，無法親聆教誨，良可痛惜！曉園面對觀音山，俯瞰淡水河，煙嵐嫋嫋，更有一振衣千仞岡，濯足萬里流」之勝概。

重回華岡，許多心緒湧上心頭，聊以一首新詩敘寄情懷：

我是華岡人
這里有我前年輕的影子
也曾頓悟於
斜陽映照的山岡
解我知識之渴
編織著很多夢想
華岡是我永憶的地方
十一年後我重跨門檻而來
百花池畔的手安依舊
雨後彩虹仍然艷麗
冷漠彩虹依然艷麗
不識我歸來
滾燙的是我的胸懷
抱著朝聖的心情
咀嚼著知識的芬芳
那怕花開花落曾相似
人來人往不同時
願期待生命裏
另一季遲來的綻放

重回華岡，許多心緒湧上心頭，聊以一首新詩敘寄情懷：

我是華岡人
這里有我前年輕的影子
也曾頓悟於
斜陽映照的山岡
解我知識之渴
編織著很多夢想
華岡是我永憶的地方
十一年後我重跨門檻而來
百花池畔的手安依舊
雨後彩虹仍然艷麗
冷漠彩虹依然艷麗
不識我歸來
滾燙的是我的胸懷
抱著朝聖的心情
咀嚼著知識的芬芳
那怕花開花落曾相似
人來人往不同時
願期待生命裏
另一季遲來的綻放

瓊璇柳 /

生命謳歌

我嚮在那裏——大海邊，
逆頂著海風，眺望眼前一望無際，
碧波萬頃，洶湧遶閣，
群鷗點點，盤旋飛舞，
海浪沖上了突兀底礁石，
激起浪花朵朵，
是呵！
沒有突挺的海礁，
那有迷天漫漫，美麗動人底白浪？

我喜歡那裏——細雨中，
漫步在雨中，睥睨眼前一片濛濛，
紛紛雨絲，清涼舒暢，
洗淨了塵埃，沖走了鬱積的哀愁，
滴滴答答底揚起了生命的歌！
喚醒平靜大地，
驀然抬頭，
天邊已泛起一道彩虹橋。

我流連那裏——原野上，
馳騁在大地，踐踏眼前一畦青碧，
綠茵可人，百花爭鳴，
曉風輕拂，詩意泉湧，
吟啼不止的鳥兒，
教人尋尋覓覓，
「噢！」
葉子上，
正掉下一滴晶瑩耀眼底小露珠。

社學藝園 ■ 《地天圃老》

花蘭

(上) 淺介

蘭花對於大多數的人來說，是代表高雅而艷麗的植物；我們又常以蘭花來代表君子、雅士或美女。所以蘭花是最名貴的花卉，許多不屬於蘭花的植物，也常以蘭花為名，如：玉蘭、君子蘭、紫羅蘭等。

事實上蘭科植物也是植物界裏最進化的。蘭花在分類上，屬單子葉植物，雌雄蕊植物目中唯一的蘭科。是

多年生草本，著生或地生。葉互生或對生，無柄，草質。肉質或稀為鱗狀。聚繖花序或總狀花序。花朵通常具有兩性，兩側對稱，常有距，花被上位六出，分二層排列；內層有一花瓣特別特化，呈各種形狀，稱舌瓣；花梗扭轉一百八十度；雌蕊一個或二個，花粉相互黏成塊狀，謂之花粉塊，柄載於花粉柄上，柄

基連以盤狀物，稱之花粉盤。雌蕊一個，由三心皮合成，雌雄蕊癒合而形成果柱；子房下位，通常三室，稀有三室，三側膜胎座，內含多數微小之倒生胚珠。柱頭凹形，分泌黏液，使花粉塊經蟲媒而附着。結蒴果，種子無胚乳，非常細小，數目常達數十萬粒。

蘭科植物有三萬至四萬種，不但在

單子葉植物中種類最多，在顯花植物中也是最大的族群，真可謂「十步之內必有芳草」，在草上也常可發現一種很可愛的袖珍蘭花，叫綫草（又名盤龍參、青龍柱或天龍抱柱）。一般所稱的蘭花專指有觀賞價值者，主要有以下數類：

一、嘉德麗雅蘭：在本省栽培最普遍，栽培歷史也只比原產國蘭短。具

有豪華的花形和色彩，特有的芳香，一年四季都有不同的開花品種。在台灣不需特別的設備，就能培養開花，是初學栽培蘭花的好材料。原產於熱帶美洲。著生，複莖性，假球莖呈粗棒；花梗從莖頂抽出，花瓣較寬，舌瓣呈喇叭狀，大圓狀或舌狀；葉厚，挺立於莖端。

二、喜姆比蘭：別名新美娘蘭、東

亞蘭或虎頭蘭。主要原產於亞洲。產於菲律賓、馬來亞、印尼至澳洲北部的著生種栽培較少。原種分為大花類及小花類，國蘭即屬於小花類。現今做大量經濟栽培的是大花類和小花類與大花類雜交成的小花系統。大花類多為半著生，而小花類多為地生。其假球莖是複球莖，呈雞蛋形，有八至十二片葉包圍著；

花穗由基部抽出，花瓣較寬，舌瓣具有紅斑，似虎頭。大花系統花色較豐富；小花系統因受原種限制，花色少，色彩也較不艷麗，但開花容易，花期長，有些品種具有芳香，且花穗發育中因環境不良而枯死，常會從同一假球莖再重新長出。依本省的氣候環境和生活習慣，以小花系統較適合栽培利用。

【電影義演】愛暉社

小子難纏第二集

導演：約翰艾森特，「洛基」、「大城小調」導演
男主角：雷夫參丘
主題曲：Glory of Love (愛的禮讚)，由芝加哥合唱團 Peter Cetera 演唱

小子難纏第二集是結合喜劇與動作的好片。三年前一部青少年勵志功夫片「小子難纏」，在美、日播出後，極受好評。本片乃是由其原班人馬（女主角除外）再度合作所推出的，比上集更富戲劇性，更感人。

在此片開始，先播上集片段，以勾起觀眾之回憶。片中男主角丹尼爾遭女友拋棄後，傷心之餘，隨著神秘的東方老人米雅基（日裔影星森田則之飾）到琉球，尋找老人的根，在老人的故鄉，丹尼爾找到了新的愛，但也捲入了另一個是非漩渦——老人的昔日好友，由於暗戀老人之舊情人不成，遂憤而報復老人，丹尼爾乃與老人聯手以無比的意志力，在一個暴風雨的夜晚，驅退了敵人。

本集男主角潛心鑽研中國功夫，重整步調，再展雄風，更快！更勇！更猛！愛暉社將於五月廿二日放映本片及飛越東柏林。

飛越東柏林

金像獎導演：亞瑟潘
「霹靂神探」金像獎影帝：金哈克曼
「鬪魚」叛逆小生：麥特狄倫
「大白鯊」、「魔龍」最偉大製作群：李察柴納克、大衛布

片中華特是個成功的實業家，克里斯是他英俊的兒子。由於華特之工作忙碌及兩人觀念差距頗大，愈來愈深的代溝使他們兩人漸漸形同陌路。直到華特的妻子在柏林被綁架，克里斯才發現他一向認為平凡的父親竟是情報人員……於是父子雙雄共同攜手，硬闖鐵幕營救人質。全片緊張、刺激、精彩、感人。兩位男主角金哈克曼、麥特狄倫精湛的演技，更使本片生色不少。

本片可看出一位諜報人員，其一日為情報任務賣命，將終生為情報工作抵命。其場面盛大，在導演亞瑟潘鏡頭處理下，更如身歷其境。本片對於父子間的代溝、思想上的差異，有深刻的描寫。家族倫理的親情是本片溫馨的另一面。相信您看了上述的內容，您一定會迫不及待想觀賞此片。即日起至週五中午，假印刷系辦前售票。