

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八二

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊 116

創	張：人	辦	張：人	行	張：人	發	張：人
社	鄭：長	副	袁：長	社	李：長	副	葉：長
行	李：長	編	葉：長	行	李：長	編	葉：長
發	李：長	行	葉：長	發	李：長	行	葉：長

(上)越超我自己的學大

劉焜輝主講

李代琮記

在中國做大學生是件很高興的事。例如：在幾年前，我有一個女學生，她住在鄉下，當她考上大學時，因村裏還沒有人念大學，所以全村的人都放鞭炮慶祝。可見大學生受重視的程度。雖然現在的大學生越來越多，但不管如何，我們要知道做個大學生是不容易的，畢竟能進大學的，都是經過篩選出來的菁英了。

在知識爆發的時代，做大學生是表示能用最直接的當的方法來接受知識。大學是一個能有系統提供知識的地方，但不是進到大學就成功了。在談大學生的自我超越的時候，先要認清大學生有兩個角色。第一個角色是「大學生是個人，一個普通的人」。在發展心理學上，大學生是屬於青年後期的人，因我們通常是將國中當做青年前期；高中是青年中期；大學便即是青年後期了。故青年後期表示一個人快成人了。青年前期和青年後期不同，青年前期是國中階段，屬於第二反抗期，故對現實有很多的不滿，對周遭的人不像以前一樣的順從，父母、老師會感到很頭痛。高中時期稍為好一點，但還是相當敏感，抗拒性很強。到大學時，人格上會比較成熟，已體認到理想和現實之間不同，會認識自己，了解自己，而能追求理想。第二個角色是「大學生是消費者」。

人與動物不同，最主要有三點：一、生的胎數不同。人只生一個，動物則生好多個。若人生到雙胞胎、三胞胎，就被認為奇蹟了。二、低級動物懷孕日數短。三、高等動物生下來馬上可以吃東西，而低等動物只要身體成長了，馬上就獨立，可是人除生理成長外，還有心理的成長，故人的可塑性大。例如三歲後人的可塑性便一直開始發展，最近學前教育就很受到重視，故對學前兒童的需要要儘量滿足。

舞台和人生是不同的。在人生舞台上，只有自己可以扮演的好，則人生非常充實；若演不好，則人生沒有意義，這點非常重要。大學生是人生舞台裏馬拉松賽跑中前面跑得快的那一羣。但開始跑得快，而到最後可能會中途放棄。人生亦同，跑在前面固很好，但到畢業後，便慢了腳步，跟不上的很多。所以從這個角色來看自我超越，自我是一個人思考、感情、知覺、行為整個的主體，這是一個抽象形式的概念。舉個例子，有個小女孩，父母對她疼愛萬分，而她的小弟弟出生後，父母不再疼她。她想引起父母的注意，在各種方法都試過後，終於找到一個好方法，那就是努力做家事，終於又得到父母的喜愛稱讚。她自小就形成這種自我概念後，長大

後交男朋友，也是拼命替他服務，希望得到他的愛，到最後，當男朋友希望和她結婚時，她反而會退縮，始終不敢和男朋友結婚。這是從小養成的自我觀念做祟。所以可知自我觀念是非常重要的。如許多心理治療學派（特別是TA學派，即溝通分析學派），特別提出「I am O.K. You are O.K.」肯定自己，肯定別人，像這種自我狀態是最好的了。

從小到大，每個人都已形成不同的自我狀況，這不是自己可以預料或喜歡的。因為在生長的過程之中，父母、老師、朋友等等都會對自己所影響，而自己通常是不知道自己的自我狀況的。這種在潛意識中的自我狀況，將來某天可能會產生某種的影響。因此大學生應該對自己所了解才對。在我們的周圍，有很多是改造自己命運的人，我們應儘量以其

為榜樣。如愛迪生，現在我們認為他是發明王，但過去他被認為是劣向、智力低、被嘲笑的人，沒有用的，但他就是不接受這種情形，於是向命運挑戰，便變成了一個發明家。所以，一般人祇要努力的話，都是差不多可以成功的。

再來談人，人是高貴的，與動物不同在於人可以思考，人有相當長的心理成熟階段，而這階段可以吸收相當多的知識。人從祖先所留下的許多事情中挑選自己所需要的加以運用，故使得現代人是越來越聰明。雖然如此，但物質豐富，精神貧乏是現在的寫照，故大學生的自我超越，應該要從這裏開始。

各位有沒有注意到許多自然法則非常簡單，例如開花的時候開花，根本就勉強不得的，縱使加了很多肥料，仍是需要一段的時間。所以，觀察自然界，可以得到

到許多的好處。大詩人愛默生說：「穩紮穩打是向大自然的法則，而自然之微妙是足以讓我們探索不盡的。自然的法則真是再簡單不過了，許多高成就的人，到最後都是歸於自然，即以自然為前提，而使個人的創造力發展到極限，但現代人並沒有這麼多接近自然，所以現代人，多生活在戰爭環境之下，成天的勾心鬥角。而在自然的法則之下，根本就不需要這許多人的做作，這也是許多文學家、哲學家所強調的。再談自我超越的話，要了解到要隨時記錄。一個有創造的人一定會隨身帶筆記本，因人必須把握隨時把所想的記錄下來，對自我超越是非常重要的。像甘迺迪自小就想要做總統，便以老羅斯福總統為心向，所以他真成了一位總統。由此可知，要自我超越，也要有自己所追求的。(待續)

耕雲的筆 華岡詩社

愛情詩選

情 婦

在一青石的小城，住著我的情婦
而我什麼也不留給她

祇有一畦金線菊，和一個高高的窗口
或許，透一點長空的寂寥進來
或許……而金線菊是善等待的
我想，寂寥與等待，對婦人是好的。

所以，我去，總穿一襲藍衫子
我要她感覺，那是季節，或
侯鳥的來臨
因我不是常常回家的那種人

——鄭愁予詩集
詩人總是浪漫的，即使是像「情婦」這般內容的詩，都給予人這份感覺。這首「情婦」讓許多人對詩人的思想感到懷疑，難道他是一個推崇「大男人主義」者？有人也因此寫了相對於「情婦

的詩，這些都是詩人所料所未及的，而在去年的暑假中，一場演講給予了這首詩的解釋。

去年八月間鄭愁予回國所做的一場演講，談到中國的閨怨詩，說到許多時人有一修女問他：「首詩的問題，甚至在美國時，有一修女問他：『不是中國的男人都如此大男人主義嗎？』詩人的解釋是這首詩本來是要表達欲望與現實往往是不能相合的，而人的欲望也常是需要克制，由此藉著「情婦」與「不常回家的男人」來表達。這麼一首詩所造成的影響的確不少，由此更可證明出詩的多義性。

撇開詩義不談，詩人寫詩的技巧是令人激賞的。詩的首行即把「情婦」一點出，立刻給予題目交代，接著「而我什麼也不留給她」祇有一畦金線菊，和一個高高的窗口「或許，透一點長空的寂寥進來」或「這幾行雖是這個不常回家的男人的話，卻把「情婦」的哀怨與孤寂表現出來，這個「情婦」只能從高高的窗口望著金線菊，伴著她的只是長空裏的寂寥罷了。數千年來，中國婦女愛情不就是如此的堅持與執著，在歷史上寫下了多少故事。

真的，詩人總是浪漫的，我想為此浪漫，有少癡心女子願在高高的窗口內等待。

【攝影小談】 ■印刷學社

攝影領域

自從一八三九年在德國舉辦有史以來的第一次攝影展之後，攝影這一新興的媒體對於事物驚人的表達能力，已處於一個牢不可破的地位，而近一百五十年以來攝影對人類文化的創造與發揚，更有著無與倫比的輝煌與偉大的貢獻。

由於國內對攝影科學的研究，一直是視國外有何新進展、新器材的出現，而以大批的財力滿足拍攝上的技巧，及若干具有影響力的倡導者對於應用攝影在範圍和觀念上的狹隘和固陋，影響所及的是使國內對於「攝影」這一詞的認知。

一、快速攝影

大家對於快速攝影的一般印象大都只是對於運動中的物體其動作的獵取，例如籃球員扣籃的一刹那，或百米賽跑終點的衝刺，而這些快速的動作憑我們肉眼是還不能觀察出來的，若更快速的物體，如飛行中的子彈、氣球炸開的一瞬間等，這已超出我們眼力的極限範圍，而這種特殊的攝影技巧，科學家已研究出更高速的快門來凍結這利那間的影像了，那他們快門速度到底有多快呢？不是幾千分之一，而是幾萬分之一、幾百萬分之一。

二、顯微攝影

物體除了運動速度太快我們不易觀察外，若其太過細小那麼也非肉眼所能勝任的，所以相機和顯微鏡的結合，使得使用顯微鏡科學家以外的人們得到一般事物以外的新視域，一隻被放大了數百倍的蟻，一塊被照出其原子排列的金塊，除贊歎科技的發達之外，不知您是否覺得這些攝影有著其神奇的一面呢？

三、太空攝影

我們生活在地球上，對於地球以外其他星球的了解，需要一些特殊的攝影器材做輔助，它們可能是裝置在無人太空船或人造衛星上的攝影機，也可能是地球上數百吋的天文望遠攝影設備，從此得知宇宙的蛻變，分享人類登陸月球的喜悅。

四、透視攝影

談到透視攝影，大家最初可能聯想到的就是醫院的X光，除此之外，它對於金屬古藝術品上的結構辨別也有其發揮的地方，所以透視攝影具有其發展潛能和開發價值。

拿起相機時

當你拿起相機時，撇開曝光的因素不談，你知道你拍攝的成功與否與什麼最有直接的關係呢？那就是「畫面的決定」了，而其運用之妙，就受個人的表現技巧所支配了，現在就為你介紹攝影上各種不同的表現技巧：

一、光影：光影在畫面上扮演著極重要的角色，而並非單獨處於照明地位。由光線方向、外形、光量、本身的層次等來決定被照體表現形式

二、透視：利用誇張的強烈透視效果或壓縮效果來表現畫面深淺，前者是以廣角的方式來表達，後者則是以望遠的方式較容易表現，除此而外藉明暗線條的透視感表現速度感或視導向性。

三、角度：離開平常我們人眼的角度視野以更高或更低的地方往下或往上拍照，或以異於常人的思考角度，以求得全新的攝影視覺經驗。

四、距離：攝影距離是影響透視的主要因素，在高空超遠距離或利用超近距離的擴大攝影，都可以得到視覺上的另一種美感。

五、景深：景深的控制，可以使被照體與環境分離而呈明顯獨立，也可以使被照體沈落在環境的包圍中，景深也深刻影響著畫面的鮮艷度。

六、對比：對比可分為被照體表面輝度的明暗對比，即「反差」，或各被照體在精神象徵上含義的對比，或物體實質上大小、輕重、長短對比，這些對比方式都有強調畫面緊張或平衡作用。

七、構成：構成是指畫面中點、線、形或色彩、層次的配置，使其具統一性、穩定性或引導性。

八、色彩：以色彩本身及其心理效應或色彩與被照體結合所產生的視覺效應或表現目標。

九、時間：以極長時間或極短的時間拍攝，使被照體在超長或超短的時間內呈現肉眼無法經驗到的視覺效果，或者在影像中表現日常生活中較少經驗天候或時光的感覺。

十、曖昧：以意義不明的素材或景狀構成畫面，使畫面呈現目的撲朔不明的游離狀態。

十一、反射與疊影：利用反射或疊影在單時空畫面中呈現複數以上的多重時空效果，或將象徵意義不同的素材互相疊影在同一畫面中，使其生成另種表達的意念。

楓紅層層知多少

森林學社提供

曾有人云：「三楓五槭。」即言楓之葉三裂，槭之葉五裂，實乃有誤，因其未見三角楓之故也，更甚者，在中國文獻中只有詩人詠楓，而未見詠槭，蓋在中國古代因楓即代表今日之槭也，但屬於金縷梅科之楓則曰楓香。以下即正名為槭本為楓，另金縷梅科者為楓香。

爾雅：「楓，楸槭。」山海經南荒經云：「有宋山者；有木生山上，名曰楓木；蚩尤所棄其桎梏，是為楓木。」王權軒輅本紀：「黃帝殺蚩尤於黎山之丘，擲其槭於大荒之中，化為楓木。」說文解字：「楓，楓木也，厚葉弱枝，善搖；一名楸；從木，風聲。」等說明了楓在古代之記錄。

至於楓香亦有明顯的記載，如嵇含所著的南方草木狀：「楓香，樹似白楊，葉圓而歧分，有脂而香；其子如鴨卵。二月華發，乃著實，八九月熟，曝乾可燒。惟九真郡有之。」由此明顯表示楓香之形態、來源，楓香不為中國本部的產物，而是九真郡（今越南北部）的植物，因其外形似楓，且秋天落葉前變成黃色或紅色，其樹脂具芳香，故名為楓香。

楓，屬於槭樹科（Aceraceae）槭樹屬（acer）之植物，本屬約一二〇種，我國約有七十種，台灣八種（或稱五種，三變種），為落葉性喬木，「楓木厚葉弱枝，善搖；漢宮殿中多植之，至霜後葉丹可愛，故稱楓。」（說文解字）葉對生，單葉而通常為掌裂（三—七裂），托葉不存，花雜性，萼片四—五，花瓣四—五，雄蕊四—十本，常為八，子房上位，二室，果為有翅之裂果，具二翅，心皮最後在基部分離。「北方之楓木，其實類槭，但兩兩相對而生。」（王筠說文解字釋例）說明其果實像槭（臭椿 *Alantinus altissima* 苦木科）之翅果。原產我國及日本等地。「楓在古神州的原野裡，曾遍地多是。」（程兆熊）

楓香，屬於金縷梅科 Hamamelidaceae 楓香屬 *Ligularia danbar* 為落葉喬木，「樹甚高大，似白楊，葉圓而作歧性花，雄花成菜萼花序，雌花成圓球狀，果實球形，由多數之蒴果互相連合成，有刺。」南方之楓香木，其葉似楓，而實如栗房，焚之有香氣。」（王筠說文解字釋例）言明其葉像楓，果實卻像栗樹（*Castanea*）殼科之果，外面長滿刺。木可供建材，種植香菇，樹可採脂及養飼天蠶，常做行道樹或盆景，亦可為藥用，如由樹幹提煉之液曰楓香脂，主治吐血、咯血、衄血等，繁殖法以播種扦插為主。

以上所言，或許過於繁雜，在實際上可由下列幾點來分辨出：

一、葉上判別：楓（今誤用為槭）為對生，平常所見大多五裂；楓香（今誤為楓）為互生葉，多為三裂。

二、由果：楓之果為翅果，而楓香為蒴果集生成球狀，外具軟刺。

三、嫩芽：春季萌芽無法視其葉序，亦無果（楓香之果有時未落），其分辨為楓香具有托葉，但楓則無。

至於真正之分別，還是必須自己實際上看過，坐公車的人可在中山北路看到，其行道樹即為楓香，而美眷眷區者大多為楓樹，多看幾回，我想你們也會分辨出它了。

活躍在詩誦舞臺的一具空空的白

五月十八日大專盃詩誦賽後記

華岡詩誦社提供

一、心序

出場。

我著寬鬆過膝的白袍，緩步而出。緩步而出，準備戴上透明的手套。然而一緊張，緊張的情緒正鳴鼓擊金張著魔厲黑幟猛撲而至一顫慄的手竟戴不妥；手套在我柔弱的掌中，嚴重虛弱地皺成一團。

透明的白手套戴不進去，我孤獨地在舞臺上與時間競走，接受萬矢飛射的疑惑目光，連膽怯，也幾乎嚴重虛弱地皺成一團。

我又憤而持戟鳴鏑與透明的手套交戰，企求迅速的神貌吻合。

二、演出

「有一個人人在這裏」

他所喜歡的樣子——

我們該留你留在這裏嗎？一具空空的白，你緘默孤獨地躺著，竟遺留生與死、實體與精神的存在問題，現代詩的價值問題，在入世嘈囂爭論。縱然，批評家輕蔑地在詩中道：「現代詩是糊塗人寫的糊塗詩。」然這具寫現代詩的空空的白，竟真實存在，並且不著痕跡，不用形體，便嚴厲地嘲諷這欠缺詩心的塵世。

我們再也無法緘默，我們再也無法忍受緘默，讓這具真實存在的空空的白，孤獨虛幻地躺在詩誦的藝術範疇外，華岡詩誦社，毅然肩起一具空空的白上陣。

孤獨如一具空空的白，但我們不甘心平輪，卻是生動地透過詩劇展現於舞臺，詩人周鼎鼎本人也加入劇中，並迅速在舞臺上留下一具空空的白。

「地！恭喜！恭喜！」演貧窮詩劇的趙天福先生賀道：「你們演得真好，在國內是創舉。」趙先生瘦削的下巴蓄著山

手藝子，正被疲倦地顫動著。

「詩劇，趙先生早已演過了。」新任社長銜堪接腔。

「不，不，這不一樣，我是一個人，你們卻是一羣人。」舞臺下他清瘦的身軀，與舞臺上扮演一身焦黑剛健的礦工靈魂迥異。

「文化大學提供一個新嘗試，我們不能說不好，但這以後我們再特別討論……」評審教授說。

詩劇加入全國大專盃詩誦賽，突破傳統詩誦的窠臼，賦予詩誦多角度的表現，這種不予肯定的評語，彷彿可以窒息我們的勇氣，僅得了第六名，組員不禁憤憤填膺。然主辦單位有要求詩誦純粹的原則，我們自有嘗試創作的理念，讓詩的音樂性與劇的延展性結合，跳躍成藝術的驚歎號，當臺下聽眾的情緒深深為之吸引，便可肯定，華岡詩誦社已逐漸形成獨特的詩誦風格，經由一具空空的白的詮釋，我們由輪而立，由立而演、而活，一具空空的白昂揚站立，是一羣人，一羣熱愛詩歌的詩誦社員。

三、落幕

公車馳向華岡，懷抱著錄音機，一次次播放，一具空空的白，不忍釋懷，然而面對這即生即死、即死即生的表演藝術，任憑有幽渺神思，也僅能挽留成雲樣的記憶，在數年後、數十年後供我們去尋索。而今，就祇有這一捲帶子暫將時間與空間凝止。

「一具空空的白」

我入神地玩味回想，定了神回顧在一側的昭碧，她竟顧自發楞微笑。「唉！說好的，明年打赤腳上陣。」她以無限感懷的語氣說，幾乎要成爲誓約了。

林惠玲撰稿

《老圃天地》園藝學社

蘭花

淺介(下)

三、拖鞋蘭：拖鞋蘭的舌瓣呈半橢圓形的袋狀，似拖鞋的先端而得名。地生，原產熱帶亞洲。複球莖很短，因而耐旱，也忌強光，花穗由頂端抽出。兩花粉塊分開著生，是其特徵；背萼片發達，呈扁圓形或倒心形，兩片側萼片合成一片腹萼片，不顯著；兩片花瓣呈長板狀或長條狀，長者可達半公尺，有的種類呈捲曲狀或有

小圓形的突起，但園藝品種變化少。園藝品種可分爲綠葉種和斑葉種，一般栽培以改良的綠葉種較多，在冬春季需有低溫（十度左右）和乾旱的環境才能形成花芽而開花；而石斛類則需高溫多濕和短日照的環境。春石斛的花穗腋生，花形似嘉德麗蘭，只是舌瓣較小，呈圓或橢圓形；大秋石斛則很像蝴蝶蘭，花穗著生方式也相同，但舌瓣較單純，

原生約一千六百種，生態及形態變化大。以春石斛類和秋石斛類栽培最多，春石斛在秋季需有低溫（十度左右）和乾旱的環境才能形成花芽而開花；而石斛類則需高溫多濕和短日照的環境。春石斛的花穗腋生，花形似嘉德麗蘭，只是舌瓣較小，呈圓或橢圓形；大秋石斛則很像蝴蝶蘭，花穗著生方式也相同，但舌瓣較單純，

呈橢圓形的舌狀；小秋石斛的花瓣和萼瓣細長而有捲狀，向上斜立，花朵的壽命長，花瓣厚，適於切花之用。

五、蝴蝶蘭：因花形似蝴蝶而得名。原產於亞洲和澳洲北部，以菲律賓種類最多，本省南端是其北限。自然雜交情形多，生態、形態各異。通常在早春開花，花期長達數月，在室內半陰處就可培養開

花。爲著生蘭，葉片厚，耐旱性強。原生種若開白花則葉深綠色；若開紫紅花，則葉色呈紅褐帶綠的色。舌瓣有多處的缺刻和鬚

六、萬代蘭：爲著生蘭，屬單莖類，有明顯的莖幹和分節，較木質化。主要原生在東南亞，本省南端爲分佈的北限。葉片呈扁長形或圓棒狀，耐旱性強，可於陽光直射下栽培。花穗

腋生，多數品種瓣上有斑點或明顯的網狀脈，舌瓣小，萼瓣較花瓣大，尤以二片下萼片大而呈橢圓形。花期長，四季都有開花品種，有些品種一年開二、三次花。

以上是常見的大類。蘭花的品種現以每年千種以上的速率在增加，由於屬間雜交容易及多倍染色體的應用，更能使蘭花推陳出新，改進品質。蘭花由於栽培技術的

改進及大量的栽培，已經不再是望而不可及的了。相信您現在已對蘭花有了更進一步的認識，若有興趣可多參觀蘭花展或花市，實地了解她的風采。

註：您希望老圃天地刊出什麼樣的內容，或是您有任何問題、建議，歡迎您在花之橋上反映。請註明老圃天地，以便回草轉達。

這不是

一篇文章

亞飛

各位親愛的學長、學姊、青年伙件們，我去年從鄉下來到台北文化大學唸書，半年多的時間，我對台北仍不熟悉，但是我已知道從文化大學可以搭二六〇公車到市區。記得家鄉也有公車，車次稀疏但是人情味濃厚，我喜歡那兒的公車，更喜歡那兒搭公車的人。

在鄉下乘車時，給我印象最深刻的是車上的人彼此有說有笑，不論認識否，皆然。尤其每當有老幼婦人上車時的情景更令我感動，因為那兒的人會搶著讓座，即使是些沒唸過任何書而要到城裏城隍廟看戲的老漁夫。

星期六(五、十六)下午約四點，因為有事下山，從文化搭了一班二六〇往

東園的公車下山，車上擠滿了所有文化大學的同學，不知在第幾個招呼站，有一對「可能」是母女上車了，那位母親因肥胖，年齡又相當大了，眯著一雙模糊的眼睛，手上拉著一位約莫十來歲，一眼便可看出是個低能兒而且視力有障礙，手腳也顯得不靈活的女兒(我猜的，因為她是穿女人的涼鞋)。她們倆跌跌撞撞，搖搖欲墜地從山上站到台北市，誰說人間到處有溫情?當時在座的都是年輕充滿朝氣、希望的人(肯定大都是唸文化的同學)。有的談天說笑，都是閉目沈思，我敢保證除了一上車就呼嚕睡著的，否則都看到了這對母子，因為她們太特別了。最可悲的是當她們每回眼光所掃過的角落(也許她們在期待有人讓座)，結果竟然沒有人讓座。最可恨的是那時佇立之旁的椅子上是坐著一對男女，嘻哈打情罵俏，我懷疑他們的會意能力，人家站在旁邊期待你們能可憐她們而讓座已經很久了，而你們竟無動於衷。朋友們，未來你都會成為拄著拐杖的老人，甚至也可能在你週遭發生不幸的!唉!可悲!可恨!各位學長、學姊，我相信唸大學並不

代表我們的地位較社會上一般人高，它只能表示接受更進一步的教育。「教育」不是只會唸書即可，它包括為人處事、個人修養，因此今日我們都必須為自己所做所為的一切負責，千萬不要妄自菲薄，如果說受了高等教育而連基本處世道理都不如那鄉下成天捕魚，看戲却不識字的漁夫的話，那真是天道寧論。也許那天車上包括有座位、無座位的人都須為這件事負責。如果你看到了，却不能有惻隱之心，實在應該反省。若是沒注意到同學，我真為您可惜，因為您已經失去一次幫助他人的機會，也希望今後能夠時時注意您左右的人，在您的能力範圍內，儘量給予需要幫助的人幫助，除非你不認為你是年輕人，你是大學生，你是文化的一份子。

成功嶺受訓期間有句很好的名言：「不要把你的福利當成你的權利;給你的方便，你看成隨便。」這篇短文只是針對極少數缺乏觀念的人而為。相信大部份的學長、學姊都是優秀一流的。我是學理工的，不會運用詞彙寫好文章，所以這不是一篇文章，這是學弟發自內心的話。

六之導報列系月影電

尼里費

費里尼(Federico Fellini)，一個從來不看見自己完成作品的導演，一個醉心於馬戲生涯的義大利人。生於一九二〇年，一九五三年以「小丑」(Viteioni)獲威尼斯影展銀獅獎，此後「大路」、「甜蜜生活」、「愛情神話」、「卡薩諾瓦」、「羅馬」、「樂隊排演」、「八又二分之一」、「揚帆」等，均為影壇著名佳作。本週選映「甜蜜生活」和「愛情神話」二部。

費里尼自幼便無法適應教會學校的紀律，和中產階級家庭的嚴肅生活，十二歲便去巡迴馬戲班當一名小丑學徒;十七歲隨雜耍團離家流浪。戰後和羅塞里尼合作，編了「不設防的城市」，被譽為義大利電影界巨擘，第二部電影「老鄉」再度成功，開啓了新高貴主義之風。一九五〇年他自

編自導第一部作品，就以他的過去——巡迴藝人的冒險經歷為題裁，也透露出他多角度的成熟表現手法和暗喻似的幻象，這些後來都成為他個人的註冊商標。五五年的「大路」，為他贏得各影展的大獎，是他身為抒情詩人創作全盛時期的悲劇傑作，也贏得了世界性的名氣。

費里尼最令人驚異的是極少使用傳統必備的對白和攝影腳本，他認為這些均非必要，有時反而限制了最佳的演出。情節大綱和簡單對白常用錄音機馬馬虎虎記一下，其他的一切，多在開拍前一刻才做決定：他包辦了一個好的Filmaker，一定是他整個天地萬物的創造者，君臨其在場景上所觀察到的一切，用絕對的權威控制他私人領域上的所有物。他一方面神乎其技地充滿天賦

充滿直覺，極度敏感;一方面却相當殘忍，孩子氣，富於破壞性。但他令人擊節讚嘆的成果，卻使工作人員們甘心於他的情緒化表現。

就算是批評者也承認，雖不知他將來如何，但他始終是獨一無二，不屈不撓，永遠保持自我的一個。就視而言，他的電影表現出明顯獨創導演手法的光輝痕跡;在大胆嘗試的外觀下，他的主角得應付雙重探索：常向無法適應的人物探求人間的溫情;常在不適宜的地點探求他們的同一。而這連串的劇本，正是他自己精神解放的年表，在過去中尋求自我的解放。今年坎城影展，亦將推出他的最新作品「對談錄」，讓吾人翹首以待，欣賞大師的風貌。欲欣賞者，請於本週二至週六中午至學生活動中心電影研究社洽辦。

《食品營養信箱》

有獎徵答解析

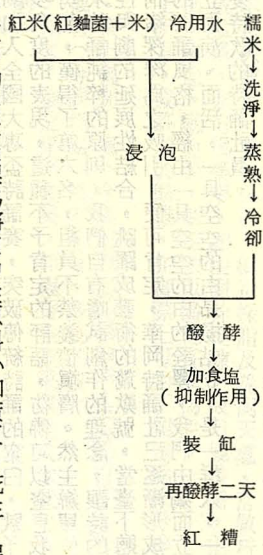
及得獎名單

敬愛的食品營養信箱之友，本次食品營養發展所舉辦的有獎徵答和問卷調查收到的回函頗多，社長林志雄在感動之餘，為了答謝各位的愛護與支持，乃決定統統有獎，除特獎、一獎、二獎、三獎共計十五名外，餘凡有投函回答者皆贈予每日飲食指南及體重熱量建議之膳食轉盤乙個，其領獎時間於本週中午十二時一在食品營養系系圖領取，茲將前十五名得獎者公佈如下：

特獎：文學四林英英；一獎：土資三尹士荃；二獎：園藝一胡志賢；三獎：營養四鄧文理、營養一鄭正杰、營養三易本立、應數三孟祥義、營養一郭頂密、國樂三陳國琳、影劇一方嘉倩、營養三楊振良、土資三黃莉芬、營養一翁順哲、營養三婁文任、俄文四吳美滿。

又本次食品營養發展案為全對，而關於三、五、八題，讀友的答案顯示較為困難，茲解析如下：

三、麵粉以顏色白者為好，市面上的麵粉都有經過麵粉改良劑的處理過程，麵粉改良劑又稱麵粉漂白劑，兼具有漂白及促進成熟的功效，使S-H變成S-S彈性較好，麵粉製成後，因含有類葉紅色素及蛋白質分解酵素，不易製成優良麵包，故必須經過適當的熱成與漂白，該作用雖可在貯存期間因徐徐氧化而促成，但需時過長，故加入改良劑，此改良劑計有三種：(一)過氧化二苯甲醯，(二)過硫酸銨，(三)溴酸鉀。五、紅糟製作過程：



八沙粒油的製造過程為將植物性原料(如黃豆、花生、棉子、玉米等)經壓榨、萃取後便可得到粗油，再經脫酸、脫色、脫臭三步驟即可得到透明清澈、香味良好的成品油。而辨別劣油的方法為：如果油的顏色變成濃茶色，而且有黏性，一放到鍋中加熱就立刻發起粗大的泡沫，這即表示劣油品質已酸敗劣化。