

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊

增刊 117

| | | | |
|----|----|----|----|
| 創社 | 張人 | 張人 | 張人 |
| 發行 | 鄭長 | 袁長 | 袁長 |
| 副社 | 袁長 | 葉蕭 | 葉蕭 |
| 編輯 | 嘉保 | 福惠 | 正 |
| 行 | 武新 | 臻齡 | 清 |
| 行 | 湖鏡 | 其 | 其 |
| 行 | 武新 | 臻齡 | 清 |
| 行 | 湖鏡 | 其 | 其 |

大學生的自我超越(下)

劉焜輝主講

李代琮記錄

通常我們說自我的超越有三個V，非常重要。

第一個「V」是 Verbal，「要說出來」，也就是要明確的說出來。因語言是種魔術，是種有效的語言，而我們必須了解語言所代表的意義，不要成為語言的奴隸，不要常用否定的語氣。如在上課時，老師要問問題，大家就會「低頭思故鄉」，這就是害怕發言，成了語言的奴隸。所以要超越自己就是從「做語言的主人」這裏開始。而在這方面要特別強調三句話：第一是「我是」；因為這是你的註冊商標，非常值得驕傲的地方。第二是「我能」；能做的沒做，人生就空虛；能做的做了，人生就會充實。世界說公平其實是公平的。只有時間才是公平的，因為它給任何人的時間都是二十四小時，而不論你是總統或是清道夫。故成功與否，完全操之在「我能做什麼」。第三是「我要」：人要想突破，就是「我要」開始，即起而行的意義。就是把話說出來，別忘記語言是種魔術。

第二個「V」是 Vitalize，「形成一種心像」。有個故事敘述一個駝背的王子，在國王請塑匠來替王子塑像時，王子要求所塑的像，背部必須要是直挺的。而在雕像完成之後，王子每天看這尊像，心裏想著：「這才是我！這才是我！」到最後，王子的駝背竟然真好了。可知心像是非常重要的。只要認真去想「那是我！那是我！」有一天總會實現的。若心裏就認為不可能，則永遠不可能了。一個人沒有心像，還談什麼自我超越呢？

第三個「V」是 Vitalize，「活力才是行動」。一個人要是有很好的構思，很好的 plan，卻沒付諸行動，終是空的。所以完全的實現自己才能是很重要的。自我實現必須使自我的才華得到最大的發揮，所以我們常找出某種行為為象徵。任何事當有目的，一直往前看，往前走時，其他的都不重要了，所以我們應採取積極的行動。當做事時，若有了動機，則已成功了一半。故凡講求管理心理學的人都強調動機的重要。曾有個美國客座教授對我國大學生做個評價，他指出，「在美國，高中生玩得很痛快，大學生則成天的在圖書館；而我國的情況恰好相反，高中生成天的在圖書館，而大學生玩得不亦樂乎，而該懂的不懂。」在大學裏有二個集團，一種是認真求知的，一種是為文憑而來的。然不論如何，要知道在大學裏定是以讀書為第一的，要有改造自己的心態，才會成功。另外還要寫出目標：一生的目標、大學時期的目標……有了目標之後，就要擬步驟，但最重要的還是

要肯定自己的能力。自己的優點承認無妨，但對於自己的缺點就需要克服了。要熱中發揮自己的潛能，而能否真正的發揮潛能在於自己。社會上有那麼多的人成功，就是因為他用了各種發揮自己潛能使自己成功的機會，而要完全投入其中，就一定要有強烈的動機了。

再提人格特質。每個人都有其人格特質，但人格是什麼呢？英文 Personality，本意是面具。任何人都戴有面具，社會上心理健康的人是面具戴的最輕的人。若現在的你就是真正的你，那你就是最幸福的人。若現在的你，面具戴得非重，那你是很可憐的人。大學生有很好的學識，但人格方面，卻不一定比得上一般小學生，因為戴了很多面具。故大學生應不只是追求知識，且要有人格做為後盾，也就是自我超越須有吸引人的人格特質。吸引人的人格特質就是非常成熟的人格，也就是要尊重別人。要擁有吸引人的人格，須注意下列幾點：

第一是儀容：大學生與人不同之處在於氣質，故精神上要努力提昇精神層面，不追求物質。大學生真正要依賴的是自己一個有用的人。

第二是接納別人：中國人常說「愛人者，人恆愛之」。愛人是不能接受的，所以能愛人的人，就是能接受與己的人，這就是人格成熟了，一個被人愛的人，一定是在愛人了，才會被周遭的人所喜歡。另外要了解別人到底有何優點，對別人要由衷表示謝意，一個人要誠懇容忍別人的態度，有幽默感，隨時保持微笑的人生。這可使人受到別人肯定及喜歡。

第三是面對挫折的能力：挫折是人人難免的。心理學上有個ABC理論，原來A是A，C是B，A與C原來沒關係，關係是B，Belief信念。我「認為」這件事會產生這個結果，所以心裏的B是什麼非常重要，這是人格的一部分，所以失敗對人生來講，將不會是致命傷了。或敗之關鍵就在於你面對挫折的心態，面對挫折的心態很多是補償作用，例貝多芬、海倫凱勒都是。要常常對自己的幸福誇大，對自己的不幸不去想。所以活的快活的人，是會回想過去愉快事情的人；活的痛苦的人，是只回想過去痛苦回憶的人。

第四是把握人生的轉捩點：有個詩人說：「機會就像一隻鳥。而要自我超越必須隨時注意到那些轉捩點。把握自我超越的轉捩點是定目標、有效利用時間，並隨時檢討自己的情況，要充滿愛心，要知道如何與別人溝通。而其中利用時間又是非常重要的一環。有個企業家請教管理心理學家，要如何運用時間，專家告訴他，每晚在睡前，寫出明天三件最重要的事，一件寫一張，而後逐一去做，到晚上再檢查今天完成的事。不管今天的三件事是否全做好，都把那三張撕掉，然後再將今天未完成的三件事列為明天的第一件事。每天都這麼做。就等於每天追求明天要完成的事，而那事是鐵定要完成的，就再也

不會敷衍。

人生是舞台，人要怎麼演都不同。演的有意義，人生就充實；演的沒有意義，人生就浪費。希望大學生別小看自己，大學生終究能活出意義來的，只要心態健全。要記住「一日一生」，今天就是你的一生，今天要充實，該做的事還是要做，希望大家都能超越自我。

蒲艾飄香 話端陽

榴花吐艷，蒲艾飄香，一年一度的端陽佳節，又翩然地降臨人間了！戶戶蒲劍驅毒，角黍生香；處處龍舟競渡，擊桴吟嘯，洋溢著民生樂利和敦親睦鄰的人情味，蔚成了一幅多采多姿的昇平圖。

按照我國傳統的習俗，端陽節例有三項主要的活動：一、紀念屈原。二、龍舟競賽。三、驅邪除毒。我們大家於盡情歡度之餘，對於此一有助於教化，有極大啟發的佳節，自應有新的體認與領悟。

紀念屈原，是發「但為國家，不惜一死」的愛國的精神。龍舟競賽，是啟發健身、團結、戰鬥的精神。驅邪除毒，則是啟發生理上、心理上（思想上）衛生、清潔、純一的精神。三者至乎其極，則必能「眾人皆醉我獨醒，眾人皆濁我獨清」。懲違改過，抑心自強；離昏不遷，願志有象；言心廣志，餘何畏懼；死不可讓，勿愛其身」。這也就是蔣總統經國先生所說的：「端陽節不僅有著民族風俗的濃厚氣氛，有著民族文學的優美氣質，更有著民族精神的磅礴正氣，所以端陽節也具有歷史和時代的意義。過端陽節不止是我們歡樂，也讓我們體認在這個時代中的責任。」

退思

給社團新鮮人的建議

一九八三年第一次踏進華岡，就被它濃濃的霧所吸引，在這四年的日子裡，尤喜獨自一人走在濃密的霧裡，諸多的感受只有自己知道。

這四年來，斷斷續續參與社團，投入的精神、時間自不可勝數，華岡的社團，的確叫人著迷而捨不得離開。在此願將這四年來得自社團上，一些不成熟的觀念和心得，和其他華岡人共勉。也期望藉此達到拋軛引玉的目的，引起更多的迴響，讓更多伙伴關心社團，投入社團，了解社團，以使華岡的社團更加完善，並能走出自己的路，真正達到學習、服務、奉獻、犧牲的理想。

以下謹就社長、總務、演講、開會須知等四部分，發表些個人看法。為使同學輕易即可看懂，故以條列式記之：

一、給社長的建議

- 1. 首先要照顧好自己的身體，沒有強健的身體則沒有其他可言。
2. 多方充實知識，將份內功課準備好，社團是課餘後之活動，切勿本末倒置。
3. 身為社長要有守時的觀念，儘量要求不遲到。

- 4. 沒做沒把握的事，不可輕給承諾，凡事量力而為，要有說「不」的勇氣。
5. 身為社長，絕不可發脾氣，發脾氣是種手段而非目的，寧可多給幹部幫助和鼓勵。
6. 社長於公要嚴格要求自己行事用心、專心，私下生活則儘量放鬆，以求調適。
7. 身為社長要記得，將意外加入估計中。
8. 絕對禁止帶鉅款及經手錢財，但要隨時了解社上經濟狀況。
9. 社長要能任勞任怨。
10. 社長要有接納他人批評的雅量。
11. 社長要有負責到底的信念，絕不可隨意離職。

活不可沒有重心。

- 13. 要懂得保護自己，認清自己的個性、才能。

- 14. 多問、多聽、多學習，以「虛心」、「誠懇」為要。

- 15. 每天給自己三十分鐘作靜思、反省。

- 16. 最好準備一份工作備忘錄。

- 17. 常存耐心、恒心、誠心、虛心、感謝之心及接受失敗挑戰再站立的心。

- 18. 做事要有計劃，不可說做即做，過於衝動。

- 19. 多去了解、關心幹部的生活、情緒，適時給予幫助及鼓勵。

- 20. 帶人以帶心為要。

- 21. 在公開場合多贊美幹部，增強他們信心，切勿和幹部搶功勞。

- 22. 信任幹部，達到分工負責的制度。

- 23. 注重薪傳工作，適時儲備人才。

- 24. 和幹部多作雙向溝通。

- 25. 強化組織結構。

- 26. 懂得運用人才，更應重視幹部的責任心和榮譽心。

- 27. 辦活動在精不在多。

- 28. 有多少錢辦多少活動，切勿好高騖遠。

- 29. 加強大一新生對學社的認知及參與。

- 30. 善用資源（老社長、朋友、中心、系上財產、學校方面、其他社團的前輩）。

- 31. 重視和系主任的溝通，讓系主任多參與學社活動。

- 32. 參考其他社團概況，可適時提供學社改進方向。

- 33. 肯定傳統，重視創新。

- 34. 資料整理，以備後來學社行事之依據。

- 35. 重視開源節流。

- 36. 重視活動之廣度及深度。

- 37. 重視溝通、尊重、宣傳。

- 38. 儘可能將活動和系上教學配合。

- 39. 別忘了，明天是你某位幹部的生日。

- 40. 事前計畫尤勝於事後檢討。
41. 不可一味衝刺，注意上下學期活動分配。
42. 開拓胸襟多方學習，以勤補拙。

二、如何辦好一場演講

A 事前工作

- 1. 先了解社上同學的需要，而設定演講的場次、主題及講者（可先設立問卷調查之）。

- 2. 注意時間安排、地點配合及演講進行方式。

- 3. 由學術負責人選，並充分和講者溝通，本身學社社員之所需。

- 4. 跑報備（一週前完成）、借教室、登導報。

- 5. 和系主任的溝通。

- 6. 宣傳、海報（張貼全校，一週前完成）、各年級的通告。

- 7. 請事先告之演講者有無車馬費。

B 工作進行

- 1. 場地佈置、桌椅安排、歡迎海報，講者、講題之海報、講台佈置。

- 2. 辦理簽到。

- 3. 卡拉OK、麥克風、乾電池，注意電源、茶水。

- 4. 由主辦同學介紹講題、講者。

- 5. 錄音機、錄音帶、十行紙，專人記錄。

- 6. 接送師長，接待師長。

- 7. 給講者之演講費（別忘開收據）、謝卡、社旗。

- 8. 由主辦人致謝辭。

- 9. 攝影。

- 10. C會後工作

- 1. 場地回復。

- 2. 海報回收。

- 3. 整理講詞（並送一份給講者及登導報增刊）。

- 4. 錄音帶之保存。

- 5. 設立問卷，求知演講成果及同學反映。

- 6. 會後檢討。

- 7. 申請經費（a 相片、b 講詞、c 報備表、d 申請書）。

- 8. 做資料總集工作。

- 附：收據開列方式：

- ××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

- 演講老師：（簽名）

- 附：收據開列方式：

- ××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

- 演講老師：（簽名）

- 附：收據開列方式：

- ××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

- 演講老師：（簽名）

- 附：收據開列方式：

- ××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

- 演講老師：（簽名）

- 附：收據開列方式：

- ××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

- 演講老師：（簽名）

- 附：收據開列方式：

- ××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

- 演講老師：（簽名）

中華民國×年×月×日

（並蓋社章）

三、總務出納

- 1. 幫社長控制經費，了解各股經費使用情形，並適時報告社長。

- 2. 健全幹部申請經費制。

- 3. 了解每一款項的來龍去脈。

- 4. 作徵信工作（每月公佈社上用錢情形，並拍照存檔）。

- 5. 作總帳、分類帳及收據的存單證明，且彼此要互相配合以利查帳。

- 6. 作任何支出皆要有收據，收據上須註明活動名稱、日期、使用者。

四、開會須知

- 1. 主旨（為什麼要開會、用意何在）。

- 2. 討論大綱、內容（事先列出）。

- 3. 宣傳海報、刊登導報、開會通知（一週前發送）。

- 4. 時間、地點的選定。

- 5. 系主任、導師的邀請。

- 6. 預先告之各股幹部工作事宜，以備有充分準備。

- 7. 如何吸引同學參加？

- 8. 記錄、簽到。

- 9. 攝影存檔。

- 10. 老幹部經驗的利用。

- 11. 會後檢討。

- 12. 適當運用議事規範。

- 13. 會在精不在多，一次可開完的會，不開第二次。

- 14. 會前的事先溝通很重要。

拉雜地說了些不完整的經驗，光做以上所說並不足以將社團辦好，但希望從此同學及一些前輩能更用心地去投入社團，了解今日華岡社團的問題所在，及時加以更正，更希望過去曾深深投入社團，了解問題所在的老前輩們能將你們的經驗傳交下去，華岡社團需要您的大力支持。華岡社團需要走出自己的路，而這條路正在大家的手中，需靠大家的努力才能完成。

肯定傳統，重視創新，我們不只是求華岡社團能成爲全國之冠，更要求華岡社團的實質精神，走出一條真正屬於華岡社團的路。相信有各位社團新鮮人的投入及努力，華岡社團的新發展是無窮的。

附：收據開列方式：

××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

演講老師：（簽名）

附：收據開列方式：

××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

演講老師：（簽名）

附：收據開列方式：

××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

演講老師：（簽名）

附：收據開列方式：

××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

演講老師：（簽名）

附：收據開列方式：

××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

演講老師：（簽名）

附：收據開列方式：

××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

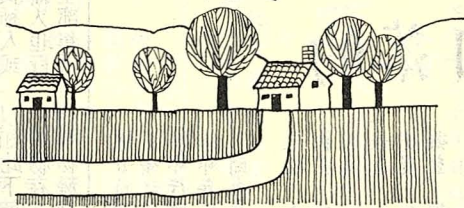
演講老師：（簽名）

附：收據開列方式：

××學社，演講車馬補助費××元×佰圓正

行吟

雙溪



梅影

喜悅與歡欣燃自黑眸，興奮在每一雙眼底正濃。

這是五月裡一箇煙霧瀟瀟的黑夜，我們在萬壑山中，山中的黑夜來得使人花一下眼；只花了一下，陽光已經掩藏在明天。

明天，我們將回來使思想成型的規則教室。我們將說「拜拜」，然後注入某些的我們。在水泥封死的我們中，照來攘往，我們都習慣了隱藏；把自己保護得好好的，不會真正談過自己，因為每一個人恐怕受傷。我們心田承受著低氣壓，無由地蹣跚水手的腕力，無由地朝寂寞苦笑，無由地想著枯葉堆裏的鳥群，只因為年歲是一道牆。

歲月的增長會使我們磨損童稚展望的豪情，歲月的增長會使我們孤立，我們學會了套上漠然的面具，我們會不由衷地拉扯著嘴角。駝著虛偽的生命之殼，在流光中颯颯過去，我們只忙著追思迷濛而超現實的遠方。

於是，我遂懷念昔日伙伴。懷念的延伸和擴展，我們打著哈哈來了。

「聞說雙溪春正好，本擬泛青舟。」這不是古中國的金華。一淺清流，且有亂石棋佈，山徑蜿蜒而上，沿溪迤邐，一傍山從面起，一傍平疇田野，莊稼漠漠。

沿著細雨，我們緩步於碎石小徑，雨珠在耳下墜著流蘇。山路迂迴前進，氣氛是和諧的，有笑語在山寂中流蕩。

山嵐林影，丘壑烟雲。綠波水光是有幾分空靈韻味的。雖鄉愁濃綠的山蔭，但我們終須給文明絆住。雖鄉愁大自然的靜謐，但我們終須給汽車的叫囂收剝。

我們說鄉愁並非執意的終老，我們並不否定，而單單只是一種心靈的需求。但是，時間把我們扼殺，鄉愁依舊是鄉愁。

日近中天，到了水源的盡頭，磐石幾乎把洞封住，水從岩隙裡撞出來。一條怒龍般的瀑布從山上流瀉下來，擊在蘚苔的稜石上，碎著飛珍珠般。猛吸著冷濕的空氣，一陣冷颼的涼意在肺腑中遊梭。

在尋著草青時，一列大學生咬著甘蔗唱著高歌而來。甘蔗送入嘴裡，殘渣送入手中，一揚，滿天花雨。女孩子豪邁自如，手裡抬著黑鐵鍋，腳踩平底鞋。嘿！你們往那兒走？

山在那裡？山在那裡！山是閑適的，不願顧慮皺眉的眼光。一揚手，殘渣滿天飛，是粗俗，是市井氣；但這裡，我們可以申為豪邁的希冀，是順理成章，而非強行聯想。單只呼吸，我們已觸及清新，單只沒事的奔跑，我們生命的包袱已然卸脫。水花蒸騰著笑語，拉回三年履跡的遊踪，往事堪數？多情應笑我早生華髮，而我們還年輕。

望著白雲悠然揮衣於天之一角，心胸曠然，時光在閑適中流逝。待我們警覺夕陽的踪跡時，暮烟淒迷，夜的陰影已悄然款步而來。

惟有愛戀如此，但我們終須往回文明的沿途有一螢如豆的燈光，搖曳著淺濕的黃暈，橋影在燈光下婆娑，在晚風中搖曳，溪水呼嘯於山谷中的回聲，叢林深處有白樺的燈光閃現。有高歌噴亮，我們簇擁著在山徑中摸索前進，山的陰影是潑墨的凝寂，興奮在我們的眼底正濃。這是好天，這是良夜。

我的童年是在追逐哭鬧中過去的。記憶裏，老覺得父母整大為工作忙碌，沒有時間看著小孩子行蹤，也因著這緣故，我能擁有一個逍遙的童年，像隻無籠束縛的小鳥，既不被大人們關在屋子裏看書，更落得自由閒散，鎮日跟在同伴們後面，大街小巷、池塘草野到處留跡。

屋後的防空洞是我們最常追逐的地方。經常是一大夥小孩跳上跳下鑽前鑽後，我也夾在行列中大夥躲跑，又是玩捉人，又是玩藏鞋……而往往過不了多久，我便哭紅了雙眼，一面擦淚，一面喊要回去找媽媽來。當時細節已不復記得了，只覺得自己是被欺負最多的一個。

祖母常說我是又野又愛哭又愛眼，今兒個說明天不愛玩了，等到明天哪裏又見得到影子呢？

池塘邊的一大片草原，也是我們經常駐足的地方，稱它為草原，是因為水塘邊的草長得又高又茂密，一枝枝像竹竿一樣，小孩子走在其中，只能聽到沙沙的撥草聲，連頭都能整個隱入草叢裏去，在這裏玩起「官兵捉強盜」，簡直就好像武俠片中的追殺情景的再現。躲在裏頭只要能沈得住氣，又不心慌意亂的話，再安全不過了。有一回真是躲得隱秘，居然睡著了，最後才迷迷糊糊地讓二叔抱回家去。

有一年梅雨季節，陰雨連綿，門前一大片窪地，遂有如汪洋大川般蓄滿了雨水，放眼望去，還真以為是池塘呢！這使得雨天裏不得不窩在家的我們，頓時喜悅得像發現新大陸一樣，趁母親在後院洗衣服時，和大夥兒偷偷帶著斗笠，穿著長筒雨鞋，直奔向那片廣大的水域去。儘管雨還是不斷地下，一陣強似一陣，但我們可不管那麼多，雨下得越猛，我們的興緻就愈濃哩！

廣漠的濁水上，只見三兩個小人從池塘的

寶阿

這頭一路踏水踏到那頭，踩來踩去，一心想把水面上的水圈各各踩碎，那樂趣就在使濺起更大的水花中得到。

哪裏知道這情景讓母親瞧見了，立刻咆哮地喊我回家去，一陣揪屋頂的罵後，兩腿被打得半天都直不起來。

也不知當時是怎麼想的，以那樣短暫的樂趣換來三、四天的禁足，竟然也心甘情願的呢。

過些時日，離家不遠處出現了小鎮唯一的一家「戲園」，這家戲園逐漸又成為我們集合的據點。小孩子雖然不用戲票，但一大夥孩子想進去卻也不容易，看門的福州伯老是把我們擋在門外，吆喝我們到別處去玩，而我們哪裏肯罷休呢！一排人跑到售票口，央求買票看戲的大人們帶我們進去，結果多半是如願的，這時候通過福州伯那一關口，他也只能眼睜睜地看我們進去了。

童年書

更多的時候是等戲快散場，而福州伯正打盹的當兒，大夥兒溜進去去看「戲尾」，後來才知道原來福州伯是放任我們進去的。一齣戲經常看了好幾次重複的戲尾，我們卻樂此不疲，無怪乎母親和鄰居話家常之時，要指著我說：「那麼愛看戲，乾脆送給戲園頭家做女傭算了！」

事隔多年，這一分愛看戲的偏好依然不減，只是長大以後，時間再也不容許天天看戲了。

有人說：「童年的歲月就是無知的歲月。」我聽了立刻搖頭，童稚歲月下的哭笑，總是過後即忘，然而卻是畢其一生的，怕也難尋了。可不是嗎？一大群孩子捧著自己捉到的蟋蟀，從街頭遊行到巷尾，昂首跨步時眼神裏的自足，恐怕天老爺都沒有我當時那樣富有吧！

童年時代，雖然沒看過多少書，但其實，生活就是我一本多采多姿的大書。

《易》學研究社

太極陰陽五行八卦的運化(二)

陰陽

中國的先賢們進一步發現，任何構成太極的事物，它如果繼續存在或發展，那它本身就不能缺少「陰」和「陽」兩種原力之交互作用；這兩種原力本質上是相對的，雖說有時會互見消長，但它們却永遠必須同時存在，否則事物就會立刻崩解潰散或腐蝕毀滅，而無法繼續存在或不斷地衍生發展下去了。

假使我們拿「人類」來做比方，那麼全世界所有的人類，不管白種人、黃種人或是黑種、紅種與褐種人也好，我們都可以將之全部集合起來當做一個「太極」，而這個太極（全體人類）之所以能夠不斷生存、延續及發展，就因為這個太極中擁有陰、陽兩股原力在交互作用——那便是男人（陽原力）和女人（陰原力），由於有這兩股陰、陽原力的推動，所以才使全體人類得以繁衍存續，不至於絕種滅亡。

我們再拿單獨一個「人」當成太極，這個人不管是男人也好，或是女人也好，他（她）的本體中也同樣會有陰、陽兩股原力在交互作用。在精神層面上，他（她）的思想中永遠存在有善性（陽原力）和惡性（陰原力），使他（她）的生命充滿著希望與矛盾，而驅策其不斷競爭與改進；另一方面，在生理層面上，醫學界早已研究證實，男人雖屬陽性，但其體內恒有女性賀爾蒙（陰原力），女人雖屬陰性，但其體內恒有男性賀爾蒙（陽原力），所以才造成再陽剛的男人也會有溫柔脆弱的一面，再陰柔的女人也會有堅強果敢的一面。於是我們可以如此下個定義——「太極乃事物存在之本體，而陰陽乃事物發展的動力。」

鶴竹 /

望觀音山

日落的

憶昔日的情懷
長嘯於洗雨削風的山岡
給那行徑以衝擊
給那年輕以狂熱
只因我在那山岡佇立

忘懷，今日的抒情
狂笑，昨日的夢
書寫，一切的理想
放飛，這窒息的生活
凝望，化知音於山林之中
凝望，觀音山的仰天
望長空

《詩詞曲賞析》(46) 中文學社

詞之旅

金源一代冠元好問

元好問(一一九〇—一二五七)字裕之，號遺山，太原秀容人(今山西忻縣)，祖系出自拓拔魏。七歲能詩，二十歲淹貫經傳百家，才名驚動一時，於宣宗興定五年登進士第。歷官鎮平、內鄉、南陽諸縣令，擢尚書省掾，除左司都事，轉行尚書省左司員外郎。金亡不仕，後二十餘年卒。

好問工詩文，為當時文壇領袖。散文之結構嚴密，長於碑誌，其詞清雄頓挫，閒婉灑亮，上承蔡松年，下啓劉秉忠，為北方詞派之巨擘。在文學批評方面，有「論詩絕句」三十首，對建安以來的詩歌，作了有系統的論述，也表明了他推崇自然，反對雕琢的主張。有詩文集行世，為遺山集，又輯金

人詩詞為中州集，各附小傳。詞集名遺山樂府，集外別行。問世間，情是何物，直教生死相許，天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，是中更有癡兒女，若應有語，渺萬里層雲，千山暮景，隻影為誰去。橫汾路，寂寞當年蕭鼓，荒煙依舊平楚，招魂楚些何嗟及，山鬼自啼風雨。天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土，千秋萬古，為留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁丘處。(摸魚兒)

這首摸魚兒在當時頗有名，楊果、李治都有和作。作者是在赴試并州時，在道上逢捕雁的人殺一捕獲的雁，另一隻脫網的雁，在空中悲鳴不去，最後竟自投而死。好問感之，買雁並葬於汾水之上，稱其地為雁丘，並作此詞以記之。作者摹寫雙雁之情，細密深妙，立意高遠，很令人感動。

世事悠悠天不管，春風長柳爭妍，人家寒食盡藏煙，不知何處火，來就客心然。千里故鄉千里夢，高城淚眼遙天，時光流轉雁飛邊，今春看又過，何日是歸年。(臨江山)

此詞自然樸實，無一點刻意的雕琢，描寫世事變遷，時光流轉之歸情，令人悠悠遠思。

《律法與活生》(五) 列系賃租屋房

力效之止終約契賃租

一、案例

甲向乙承租房屋，契約規定：
(一)租賃期限自民國七十四年四月一日起至民國七十五年十月三十一日止，共計一年六個月。
(二)每月租金為五千元整，並於每月一日全額交付。
(三)押租金二萬元整，於租賃期限屆滿後，租賃契約終止後返還。但承租人如有拖欠租金，則以抵充之餘額返還。

今該屋於民國七十五年六月十五日因電線走火，致燬損甲之臥房，甲乃告知乙其火災之事實，並訂相當期限催告乙修繕之。但乙於期限內並未修繕，甲則自行修繕，並於次月(七月)一日應交付之租金中，自行扣除修繕費用三千元整。

今租賃期限於民國七十五年十月三十一日屆滿，甲向乙終止租賃契約，並請求返還其押租金二萬元，及其油漆該屋之有益費用二千元，共計二萬二千元整。

乙則抗辯不知甲之油漆房屋，故拒絕支付該二千元之有益費用，且抗辯甲臥房之燬損乃甲未盡善良管理人之注意所致，故押租

金二萬元中應扣除甲於七十五年七月一日於租金中擅自扣除之修繕費用三千元，計乙主張返還之押租金為一萬七千元。問租賃契約終止後，甲乙應負之義務。

二、解析

民法第四百二十一條第一項，稱租賃者，謂當事人約定一方向以物租與他方使用、收益，他方支付租金之契約。四百五十五條前段：承租人於租賃關係終止後應返還租賃物。故甲於契約終止後返還其房屋後，可向出租人乙請求返還其押租金。

但甲向乙請求之油漆房屋之有益費用二千元，依民法第四百三十一條第一項：承租人就租賃物支出有益費用因而增加該物之價值者，如出租人知其情事而不為反對之表示，於租賃關係終止時，應償還其費用，但以現在之增價為限。因乙抗辯不知甲油漆之情事，故乙可依民法四百三十一條第一項之規定拒絕支付甲所支出之油漆有益費用二千元。

乙主張甲未盡善良管理人之注意致房屋因電線走火燬損甲臥房，甲所支出之修繕費用應由甲負

責才是。但依民法第四百三十四條之規定，租賃物因承租人之重大過失致失火而燬損滅失者，承租人對出租人負損害賠償責任。故由此可知，房屋之失火須承租人之重大過失所引起始負責任。且依民法第四百二十九條第一項之規定，租賃物之修繕除契約另有約定或另有習慣外，由出租人負擔。且四百三十條規定：租賃關係存續中，租賃物如有修繕之必要，應由出租人負擔。承租人得定相當期限催告出租人修繕。如出租人於期限內不為修繕者，承租人得終止契約或自行修繕而請求出租人償還其費用或於租金中扣除之。今甲之臥房因電線走火燬損，乃非承租人甲之重大過失所致，故乙應負擔損害賠償之責，今甲依四百二十九條及四百三十條之規定向乙定期催告請求修繕，乙於期限內不為修繕，甲自得自行修繕，且於租金中扣除修繕費用二千元，故乙之抗辯無理。由此可知，甲不可向乙請求支付油漆有益費用二千元，且甲應交還房屋於乙。乙之抗辯無理，故乙應返還甲之押租金二萬元整。