

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊

校刊 非賣品

增刊 118

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 創 | 辦 | 人 | 張 | 其 | 均 |
| 發 | 行 | 人 | 張 | 鏡 | 湖 |
| 社 | 長 | 鄭 | 嘉 | 武 | 新 |
| 副 | 長 | 袁 | 保 | 新 | 臻 |
| 行 | 編 | 李 | 福 | 齡 | 清 |
| 執 | 輯 | 葉 | 惠 | 清 |   |
| 行 | 發 | 蕭 | 正 |   |   |
| 發 | 行 | 學 | 生 | 活 | 動 |

## 美育對我國當前

### (一) 大教學育的調適功能

蔡秋來

我國有句「十年樹木，百年樹人」的名諺。樹木易，樹人難，植樹簡便，需時較短，而培養人才則要花費難以勝計的心思、精力、金錢與時間，並且還要循序漸進，對學生作持續不斷的訓練與教導，啓迪與陶鑄，方能獲致教育的良好成果。

然則，教育功能的取向，因為各個國家民族歷史背景之不同，與其建國所必須的條件之特別情況而異其趣，在此不擬多所贅述。吾人在此時所特別重視的一個主題，乃是二十世紀的教育對世界所應具有的共同功能，有識之士咸認為教育是傳承國族固有的優良傳統文化，並能承先啓後，推陳出新，以更優異的才智，推動時代之巨輪，謀求人與社會的共同和諧進步，並促使全人類生活品質的提高與精神境界的昇昇，因而臻達儒家思想最完美的大同安樂世界之實現。

可是，當衆多睿智之士為此崇高的教育理想做無休無止的貢獻之際，整個世局却因若干窮兵黷武的政客為遂其稱霸世界，宰制他國，掠奪全球資源以獨享的野心，乃傾其全力發展科技。奪奪全球諸多國家，或為求自保，或自求多福，欲藉科技之力，以提振國力，於是，自二次世界大戰以來，各國無不崇尚科學，以極力發展科技為第一要務，因而乃牽動教育的方針，揚棄教育的高尚理念，以重視科技，發展科技為鵠的，幾乎快到底全蔑視人文科學的存在價值之地步。科技雖然對人類物質文明有相當鉅大的貢獻，對厚生利民在某種層面與控制之下，確能產生頗為宏大的助益。但是，相反地，威力無比的科技，却也能以全世界帶來無窮的禍害，如沒有適當的智識加以引導其正確的使用，則將陷人類於永劫不復之地，今日整個世界人類已然處於核爆的威脅中悚懼圖存，以及在不當的大量使用具有傷害力的化學藥品之陰影下求生，已是人所皆知的可怕事實。因此，吾人在深切體認科技為一種既可用之於為善，又可用之於為惡的應用工具時，亟應提醒世人以清明的智慧，寬宏的氣量，和諧的態度，仁愛的胸懷，以維護人類數千年來共同努力所締造的文明，更應藉此開創另一使全人類共存共榮、互利互惠的新世界。

欲此之圖，最切要，也是最根本的有效方法，乃應積極建立科技與人文科學並重的教育制度，以優良的人文思想去駕馭日新月異的科技文明，以人道精神去分享科技所創造的豐碩物質成果。因此，世人今後要特別重視人文科學的教育，在人文科學教育的範疇內培養對科技文明的正確判斷價值觀，使科技的驚人力量恆能操諸於吾人的適當控制中，讓世人共享科技成果。此一教育理念，誠如教育部長李煥堯先生在大學教育的環境——宏文中所愷切指陳者：「教育以人為對象，以變化氣質、陶冶德性、增進人類福祉為目的，一切以人為本位，必須重視人的地位，肯定人的價值。所以大學教育今後的取向，應該兼顧人文與科技，使科學在正確的『文化導向』之下為人類造福而不至危害人類的文明。」（註一）

為了實踐人文科學與科技教育並重的理念，我國教育部乃在民國七十二年頒佈「大學通識教育選修科目實施要點」。李部長為強調通識教育的重要性乃繼續申言：「規定大學應重視通識教育，學習理、工、農、醫的學生需修習哲學、文學、藝術方面的課程，學習文學、藝術、社會科學的學生也要學習理工科學方面的知識，使大學學生不至於在人文、科技兩方面有所偏廢，使得我國大學畢業生在科學訓練與人文素質上得到較為均衡的發展，即能在人與物的關係上追求科技新知，以創造發明利用厚生，使人類的生活更為繁榮與富裕；也能在人與人的關係上和諧合作，共榮共存，一方面協和與眾人安濟群倫，一方面駕馭科技造福人類。」（註二）

從以上李部長的教觀點與部頒的大學通識教育選修科目實施要點的內涵以觀，吾人可以欣慰的期望我國的教育不僅將朝向科技整合的途徑，更重要的是，促進人文社會科學與科技的大融合；不僅為以前科技與人文分途而治的割裂現象縫合傷口，可望不久之後，更能為我國大學校園中展現出一種「科技掛帥，人文第一」的欣榮和樂現象，因而不論就讀的是那一種科系的人才均能揚眉吐氣，蔚為國用，造福社會。

在前引部頒大學通識教育選修科目實施要點中所包含的學科範疇甚廣，各科目在學術整合的精神層面而言，均有深廣的契合作用，然而因為與本文的題旨關涉繁多而繁雜，因此無法逐一加以臚述，故僅就藝術一項中之美育作深入的探研與

剖析，一則以使世人了解我國美育的精宏內涵與其要義，另則，藉以探討美育在當前大學教育的調適功能。

愛美為人之天性，而且為文明人表現其文明素質的重要特點。我國歷史悠久，文化博大精深，凡有關化育人倫，敷教萬眾，啓迪百姓之學術思想，自古以來，各個朝代的明君聖王無不銳意提倡，多方施為，以宏德政。而藝術中所含蘊的美，既是契合人的天性，藝術技法的表現又是傾向於樂於此道而涵雅興者，因此，藝術對於化育人倫多屬美善並呈而華滋者，故此，藝術對於教育的作用自然功宏效大。此誠如唐代偉大繪畫史論家張彥遠在其歷代名畫記一書開宗明義所倡論者：「夫畫者：成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時並運，發於自然，非由述作。」（註三）而我國有史以來最偉大的教育家，被世人譽為至聖先師的孔子，在二千五百多年前即能發現藝術對於造就完美人格所應修養的要素而申言：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」因大聖言簡，寓意深宏，惟賴後學才俊加以行釋。如宣和書譜卷第一即以言簡意賅之詞，強調藝與道之密切關係云：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。藝也者，雖志道之士所不能忘，然特游之而已。畫亦藝也，進乎妙，則不知藝之為道，道之為藝，此梓慶之削鑄，輪扁之斲輪，昔人亦有所取焉。」（註四）

古代聖賢對藝術修養就陶鑄完美人格之重要性的倡論，固屬卓見，但是由於時代之遞嬗，環境之變遷，物質文明的發達，降至今日，人類社會竟演變為道德淪喪，物慾橫流，人們大多終日以奔競於名利之途，心為形役，終日恹恹惶惶無以寧日，亟須大力提倡美育，藉美育所具有的優美特質，以美化人生、淨化思想、陶冶性情、培養才藝、充實生活內涵與增加生活情趣。因而，美育遂成為當前教育重大項目之一，而與德、智、體、群並列而合稱五育。教育的命意範疇確然需要美育的增補而方見完美，教育的活動也因為美育的助益而顯現出生機勃勃，多形多姿的效果。

美育的理念既是如此的崇高，而其對世人所產生的正面教化功能又是如此的深鉅，為使世人了解美育何以具有微妙而獨特的教化功能，在此，願做深一層的闡明，以加強世人對美育的共同體認，在認知之後，大家重視美育，把美育的知性融入日常生活中，從而改善生活品質，同時提昇國民的氣質。

(待續)

# 郵政小故事

集郵社提供

這裏介紹幾件外國郵政真實發生的趣事。這種趣事中華郵政不特以往從未發生，相信將來也不會有。因此，這幾件小事，簡直好像是外國郵政的山海經了。

## 人包

大約四十多年前，英國國會下議院開會討論一件郵政法案時，郵政部長在下院中報告說：「截至目前為止，無法自己回家的任何公衆，可走到就近的郵政局去，請郵局派一專差送他回家。事實上，他可以將自己交郵寄遞到家，這一業務現在是必須停辦了。」

因此，英國郵政這一稀奇的業務，便在那次郵政法案通過後告終了。

郵寄「人包」是一種很少有人惠顧的郵政業務，但在百萬分之一的機會中，居然有時偶爾也會被人利用。我們且說英屬海峽群島上的 Guernsey 郵局第一次及最末一次，公衆將自己作「人包」郵寄的故事。

一向是枯燥無味的英國郵政規則，在一九〇五年夏季版中，忽然出現一條新的頗具傳奇性質的規定。規定說：「各地郵局局長，爲遞送一件『人包』至收件人地點，可派遣一名快遞郵件郵務士專送。」

就在那年的七月五日早晨，Guernsey 郵局一開門營業，便有一名 Henry Turner 先生走進來，付了五先令十便士的郵費，請求將自己作快遞包裹，郵寄到 Sark 去（Sark 是海峽群島中的一個小島，位於 Guernsey 島之東）。一位郵務士奉命負責遞送這一件「人的郵政包裹」，先率同他到碼頭，再乘小船渡海至 Sark。郵務士始終不離 Turner 先生左右，因爲他簽領押送這一件快包，他不可以認爲這件快包會自己走到目的地的。

到了 Sark，郵務士將 Turner 先生直接送交 Sark 郵局局長，並連同投遞郵件收據一併遞交。Sark 局長便在收據上簽字證明收妥這一包裹，並將收據交給郵務士帶回。

Turner 原是試試郵局如何收寄及遞交「人包」的，得此經驗，極爲滿意。他邀約陪送他來的郵務士，一同至旅館進餐。當他們二人一起返回 Guernsey 時，碼頭上聚集了許多人，原來是爲歡迎這一位英國各地郵局首次收寄的「人包」的！

最後一次將自己交郵投遞的人，大概是 Major Palmer

了。他住在 Alderney（此島位於 Guernsey 之東北，亦是海峽群島中的小島之一）。在一九四〇年夏季的某一天，他到 Guernsey 來採買東西。渡海船名叫 Courier，兩地間每星期只行駛三次，每次只載十二位客人。

那時正是二次大戰的緊張時期，軍隊正進駐 Alderney 島，Palmer 少校看到這種情形，發覺自己很難立刻返回軍營。或許有可能無限期地困留於 Guernsey 了。因此他靈機一動，便將自己交郵投遞，正像三十五年前的 Turner 先生所做的一樣。他居然靠這一稀奇的服務，當天返回營地。

## 綁架郵政局

你有没有聽過過郵政局被人綁架？整幢房子——包括營業廳、分信房及其它一切——被人搶劫而去！

這件事發生在一八六〇年，地點是美國伊利諾州馬賽鎮，當時正是美國大力建設東西橫貫鐵路的時期，鎮上的地主，知道鐵路要經馬賽鎮，爲求自己土地的價格上漲，不惜代價，紛紛自動向鐵路公司表示願捐土地，供建築鐵路及車站用。

鐵路不久敷設到馬賽鎮，而鐵路公司選定了馬賽鎮之西邊建築火車站。西邊居民如願以償，預見到西邊的市面將蓬勃興旺起來，因之，又想到需要有一所郵政局，而那时的郵政局在偏僻遠處的馬賽鎮東邊，他們便要求把郵政局搬到西邊來。但已經失望而妒嫉的東邊居民，堅持不予同意。

有天晚上，郵局公舉打掉了，它的位置當然和平常一樣，但第二天早晨，郵局已被搬到靠近西邊火車站附近的新位置了。原來那天晚上，郵局這所木屋，竟被偷偷地搬到西邊。這一郵局後來就從此留在那裏。這是一件古今中外唯一郵政局被綁架走了的案子。

## 洗澡盆郵政

美國的洛杉磯市，在十九世紀中葉，只是一座連教堂也沒有的小村莊。在一八四九年，郵件運達洛杉磯後，便送到大街上的一家店舖去，這店舖櫥台的盡頭處，有一具洗澡盆，所有的信件便都從郵袋裏傾倒出來，散放在洗澡盆裏，無人看顧，因爲那時的洛杉磯沒有郵局，沒有郵政局長、分信員及郵務士。任何人都可以在這洗澡盆內翻查郵件，發現有他自己的郵件，便可自己撿去。後來洛杉磯繁榮了，正式開設了一所郵局，從此才結束了這一當地處理郵件的不成辦法的辦法。

## 郵購女皇

在英國 North Yorkshire 一個小村裏，有一位養蜂人，爲了改進他的蜜蜂的品種，決定買一隻純種的女皇蜂。可是在當地卻買不到，因之寫信到外埠去郵購。不久得到一回電，電文中說：「女皇將於下午四時三十分到火車站。」

這一電報是經由當地郵政局長收到後遞送，因之他知道電報的內容。他是比較喜歡多嘴出名的。

這位養蜂人按時到達火車站，發現大批村民及郵政局長，聚集站外出口處，神情興奮，好像正在列隊迎接貴賓，而火車站長特別也穿著整齊，在月台上往來巡行，也似有大人物來臨一樣，所以甚感驚奇。

那列火車準時到了，守車員將一件小包裏遞交給那養蜂人，一面毫無表情簡單的說：「喂，朋友！這是你的女皇。」

火車站內外守候著的人，一經知道了所謂女皇的原委是什麼，不免又驚愕又沮喪，彼此垂頭喪氣地散去了。

## 不結相思豆 的相思樹

「紅豆生南國，春來發幾枝，勸君多采擷，此物最相思。」

——摘自王維相思

根據唐詩註釋：紅豆，木名。產於嶺南。相傳有人及於邊域，他的妻思念很切，哭於樹下而卒；故亦稱相思子。可是相思樹所結的種子卻是一粒粒烏黑又扁平，一點也不詩情畫意，倒是大倫館和大慈館旁山坡地上的「相思林」，也真是有情人相思的地方，還當有一些些的浪漫氣息。

相思樹在台灣到處都可見到，凡是土質較差的山坡地常會看到一大片綠色樹林，亦常栽培爲行道樹及茶園與咖啡園之庇陰樹，

生長迅速，不擇土質，爲一極優良之造林樹種。

相思樹是屬於豆目，含羞草科之常綠中喬木，有著平滑、細長、披針形而略作鐮刀狀的葉子，實際上這並非是它真正的葉子，真正的葉子只有在幼苗時有二回羽狀複葉，及其成長，則全變爲假葉，平行脈，且是由其葉柄所演化而來。夏天一到，相思樹的枝條上開滿了金黃色的花朵，遠遠望去滿樹金黃色的絨球，煞是好看，仔細觀察，則會發現每一朵花是由無數小花聚合而成，與含羞草的花相似。

相思樹生長快且易，在台灣常見，常作爲製造木炭的最佳原料

全年可採嫩葉，可行血散瘀，治跌打損傷。所以在以前相思樹是日常生活的必需品。因此人們在砍伐山林之後，都會栽種相思樹。如今它不需要人工管理就能不斷繁殖，所以滿山遍野處處可見。

真正的相思豆有二種：是孔雀豆所有的紅色種子，扁圓形具光澤，全顆紅色；另一種是鷄母珠所有的紅色種子，橢圓形，一半紅色，一半黑色，在赤紅中帶有一幅狀的黑點。由於這兩類種子的種皮都是紅色，所以才在詩詞中稱爲「紅豆」。

森林學社提供

站岡

駱崇賢

孤獨地守着曙光  
 在日月星辰的替換  
 守着一線天地  
 守着萬物的甦醒

孤獨地守着陽光  
 在日月星辰的替換  
 守着土地呼吸  
 守着世界的城池

孤獨地守着霞光  
 在日月星辰的替換  
 守着一夕輝煌  
 守着大地的晚餐

孤獨地守着星光  
 在日月星辰的替換  
 守着一星夜語  
 守着宇宙的酣夢

一個清冷陰冽的冬日午  
 走一遍熟悉的台北街頭  
 人行道上，一雙雙匆忙  
 快捷的腳，負載著一張張  
 漠然的臉孔——一份屬於現  
 代人的茫然。不知道該怎  
 樣來描述這城市的節奏，  
 腳步在這裏踏出，也在這  
 裏收回，而一些舊的回憶  
 也被這紛沓的腳步踩得零  
 亂了。我隨著一股人潮，  
 走出地下道，鬱冷的空氣  
 似乎不會改變，然而急驟  
 的塵囂聲加上嘶啞的叫賣  
 聲，使我不著意地便由心  
 底浮起一種本能的厭煩，  
 只想趕快走出這一圈人潮。

到達火車站時，距離開  
 車的時刻還有十一分鐘，  
 大概是迷戀火車那種有節  
 奏、持續不變的轟隆聲吧  
 堅冷無情的鐵軌，總給  
 如遊子的我一股冥冥的方  
 向。我慢慢走向月台，這  
 時暮色正開始漫上腳邊，  
 近晚的寒風且吹得緊，兩  
 旁站台的黑沉屋簷，窄窄  
 地把天空迎風切成一條灰  
 長帶，好生陰鬱的樣子。  
 在月台上穿了風衣，扣子  
 還沒有全扣上，火車便準  
 時進站了。不多久，我已  
 坐在南下的平快車廂的一  
 個角落裏。由於旅客不多  
 ，因而這一節車廂顯得特  
 別的安靜。從不明白，為  
 什麼天天有那麼多的人在  
 火車上奔忙？但我總樂於  
 用自己的想像力替他們設  
 想一些古老而淒美的故事  
 。坐在前座的一對年輕男  
 女，頭並頭地睡著，陶醉  
 在他們的春天裏，或者，  
 我該說藏在那情節動人的  
 古神話中……

幾個乘客正呆呆地側頭望  
 著窗外的月台，而我把自  
 己埋在一派沉沉的靜謐中  
 。就在車子一開始震動時  
 一聲，忽然又開了，一股冷  
 風直灌我腦後，我皺了一  
 下眉，心底夾著一絲不滿  
 ，便把目光投向車門。走  
 進來的是位白髮老婦和一  
 個小男孩，像是一對祖  
 孫模樣，到底是小孩的動  
 作較快，一進車廂便搶了  
 個位子，並且催促著老婦  
 人趕快就坐。

我靜靜地端視著老人，  
 車內微暗的燈光籠住她略  
 顯削瘦的雙頰和細微薄張  
 的雙唇，而一頭的白髮緩  
 緩地拂掃著臉上由於長久  
 時間犁耕的溝痕，如同拂  
 掃著古老的、裂痕纍纍的  
 土地，清晰地寫出了歲月  
 的變化。這時，老人從膝  
 前的尼龍袋裏拿出一包熱  
 騰騰的茶葉蛋，小孩眼溜  
 溜地看著老人熟練地剝著  
 殼，兩人一時低語，一時  
 輕笑。那一刻間，我不禁  
 有一股溫馨的感動，一顆  
 心便被這溫柔的景象所深  
 深觸動，說不出心中的感  
 動和濃烈的親切是什麼？  
 是觸景的情傷，還是時序  
 無視滄桑的始終如一？自  
 己也不知道。於是在這一  
 片廣大朦朧的夜色中，我  
 開始懷一份沈思的心情，  
 腦海裏浮起了祖母的一張

旅程

黃思恭

她總是那樣的，如同一  
 個鄉野中見習的婦女一般  
 ，梳著髮網包紮的圓髻，  
 兩髮微現灰白，笑容很寧  
 和，在感覺上微微帶著一  
 絲淒涼的意味，顯露出一  
 份安於命運和自然的滄桑  
 。漫漫歲月裏的辛苦掙扎  
 終歸人老，在這寂靜荒涼  
 的宅院裏，守過大半生的  
 歲月，隨著自然推移的日  
 下，寒冬的爐火邊，她總  
 是做著那些事情：由於子  
 女衆多，縫不完的針線，  
 補補連連的活計……生  
 活雖不算清苦，但日子在  
 省吃儉用、不怨不尤之中

，也自有一份心安理得的  
 踏實感存在。大概是祖母  
 平凡又古老的一脈想法吧  
 ！「平平淡淡就是福」，  
 她這樣相信著。  
 而唯一屬於我童年記憶  
 的，便是晚飯後端坐在小  
 板凳，偎在她膝前聽故事  
 的年紀。她也嘗為我講說  
 這幢老宅的由來，如同帶  
 我走進一頁活生生的歷史  
 ，使我感到這些原屬祖先  
 的事物，竟是如此可親；  
 而這一方空間的記憶，倒  
 也成了一段溫馨的歲月，  
 總覺得在這片簷下會演過  
 一景一場場的人生喜悅  
 。但那種往昔的榮光已隨  
 流轉的歲月逐漸沉黯了，  
 當她講述著這些，語聲流

露著關懷，微顫間纏著憂  
 情，彷彿在這片古老的土  
 層裏，紮下她生命的根鬚  
 ，而這份情感便像是要將  
 人給緊緊的包裹著；如雲  
 樣的柔軟，夢樣的溫沉。  
 長大後，這景象曾多次重  
 覆的顯現，重疊在記憶裏  
 變成我生命中最原始的  
 痕跡。

那像是一握失去光澤和生  
 命力的灰白羽毛，柔弱淒  
 苦的散落在枕上。童年時  
 代，看到滿頭白髮的老人  
 ，會想到那也是象徵生命  
 的莊嚴，然而在眼前的，  
 又豈是我平日親愛又慈祥  
 的祖母？偶爾她會輕輕地  
 轉過頭來看我，勉強做出  
 一絲微笑，但一滴淚卻悄  
 悄的自眼角滲了出來。隱  
 約中，我似乎聽到一聲衰  
 老而悠長的嘆息，像是對  
 著飄去流光回想的那種心  
 情。

失落感，使我饒舌地向她  
 說起話來，我說了又說，  
 不可自制，常以為祖母可  
 突然微笑、坐起身來，可  
 是祖母畢竟不動分毫。出  
 殯的那天，天空下著微雨  
 ，望著那用黑邊緊緊框住  
 的照片，那一刻裏我分明  
 瞭，不管我怎樣努力地重  
 尋那些過往的痕跡，所有  
 的時刻仍然都要過去。在  
 一切的痛苦與歡樂之下，  
 生命仍然要靜靜地流逝，  
 永不再重。

祖母終於去世了。我沒  
 有哭，我不曉得為什麼哭  
 不出來，祖母年享高齡壽  
 終正寢，應該沒有什麼遺  
 憾。然而一種無可言喻的  
 軟地流著。

車子又緩緩地震動了。  
 夜風夾著淡淡的泥土氣味  
 和枯草的清香，冷清清地  
 迎面撲來。望著車後漸漸  
 駛遠的月台，似乎在周圍  
 幽暗蒼渾的夜色裏，沁出  
 一絲顯人的暖意。空氣軟

麗秀游/

# 者作找尋個六 釋今人中劇的 前之演公三影在寫一

我們常說人生如戲，戲如人生。的確，在皮藍德羅的劇中，戲劇性是大於舞台動作或技術呈現。尤其在他驚世的劇作「六個尋找作者的劇中人」中，以戲中戲手法，帶我們進入一個可信的戲劇世界裡，這個世界是他專為幻覺所設計的，在那兒由真人扮演沒有生命的劇中人物，這些劇中人物原是「作者」想像中的虛幻角色，由於「作者」摒棄他們，不願賦予他們生命，竟跑到舞台上親自說服正在排戲的導演和演員接受他們。他們雖是幻想空間的虛構角色，但却又呈現出無法抗拒的真實性，是那麽可笑却又「真實」得可怕，是那麽極端荒謬却又深富哲理。的確，皮氏的哲理在這齣戲裡發揮到了極致，我們在舞台上看到一個活生生的世界，在那幻覺和真實之間是那麽飄忽不定、反覆無常，絕對的事實在空氣中瓦解，而真理翱翔在空中顯得那麽地不可捉摸。

由於這齣戲的人物與背景並沒有明顯的刻劃，因此在重新詮釋時，將人物的過去歷史給予中國的背景，而未來的舞台上角色則以幾乎找不到明顯的中國背景為主要設計。因此在服裝造型上面，劇中人以黑色與白色做為基調，一方面用以配合劇中人物的情境「戴孝」，一方面顯

當然有了這樣奇異的人物、佈景、道具，就可以不按一般寫實的作法，於是大家決定以各種人體器官——如手、乳房等，配合劇中父親的哲理以懸吊系統作昇降處理，譬如父親談到他仍有肉體的慾望時，一對乳房就由空降下。他講到幻覺與實體時的哲學話，手以各種不同面貌降下。除了這些懸吊景物外，舞台後面的大幕以皮藍德羅的肖像，用普普藝術效果以代表皮氏正在看着整個戲的進行，並令劇中人物由其像中破繭而出，因為多數劇評家認為該劇是皮藍德羅的創作過程，因此他老人家理應在台上看着他們演戲，甚至親自創造出他的劇中人物。

在大小道具設計上，也以各種幾何圖形來做桌、椅、沙發、床等，並

靈景王/

# 奏重三的海

(一)航  
海是一匹流動的布  
船行中間  
有時無痕  
有時劃上水手的誌日手書  
總歸得  
把身後的世界  
(無限的眷念)  
棄之不顧

(二)眩  
海是我夢裡大大的碗  
感著各種故事之逆轉

(三)泊  
廣袤的海  
小的僅只一掬的海  
平靜的海  
命運多舛的海  
你我血液奔流的節拍  
潮汐吻蝕眼色的海

## 《珠寶漫談》 ■ 寶石研習社 小豆豆



# 黃金

一談到黃金，一般人所連想到的大都是金幣、金條、戒指、項鍊等裝飾品而已，其實黃金的用途還有很多。例如在齒科的醫療材料上，機體迴路的接合電線，電子機械配線的連接部份等。

### 黃金的特質

可能大家認為黃金是很硬的东西，其實就拿純金的硬度而言，用手指甲用力壓的話，純金的表面會顯出痕來，可見黃金並不是硬度很高的金屬。

然而，黃金的比重是一九·三，是鐵的兩倍半，所以是非常重的金屬，例如很小的一塊金條重約十公斤，若能拿起五六塊金條，就等於可扛起一大包水泥。此外，還有一很大的特性，就是它富有最好的延展性，據說將一公克的純金抽成細線，聽說其長度可達三千多公尺。

失真實性的劇本裏，並沒有明顯的時空界限。劇中人物又好像從作者的幻想世界裡蹦出來一樣，因此劇本本身就很有適合想像力的運用。如該劇有次在法國上演時，導演令劇中人物乘坐昇降機下到舞台上，造成很大的戲劇性。所以我決定跳出時空限定，讓劇中人物從過去的時空跳入未來的舞台上和演員一齊演戲。這個嘗試一方面可以不必考慮「現在」時空真實性的細節，另一方面可容許過去的真實性否定劇中人物，也使幻覺的世界更具有真實性。

最普遍地，如果加上銀的金製品則帶點青色，如加上銅，則變成赤紅色，其它如含有25%以上的鈮或鎳則會變成白色，我們稱它為白K金。

除了實用品外，戒指、手鐲、胸針等也可利用各種合金顏色的不同，把兩種或參種顏色互相組合，這也是一種很時髦、新穎的組合方式。

黃金的純度標準，我們是以 karat (克拉) 來表示，K是純金以24來計算單位，寶石的「克拉」是重量的單位。在日本和美國黃金的純度是克拉 (karat) 的第一個字母「K」來做為代表，但在英國是和寶石重量的單位一樣，都是以 (carat) 來表示。

換句話說，十八K表示黃金純度是全體的二十四分之十八，以千分率來表示的話是七五〇，十四K相對是五八五。

黃金的保養法

黃金或合金是耐蝕性很強的金屬，因此才有保值的功能。它並不需要特別的處理或保護，但若沾到殺蟲劑或花露水、髮用膠水等揮發性高的東西時，會失去表面的光澤，所以要特別注意。平常用柔軟的布擦拭即可。但由於長時間的佩戴，產生了黑點或失去光澤，此時可將這些金飾放入加上中性清潔劑的溫水浸泡，然後輕輕一洗即可。若有污垢不易掉落，可用牙刷輕輕洗幾下，若還是無法洗除，則最好拿去銀樓、珠寶店利用超音波洗淨器來清洗。

象徵過去，同時也用以區別有生命與無生命的兩組人物——演員組及劇中人組。因此在舞台上看到的是一群誇張、鮮艷、新潮的演員，與一組平實、低調、保守的劇中人在那兒爭相對立。

當然有了這樣奇異的人物、佈景、道具，就可以不按一般寫實的作法，於是大家決定以各種人體器官——如手、乳房等，配合劇中父親的哲理以懸吊系統作昇降處理，譬如父親談到他仍有肉體的慾望時，一對乳房就由空降下。他講到幻覺與實體時的哲學話，手以各種不同面貌降下。除了這些懸吊景物外，舞台

後面的大幕以皮藍德羅的肖像，用普普藝術效果以代表皮氏正在看着整個戲的進行，並令劇中人物由其像中破繭而出，因為多數劇評家認為該劇是皮藍德羅的創作過程，因此他老人家理應在台上看着他們演戲，甚至親自創造出他的劇中人物。

在大小道具設計上，也以各種幾何圖形來做桌、椅、沙發、床等，並

當你看完「劇中人」這齣戲時，如果你要問幻覺是什麼，而真實又究竟是怎麼回事去尋求答案的話，你或許會有挫折感。因為你或許會發現你的看法只不過是許許多多的看法裡的一種。而劇中父親所提出來的問題：你是誰？更是會讓你想上半天都不知如何才能最確切的回答。

因為由出生到現在，我們的形體變化不小，我們更會隨著情緒、環境而改變，而劇中人物却注定了劇中人，他們只扮演他們自己，只演他們自己的戲。他們對自己的角色毫無疑問，而認為最真實的我們是否有時對「我們是誰？」會感到迷惑？我想觀眾不妨應皮氏的邀請一

起來找尋答案吧！

起來找尋答案吧！

起來找尋答案吧！

起來找尋答案吧！

起來找尋答案吧！

起來找尋答案吧！

起來找尋答案吧！