

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
增刊
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

119

創	張	人	辦
發	張	人	行
社	鄭	長	社
副	袁	長	社
行	李	葉	蕭
執	惠	正	蕭
編	惠	正	蕭
輯	惠	正	蕭
行	惠	正	蕭
發	惠	正	蕭

心中動活生學：行 發

來秋蔡 / 前當國我對育美 大教學育的調適功能 (二)

「因陳蛇化，革故鼎新」一語為藝術演創新風格，重視新機趣，研練新技法，萌育新思想以及激發新精神的最佳格言，因此，「因陳蛇化，革故鼎新」一詞可謂道出藝術重視創造，革新的命意之所在，藝術的內容與技法之表現，如陳陳相因，抱殘守缺，拘泥古法，一成不變，則藝術家所繪製之作品儘管精心描摹，充其量也只不過是一堆技巧精美的工藝品，難以稱之為優秀的藝術作品。如所皆知，再好的工藝品，其價值無論如何絕難與富有創格的藝術品相提並論，而藝術作品與工藝品的最大差異處，就是藝術品具有創新的命意、技法與思想，工藝品則僅注重技法的因循陳規而模製之；藝術之注重創造新風格，西洋如此，中國亦然；現代重視，古代亦復如此。就以我國自古以來凡評鑑藝術作品，無不以逸格、神格、妙格、能格為圭臬，世人稱之為四格。凡繪畫藝術能具有以上四格之一者，皆非凡品。但四格之中，尤以逸格與神格更屬珍貴。為觀其詳，並重視我國古代評鑑畫藝之極詣，茲引錄宋代黃休復氏所撰四格中之逸格與神格之內容，以觀其趣。

逸格

畫之逸格，最難其儔。拙規矩於方圓，鄙精研於彩繪，筆簡形具，得之自然，莫可楷模，出於意表，故目之曰逸格爾。

神格

大凡畫藝，應物象形，其天機迴高，思與神合。創意立體，妙合化權，非謂開廚已走，拔壁而飛，故目之曰神格爾。(註五)

從前錄黃休復氏對逸格與神格之定義內涵以觀，兩者格趣雖然有所不同，但綜觀其要旨之所在

，乃可清楚的發現，神、逸兩格皆揚棄刻畫之成規，鄙視純屬畫匠技能的繪製，而特別表現藝術家內在的思想、學養與獨特的個性。因而雖然以草草之逸筆寫繪物象，却能掌握住物性之神韻，而獲致難能可貴的創格，成就丹青萬古事，繪真備美饗世人的盛譽。

於上述的言論中，可知畫藝的宏旨乃在重視培養個人的高尚人格、清新的思想、靈妙的創造力與卓越不凡膽識。而這些要素却是陶鑄完美人格的要件，與獲致成功的人生之精實內蘊，此雖為古代賢哲創造藝術風格之所寄，亦當為現代知識份子所應企求的修養目標，藉此而臻達現代學人所應具有的高雅風範與開闊的創新境界。

然而，衡諸當前我國的大學教育，由於數十年來的教育體制與課程範圍均依循著歐、美、日諸先進國家的規範而少有更易，不過，因時代思想急遽變化，陳舊的體制自難應時環境之所需，遂有積法成弊之感。往昔的學制，大學教育的體制分有獨立學院或單科大學（外國有此學制）與綜合大學。而不論單科大學、獨立學院抑或綜合大學，其教育的宗旨多着重於研究高深學術，培養專門人才。我國大學法第一條即明訂：大學依中華民國憲法第一百五十八條之規定，以研究高深學術養成專門人才為宗旨。

平心而論，就大學法之基本原則而言，其宗旨並非完善。大學所培育的高等學術人才除應具有高深學術與專業學識之外，同時應培養高尚的人格、清新的思想、靈活的創造力，始稱成功。由於大學中的課程除少數幾科共同必修課程之外，絕大部份的時間均安排其專業課程，因此，學生的心力與思想難免被侷限於其所學的固定範圍內，學生經過四年的學習與研究，在學業上或可謂階段性的學有所成，但是，在品德、胸襟、才藝與氣質方面則難言有均衡的發展。於是，在此種教育體制下所造就之人才，除部份奮勵「向上與向善」的學者具有才德兼備、身心平衡之素養以外，在社會各階層中經常可發現才德相悖，心性乖謬，思想偏激，言行失當，馴致作奸犯科，身敗名裂，身繫囹圄者。此種現象的存在，就個別而言，是個人或家庭的不幸，而就教育的成果而言，可謂教育體制的偏頗失調，因而導致教育的浪費與教育的失敗。因此，吾人應亟謀求教育的革新，在大學中加強並擴大通識教育的實施，以矯治當前大學教育由於分科過早、過細、過僵化，學生因缺乏本科系以外的知識領域之探研，與欠缺其他學術興趣相通的互補作用之認識，因而使大學生之學術研究工作陷於孤立冷僻、意趣索然的苦

境，即使其勉力而行，孜孜矻矻，好學敏求，也終因目光侷限一隅，研究方法呈單向運作，於是無法全面觀照現代知識的發展層面，如此一來，不僅學生不能拓寬研究的視野，更難以達成科際整合的教育功能。

大學教育中所開設的各種課程，均有其開設的理由與學習的正當目的，就學術的理念而言，應有其存在的價值。但是，如果學生所研習的學科過於龐雜，所探求的知識過份瑣碎，亦大非所宜。時至今日，各種知性學術由於多年來諸多聰慧學者的專心致志之研究，遂形成知識爆炸，其進步之迅速，幾達一日千里之勢。然則，學術研究逾精，理性逾大，相反地，感性就逾趨薄弱，因而形成理性與感性失調的不良現象。

人生在世，生活的活動內容錯綜離合，經緯萬端，複雜無比，諸多事體的剖析、研判、處理均需端賴豐富的學識方能奏效。換言之，以學識為基礎所衍生的理性，用之於治事，則能收到理路清明，無所偏頗的境地，但是，衡諸人情世故的因應之道，很多場合就不能單憑理性作客觀的處理所能為功者。理所不通之處，藉感性之力，往往可迎刃而解，並且還可以得到皆大歡喜的場面。藝術是最具感性的學科，而藝術中的美育又是融涵知、情、意的最佳教育方式，以高尚真摯之情感，配合美善之意趣，再濟之以廣博之知識，則凡事皆能有所成，也都能在「一種祥和寧安的情境下，獲得圓滿的結局。因此，美育應是當今大學教育過度強調知性學術所賴之以補偏濟弊之重要課目。

美育的內涵如同其他的學術一般，亦隨着時代的進步而擴大其範疇，除繪畫藝術之外，書法、雕刻、版畫、陶藝、攝影乃至雷射技藝等均屬美育表現的範圍，而由於科技文明的進步，以上所學各種發揮才藝的物質材料也隨時變異，因而所獲致的美感效果亦各異其趣。而為着因應各種不同的物質材料的變異，當然要隨時講求表現的效果，研究製作的技法，探研物性的特點，磨練表現的技巧，並體創新穎的風格。於是，在各類才藝的學習過程中就自然而然的養成心手合一、手腦並用的健全處世態度。因此，美育所強調之意蘊為技法之研練與表現，以及崇高創造理念之結合。基此，使學生了解高超之理念固然重要，而實際表現之技法亦不容忽視。理念與技法之妥善配合，方能產生完美而有價值的藝術品。如此，

(待續)

鍾嵐

醜

聞

一、蔡姓名記者

這事件發生得太突然了。想想我蔡某人跑了二十年的社會新聞，也沒遇過這等事。黎聖韻好說也是個為人師表的女人，哪裡不好自給去？偏偏她奶奶死在教室裡。最可笑的是黑板上竟然大刺刺地寫上「黎聖韻。一九八五年十月七日，為情而逝。」奇怪哪！見過她的人全都曉得，就光是她那口燦然的貝齒，就足夠讓人心癢老半天。尤其是她那眉梢輕輕揚起……唉！說是風流媚動，也不假。

到這種中學來唸書。偏偏有的家長就愛慕虛榮，巴不得能讓兒女從黎聖韻那裡撈點什麼，比方說是推薦到歌壇唱歌之類的，這年頭呀！不是我蔡某某說大話，沒兩把刷子是混不下去的啦！

外界當然是看不到杜清流給老婆下跪的事！表面上他倒是一副「沒這碼事」的輕鬆。其實，我跑了二十年的新聞，哪一回桃色糾紛是女人佔便宜的？

二、某私校校長

怪的是那麼嬌俏的黎聖韻，竟把粉紅色的絲襪勒在自己脖子上。我見過那麼多的死人面孔，沒一張比得上她的。憑我跑新聞的老經驗，一眼就知道，她已經先吃藥了。

杜清流那老頭，也不知哪裡給黎聖韻看上了？雖然也是政角名流，但是看上看下總是少了點東西似的。就拿他那三十年沒刷過似的黃板牙來說，唉，說有多霉氣就有多霉氣。偏偏女人呀，就是只要錢財名位，但這黎聖韻卻也夠狠，這一攪，不是弄得滿城風雨，人仰馬翻嗎？更何況過些日子就是選舉啦！杜清流的前途也給毀了一半。他老婆更是氣得也演了上吊的戲。要不是我這門路廣，倒還探聽不出個所以然呢！

更可笑的，聽說杜清流他老婆和黎聖韻這女人還是拜把的金蘭姊妹。黎聖韻也給她請得三天二頭去教他家那個低能兒子彈鋼琴。彈鋼琴是真是假，這就難說啦！誰敢保證他家那個寶貝兒子能記得什麼Do, Re, Mi？我看哪！連鋼琴二字都會說倒了。

黎聖韻算來也是個名女人。自從她退出歌壇之後，杜清流安排她到這所私立中學教音樂。這件事轟動一時，家長們有的是憂心忡忡，他們擔心校方指派黎聖韻當班導，會壞了他們寶貝兒女的前途。其實呀！鬼話連篇。要是他們的寶貝們爭氣點，也不致於流落

本來，我不能多替誰說什麼話，但是杜清流我是深知的。十年前，要不是他拿錢給我建這個私校，我也不會當校長。那時，烽火連綿，杜清流家裏是屬一屬二的大戶人家。落難時，杜清流給我的好處，比我親爹娘還多。輾轉到了台灣，他還是名流，我還是個兩袖清風的人，他幫我幫得夠朋友。當然，他提起讓黎聖韻到學校來教音樂，我豈能拒絕？明裡，這學校掛的是我的名。暗裡，誰不知他杜清流一個字都比我千個字重？

我也不過問黎聖韻和他的關係。只當是他又幫助了一個人而已，說也奇怪，為什麼男人幫男人，即使心存感激也是有分有寸，而男人一旦幫了女人，就讓那女人可以生從可以死隨？平日裡，黎聖韻確實是個好老師。沒看過她翹班，沒見過她請假，比任何一個女老師，甚至男老師還來得安靜。說她沉默寡言也不為過。我見她實在是沈魚落雁的美，但卻始終沒想到，像她這麼美的女人，竟見過世面，怎會跑到三愛的教室自殺？何況竟是為了老杜？

黎聖韻也教了三年多的書，沒聽見她和任何人鬧桃色新聞。剛開始，還擔心她和男老師起糾紛，沒想到，平平靜靜地教了三年多。就在我認為最放心的當口，她卻自殺了。若非她在遺書裡寫了老杜的名字，說什麼我也不會把她和老杜想在一起。

老杜一向心好講義氣，我想根本就是黎聖韻會錯意，她都能當老杜的女兒哩！

三、黎聖韻的媽

這孩子，從小就死心眼。也不愛鬧事的。我跟著她爸爸，並不是正房太太。偏偏她從小就聽話安靜，不知爭寵。除了我，沒人知道聖韻的本名叫「寧安」。她出落得標緻，是給我這做親媽媽的光榮和滿足。但是卻給她自己帶來不幸。

她唱歌是為了養活我這個老媽媽。沒料到她竟然順著姓杜那老頭的意思去教書。本來我就不耐煩歡喜寧安和他在一起，我寶貝女兒這等美麗，配上個左看右看都不好看的老頭，糟蹋呀！糟蹋！

我以為寧安是給那批吸血鬼逼急了才去死。我前後也只不過欠了陳老大二十多萬的賭債，寧安不會還不起的。要不是她給杜清流那老頭惹惱，也不會放下唱歌那樣好的職業。白花花的錢子兒，像滾進來一般多呀！她要是繼續唱歌，也不會弄到這種地步，怪來怪去，就該怪杜清流那老頭。想當初寧安的爸爸，還不是大老婆二老婆全有了，他就夠膽量把我也給帶入門。雖然不是正房，好歹也有個名份。但是寧安呢？這麼一個漂漂亮亮的大閨女，杜老頭竟然不娶過門！還讓我這歹命的女兒尋死！到底我前輩子是欠了杜清流多少賒債，這輩子讓我這如花似玉的心肝寶貝兒弄得死去活來！

唉喲……我一個可憐的死心眼孩子！真不知姓杜的那老頭那點好！……他給你媽媽墊腳，為娘的還嫌低呢！孩子呀！妳這一走，陳老大來了，妳娘怎麼辦啊！……

四、私立中學校工

我吃這大漢，第一次看過這水的查某因哪。全校有五十幾個查某老師，沒人像伊這款水！講話永遠都輕聲細說，沒看過伊發脾氣。阮正脚人，哪是有這款查某因哪，攏嘛疼呀。救命命。

聽講伊是為着杜清流那個老猴。唉呀！歹命哩！看伊人嘛伶俐，哪會看着伊查某甫人。不是我莊仔說大聲話，老不修，總攏講一句，杜清流生着實在真歹看。可能是真正有錢，全校大大小小，攏攏知他是真正的頭家。可是黎老師以早是歌星呀！應該是真錢才對。那是存着錢才來死，未免沒價值啦！

那天黃昏時，我去看教室有攏鎖好末，哪

知，竟然看着三愛那間窗仔門沒關。說也奇怪，我明明記着四點半以後，我都攏將窗關好囉。我想想不太對，走裡去看詳細。天壽囉！黎老師竟然死昏昏底土脚！我伊時並沒驚走，還將伊脖子上的襪子解下來，想將她救醒。後來，又想着電視常常演，不通將現場破壞！我只好用手拍頭啊試伊有喘氣沒。一試，竟然已經沒氣囉！只好趕緊叫人。只是，我莊仔吃呷五十幾歲，不是沒看過人自殺。阮家查某人，常常講未去死，可是伊攏嘛原因，攏講我沒出脫，講我未賺錢。庄尾秀春哪死，攏攏有理由。伊在外頭找查甫，又愛博！伊達家又厲害。黎老師，這款水，又有頭路會賺錢，不驚嫁沒人愛！像阮家的阿市呀！都攏未去死。

五、私校女老師

好人家的小孩，要死也會選個避人耳目的地方。大家就因為黎聖韻長得好，捨不得說她不好。其實，一個正經女人，會跑去教室自殺嗎？何況還是用自己的絲襪！說有多沒氣質就有多沒氣質。也難怪啦！她畢竟是個歌女而已，哪裡曉得什麼體統？

剛開始李姐她們就說她一雙媚眼，就是不犯驕時也媚得很。我起先是誰都不幫。可是心理上也被她那雙秋水眸子弄得偏向李姐。日子平靜久了，我就知道準會有事的！那有可能這麼個美人妖精不嘴饞的？當時她是怎進來的，眾所皆知，只是礙著老關權力大，大家都不敢吭氣，想她能知本份也就算了。誰知道上次李姐為了她，幾乎給她丈夫打了一頓。大家都不明白李姐的先生，是出了名的饞嘴貓。黎聖韻在他眼裏，豈不心癢癢。

大家全在一個辦公室，賀敬一那小子，天天沒事在她身傍繞呀繞的。回去時李姐同他吵，他竟反口說「人皆有好色之心」，氣得李姐差點上吊。怪只怪黎聖韻，她聽到賀敬一和李姐吵，卻不聞不問，冷淡得和無事人一般。我還記得白先勇寫的「永遠的尹雪艷」，她比尹雪艷更毒更冷三分。

知，竟然看着三愛那間窗仔門沒關。說也奇怪，我明明記着四點半以後，我都攏將窗關好囉。我想想不太對，走裡去看詳細。天壽囉！黎老師竟然死昏昏底土脚！我伊時並沒驚走，還將伊脖子上的襪子解下來，想將她救醒。後來，又想着電視常常演，不通將現場破壞！我只好用手拍頭啊試伊有喘氣沒。一試，竟然已經沒氣囉！只好趕緊叫人。只是，我莊仔吃呷五十幾歲，不是沒看過人自殺。阮家查某人，常常講未去死，可是伊攏嘛原因，攏講我沒出脫，講我未賺錢。庄尾秀春哪死，攏攏有理由。伊在外頭找查甫，又愛博！伊達家又厲害。黎老師，這款水，又有頭路會賺錢，不驚嫁沒人愛！像阮家的阿市呀！都攏未去死。

我實在不敢相信，伊是為着杜清流才去死。哪是杜那隻老猴有這款水查某因哪？伊死，我莊仔屁股後不是跟一大堆查甫因哪！什麼記者啦！攏攏胡白講，遺書是真是假沒人知。那些查某老師攏攏是紅目鳥，看不上人好，愛講別人的閒仔話，莫怪一個比一個醜！

(上接第二版)
俗話說得好！咬人的狗不會叫，會叫的狗不會咬人，真是一點不差。光是看她那一頭長又捲的黑髮，就正快蓋上了臀部，一搖一擺，看了能讓男人不動心嗎？說句良心話！女人吃虧都是自找的。肉不暈，哪來蒼蠅叮？

開始大家就不信黎聖韻能屈就小小教職。果然不出我所料，她是鬧事了。難怪大家叫我趙鐵嘴，鐵口直斷。想當年黎聖韻紅極一時，什麼燈紅酒綠的世面沒見過，歌舞俱來，活在那種掌聲世界中，怎能再返璞歸真？尤其女人一過三十呀！心就慌意就亂，既要人又要錢，怪不得她會上杜清流。

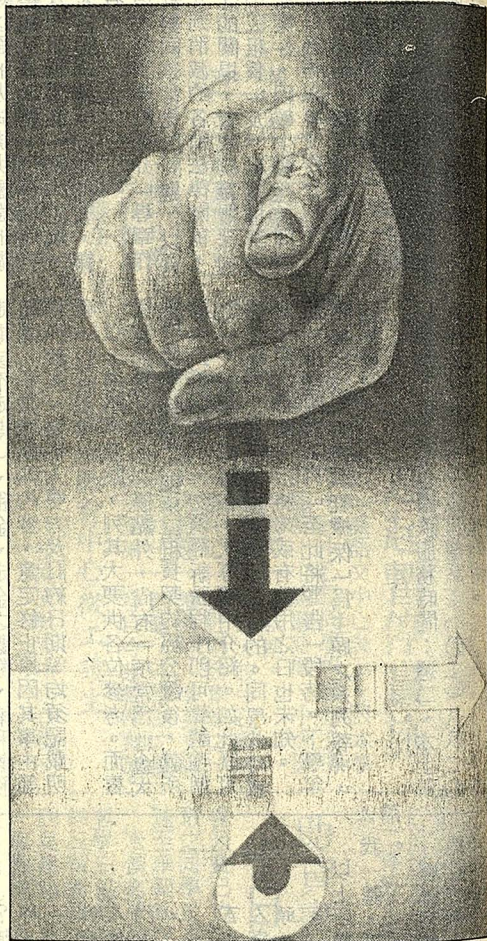
平時學生們前後後喊她「黎老師」，親得蜜到骨子裡去了。好說歹說我們也全是大學畢業的科班出身，她一個歌女就博得學生如此愛戴，那師範教育、大學教育可以全不辦了，想當老師的人，全先去唱歌好了，包準學生愛得要死。

這年頭，人心不古了，老的小的全愛慕虛榮，學生也不知學生的本份。韓愈的師說不知黎聖韻讀過沒有，所謂「師者，傳道、授業、解惑者也」。那批小毛頭偏不愛唸書，怪不得不懂尊師重道。難道他們不知道真正為他們傳道、授業的是我們，不是黎聖韻嗎？她實在夠厲害，不論老小人心，都收服得整整齊齊。

六、黎聖韻的密友

我懂，何以女人漂亮總是會招人閑言閑語。愛情的本身有錯嗎？如果，聖韻真愛上杜清流，不能說是沒錯，錯的是她越過了道德規範。如果，杜清流的老婆怪她，也只能以她破壞了法律規範，入侵了一夫一妻的制度，卻不能說她強硬破壞他人的感情。

聖韻在我們這個圈子的確是個奇蹟。女歌星鬧鬧桃色新聞根本就是稀鬆平常的事，但是有誰聽說黎聖韻和任何人拍拖的消息呢？她一向就少言語。還記得有一次，一個印尼華僑對她死追活纏地，她就是一個勁兒地陪不是，沒擺過一張臭臉給人家，卻也不亢不卑地婉拒掉。若不是事後那個華僑自己說起



大家全給蒙在鼓裏。想想，對一個素昧平生又不貼心歡喜的人，她都不忍心傷害。多少女人，總愛炫耀自己如何給男人釘子碰，告訴人家，對方迫得多辛勤，好似自己身價多高。偏偏聖韻，就是心眼好，心腸軟。這樣溫婉的一個人，愛到以死相殉，不但使人惋惜，也實在令我吃驚。原來我認爲，殉情是那種激進份子的玩意兒。沒想到，好端端的一個人，說死就死，光是看她喝了藥又自縊，就可知她的決心有多大！

不用我說，大家夥也全知道，聖韻是那種水淨淨的美人胚子。下了台，沒見過她戴戒指。問她，她總是說，何苦拿些塵世俗物煩擾自己？或許就如傳聞中的，她賺錢是爲了還她親娘的賭債。我總覺得她根本就不合適這圈子，她從來就不肯求能賺大錢，但是名利卻尾隨着她。有些同行難免說些中傷她的話。仔細想一想那些人也雞蛋裡挑骨頭，說的全是些沒影兒的事。可是這回可給她頭連着大辮子了。把前日裡嘴上說的又全裹上一層油，滾和滾和自殺的事，說是早早就給他們料到了，今日不是全應驗了嗎？

我原以爲聖韻這等漂亮的女人，會選個體面的人。直到有一回，我記得是個大雨天，她深夜裡跑到我住處，淚流滿面地哭了好一會兒。酒是沒喝，但見她昏昏的。問她也問不出所以然，就坐著挨到天亮。臨走時，她紅著一雙眼問我：「君不見，玉環飛燕皆塵土！」我那時並沒有馬上反應過來。直到她走了許久，我才記起，有某位名人請

吃飯，席中大家談到美女時，杜清流講過這句：「君不見，玉環飛燕皆塵土！」我眼中明白了一半。只是不肯也不敢相信，聖韻這麼個美人兒，會爲了姓杜的那個老頭動心？俗語說得好，事過境遷，凡事總會過去的。大家反正愛說別人的壞話，見別人出醜，尤其像聖韻這麼有名的人。

七、杜清流的老婆

但是，聖韻在想不通，一個心腸如此良善的女人，爲何在情感上波折不斷時，會使出這麼重的方法。人家不是說愛一個人就要讓他幸福嗎？聖韻這一走，杜清流還能做人嗎？別說是良心上不安了。

常言道：好鬼不吃窩邊草。她黎聖韻也不知好好摸摸良心想想，看我對她是那一點刻還是薄了？我家那死老頭，又是欠了她祖宗八代哪一代的人情債？爲了她，給找了多少事？又是介紹工作又是聘來教鋼琴？我宋喻真是瞎了眼聾了耳喪了心！還不知怕地前前後後喊她一聲好妹妹。初時我那口子，左一句聖韻單純，右一句聖韻賢良，說什麼她不合適在那圈子裡討生活。天殺的啊！他倆瞞得我好苦。那個沒心肝少肺缺心腸的女人，活著時讓人家看我笑話，見我人前人後愛她扶她疼她，讓我以爲自己心好。天殺的好！心好到和人家共享一個丈夫還沾沾自喜。那女人心腸歹毒啊！死也死得夠狠。我家那子的事業前途給她這一折騰，誰擔保還有希望？

八、黎聖韻的學生

給黎老師教音樂是我們的福氣，她好漂亮又好沈靜。只可惜，我們只有高一時候有音樂課。還記得她剛剛來的時候，小胖和鬼子他們故意考她，還出了道問題問她。他們問老師，到底是卓文君果真是給司馬相如迷倒了，抑或是司馬相如存心來勾引文君的？那時我們國文老師剛好上到這一課，卓文君和相如就成了話題。小胖他們倒也不是存心想知道結果，他們親口對我說只是想考考黎聖韻的程度罷了。誰知道黎老師只是微微一笑，她頗有個單酒窩，輕輕地說：「感情的幸事，只有當事者才知道。至於大家所談的幸福與否，都有當事人才明白！唉！你們年紀小，大概還不懂！」小胖和鬼子噓了好一陣，但是黎老師不理他們，逕自教起李叔同寫的「飄零的落花」。當時，老師在我心目中已不僅僅是個名歌星和漂亮的女生，而且是個有深度的人。雖然我還不懂什麼叫幸福只有當事者才曉得。

今年我被分配掃校長辦公室，見過那個叫杜什麼流的人。人家都說我實在不夠帥，但是，那個杜什麼的更不體面。好怪的是他寫的字好漂亮。有一次我和鬼子邊打掃邊吵鬧，鬼子說我連辛棄疾都不知道，我忽然想起馮門的杜先生，接口說：「嗯！有出息，江山代有才人出！」我才知道他還蠻入流的。也許，就像黎老師所說的，幸福與否只有當事人才曉得，別人怎麼推測都是毫無意義的。

可是，人死了就啥事也辦不成了！每次我一想去死，就害怕投胎轉世時會變成黑人或難民。像黎老師這麼美了，人難道不怕死了，投胎成個醜女嗎？死了，什麼都沒了，難道就算是幸福？黎老師應該也有親人和朋友，他們一定也會哭會傷心。讓自己也喜歡的人哭，也是幸福嗎？

／ 蕪雨

送別 天馬夜空

最晚的一班老火車
送你走後
淡水啊淡水便靜成
一座空洞洞的
空城了

只留下，一柱孤孤單單
矮了半截的清香
伴著水聲，森森淡水

你走後
滿城燈火乍然，熄滅了
疲倦的觀音在涼涼的海風中
也垂睫，入睡了
我沿著你走過的阡陌陌陌
恍恍惚惚
走入你夢中——

牠的健腿奮力一舉
風雲驟然異色
牠的蹄印一路奔向荒冥
耳邊的山水都被丟在遙遠的身後

只有遠處的地平線
仍是苦苦的咬住天與海
將古代和現代分界在宇宙的邊陲
忽然

天外迅雷不及掩耳一鞭猛抽過來
牠掙脫了所有的韁繩
留下了黯色的時間
把遼瀾撞破
昂首豎耳
奔入另一個巨大的空間

《律法與生活》 房租賃系列(六)

房租賃系列(六) 房租賃注意事

此次「房租賃系列報導」，我們突破以往以單篇報導方式所帶來的侷限，而嘗試以系列報導方式，針對某項問題，以面的方式提供整體的觀念，希望給大家更完整的法律知識。而計劃中尚有「買賣瑕疵擔保」及「認識票據」兩大主題。針對新的作法，我們希望讀者給予批評指教，藉以作為日後改進之參考。

本系列報導除以一「房租賃契約簡介」專章作理論上的概述外，另針對同學常見的問題，以實例解析租賃契約從成立到消滅的各種法律關係，所著重者仍為基本觀念的闡揚，對較複雜難深的理論和問題如「買賣不破租賃」及「租賃權讓與」等社會常發生的訴訟案件，因較少發生於同學身上，故暫略不論，待日後再以專文作介紹。為避免日後發生無謂的糾紛，於此提供幾點房租賃應注意之事項，供同學們參考：

一、期間：同學承租房屋，習慣上固以一學期為限者多，惟對於擔任「二房東」的同學，宜與原出租人（大房東）訂明承租期間；其期間逾一年以上者，尚須以書面訂立租賃契約（民法第四百一

二條參照）。未訂明期間，或違反民法第四百二二條之規定時，租賃契約即成為不定期契約，依民法第四百五〇條第二項之規定，各當事人得隨時終止契約，僅出租人須受土地法第一百條所定事由之限制而已，宜注意之。

二、定金：房屋租賃須繳納定金。定金除當事人另有訂定外，於契約履行時，定金應返還或作為給付之一部。契約如因可歸責於付定金當事人之事由，致不能履行時，定金不得請求返還。實例曾發生同學於繳納定金後，無正當理由而解除契約，卻又向出租人索還定金之情形，亦有同學繳納過高之定金，於因可歸責自己之事由而解除契約時，損失不貲。有鑑於此，定金似不宜給付過高。

三、免責條款之約定：基於私法自治之原則，當事人可自訂約定而排除民法上之任意規定。租賃契約亦不例外，故當事人可自訂約定減除責任。惟民法第二百二二條規定：「故意或重大過失之責任，不得預先免除。」本條為強行規定，如有相反約定，其約定無效。應注意之！若係加重注意義務時，則應注意其加重之程度和範圍。四、契約終止事由之約定：契約之終止原因除法定原因外，當事人亦得約定以特約約定之，謂之約定終止原因。前者如非法轉租、租金遲付、房屋危及承租人之安全或健康等；後者則以不違反法律強制或禁止規定，符合公序良俗為原則。

五、以書面為之：房屋租賃契約除民法第四百二十二條之規定外，原則上為不要式契約，不以書面為必要。惟為避免日後權義不清，雙方各執一詞而爭執起見，仍以書面訂立為妥。舉凡租賃期間（定期或不定期）、租金、定金之數額、權利義務範圍、免責條款其內容、約定終止原因其事由等特別約定、當事人雙方及訂約日期等均須記載明確，以杜紛爭。

以上僅略舉數點，列其大要供各位參考。而書面契約除具前述之優點外，尚有一項常為社會大眾所忽略之好處，即房屋租賃契約經公證後，就請求公證之事項，勿須經訴訟程序即可聲明強制執行，有關細節將在下次專欄中介紹。如此既可避免訟累，亦可達到縮減訟源之目的。同學此時或無運用之必要，但將來或有使用之日也未可知。「房租賃系列」至此將暫告一段落。下學年將推出以「買賣瑕疵擔保」為主題之系列報導，敬請期待。

小啟：法服中心面談服務時間：週二、六上午九點至十一點半。服務電話：(〇二)八八二〇八一四。歡迎師生多加利用。

《詩詞曲賞析》(47) 中文學社

詞之旅

學術奇才王國維

王國維先生（一八七七—一九二七），浙江海鹽人，初名國楨，字靜安，一作靜庵，是中國近、現代之交的著名學者。他幼年所受的是傳統的封建教育，至青年時代，受當時維新變法資產階級改良主義的影響，大量學習西方哲學、社會科學，以及自然科學。其治學博精，繆鉞曾評之為：「近世中國學術史上之奇才。」大抵而言，其為學次第及成就，可劃分為三階段：第一階段，研究哲學、美學、信仰和尊崇叔本華思想；第二階段，主要從事美學和藝術史的研究工作，大量涉獵以詩話、詞話為主的中國古典美學論著，同時進行詩詞創作，主要研究成果，為「人間詞話」、「宋元戲曲考」；第三階段，主要研究史學，在甲骨文、殷周金文研究等方面，有輝煌的成就，成為譽滿中外的學者。

今專就其「詞」介紹之。先生所作之詞，見觀堂集林卷二十四者，凡二十三闕，另若華詞一卷，凡九十二闕，比之前代作者，誠不為多，然寫景必豁人耳目，言情必沁人心脾，其詞中含悲世懷生、深婉愴楚的哲學意味，意境真摯渾勝，蓋性情中來也。

浣溪沙
天末同雲黯四垂，失行孤雁逆風飛，江湖寥落爾安歸？
陌上金丸看落羽，閨中素手試調醅，今朝歡宴勝平時。

蝶戀花
昨夜夢中多少恨？鈿馬香車，兩兩相相近。對面似憐人瘦損，
象中不憐舉棹問。陌上輕雷聽隱隱，夢裏難從，
覺後那堪訊？蠟淚窗前堆一寸，人間只有相思份。

又
百尺朱樓臨大道，樓外輕雷，不問昏和曉。獨倚闌干人窈窕，
閒中數盡行人小。一霎車塵生樹杪，陌上樓頭，都向塵中老。
薄晚西風吹雨到，明朝又是傷流潦。

以上所學三闕，乃先生於人間詞中，自謂「意境兩忘，物我一體，高蹈乎八荒之表，而必抗乎千秋之間」的得意作品。歷來各學者對其評價和推崇極高，引王德毅先生之評論為總結之例：「王觀堂先生，實是我國近代學術史上之一顆燦爛的彗星。」