

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國二十七年十月十日創刊 第三三〇號
校刊 非賣品

創行人：張鏡湖
社長：鄭嘉武
副社長：吳淑卿
編輯：袁淑卿
發行：吳淑卿
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

暑期社會服務隊

今舉行授旗典禮

鄭校長主持·計有五隊參加

(本報訊)本校七十六年度暑期自強活動大專社會服務隊聯合授旗典禮，於今(五)日中午十二時假中堂舉行，邀請鄭校長親臨主持。

隊名	服務地點	出隊日期	領隊
華岡社服隊	宜蘭縣蘇澳鎮港邊里	七月三日—十日	莊志慧
慈安社服隊	嘉義縣梅山鄉	七月四日—十三日	呂明玉
同濟社服隊	台東縣關山鎮	七月三日—十三日	熊同鑫
愛暉社服隊	屏東縣春日鄉	七月五日—十一日	王愛末
農村社服隊	屏東縣滿州鄉長樂村	七月二日—九日	林耿步

中醫營

歡迎報名

(本報訊)中醫社舉辦的「中醫營」活動，即日起至八日止，假大義館印刷系前報名；報名時，免費量血壓。

今日電影

暫停放映

內容如下：六月廿二日—食療、中醫學概要、標本製作。廿三日—方劑、炮製、草藥。廿四日—按摩、針灸、中醫之夜。廿五日—採集。

研究 生獎 助學 金

(本報訊)據校外組表示，六月份研究生獎助學金已開始發放，各獲獎之研究生儘速持學生證、私章至實習銀行領取。又，七月份研究生之獎助學金，須待應屆畢業名單確定後，再向教育部請款。七月份之獎助學金，六月份畢業之同學不得請領；七月份畢業之同學仍可領取，待教育部撥款後再行發放。

學苑聲展 甄選十大美聲

(本報訊)由學苑聲展舉辦校園十大美聲與校園十大廣播創意人甄選。校園十大美聲參加比賽的辦法，以日送至新聞學社。

森林系徵求 研究助理員

(本報訊)本校森林系徵求專任研究助理人員兩名，凡本校校友或應屆畢業生，性別不拘，品性良好者，皆可應徵。

監票人員 領取獎狀

(本報訊)據課外組表示，去年參加七十五年增額立委及國大代表監察委員同學，台北市選舉委員會以台北市長名義發給獎狀一紙，以資鼓勵，所有獎狀，已送至各系助教處，參加同學(含畢業生)速至系上領取。

印刷系攝影展明日舉行

(本報訊)印刷系(六)日至八日，每日上午八時至下午六時，假活動中心舉行「大一攝影班展」及「大三商業攝影展」；並於六日上午十時舉行開幕典禮，邀請副校長、工學院院長剪綵。

儘速領取 廣告設計社登記購

(本報訊)凡向廣告設計社登記購買粉彩筆之同學，即日起至六月十一日每日中午至廣告設計社退費。

演講

(本報訊)園藝學社定於今(五)日上午九時三十分，假植生實驗室，邀請公園路燈管理處總工程師林進益演講「都市之綠化與美化」。

軍考扣名更正

(本報訊)據教官室表示，本學期軍訓教育(缺曠課)考勤及軍訓扣考名單，已於大成、大仁館公布。

應學生獲獎學金者 離校前領取

(本報訊)據課外組表示，獲取下列獎學金之應屆畢業生，務必在離校前，持學生證、私章，至華岡實習銀行領取。

華岡獎學金：文學四蕭秋蓮，文藝四蔡文瑜，日文四蔡佩芬、謝美珍，俄文四蘇麗芳，史學四陳美惠，新聞四郭文蕙、李靜蓮，國畫四柯惠馨，設計四張舜斌，西畫四劉復華，影劇四簡嘉靜，政治四宋美燕、羅秀鳳，國貿四吳曉慧、許國明、郭雅琴、顏秀芳，經濟四賴國術四伍木成，經四陳文禹。

今日下午舉行 法律學社實習法庭

(本報訊)法律學社今(五)日下午三時，假大成館實習法庭教室，舉辦本學期第二次實習法庭——民事庭。

社團活動

(本報訊)慈安社定於今(五)日下午六時三十分，假大德一〇六舉辦送舊晚會。

公室有士 師借 關備博服供長用

(本報訊)本校七十五學年度畢業典禮，定於六月七日假華風堂，分為上下兩梯次舉行。

公室有士 師借 關備博服供長用

十套博士服提供借用，未備有博士服者可於今(五)日下午至該室登記，以登記先後次序至額滿為止。

告訴你 六個神秘的地方

登山社提供

(一)玉山十一峯

玉山主峯(三九九七公尺)，一等三角點，不但是台灣地區高山中列為「五嶽」之首，也是國際間岳界無限嚮往的熱門山岳，全峯為碎裂崩解的赤褐色頁岩構成，半峯以上，裸岩重疊，寸草不生，山坡大片碎石流瀾，傾瀉如長瀑垂落，在斜陽映照下閃閃生光，大有「萬丈紅泉落，迢迢半紫雲」的空靈韻息。東峯頂端石堆中凹，形如堡壘，聳轟險峻，為台灣十峻之首。南峯主脊轉折迤邐，狀若游龍，亦為十峻之一。

(二)秀姑巒達芬尖

秀姑巒山(三八六〇公尺)，山勢崔巍宏壯，為台灣高山五嶽之一。峯頂三座小尖隆起，南稜狹瘦盤曲，板岩突兀，山北稜延伸的「秀馬」鞍部一帶，稜

均遠遜其上。但自東部展望巍峨孤峙，岩稜如翅，至為雄奇。故列為台灣「五嶽三尖」中之南尖。

(三)北一段

中央山脈北脊包括了南湖大山、中央尖山、蒼馬陣山等著名山脈。南湖大山，山勢孤拔峭聳，南北斜峙，有如屋脊，頂平密生青苔，由此峯而東北峯，東峯至主峯，嶺脊環走夾峙，中間形成上下兩個縱橫數千公尺之大圈谷，疑似冰河遺跡，為地質結構、生態環境，及登山旅遊等，提供了多元化的探索與欣賞。

(四)南三段

東郡大山為東部大山之主山，山頂平廣開闊，大片淺箭竹草原，東為寬達數公里之大崩崖，深達七八百公尺直瀉溪

脊寬廣，滿長矮箭竹草，頂上展望甚佳，天氣晴朗時，可東眺太平洋水域，汪洋一片。達芬尖山因處於玉山群峰及大水窟、秀姑巒山之中間，高度

底，勢其險峻，東南側有石峯，硬崖堆積，橫看如刃，縱觀如錐，極形危峭。丹大山勢巍峨崇峻，兩側峭削如崖，下為斷層岩壁，深垂溪底，北稜鐵杉林木繁茂，為台灣高山九嶽之一。

(五)能高山安東軍山

能高山山溪竹無樹，自天池眺望，峯高端銳，頗顯岩繞。北稜瘦削，有斷稜，能高縱走途經卡賀爾山之牛魔角、水蛙石、鳥嘴尖等奇岩怪石，堪稱奇景。安東軍山，峰北四公里內均為緩起伏脊，西側緩起伏面，幾如平地。呈現一片漫無際限的大草原，並可一覽著名的萬里、屯鹿等高山湖泊之勝景。

(六)合歡古道白楊段

為太魯閣國家公園內之古道，橫貫公路未開前之便道，沿路林木鬱鬱，重疊疊翠，富古意盎然之趣。遠峯蒼蒼，時而隱沒於雲霧之間，形成一幅飄逸之美。近處岡屋峭壁聳峙，更饒陽剛之美，是一難得的尋幽境地。

登山社於暑假期間舉辦以上六項登山活動，歡迎全校師生報名參加。

經濟辭典

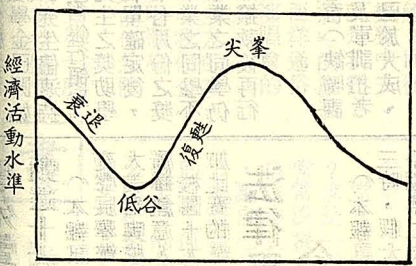
經濟循環

經濟學社提供

經濟循環(Business cycle)，又譯景氣循環、商業循環。其意指現代自由社會發展過程中，景氣變動的情形。這種經濟活動發生波動的現象，是非定期但是重複出現的。我們以實際國民生產的軌跡來代表經濟循環的粗略模型(如下圖所示)，並將經濟循環區分為四個階段：(1)復甦(2)尖峯(3)繁榮(4)衰退(蕭條)。

所謂尖峯期(Peak)，是指經濟擴展至最高峯的極點，已無法再往上爬升。其特徵是勞動市場臻至充分就業，生產量增大，物價高，貨幣所得增加，投資與消費活動旺盛。由於已達到最極點狀態，往後有所變動的話，必然是向下降的趨勢，這個時期，稱為衰退期(Recession)。經濟活動開始收縮，特徵是遠離充分就業，生產量減少，物價下落，貨幣所得減少，投資與消費活動減緩。由於人們對未來抱持悲觀態度，經濟社會充滿不安的心理，進入不景氣局面，引起恐慌陷入低谷期(Trough)。特徵是大量的失業人口，生產量少，物價低，貨幣所得更小，投資與消費活動低落。經濟活動陷入麻痺停頓的狀況。爾後，經濟活動由低迷而開始擴張，人們對於未來逐漸恢復信心與樂觀，就業量增加，生產擴充，物價開始上升，貨幣所得增大，這是復甦期(Recover-

要特別注意的是，將景氣循環畫分為四個階段，是為了分析說明上的便利；事實上，由一階段移轉至另一階段是漸進而難以察覺，無法確切指出一個階段的開始或結束。此外，經濟循環的四個階段所涵蓋的時間或程度並不一定相同，通常一般是指八、九年循環一次的而言。



圖示 • Business cycle 時間

從表現主義到鍾斯帝 前之演公一劇影在寫一

• 人中邱 •

表現主義，這從他的劇作如：「夢幻劇」、「魔鬼交響曲」等皆可明顯看出。這對於後來被人稱為「美國戲劇之父」的尤金·歐尼爾(Eugene O'Neill)影響深遠，歐氏曾說：「精確史氏劇本，使我的白現代戲劇應有的景象究竟是什麼，而他亦是最先誘發我寫劇本的衝動。」

這裡所談的表現主義與象徵主義相似，皆反對寫實主義對真實的膚淺描述，主張內在的自我比常人所見的外在個人還來得更真實些。因此，表現主義劇作家都致力於尋找揭露內在自我的媒介，透過時空交錯的表演，呈現出一種怪異且具有高度想像力創作的特殊風格。

而歐尼爾則極力將表現主義發展在戲劇表演上，想把美國的傳統和新奇的文學思想反映出來。故他可說是一位極富有想像力的劇作家，尤其是對於人物的刻劃更是栩栩如生。他一生共寫了大約四十個劇本，也得過三次普立茲獎。他的努力使得美國戲劇掀起了一陣熱潮，也鋪上了一條平穩的登山小徑，讓後人

攀登上文學的高峯。至今雖有人堅決否定他的成就，認為是被人高估了；也有人指控他野心太大，妄想與古希臘悲劇家一較長短，目過於依賴佛洛伊德提倡的心理學，可是這些都不能影響他的戲劇地位，從他衆多的作品至今仍在不斷在世界各地演出，就足以證明他是一位經得起時代考驗的偉大劇作家。

八日影一出演的「鍾斯帝」(The Emperor Jones)則是歐尼爾之得意作品。透過本劇，歐尼爾採用表現主義的手法，探索控制人類命運的力量。劇中的情節，過去與現在交織在一起相互進行。在現實中，鍾斯從皇帝之尊淪為亡命之徒，於是在剛果森林中不斷的逃避敵人，然而他無法瞭解深藏在內心的潛意識，其實最大的敵人就在他的內心深處。

整齣戲在黃安珉老師的設計下，營造出一個虛幻恐懼的劇場，演員們包圍着現象演出，燈光、音效及演員的肢體動作表達出一個幻想的時空，引領觀眾沉浸在鍾斯的逃亡夢魘中。

對於現代社會為何會發生這種現象，則有許多不同理論解釋，限於篇幅，無法詳述。而對於經濟景氣變動的預測，約有下列幾種方法：以國民所得統計來預測、以經濟指標(如：領先指標與同時指標)來預測、以經濟計量模型來預測、以意見調查方式來預測等。

對於現代社會為何會發生這種現象，則有許多不同理論解釋，限於篇幅，無法詳述。而對於經濟景氣變動的預測，約有下列幾種方法：以國民所得統計來預測、以經濟指標(如：領先指標與同時指標)來預測、以經濟計量模型來預測、以意見調查方式來預測等。

對於現代社會為何會發生這種現象，則有許多不同理論解釋，限於篇幅，無法詳述。而對於經濟景氣變動的預測，約有下列幾種方法：以國民所得統計來預測、以經濟指標(如：領先指標與同時指標)來預測、以經濟計量模型來預測、以意見調查方式來預測等。

對於現代社會為何會發生這種現象，則有許多不同理論解釋，限於篇幅，無法詳述。而對於經濟景氣變動的預測，約有下列幾種方法：以國民所得統計來預測、以經濟指標(如：領先指標與同時指標)來預測、以經濟計量模型來預測、以意見調查方式來預測等。