

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

增刊 120

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

創刊	張：人	其	湖
發行	張：人	武	新
社	鄭：長	嘉	保
副	袁：長	福	惠
編輯	葉：蕭	齡	清
執行		心	中
發		動	活
		生	學

美育對我國當前

(三) 大教學的調適功能

來秋蔡/

如此，則可矯治時下一般大學教育因只重視知識教育，只求空疏之高深學理之探研，而忽略身體力行的功夫。雖然側重知識教育能培養大批滿腹經綸的人士，可是，却因平時缺乏手腦並用的訓練，以致臨事心手相違，產生成事不足敗事有餘的後果；有者，眼高手低，不務實際，空自恃才傲物，卑視技能，毫無實學，却孤芳獨賞，落落寡合，終致悒鬱以終，誠為憾事。如前所述，美育的施教，既能使人培養和諧之美好人生觀與天人合一的豁達宇宙觀，同時又能訓練人們手腦並用，體認心物合一，理論與實務並重，學識與才藝兼修，從而造就出心胸光明正大，才藝兼具，有守有為的人才。此為吾人重視美育的另一重大理由。

考諸教育史，我國美育的正式施行於學校教育體制中，肇自民國初年。數十年來雖然培育不少藝壇奇葩，在述之國運中綻放出可貴的璀璨花朵，鼓舞專門才藝，殊少接榫。就正規中小學而言，仍屬專門才藝，殊少接榫。就正規中小學學校教育而言，雖然明訂為應學習的科目，並且排有上課時間。但是，一則由於美術教師的普遍缺乏，另則，由於大家對美育觀念有正確的認識，或因升學主義的影響，因此，美育課程在大部份的學校中遂被忽視，甚至名存實亡，淪為上級學官視察的空洞課目而已。至於大專院校對美育的施教，除藝術專科學校以及少數大學中設有藝術學院或藝術科系的學校外，教授有關專門藝術課程，藉以培養藝術人才之外，其他大學的各種學系，幾乎與美育絕緣。在高等學府中求學的莘莘學子，於培養雅博高尚的人品規範下，如欠缺美育的陶冶，實難稱完美。

目前我國教育最高當局已然了解美育在整個教育環節中的不可偏廢的重要性，並且明訂為大學通識教育選修科目的藝術範疇中，誠為明智之舉。吾人除樂觀美育今後能在各大學中普遍被師生所重視之外，在此願就觀念、師資、課程內容以及學習環境，包括教學設備與教學方法等做簡要

的建言，藉供美育施教之參考，以提昇美育的教學良好效果，並藉以拓寬學生研究的視野，以利於科際之整合，從而達成大學教育完善的均衡發展。

首先就重視美育觀念而言，可謂美育在大學教育中的心理建設。如前所述，美育在我國教育體制中，由於先前時局的不穩定，美育師資的缺乏，一般民衆對美育觀念的偏差，再加上升學主義的作祟，凡此種種理由，導致美育教育於焉不振。而大學教育中因分科設系有其特色，並有其開設科目的獨立性，除少數有先見之明且有博雅見解的系所主任，見及美育對陶冶品格之重要性，並與該科系課程有相關性質而設有些許美育課目之外，其他絕大部份的科系殊少有美育課程的開設，如此習慣相沿已久，學生亦視美育為毫不相關的學術，且在本科系功課繁雜的壓力之下，更有充分的藉口不願去接觸此一無關緊要的科目，此種不正當的觀念，在惡性循環交纏之下，使美育在大學教育中益形遭受輕視。如所皆知，一件事態的輻輳與勃發，往往受輕視的鼓舞，而事件的振衰起敝，亦端賴正確觀念的誘導。如今大學教育的理念已然朝向開放之途奔馳，科際整合的見解勃興於學界，學群的施教方式亦早已於先進的學府中有聲有色的推展。因此，我國當前的大學教育亟須迅速打開科系封閉之藩籬，普遍增設美育課程，以使多數大學生能修習美育的學識，增益美學修養，而獲致德、智、體、群、美五育並重的教育效能。

美育的成敗，因素甚多，而最重要的決定因素厥為師資，師資素質的良窳固然明顯的影響於教學的成果，但是，師資成員在教育崗位的適當比例亦能重大的影響於教學成果的成敗。政府自播遷台灣以來，勵精圖治，政治進步，社會安定，經濟繁榮，因而帶動教育的普及，公私立大專院校遍設於全省，目前政府積極鼓勵私人興學，私人辦學的風氣正方興未艾。因此，各種學科均需要學養俱佳的優良師資，而美育師資尤為缺乏。美育如為各大專院校所重視，因而普遍開設有關於師資名額，則可想見，以目前國內有關部審合格師資名額，必然無法應各校授課之所需，這是當前我國大學教育中推展美育所會遭受的第一大難題，而因應此一因局的方法，當採「先求其有，後求其好；先求點的穩定，然後求面的開展」的方略。較為詳細地說，由於各校負責教授美育的師資員額之不足，但又要鼓舞大學生對美術教育的重視，使多數學生均能露瀾美育的教澤，目前階段，在不得已的情況下，可以先採行選修的大班制授課方式，俟教師陣容壯大之後，再行

小班制。而大班制的授課方法，或同科系的不同年級一起選修上課，或聯合其他不同科系的學生選定一共同時間與教室上課。在正式上課的時間授課之外，亦可利用課外時間或晚上時間講授，更可以在不同的學院或不同的科系之間做專題演講。如此視各校特有之情況排定講授美育之內容、進度、時間與地點，循序以進，循環交替，則可以紓解美育教師員額不足與教學設備的缺點，同時又可以把美育施教的對象擴及眾多的學生，獲致教澤廣被的效果。

美育的內涵甚為豐富，而且多彩多姿，有學術，有理論又有技藝。就才藝的技能表現課程而言，繪畫藝術為美育的主要項目，又可分為國畫與西畫以及東洋畫等等，而國畫中又分為工筆畫與寫意畫。國畫的內容甚為豐富，根據宣和畫譜的分類而言，共計分為道釋、人物、宮室、蕃族、龍山、山水、鳥獸、花木、墨竹、蔬果等十門。其中山水畫最能表現出我國自古以來最高的「天人合一」的思想境界，對性靈的培養，人格的陶鑄最具影響力，故後來被國人列為所有畫科之首。而其他各種畫科亦各具格韻，各呈美觀，各蘊理趣，因此，長久以來，普受國人的喜愛，廣續前學，不稍歇輟。

西畫的範疇大分之二，計有素描、油畫、水彩、粉畫等，自古以來，畫壇上才藝卓絕之士各盡其能，表現出各種美不勝收的風格，並且研創出新穎豐美的各種流派，讓世人共饗美的盛宴。

美育中除繪畫藝術之外，書法在我國而言，一向為文人雅士所為修習的功課之一。我國書法有楷書、行書、草書、隸書、篆書，與金文、石文、碑體等各種書法。國人自小讀書，即開始練習寫字，因為我國寫字的毛筆體質結構有異於西洋固定而刻板的鉛筆或鋼筆，運筆施墨，另有巧妙，因而易學難精，創體殊難，可是一旦學有所成，則不同格趣躍然紙上，美妙兼具，靈巧並臻，在世界文字表現上另呈美觀，因此，自古以來恆列為藝術之一門，身為炎黃子孫，自當學習我國國粹之書法，雖然不必人人成為書法專家，但是，窺其門徑，知所欣賞，亦為所宜。

至於雕刻、版畫、陶藝、攝影等藝術，因為各類素材不同，表現技法各有殊異，因而所呈現的藝術體貌亦各自迥然異趣。而凡此種種藝術的表現，均有賴於手腦並用，身體力行，加上視覺與觸覺等感官之微妙配合，方能產生美好的藝術品之製作。因此，以上所舉的藝術項目，並為世人所愛重，尤為有學養的人士所雅賞，在大學教育中如能開設有關於學科，讓學生多所修習，洵為美事。

(待續)

臺研社

古蹟巡禮

澎湖

澎湖群島的開發，要比台灣本島早得多。其原名為平湖，打從元代，在澎湖便設有正式的巡檢司，稱為泉州外府，隸屬於福建同安縣，這是我國在台灣建置的開端。今之馬公市，在明代，因建有一娘媽宮，故其地稱為娘媽宮，簡稱媽宮，就是其名的來由。正是因為開發的早，所以留存的古蹟也格外的重要。在馬公鎮上，有明代建造的澎湖天后宮，以及清代建造的觀音亭、文澳城隍廟、媽宮城隍廟、北極殿、海靈殿、施公祠、紅木埕關帝廟等古剎。此外，另有提標館、銅山館、海山館（現已移到施公祠裏）等昔日的會館，也讓人興起不勝今昔的感觸。

明末之物，沒有落款，也沒有彫飾，正楷字，風格古樸，筆力清適，一字不苟，令人起敬。

其中，澎湖天后宮是台灣省最古老的寺廟，也就是前述的娘媽宮，它的創建年代不詳，但可知自明初就有這座廟宇。它是澎湖縣居民的信仰中心，也可知其地位的重要。澎湖天后宮是座非常具有古味、有歷史的廟宇，由於多年未曾翻修，故可從其建築架構上，發現許多古老的建築技術。廟前屋簷下的樑柱雕刻、石鼓的雕琢、石刻窗檻、牆上的浮雕、殿內內置的作品，都呈現古樸而精細的面貌，置身天后宮內，欣賞它建築上的美，會讓人讚嘆萬分。其正殿主祀媽祖，有神像多尊，殿內懸有「保被東方」及「與天同功」二匾，其中的一「與天同功」匾，歷史悠久，是廟中的古物之一。正殿右側是節孝祠，供奉澎湖歷代以節孝而著稱的婦女神位。後進的清風閣，民國八年天后宮重修的時候，將全台灣省最古老的石神「沈有容諭退紅番章麻郎等」碑，嵌入清風閣右壁。此為

在澎湖群島，施琅的古蹟甚多。天后宮左邊小巷內有一施公祠，供奉的就是他。原殿旁邊有「靖台碑記」一方，是施琅手建的，此碑現已放置於馬公鎮公所內。施公祠後來和已毀的海山館合併，所以現也有人稱施公祠為海山館。另外，和施公祠合併的海山館，與提標館、銅山館、台廈郊實業會並稱為馬公鎮四會館。其門前有一萬軍井，原名媽宮大井，又名節泉井。澎湖縣望安鄉之望安島，又有一海灣，名為將軍澳，相傳為施琅擊敗鄭軍之地。

位有媽宮城北門外，有清建造的觀音亭，主祀觀音佛像，是座規模宏大的佛寺。在中法戰爭時，廟內的十八羅漢、鐘鼓等古物，為法軍劫掠一空，又因年久失修，倒塌得非常厲害。直到民國二十年，才又籌款重修，煥然一新。觀音亭相當的壯觀，廟前有石獅一對，放生池一座，傍山面水，臨海遠望，景色絕佳。附近有蕙微各一，上題「西瀛勝景」，左右鑄有蕙微各一，為澎湖第一名利。廟亭中有二井，人稱澎湖第一泉。廟前另有望瀾亭一座，有橫刻「望瀾」二字，亭內木刻窗檻、屋宇樑柱雕刻手工極為精緻。在離觀音亭不遠的海濱，也就是在馬公中學的西側，有座孤拔墓碑，建於清光緒十一年。

澎湖文教發源地，首推文石書院，建於乾隆三十二年。書院是用本地之特產「文石」砌成，這種石頭質樸而優，具有五彩光澤，燦爛奪目，希望所培育的人才，如同文石之美秀，故取名為此。落成不久後，即充為官立書院。可惜的是中法戰役，將院中所藏之古圖書也一把火燒光，再也無法恢復了。昔日的書院改建新廟門後，變成了孔子廟。院門有一聯語：「文冒闡道德，石室蘊光輝」，含有養成人才，成就成德一如文石為世所重視之意義。此聯是建書院時便已題了。

明末鄭成功驅逐荷蘭人，築城壘於澎湖；清康熙二十三年，再建造一座小城，名曰「澎湖新城」。日後因中法戰役，乃有建媽宮城之議，於是清光緒十三年動工。共設有東、南、西、小南、小西六城門：東門曰「朝陽」，西門曰「順承」，南門曰「敘門」，北門曰「拱辰」。可惜因年久失修，使得昔日極為壯觀的媽宮城樓倒塌，只剩兩承門及附近的一片牆。當時，從海上遠望城廓，宛若海市蜃樓，山沒雲煙之間，稱為澎湖第一奇觀，如今城樓老邁，也只能供人懷念及想像了。

其他，仍有許多值得遊覽的勝蹟。如建於明末清初的張百萬故居，原有八座之多，而今只剩瓦礫這棟，往日的豪門巨宅，已沒落得如鄉間廢厝，難以想像當年的盛況。如保安宮建於明末，主祀康府千歲，也是座歷史極為悠久的古廟，廟前有株古榕樹，已有數百年了，贏得「天下名木」之美稱。如清乾隆三十四年，在漁翁島（又稱西嶼）建一燈塔，以利航行；道光八年改建，稱「西嶼燈塔」；光緒元年，仿西式之法改為鐵質圓形燈塔，名為「漁翁島燈塔」；附近波濤洶湧，在夕陽西下所染的彩霞中，被稱為「西嶼落霞」；而附近的西嶼砲台，亦建於清光緒時，景象可觀，約可容納五千人。還有，位於澎湖南方的七美嶼，有著名的「七美人塚」。我想，澎湖的古蹟已大略介紹過了，或者你會更想親歷其境去澎湖一趟，不論是那裏的古蹟文物或自然景觀，都是十分吸引人的。

如果你願意，就跟我們一同期待暑期大戲——澎湖采風吧！（參考「台灣古蹟全集」第四冊及「台灣史蹟源流」二書）

具有五彩光澤，燦爛奪目，希望所培育的人才，如同文石之美秀，故取名為此。落成不久後，即充為官立書院。可惜的是中法戰役，將院中所藏之古圖書也一把火燒光，再也無法恢復了。昔日的書院改建新廟門後，變成了孔子廟。院門有一聯語：「文冒闡道德，石室蘊光輝」，含有養成人才，成就成德一如文石為世所重視之意義。此聯是建書院時便已題了。

明末鄭成功驅逐荷蘭人，築城壘於澎湖；清康熙二十三年，再建造一座小城，名曰「澎湖新城」。日後因中法戰役，乃有建媽宮城之議，於是清光緒十三年動工。共設有東、南、西、小南、小西六城門：東門曰「朝陽」，西門曰「順承」，南門曰「敘門」，北門曰「拱辰」。可惜因年久失修，使得昔日極為壯觀的媽宮城樓倒塌，只剩兩承門及附近的一片牆。當時，從海上遠望城廓，宛若海市蜃樓，山沒雲煙之間，稱為澎湖第一奇觀，如今城樓老邁，也只能供人懷念及想像了。

其他，仍有許多值得遊覽的勝蹟。如建於明末清初的張百萬故居，原有八座之多，而今只剩瓦礫這棟，往日的豪門巨宅，已沒落得如鄉間廢厝，難以想像當年的盛況。如保安宮建於明末，主祀康府千歲，也是座歷史極為悠久的古廟，廟前有株古榕樹，已有數百年了，贏得「天下名木」之美稱。如清乾隆三十四年，在漁翁島（又稱西嶼）建一燈塔，以利航行；道光八年改建，稱「西嶼燈塔」；光緒元年，仿西式之法改為鐵質圓形燈塔，名為「漁翁島燈塔」；附近波濤洶湧，在夕陽西下所染的彩霞中，被稱為「西嶼落霞」；而附近的西嶼砲台，亦建於清光緒時，景象可觀，約可容納五千人。還有，位於澎湖南方的七美嶼，有著名的「七美人塚」。我想，澎湖的古蹟已大略介紹過了，或者你會更想親歷其境去澎湖一趟，不論是那裏的古蹟文物或自然景觀，都是十分吸引人的。

前言
工廠自動化包含了網路的應用，人工智慧的發展，具直覺反應且更加聰明靈敏的機器人，使用三十二位的微處理器加強局部處理的能力和資料庫問題等，分別簡述於後。

建立共用資料庫
工廠是一個變化的系統，擁有各種不同的終端機和儀器，沒有一個共同的資料庫或資料交換格式，很難完全的控制所有工廠元件，所以資料交換格式（data-exchange format）必須走向標準化。

工廠自動化

電機學社提供

共用資料交換格式使用不同形式的終端機可經由一個轉換器共同使用一個資料庫；當然，終極目標是不需要任何轉換器；設計者可以直接將零件定義輸入資料庫，而製造和測試工程師可使用這些定義進行設計、裝修和製造等程序。

工廠自動化的利器——微處理器
雖然工廠自動化充滿美麗的遠景，但裝置工業用機器人的昂貴費用卻是一般工廠難以負擔。微處理器的不斷改進正能降低這項花費。CNC一般數值控制機（CNC）都由一中型計算機提供處理能力，微處理器可以代替CNC中大型計算機處理局部工作，也可當CNC驅動器或智慧型輸出入口。另外一點好處是不同製造廠商的週邊裝置界面可以利用微處理器變化完成。

感知器（sensor）
溫度和壓力是控制中的重要變數，感知器已漸由電機結構轉變為半導體線路。對於溫度的測量，矽感知器具有大且線性的輸出信號。對於壓力的測量可避免彈力和磁滯（hysteresis）現象。機器人工精確視覺系統
工業機器人的極大缺點是它無法偵知手臂移動路徑上的障礙。光學處理器是解決視覺問題的一種途徑，不但有較高的速度，它的簡單架構也相對的提高了可靠性。

網路亦是工廠自動化要素
雖然設計、製造、生產各部門能獨立作業，但工廠自動化最大的好處來自各個自動化部門能夠互相關連。最能表現這項優點的是通用網路。光纖網路已在許多工廠中被採用，雖然它的價錢比普通電纜貴了很多，但是它的效率卻好了很多。

工廠是一個變化的系統，擁有各種不同的終端機和儀器，沒有一個共同的資料庫或資料交換格式，很難完全的控制所有工廠元件，所以資料交換格式（data-exchange format）必須走向標準化。

陳運星

中橫之旅

「以極少之時間作極大之利用」，是我的奮鬥方針，也是一大學問。「在短暫的生命中創造永恒與無限」，是我的修行目標，更是一大智慧。

三天遊半臺 一路覽勝景

這次三月二十、二十一、二十二日之春遊，就是前言之另一歷證。僅以三天時間幾乎遊覽了半個台灣，雖然時間緊湊，却簡而不略，偷工不減料的重點式，梗概的欣賞了一番。整個行程還算順利，雖不能說頂圓滿，雖然起頭前及行程中有一點小插曲而耽擱，但也不礙整體之完美感；雖天氣不怎協調稱心，但總不至於敗興惱人。當然，我們首當感謝學社幹部群之犧牲奉獻，他們一樣繳旅費，却不能太過放心的盡興遊玩，爲了求大伙兒之平安快樂。而我本人更樂見他們的成長，經過這次磨鍊，更了解如何去體諒別人，如何的去包容別人，因我曾是社團負責人，其中甘苦較能體會。當然，我個人亦感激瑞豐同學之堅邀，而沒錯失良機，以及敦中社長

、育光副社長、國義總務之給予茹素之方便。在此謝辭！綜觀一路上，沿途風景美不勝載，其中流連不捨返離之多處。自然景觀方面，令人陶然；人爲景觀方面，亦不加造作，尤以人和爲貴，令人沁涼。大家和樂相處，面帶笑容，更增添了山川之莞爾。美化環境易，美化心境難；改創環境易，改創心境難。三天來，看到大伙兒無形心境之媲美有環境，亦是一大樂趣。就拿在谷關大飯店及海濱大飯店住宿的感受，其中途往迎來，招待熱誠之大相逕庭，就是人與人間心境之交流溝通之說明。

峭瀑若絨繡 嚴廊似盤龍

谷關大瀑布之雄壯澎湃，其轟轟洶洶之竦動聲，猶在耳際。鄰近數尺，兩兩交談尚得貼耳，可見山濤之怒吼，其勢至剛，其性至烈，恰似佛陀初轉法輪講經說法之獅子吼音，直撼惺迷。說到獅子吼，在此確實見聞一隻公獅子的吼叫，大獅子吼音，低沉有力，擊鼓鳴金般，聽管理馴獸師之解說，牠正壯年，無怪乎碩大。據說，東北老虎比非洲獅子更魁梧矯健。「虎如風」、「獅獸王」之謔，當不在假。

瀑布之間，豁谷洞壑，潺潺水聲與瀑布覆蓋幾成對比。而站在這迂迴巧奪天工之騎樓式走廊，是一種悠逸，是一種遐思。大伙兒忙著拍照，想捕捉這一幕。當然，我也不例外，筆直的站豎，想與山較峻拔，與溪較流長，更願自己效法山川之大德淳化小德川流。山頂下有一觀音像，好似眉間放大毫相光，雖是一盞星火燈，但一燈能除千萬暗，一智能除萬年愚，更令我嘆止。道德經上曰：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」我想人得以頂天立地，天地人，人居其中，堪配稱爲三才，這應該是此雄心萬丈、浩然正氣的緣故吧！

陳斐雯

霜降小札

霧起緩緩的黃昏
1 兀自歪斜在床，
欲醒不醒。睡前忘
記關掉的收音機噓
魂般地唱起：「亞
細亞的孤兒在風中
哭泣，黃色的臉孔
有紅色的污泥，黑
色的眼珠有白色的
恐懼，西風在東方
唱著悲傷的歌曲：」
在一陣猝病似的
咳嗽後，爲了忽略
暴漲而起的感傷，
我不斷地將雙掌緊
緊握起，使盡力氣
後，再慢慢張開，

望著自己深而乾淨
的手紋，有人說是
一生平安的好命相
。我武斷地相信！
如果這樣的手紋
不是中國的，它便
將是我迷信一生的
禍端。
2 我法國默劇家
MARCEL MAR-
CEAU：你摸著我看
不見的重重圍牆，彷彿
清楚迷宮裡每個轉
彎的方向。我暗自
竊喜地跟蹤你，卻
被你反鎖在動彈不
得的透明中。因爲
我忘記了，看不見
牆，也就看不見你
，自然是無從跟踪
。爲了示範各種眼
解與猜疑，你玩弄
反覆笑的面具，不
一不小心卻被拿不
掉的笑面具玩弄了
自己。我目睹你痛
苦地掙扎而暴跳如
雷，企圖哭泣卻終
致真實悲哀。縱使
累倒在地，仍不得
不誇張地笑著。在
你溝渠縱橫的笑痕
上，我看見瑩瑩的
淚水淺流成河。我
目睹的竟然是我自
己。而你擔待各種的
誤解與猜疑。在人
群流浪的人群裡，
狂亂的槍彈與砲火
無止息地震天響起
，你血肉的身軀雖
然也隨戰火的節奏
而彎縮，卻總是又
彎而不折地昂首挺
進，直到漫天的槍
砲聲都在你堅定的
步伐中，踏成聲勢
壯闊的進行曲。
3 遠景的畫面裡，
剛出獄的塞吉回到
了久別的家園，靜
靜地走入無邊無際
的黃花甜甜。在那
無邊無際的中央，
他緩緩跪下，向遠
闊自在的天地！
叩頭。
看著曾經歷過罪
罰的人，以虔誠的
身心感謝美善的生
命，我也有著叩頭
的衝動。走出戲院
，卻又分明是無法
跪向西門町如潮惡
浪的人群。想著這
部電影的片名「自
由之道」，思索著
如何才能通過這活
生生的人群，認識
人世間寬厚的情懷
到永遠……。

湖潤較心量 潭深比城府

大甲溪上流之德基、谷關、天輪、青山等水庫湖面遼闊，氣象非凡。由車上高丘眺湖，其善利天人，正如道德經若水章：「上善若水，水善利萬物而不爭，處衆人之所惡，故幾於道。」其寧靜湛藍，正如清靜經：「觀空亦空，空無所空；所空既無，無無亦無，無無既無；湛湛常寂。」環湖所光靈秀，群峯繞翠湖，倒影伴青山。夜晚柳笛、橫笛悠揚傳開，其音色異於平地。當伴綠水，自谷關到德基，繞弦山，齊鳴溪蓋君子嚮答耳！

踐行在絕壁 縱走於斷崖

踏步在中橫最高峯點，大禹嶺合歡峯口，嘗疑於其明顯特異之地點，爲何簡陋小屋幾間，概海拔二千餘，層巒疊嶂，嵐雲飄浮，山在虛無縹緲間，不忍其破壞自然景觀之故吧！尤其是其在梨山賓館古色古香，及天祥至太魯閣之間之縱走踐行，可說天然自成，獨樹一格。大自然之造化真妙！真玄！危崖峭壁，看起來荒涼、詭奇而神秘，置身其中猶在夢幻南柯。范寬之谿山行旅圖，溪谷繁迴，斷崖飛瀑，大概就是這般的臨場感後而有所思潮，傳神畫將而來的吧！

蘇花拐嶺淵 濱海接陸洋

蘇澳港裏息午刻，梅花湖中閉昏時，騎協力車、踏水車、坐飛艇，都是洋溢著歡樂氣氛。在此之前蘇花公路之十八拐，中央山脈太平洋間拐暈了大伙兒之身心。昨夜隨千逸同學遊花園市街之閒情逸致尚未調適過來呢！遊覽車行駛在僅容單行寬單層高之公路，面對著千層山壓頂，千仞崖懸足，真有說不出的感覺。美得病態醜陋，既驚又懼之半就心理。濱海公路沿岸之海蝕岩棚、奇形怪狀之石頭，都是令人熱愛不已！龜山島、三貂角、鼻頭角都是擬形化之相吻合。海嘯衝浪，擊岩狂濤，浸蝕著海灘，其遠處背後孕育富藏之博大廣大之海洋潛力，高深莫測，豈可窺盡？祇有三五成群之孩子們，天真活潑的跳躍嬉戲著，不畏大海之吞噬，高山之掩沒。因爲他們都是上天之驕子，幸運的承受天覆地載，直到永遠……。

奔蹄——暑期國術營招生

圓明駐我臨空照，
浩浩穹蒼夜月孤。
向風驛騎倚闌望，
狂嘯奔蹄志如橫。

國術內涵蘊藏著無垠的寶藏，只要有想接觸它、肯接納它的心意，一定能窺國術殿堂之美。初學者可從國術學得勇武精幹的氣象，經過一番的磨練之後，國術所給予的即是人人畢生所求得的寧靜與儒雅。你想嘗試嗎？你願意給自己一次機會嗎？你想達到你的夢想嗎？來！請你來！國術社誠懇的邀請你來參加這次暑期國術營！

暑期國術營是針對全校師生所舉辦的活動，為使國術能夠普遍被人運用與認識，於是根據不同的需求分成兩個班，以便各位能受最佳的訓練：

一、基礎訓練班——只要對國術有興趣者都可報名參加，課程大致如下：點、打、拿、摔、氣功、馬步、彈腿、連步拳、擒拿、摔跌、基本馬步、腿法……對練、梅花樁、木人樁等等。

二、女子防身班——為使女子能夠克服天生的缺失，將內在的潛力激發出來，特別設計簡單易學而有效的擒拿術與拳套、兵器。

國術是一種全身性的運動，不僅使頭腦因思考而更加的敏銳，並且能使肌肉勻稱的發展，更重要的是它能用來防身與救人，培養自己的信心與毅力以及高超的胸襟，我們竭誠的歡迎你來共同開發國術的寶藏。

暑期國術營的訓練期間是從六月二十九日至七月十九日，地點在本校校區，採統一作息制，來吧，各位！有興趣，大家一起來，即日起報名，地點有下列各處：

- 一、大仁館四樓國術社辦
- 二、大倫二一陳茂昌
- 三、大莊A二〇九陳江山
- 四、大慈三三五林硯華
- 五、大義館印刷系辦前

只要你有空，隨時都可以報名，記住，我們等你來！

附註：本期暑期國術營由華岡國術社與中央大學國術社合辦。

國術社提供

〈老圃天地〉

園藝學社

山林野趣話盆景

盆景發源於我國，歷史悠久。是將奇特樹石等組合而成的高度藝術結晶，把大自然的風光具體而微妙地濃縮於盆中。大者置於庭園，小者可置於室內的桌几上。由此而領略到山林古木之趣，在缺乏休閒空間、時間的今天，不失為調劑身心的一好方法。

盆景的選材以樹、石和盆為基本要件。就樹材而言，常用者有松、柏、榕、榆、柳、楓、梅及九重葛等，初學者選擇能賞花果的樹材，可在短期內獲得栽培的樂趣。製作盆景應選小苗，選取時須注意下列各點：

- 一、細根要多：老根不吸收水分和養分，所以選擇新根多的苗較可靠。
- 二、樹幹要美：必須有古木之風，才能使盆景意趣盎然。因此粗糙、虬屈而有變化的樹幹特具魅力。此特性也可以在栽培時利用各種技術達成。
- 三、根盤要好：樹根必須強健有力，才能表現出樹木自生的狀態。

四、形體自然：植物在盆中生長，體形變小，總是稍欠自然。因此選擇具有自然氣韻的樹木培養，是很重要的。五、安定穩重：體形小而安定的樹種，常予人一種穩重的感覺。也就是說，體形質樸者較外觀華麗者，更受人歡迎，如黑松就是一個好例子。

關於石材的選擇，應注意以下幾點：
一、形：以山水為主，要調和而有變化，線條分明，流動有力，底部應具穩定感。
二、質：英石堅硬緻密，不變質而少丘壑，適合做假山；而沙積石，石質鬆軟，能雕琢成山嶺。
三、色：濃度深，清明不濁者為佳，黑色為尚，墨綠、茶色、暗紅、黃色為次。

盆鉢的選擇也很重要。一般宜用淺色，以白色最佳，淺藍、淺綠次之。立石宜用較深之盆，橫石則用淺皿鉢。另配景有人物、樓台、橋亭、舟車等，人物有書畫、騎馬、撫琴、歸樵、釣叟等，要看景配人，一景中不超過三人，過多則失却清幽的雅趣。選屋擇亭，底要平正，令人看起來安適自在；船舶則要視景配用。

以上僅對材料的選取各別加以介紹，至於將材料配合成一盆景，則視審美觀點之不同而有各種變化，但要以不違背自然為原則。

培養盆景除了可自勞動中獲得身心健康，在性情修養方面，也有無上的助益。您不妨試種一盆，陳列在書房裏，望著虬屈的根幹和那欲滴的翠葉，內心的喜悅將會掩沒終日的辛勞，也為斗室帶來了無盡的和諧生機。

仔兔保溫，並充分準備清潔飲水以供母兔飲用，防止母兔因口渴咬食仔兔。

母兔分娩時，通常踰於產箱內，每隔二、三分鐘產一頭，約三十分鐘可產完畢。仔兔出生後，為盲目，裸體無毛；而母兔在分娩時所排之胎衣等污物，通常母兔會自行舐拭乾淨，若遺留部份在產箱時，應予清除。

母兔分娩大都在夜間，初產母兔易將仔兔產於產箱外，偶爾母兔授乳後順帶仔兔離開產箱，此時應將仔兔抓回產箱；最好手先沾母兔糞尿再捉，以免母兔不良之母兔咬死仔兔或不予餵乳。

母兔分娩後二、三天，常感口渴，且易得子宮炎，此時應多給清潔飲水、輕瀉性之食物（如白菜等），並應使母兔充分休息與安靜，避免貓、犬、鼠、蛇等動物之擾亂或咬食小兔。

母兔分娩後二十七天，應放入產箱，以便分娩；放入產箱後，隔一、二天，若母兔無咬毛做巢或毛量太少，則需放入棉花、零碎兔毛皮或柔軟草料等，以備新生

《箱信物動》 （四）子兔

兔之娠與分娩

母兔約在配種後十小時排卵，並與精子結合；正常的妊娠期為三十一天左右，所以也就有了「月兔」之雅號了。

一、檢查方法：應用早期觸診法以檢查母兔懷孕與否，可以提早處理未受孕母兔再行配種，或已受孕母兔分娩前的準備工作，以提高繁殖次數和節省飼料。

觸診法是根據兔的生理解剖，為母兔妊娠早期斷最迅速可靠的方法。操作時，先將母兔固定，以左手緊握兩耳和肩部的毛皮，右手伸入兔身下後肢與兩股間，稍在骨盤骨前，以大拇指和食指前後滑動觸摸子宮中的胎兒。

二、檢查時間：觸診最好選在空腹時進行，以免誤將腹腔中小球的糞粒認為是子宮內的胎兒。因子宮位於腹腔底下後部盤骨間，而大腸和其他內臟在其頂端。

三、檢查適期：母兔受孕後十天

碎兔毛皮或柔軟草料等，以備新生