

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二八八

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品 增刊

121

創 辦 人	張 其 陶
發 行人	張 鏡 湖
社 長	鄭 嘉 武
副 社 長	袁 保 新
編 輯 行 執	李 福 麟
	惠 正 清
發 行 學 生 活 動 中 心	

來秋蔡 / 前當國我對育美 大教學育的調適功能 (四)

優良的師資雖然是學生良好學習效果的主要因素，但是，良好的學習環境在教學效果上亦佔有非常重大的影響力，而學習環境除指廣大的幽雅雅緻的校園環境之外，在此願僅就美育的教學設備做概略式的陳述。如前所述，美育所涵蓋的教學項目非常廣泛，除藝術專科或藝術學院在教學宗旨的主導下再加上充裕資金的配合，或許能有較完善的各類教學設備提供學生學習之用，一般學院或大學在各種主觀、客觀因素的限制下，均難以充份提供所有美育的設施，因為很多藝術教學設備耗資甚鉅，諸如藝術珍品之購存，精良機具的設置，印製精美圖書的採購，以及專設教室、館樓的佈置等等，在在均非投以鉅資不可。話雖如此，但在一般院校中可就美育範疇內較易推展的項目優為設置。在此提供一些意見作為大學中推廣美育的經濟有效之道。學校能利用社會資源與公共良好的設備，往往能收到教育的良好功效。因此，在學校當局的行政力量的配合之下，可行文至各博物館或美術館以及文化中心，乃至於著名的圖書館或民俗館等文教機構，提供定期或不定期的參觀、考察、訪問等活動。如此，則可借重其優良的相關設備之支援，而使學生獲致豐富的學習效果。另外，校際美育活動的交流也是可行之道，因為校際交流活動的促成，不僅有助於學生見聞的拓增，同時，更能於交流活動中，培養見賢思齊的胸懷，交換知識的領域，還能因藝術同好的雅聚，以文會友，以藝證道，而臻達敦睦情誼，美育化俗之境。

在教學活動中，因為學科性質與內容的不同，因而教學方法也各自不同。美育既是性靈的活動，又是感性重於理性的活動，同時也是手腦合一，理解與觸覺並用的活動，因此，美育的教學顯然有別於其他學科的教學活動。美育的本質是藝術的，因此，美育的教學活動亦是藝術化的。在美育的施教過程中，不僅要講究引起動機，指導學習與決定目的設計教學的規範，而且，更重要的是，應著重於隨機教學與因材施教。美育的教學活動中既融涵著知性的學養，又有才藝的表現，以及感情的宣洩與創造力的啓迪，因此，教材的設計與選擇，教法的考究，評量的配置，教學單元的目的性之要求，均要有機而適切的配合。在一般大學中美育的施教對象，興趣的選修者應屬絕大多數，而且，那些雅愛接受美術教育者，多具有濃厚的興趣，並抱持著好學敏求、博學多能的心態學習美育課程。唯學生當中難免有無趣味的偏向、程度的參差不齊與觀念層面的差異，因此，對諸多美育教材的學習，給予彈性的選擇，並在學習的過程中，就有關選課的美育課程，應適時安排理論的講授、學理的剖析與批評的訓練、器具的操作、才藝的表現、欣賞與批評的配合以及創造力的激發，使學生在多樣化的學習活動之中，感受到美育的愉悅氛圍，在潛移默化中獲得游於藝的佳興，從而滋榮性靈，改變氣質。

本文以各種不同的角度對美育的內涵作深入而剖切的闡論，對美育於教化人倫的功効著多所述說，並申論美育在大學中施教的諸多相關問題，同時與論美育在大學教育的調適功能之後，因為對學術的熱愛與對我國教育的均衡正常發展與常關懷，因此感觸尤多，感想難抑，在此願多所申言。

我國大學教育仿自歐美各先進國家的體制，課程亦不敢有所變異，而學科規範亦多因襲其法，亦步亦趨，唯陳規是守。不過，近數十年來，由於時代進步，人類文明大為鼎新，因而帶動學術思想的演進，對以往大學教育僅崇尚專業學術之高深研究，而忽視其他相關層面的探研，導致學術的偏頗畸形發展，表面上某一學科呈一枝獨秀的現象，而實際上，不論那一門學術，如僅有縱深的發展而缺乏寬廣的層面之體認，此種學術往往會呈現現機危殆的現象，有的難以自圓其說，有者體系不全，有者論見謬誤，此種學術研究的結果，容易產生兩種弊病，輕者因單科的獨立研究，耗資、費力、曠時，却僅能管窺皮相之特點而難見整體的要旨，因而以一偏之見，無法獲致學術統觀的圓滿效果。其弊病之重者，學者竟以偏狹的胸襟，不正常的心態，依循縱深的單向研究途徑，孜孜矻矻，勉力而攻，用心越重，偏離正常的人性越遠，所發表的論見愈為荒謬乖戾，但是不幸地，卻迎合部分對現實社會不滿者的心理，以之作爲不軌行徑的立論憑藉，爲世界製造災害，爲禍人類。幸而晚近學界敏慧人士有鑑於學術作單科獨門研究有諸多缺失，因此，極力倡導科學整合，以作爲救偏補弊之方策。我國教育最高當局亦能及時善迎潮流，明智決策，推展大學通識教育，以使大學生能在通識教育諸多相關學科的啟發下，拓寬研究的視野，培養健全的人生觀，探研出真正能造福人類的學問，以促進大同理想世界的實現。而美育既是教育內涵的重大環節之一，與德育、智育、體育與群育並列而號稱五育，其重要性不言而喻。美育的功能多端，既能充實學生之生活內涵，陶冶心性，淨化思想，啓迪靈悟，培養生活情趣，美化人生，而且還能訓練學生養成手腦並用的習慣，從而獲致學術與才藝共濟並臻的境界。因此，當前我國大學教育亟應加強美育的施教，唯有美育的普遍推展於各院校，並廣受大學生所喜愛，我國大學教育方能譽爲均衡的發展與全面的成功。

註解

- 註一：李煥「大學教育的境界」。見何福田主編「大學教育論文集」（淡江大學教育研究中心出版，民國七十四年四月二十日初版），頁三。
- 註二：同註一。
- 註三：「書史叢書」（文史哲出版社，民國六十年三月初版），第一冊，見張彥遠「歷代名畫記」，卷一，頁一。
- 註四：同前註書、冊，見「宣和畫譜」，卷一，頁一。
- 註五：見「中國書論類編」（河洛圖書出版社，民國六十四年五月臺景印初版），上冊，頁四〇五，見宋黃休復撰「四格」。「四格」中之逸格與神格之內容，已見文內。另外尚有妙格與能格，爲觀其詳，錄其兩格之內容如下：「妙格」畫之於人，各有本性，筆精墨妙，不知所然。若投及於解牛，類運斤於斲鼻。自心付手，曲盡玄微，故目之曰妙格爾。
- 「能格」畫有性周動植，學倅天功，乃至結獄融川，潛鱗翔羽，形象生功者，故目之曰能格爾。



〈環境保護徵文第一名〉

■李麗香

從那一年開始

一九八〇年秋，高雄。頂着九月的烈陽，穿着燙新的白衣黑裙，從市府車站，晃過仁愛河到學校註冊，一路上的暈眩和昏顛，在持續的日子裡，陰陰的恨着這烏煙瘴氣的地方。

仁愛河是我每天上、下學必經的地方。這條河是全市認為「有形」與「無形」的藏污納垢之處。清晨，早起運動的人們，常常忘記帶走自己製造的垃圾。午後，岸旁電影院開始營業後的人群，又帶來一批垃圾。入夜後的河旁，三教九流的人徘徊，又見數不清的污物在河中漂盪。這條惡名昭彰的河是高雄市的垃圾、家庭及工業用水還有碼頭上的浮油養大的。「以前，在我小時候，愛河有人釣魚、游泳、划船，現在卻看它一天天地受污染，實在很可惜」。有那麼多人說着

這樣子的話。仁愛河的河水，仍舊一天比一天污濁。而我要說：「從我對愛河有印象以來，就不曾見它清澈過。」碧藍亮麗的天空，可愛的崇地綠廊，兩旁翠綠的樹叢，加上一條污臭的河流，我在這不協調的景觀下，來回留下了無數的腳印，繪成三年高中與仁愛河朝夕相見的生活畫面。

多早多晚，步行在河旁，渴望能嗅到碼頭那端吹進來涼涼的海風，我卻在失望中過了三年。校園的清幽，也許可以彌補早晚的失望。但是，午後三點，從前鎮工業區飄過來的酸腐氣味，卻常常使我們作嘔。臨回家前，百般周折，還要受這虐待。看着同學一個個皺眉弄鼻的臉孔，相對多說皆無益，因為明天還是要繼續。

一九八三年，高速公路，台北。

怎麼樣也沒想到如化外之民般被外放到台北這個城市。我的日子從仁愛河搬到了國光號，在往返南北的路程上，又是一種體會。車子經過起伏跳動的路面，通過泰山收費站後，就要進入台北市了。經過淡水河時，我總要側身看一看它，心裡想着：「它有着和仁愛河同樣悲慘的命運，這裡的人們一定有着和高雄市民同樣的感慨。」這一條環繞台北盆地的河，總該有人救救它！

應該慶幸還是嘆息，繁榮的都會生活，另一種別於南國情趣的生活環境，自己真迷惑。最不能理解的是台北的天空罩着一層霧氣，嚴重的塵害，讓我們在夜晚看星星月亮時都覺得朦朧，連哈雷熱，都驅不走這片迷濛。走在路上，提防着烏賊車排放的黑煙，和喇叭聲對抗，曾幾何時，我也學會了台北人那種庸泛又頑皮的態度。回到學校，總認為山上的華岡，總該還我們一身清爽，可是失望依舊。下課後的教室，一排排趴在窗枱旁吞雲吐霧的人，是和我們筆視相親的同學，他們把煙噴在你臉上的時候，還能咧着嘴笑得那麼自然，真想一拳打在他們的鼻子上。高雄，這個孕育我成長的地方；台北，影響我求學中最重要的地方，讓我無可救藥的愛上了這兩個地方，它們都有着讓我傷痛的瘡疤。不知道還有多少人像我一樣癡狂地想要改變它們。

環境保護是近年在台灣最被重視的問題。台灣三十多年來的經濟發展，使我們為這突飛猛進的發展，付出了太多的社會成本。今天的經濟雖持續在進步中，但是，我們尚沒有足夠的能力去選擇什麼工業我們該發展或是什麼工業不該發展，所以在這情形之下，我們便不可避免的對現今經濟及工業各層面所帶來的種種污染。而最嚴重的在於發展工業時，主事擴張的一方，並沒有將環境保護的設備納入工業前進的預算中，所以他的利潤縱使增加，卻是從人民生活的環境中無情的剝削而來。

這種無情的打擊，只是更加快社會走向晦暗的時空。而社會各階層人士對於環境保護也都只能訴諸於自力救濟。以杜邦公司在台灣設廠的例子來看：杜邦公司是目前全世界公認污染防治工作做得最好的模式，而今在台灣發生民衆拒絕其廠設立的情形，這是一個人值得我們探討的問題，人們只知道日益嚴重的環境問題，卻因噎廢食的排斥任何足以推動進步的社會動力，這種逃避面對事實的心態，並沒有能抑制污染的不再發生。我們應考慮到的是杜邦公司設廠的必須以及該廠能對環境保護工作的能力付出，對其加以評估，而不是一味的拒絕任何有關環保工業的設立。核能發電是現今社會之必需，而它所产生的污染又豈止少於杜邦公司的污染。人們對於環境污染的恐懼，已到了無可言喻的地步，如果一遇到這種情形就退縮，那麼對於我們現在所發展的核能工業，是否該一律的否決它的存在和設立呢？

存在主義

簡述

影劇組提供

第二次世界大戰之後，存在主義成爲歐美最爲流行的一種哲學思想。許多擁護存在主義的人們說：存在主義理論中具有的實質上的樂觀性，即是「人創造自己」，因爲人永遠有另一個機會，一直到死爲止。他們說，在他們的廣闊的人性方面，承認他們探究人類生命中較遠的角隅，探究那些胆怯的人們從未發現過的恐懼與變態。也承認他們以忠

實的殘酷無情暴露了一個詭詐的完全屬於資產階級的「人之尊嚴」的偽善之言。就是因爲這種人性、這種忠誠、他們被斥爲墮落者，偶像破壞者，哲學上的虛無主義者，藝術上的怪物。存在主義這個名詞被用來用去，最後，凡是結論說人類必趨毀滅的論文，其人物或瘋狂或爲惡徒的小說，沒有精神昂揚只有沮喪的劇本，統統稱爲是「如此存在主義的」；存在主義

被指爲是駭人聽聞的、污濁不潔的，或淫穢的東西。事實上，存在主義哲學的首要原理是「存在先於本質」。存在先於本質」相信由我們的感官經驗所獲得的事實開始，而以歸納和抽象繼續進行是先於對本質和永恆真理的終極的直覺的知解的。存在主義，像實用主義或實證主義一樣，發現了於單純事實中出現的人之價值，從這一意義而言，它不

轉向存在。它是對科學的哲學的一種反動，正像是對在科學的哲學以前那些更誇張，但野心並不太大的體系的反動一樣。他們企圖給我們賴以生存的價值一種宇宙的而非人類的、一種必須的而非自由的來源，而逃出我們對這些價值的基本的、不可解的和可怕的責任。存在主義企圖把我們從這些錯誤的偶像中拯救出來，它是我們這個時代人的悲慘困境的聲明。

自力救濟是一種本能的反應，在人們遭受到對於自己權利或是生活細節的侵害時，都在尋求排除侵害的方法。而今天自力救濟在當前社會上只是流於個人的反對手段。運用不當，只會使自力救濟成爲暴力或是無法控制的恐怖行動。今天在法律制度下，並沒有嚴格的規定有關環境保護的條文存在，除了空氣污染防治法外，並不見其他完整的成文規定。而唯恐在環境保護呼聲中，人們忽略了自力救濟的真義，據以爲爲爭取生存權利的手段，破壞原有的生活規模。迫不及待地潮流趨向走，只是顯示一般人迂腐的盲目態度，對環境污染問題並不能謂深刻的了解。所以，當前真正需要的方針是：訴諸於民衆的自力救濟必須在嚴謹而適行的法律規範制度下，尋求對環境保護更有利的方向。

給逝去的愛

柳璇璣

長久以來，無知的我總徜徉在無慾的天空裏，對人生的無慾，總覺得，對於人生，我已擁有了太多；總覺得，我不會匱乏，我是幸福的。畢竟，比起其他庸庸碌碌的人們來說，我實在太得天獨厚，太完美無缺了。然而，幸運底，毋寧說是不幸底，我認識了一位最可敬的導師，一位最值得親信的朋友，更是一位最可怕的敵人。因為你，我得到了一切，以往不敢奢求的一切。同時，却也失去了一切，你讓我看到了一片我未曾領會過的天空，你給予了我無底我另一個絕不會擁有底世界，我底……哦！你打敗了一個連我自己都未曾認識的自我，「他」……「他」被你打得棄甲而逃。

失落了信心、自尊、和生命中一直常伴左右的自滿，知道嗎？你輕輕底便擊潰了「他」，向來，自認無敵的「他」。認識了你，我才知道，以往擁有的，實際都未曾真實的擁有。你給予了我自尊，却同時也摧毀了自尊，你給了我真心，却也帶走了真心。你呀！真是個最美麗的魔鬼，明知有一天會為你心碎，却讓我不由自主底越陷越深，就像飛蛾撲火那般底甘心情願。你曾說：「你不是第一次……」哦！抱歉，也許你是對的，然而，可知道第一次這麼囂張底闖入心扉的，你保證是空前絕後的「第一次」。

你知道嗎？你的笑容、你的名字，早已像「正」字標記般底，永久烙印在我底心坎上了，任他風吹雨打、冰銷火煉，再也塗抹不掉了。請相信，我不會哭泣，因為你的離去！請相信，再也沒有人能為我品嘗這即將成爲過往的一切，雖然，你認爲這一切只是人門歷史上不斷重演底鬧劇。其實，我知道的，飛蛾爲什麼底去撲向野火？爲什麼底如餒鬼？也許，人們會有太多太多的解釋，然而，我唯一的解釋，是火焰教他們認識了生命的永恆，其實就存在於他決定投身火窟底那一剎那哩！

被火燒底滋味對某些人來說，可能是視爲畏途的，但是，似乎唯有犧牲，才能得到真正擁有底幸福哩！親親我的愛，你相信嗎？

小強

里英時

小強最近心情煩透了，那天晚上他本打算到她那兒坐一坐，順便講一些話，看看能否心裏好過一些，沒想到剛開口，她便大聲地對他說話，這下子可好了，想要說的話還沒說就先碰了個釘子，他也不就耐說了，自己靜靜地坐在椅子上看了一點書，不久就敗興地回到他的宿舍，當晚他不管怎樣也無法入睡，在牀上總是翻來覆去，輾轉反側，整夜都沒睡好覺。

小強是個O型的人，他常常會因爲別人說了一句他中聽的話，他便想了半天，想他到底是哪裏做錯了，不然爲什麼人家會說出那樣的話，有時或許別人是無心的，但是他聽來就不是滋味，他總是想了又想，一再地反省自己，是否自己真的錯了？或許這也就是爲什麼他常常不快樂的原因吧！

打從出生到現在，他是再也沒有那麼聽別人的話的了，只因爲他喜歡她，他才聽她的話。他是個稍微有點叛逆性格的男孩，對於他不喜歡的事，他不喜歡就是不喜歡，那是沒有理由可以說明的。如今，碰了這麼一個釘子，他的心情更是壞透了，當然，他喜歡她，對於這

種小事，他是會忍下來的，他也不會憤憤憤憤地就跟他說出他心裏的感受的。外表上看來，他總是鬱鬱寡歡，其實，他是個感情極爲豐富的人，只是他拙於表達，或許那跟他與生俱來的個性有著莫大的關係，他就是不願意把他自己內心真正的那一面呈現出來讓別人知道，只因他內心有著無限的苦楚，那是不足爲外人道的。並且，他實在找不到有什麼對象是他願意把他的心事告訴他（或她）的。他是個蠻深沉的人，他豈能沈得住氣的，他是那樣地沈默寡言，除了他自己的，任憑誰人也猜不透他內心真正所想的是什麼。他總覺得，這世界上能真正了解他的人實在太少了。他真有一相識滿天下，知心有幾人」之感，每當他寂寞、孤獨時，他總是自我解嘲地說：「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。」他是個蠻能忍受寂寞的人，在他的感覺裏，他總認爲「只有高度深沈的人才能忍受得了高度的寂寞」。世間有幾人能像他那般深刻地去享受孤獨的樂趣呢？當然，那是一種高度的修養，凡夫俗子是有辦法達到那種境界的。或許他就是有那麼一點狂，那麼桀

傲不馴，絲毫不看人家的臉色，有點孤芳自賞、一意孤行，當然，這也就是他不同於凡人之處，也是他性格的地方。畢竟，每個人都有他存在的價值，你不可以不認同某人，但是，你卻沒有權利去否定他的存在。

常常地，他內心有著太多的話想要傾訴出來，然而，他卻一直找不到理想的對象。大部份的時間，他總是愁眉深鎖，似乎世上就沒一件事稱他的心，他常喜歡裝出一副傲氣凌人的樣子，對他來說，那似乎是無可奈何的事，只因有著太多的人和事令他看不慣，對於那些凡夫俗子，他是最瞧不起的。他是極不容易與環境妥協的，對於那看不慣的，他總要說一說，或者是做些事來發洩一下才行。當然，他本身也不是一位絕對正直的人，有時他也是會裝一下，但那與爲善是絕對不同的，平心而論，他是蠻善良、純樸的，或許他有時不是那麼純樸，但是他的內心絕對是善良的，這點是無庸置疑的。當有人說他有點偽善時，他內心是多麼地傷心啊！

對他來說，生活中有著太多的無奈，但是他還是一一承受了。表面上看來，他似乎是有什麼憂愁，其實，他內心的苦楚是旁人所無法了解的，他總是默默地忍受著煎熬，說來他內心也是蠻堅強的，天大的困境他還不是都度過了嗎？他總覺得「一分享快樂要比分擔痛苦來得容易」。因此，他也不願把自己內心的痛苦、憂愁告訴別人，他總是把個兒悶悶地承受那痛苦、憂愁。他這種悲天憫人的胸懷、偉大崇高的人格，更不是一般人所能趕得上的。當然，他也有他自己的原則，他堅持他的原則，也正因爲這點，才顯示出他平凡中的偉大。真的，他對於某些事情是相當執著的，一旦他認爲該怎麼做，他就怎麼做，當然，更難能可貴的是，他總不願逆道而行，甚至連要他稍微用一點點心機去做某事，他寧死也不願做，儘管那事是無傷大雅，並且別人也不會認爲他不該那麼做，這也就是他可愛的地方。

自從那天晚上的事發生以後，小強彷彿從夢裏驚醒了一般，他了悟了一些事，日後究竟自己該走那個方向，他也有一些不愉快的算了，此刻的他只想好好地埋首於書本，忘卻一切煩惱。

但是，他還是……

《易園》易學研究社

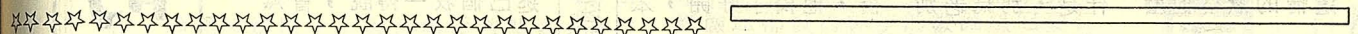
太極陰陽五行八卦的運化(三)

一五行

中國的先知聖哲們，由太極陰陽分化的現象中，又陸續發現許多更微妙的道理。他們發現，太極本體中非但存在著陰、陽、兩股原力，而且這兩股原力，還可以互相流轉，而化生出「四象」，那就是——太陽、少陽與太陰、少陰。

由以上說明，我們可以再下一個定義：「太極就是陰與陽兩儀之合體，太極透過陰陽兩儀之剋應交流，得以化生四象。」先賢基於此種體認，於是便再進一步發明出「五行」的生理理論，將「陰陽太極」比喻成地球本體(土)，再將陰陽太極所化生的四象比喻成地球內外的植物(木)、液體(水)、熱能(火)、礦物(金)；四象加上太極，就成「木、火、土、金、水」五行。這個太極(土)，就好比是一個「家」，而這個家乃由夫與妻(陽與陰)兩人組合而成。然後夫妻生育子女便如同「太極化生金、木、水、火四象」一般。

由此可知，中國陰陽哲學所謂的五行，即是指木、火、土、金、水而言，而且它們之間也有相生相剋的現象。然而五行絕非僅只代表其字面上所顯示的可見物象而已，事實上，它乃是先賢為了哲學上的研究方便起見，而將宇宙萬事萬物之性能簡單地歸納成五大類，並以地球上五種有形可見的「相似物」為影射對象所設定之代名詞，這些代名詞(木、火、土、金、水)不但可直接影射有形的植物、光熱、泥土、金屬和液體，它亦可影射宇宙中一切無形之類似質能。



《詩詞曲賞析》(48) 中文學社

清詞冠冕納蘭性德

納蘭性德(西元一六五四—一六八五)字容若，原名成德。因避世宗諱，改名性德，祖籍葉赫(今吉林伊通)，滿洲正黃旗人。自幼聰明好學，又在富有教養的貴族家庭，所以精通經史，能詩詞，工書法，擅騎射，頗受康熙器重。後出使北方，盛夏得病，七日不汗而卒，年三十一歲。著有通志堂集、淶水亭雜識等書，詞集初名側帽，後更名飲水，並傳於世。

容若生在王室，物質生活絕無困乏，但在他的詞中，却充滿了哀婉和幽怨。他並非無病呻吟，而是他對功名並不戀棧，他始終是一個詩人的性格。他居繁榮而厭富貴，處都市而戀鄉野。容若的長處無他，只是在具有聖潔的赤子之心上，造成他的最高成就。例如浣溪沙：誰念西風獨自涼？蕭蕭黃葉閉疏窗。沈思往事立殘陽。這是一首送別的詞，筆調清新，風格俊美，深入淺出，充滿了憂愁和悲痛。見景物而淒楚，觸景懷人，倍增悵惘。語重情深，讀之令人低徊欲絕。納蘭性德的詞頗有英特奇逸的氣概，不僅以清新秀見長，同時更以哀感淒豔為宗，不愧為清代詞人的冠冕。

《律法與活生》(七) 列系賃租屋房

房屋租賃契約之公證

公證的意義 公證事務包括公證及認證兩種。公證是公證人對各種法律行為或關於私權的事實作成公證書；認證是由聲請人提出所作成之各種法律行為或關於私權事實的私證書，由公證人證明其文件上的簽名蓋章為真正。公證制度設立之宗旨為保護私權與疏減訟源。

房屋租賃契約公證之效用 房屋出租訂立書面契約，經過公證之後，對於承租人交還房屋，給付租金及違約金，出租人返還押租金等事項，不須訴訟可請求法院強制執行。雙方權利獲得保障，避免糾紛，免去訴訟之勞累。

申請公證之手續 (一)向法院公證處購買公證請求書一份，新台幣二元。(二)請求書的填寫方式：1.填明請求人即出租人、承租人(承租人須有保證人時，填在承租人之後)姓名、年籍、身分證統一號碼及住址。2.「請求公證之法律行為或私權事實」欄內，僅須填寫「當事人間訂立房屋租賃契約，請求公證」。3.「約定受強制執行」欄內，分別寫明需要強制執行的標的，如「租賃期滿交還房屋」或「給付租金及違約金」或「返還押租金」。4.最後由請求人簽名或蓋章，並記明年月日。(三)請求書寫好後，交公證處收件登記，由公證人辦理。 (四)請求人均應攜帶國民身分證及印章，出租人並要帶房屋權證件及繳稅單。請求人如係公司法人要帶公司執照、營利事業登記證、負責人身分證、公司及負責人印章。(五)請求人本人不能到場，可以委任他人代理，但要提出授權書及印鑑證明書。(六)所需租賃契約書，請求人自備三份。(七)依公證法第二十六條、公證法施行細則第十九條第五款規定，公證人認為必要時須至房屋所在地實地查驗。(八)徵收公證費依租賃期間租金總額，或房屋之價額計算，比例約為金額或價額的千分之一，附有強制執行請求時，加倍收費。

