



閃動的眸子

貓眼石

——波斯貓的眼睛

貓眼石是一種很受珍視的神秘寶石。當貓眼石被光線照射時，猶如活生生的波斯貓的眼睛，具有一條清晰的視線，在光線的變化下，呈現出奧妙的變化，使人進入幻想世界。

——有眼線的原因

為什麼在光線下會有一條清晰的視線出現呢？這是因為這個具有貓眼現象的礦物中，含有許多細微的纖維狀礦物或其微粒而成平行直線狀排列。當光線照射到這些平行直線排列的纖維時，光線會被反射而呈現出這種令人迷惑和神奇

的貓眼現象。

——貓眼石的種類

貓眼石（現象石的一種）是一種現象。凡是具有貓眼現象的礦物，皆可稱作貓眼石。然而，那些礦物具有貓眼現象呢？大抵來說，最好的貓眼石是金綠玉貓眼，其他的如台灣（透閃石）貓眼、碧璽貓眼、綠柱石貓眼、月光石貓眼等，皆是貓眼石的一種。

——貓眼石眼線的挑選方法

貓眼石眼線的挑選方法可用簡單的五個字予以概括：直、細、亮、中、活。第一，眼線的位置——愈直、愈細、

愈中間。

良好的貓眼石，其眼線呈現在中央——即「中」。且為一直線——「直」。眼線應該呈現出細線般的直線——「細」。

第二，眼線要亮。

上品的貓眼應該呈現出清晰、明亮的線。即為「亮」。試想，既然是貓眼，當然看起來像活生生的眼睛最好，如果看起來像是生病的貓眼或死貓的眼睛，則其價值自然偏低。

第三，活——靈活閃爍為佳。

將貓眼石置於手中，左右傾斜搖動，可呈現出左右移動多變的特性，很令人著迷。愈好的貓眼，其眼線的位置，對光線的反應就愈銳利、愈靈活、愈能閃爍。即指的就是「活」。

根據以上的原則，就是最好的貓眼石的眼線。金綠玉貓眼之所以能成為上品，除了上述優良的眼線條件外，其蜂蜜的綠色配合優良的眼線條，更能顯現出神秘奧妙的變化。

（莊正賢）

寶石研習社

愈中間。

良好的貓眼石，其眼線呈現在中央——即「中」。且為一直線——「直」。

眼線應該呈現出細線般的直線——「細」。

第二，眼線要亮。

上品的貓眼應該呈現出清晰、明亮的線。即為「亮」。試想，既然是貓眼，當然看起來像活生生的眼睛最好，如果看起來像是生病的貓眼或死貓的眼睛，則其價值自然偏低。

第三，活——靈活閃爍為佳。

將貓眼石置於手中，左右傾斜搖動，可呈現出左右移動多變的特性，很令人著迷。愈好的貓眼，其眼線的位置，對光線的反應就愈銳利、愈靈活、愈能閃爍。即指的就是「活」。

根據以上的原則，就是最好的貓眼石的眼線。金綠玉貓眼之所以能成為上品，除了上述優良的眼線條件外，其蜂蜜的綠色配合優良的眼線條，更能顯現出神秘奧妙的變化。

（莊正賢）

「以整生的愛、與書籍往來」、「最好的蒸汽機也不會種花」。承歷屆的主題，「書評社」謹以「人生朝露，藝術千秋」同文學愛好者共勉。

「書評社」本著「提昇華岡人文學欣賞、批評、創作風氣」的宗旨屹立于華岡，社員也都秉著此一信念不斷努力。我們共同追求者乃文學天地間的「美」，期待能藉由文學來提昇心靈的層次，進而體會生命的美感。

「書評」似乎是給人一種莫大的嚴肅感，然而我們却常常從這嚴肅中去找尋、去領會它的活潑與輕鬆，與其說是評論，無如說是欣賞，畢竟在欣賞過程中已蘊含著評析的意味，而欣賞也是評析的一個基點。試想當您在欣賞一部作品後，是不是含有相當複雜的情感？再反觀別人是不是心得和您的感受相同？其間的差異何在？當彼此在溝通時，評論便不知不覺的表現其間。「書評社」即是這座溝通的橋樑，我們匯集了喜好文學的欣賞者，在這座橋樑上做思想意識上的交流，在這股交流裏，我們獲得喜悅和成長。當您在繽紛的社團中找不到一個方向，歡迎您來到這座橋樑上。

人生朝露藝術千秋

書評社簡介

「以整生的愛、與書籍往來」、「最好的蒸汽機也不會種花」。承歷屆的主題，「書評社」謹以「人生朝露，藝術千秋」同文學愛好者共勉。

「書評社」本著「提昇華岡人文學欣賞、批評、創作風氣」的宗旨屹立于華岡，社員也都秉著此一信念不斷努力。我們共同追求者乃文學天地間的「美」，期待能藉由文學來提昇心靈的層次，進而體會生命的美感。

「書評」似乎是給人一種莫大的嚴肅感，然而我們却常常從這嚴肅中去找尋、去領會它的活潑與輕鬆，與其說是評論，無如說是欣賞，畢竟在欣賞過程中已蘊含著評析的意味，而欣賞也是評析的一個基點。試想當您在欣賞一部作品後，是不是含有相當複雜的情感？再反觀別人是不是心得和您的感受相同？其間的差異何在？當彼此在溝通時，評論便不知不覺的表現其間。「書評社」即是這座溝通的橋樑，我們匯集了喜好文學的欣賞者，在這座橋樑上做思想意識上的交流，在這股交流裏，我們獲得喜悅和成長。當您在繽紛的社團中找不到一個方向，歡迎您來到這座橋樑上。

談淺

奇門盾甲



「奇門遁甲」可分為法奇門與術奇門二種，法奇門是偏重於法術、符咒、祭祀、避凶、謝送；等的學習，學法奇門必須要有法奇門的傳人來帶，自己是學不來的。

我們再進一步來解釋法奇門，曾有法奇門的傳人事先預知其家中將會遭竊，就在家裏庭院擺了四個桶子，等候小偷的來臨，果真當晚有人翻牆而進，只見小偷在庭院裏一直踏著那四個桶子，直到天亮小偷終於不支倒地而被抓了起來，有人問小偷為何一直踏桶子踏個沒完而不去偷東西呢？小偷回答說，他翻牆進去後，發覺又有另一道牆，他又翻了過去，結果又有另一道牆，翻了許久覺得很累了，想要回來，結果仍有很多道翻不完的牆，最後終於體力不支而倒地。三國時的諸葛孔明有借東風燒掉曹軍千艘戰艦及擺五行陣迷住敵軍而退敵的故事，漢朝黃石公張良亦有擺四象陣欲擊殺殺霸王項羽的故事。而術奇門就僅是一種學術學理的正統探討研究而已。術奇門是巧妙地運用時間與空間，天時與地利，發揮宇宙無形的力量，創造機會與獲得成功，是一種富於積極性、攻擊性之學問，惟因本質上是具有侵略性及傷害性，故應用時須心正，不可存有害人之心。

筆者曾有實驗過兩個成功的例子，一是為友人應徵工作時，利用奇門遁甲術奇門時盤，找出最有利之時間與方向，利用這時間與方向，獲取了老闆的信任，而找到工作。二是友人考試時，同樣利用奇門遁甲術奇門時盤，找出有利之時間與方位，按照此時時間與方位去進行，友人進考場後只覺神清氣爽（他已熬夜兩天）作答順利，終於通過考試。但是有一點須注意的，奇門遁甲利用了時間與方位，使人獲得成功的比率提高，但如你本身一點實力都沒有那就另當別論了。例如有一個人想去應徵西班牙文秘書，但是他西班牙文一點都不懂，或一個人他考試前都沒有準備，而想利用奇門遁甲獲得秘書職位或考試通過，這是絕對不可能的。

「奇門遁甲」的起源，傳說是軒轅黃帝苦戰蚩尤於涿鹿，數月未果，黃帝正苦思無策之時，偶夢天神授符訣奇招，隔日黃帝設壇並親自登壇虔誠祭祀，終感動天神，天神授黃帝奇門要訣，而黃帝學習研究後創奇門為四千三百二十局，並利用它打敗難纏之蚩尤。

要了解「奇門遁甲」之意義，我們可以把奇門遁甲這四個字拆開來講：奇是三奇——乙、丙、丁三奇。門是八門——休、生、傷、杜、景、死、驚、開等八門。遁是隱藏——宜藏不宜露。而甲是十干之首——至高至上之神，它是藏諸各旬之符首內。

「奇門遁甲」的原理是一理（太極）、二氣（陰陽）、三才（天人地）、四象（太陽、少陰、少陽、太陰）、五行（金、木、水、火、土）、六甲、七曜、八門、九星。但真正排於活盤之上的有，天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）、地支（用於轉盤上）八門（開、休、生、傷、杜、景、死、驚）、九星（天蓬、天芮、天衡、天輔、天禽、天心、天柱、天任、天英）、八神（直符、太陰、六合、九地、九天、騰蛇、勾陳、朱雀）、洛書及後天八卦。

奇門遁甲在古代為神秘之學、帝王之學，非一般老百姓所能學習，用於行軍作戰及護身；而現代則為造就機會之學，用於競爭、求勝、求財、求貴、求職、訴訟、考試、訂約、交易、推銷、戀愛、求婚、求醫、開運、平安旅遊、擇日、休閒、娛樂及陰陽風水等，使五術相學達於更高之境界，惟因奇門遁甲具有侵略性及攻擊性，故學之者應多加修身養性，心正不歪，並勿任意使用。

服務台

△家政二梁雪君遺失學生證及車票，盼拾獲者送至家政系辦公室。

△兒福二萊素珠，於二六〇公車上，遺失女用手錶一只，盼拾獲者送至該系辦公室。

△印刷三陳麗華，於大教道遺失眼鏡，盼拾獲者送至該系辦公室陳助教處。

△國術二賴文成，於大忠館前遺失淺藍色背袋一個，內有學生證、車票、書等。盼拾獲者送至國術社辦公室。

易學社

易學社

易學社

易學社

易學社

起舞弄清影

談參加舞會應注意的禮儀

楊乃彥

你(妳)曾參加過舞會嗎?參加舞會一直是青年人喜愛的聯誼活動。

在國內,除了外交官和軍校的學生有機會較正式的學習交際舞外,跳舞還是被某些學校所禁止。但三令五申,並未消滅學生們參加舞會的興致。相反地,學生們巧立各種名目,如迎新、送舊、年節假日等舉辦舞會,樂此不疲。

既然無法遏止學生開舞會之風氣,不如予以輔導,循循善誘,提供適當的場地,教導學生正確的舞會禮儀。這是目前有些學校所採取的開放作風。使舞會在校園裡蔚成正確的聯誼活動,促進相互溝通,成為學校生活教育的方法之一。

的確,參加舞會本來就是一種正當的社交活動。在國外,許多喜慶典禮都有歡樂的舞會來助興。譬如,美國總統宣誓就職當晚,就舉行盛大的舞會,邀請各國代表、政府官員及民間領袖,濟濟一堂,翩翩起舞。而國外的大學裡,也把交際舞(Ballroom Dancing)或 Social Dancing)列為體育選修課。

當然,我們並不是在此鼓勵學生多參加舞會,或建議教育當局全面開放校園舞禁;而是希望大家體認:在正確的輔導下,跳舞也是一種有益健康的運動;參加舞會也可以學習生活禮儀,達到生活教育的目的。

職是之故,讓我們先從「標準舞」(Standard Dancing)介紹起,進而談些參加舞會應注意的禮儀等,提供青年朋友參考,並期正確地認識交際舞。

何謂「標準舞」?

第一次世界大戰之前,各國有其流行的交際舞:美國流行狐步舞(Fox Trot),德國以華爾滋(Waltz)著名,阿根廷則以探戈(Tango)普及注目。

英國人可說是集各國交際舞之大成。當交際舞風行英國時,英人曾召集各方舞蹈專家,在政府的協助下,共同研究舞步。專家們以科學的態度和方法,加以改進或創新。最後訂定了一種被大家公認為合乎標準的舞步,名曰標準舞。

標準舞概分為:普魯斯(Blues)、慢華爾滋(Slow Waltz)、快步舞(Quick Step)、探戈(Tango)和狐步(Slow Fox Trot)後來又加入了倫巴(Rumba),而快華爾滋(Quick Waltz)其後也併入。其他短期的流行舞,如靈魂舞、扭扭舞:雖曾流行一時,但終僅「曇花一現」。

一般而言,參加舞會有三不:(一)燈光太暗不跳。(二)對象不明不跳。(三)地點不知不跳。而當我們更進一步談到交際舞的禮儀時,還要具備以下幾點認識:

男生須有紳士的風度,女生要有淑女的氣質。儀容方面,力求整潔清爽。服裝講究美觀大方。男生穿西裝打領帶,女生着長裙。而穿着舒適合腳的鞋是很重要的。鞋尖不宜露空,以免被踩傷。

不要涉足份子太雜的舞會。燈光要柔和,太暗或太亮都不適合。舞會進行中,不要抽煙酗酒,弄得烏煙瘴氣,酒氣冲天,破壞氣氛,甚至滋事。

舞會是一種「眾樂樂」的歡樂場面。為了達到同樂的效果,男生要多請不同的女孩跳舞,不可希望自己的舞伴只和自己共舞。尤其,不要有兩個女孩共舞的現象。

邀舞時,男生要很有禮貌地到女孩面前,鞠躬微笑問聲:「我可以請妳跳舞嗎?」女孩若接受,也須禮貌地微笑說:「謝謝!」若不願意,則可和顏悅色地表示:「對不起,我累了,想休息。」對對方不致尷尬。將生活中流暢奔放

有時,一個膽怯的男孩如果鼓足勇氣邀舞,卻慘遭拒絕,可能久久無法釋懷,失去了再邀請其他女孩的勇氣。

要熟悉一般的舞步、音樂和節拍,男生尤須熟悉舞步和知道如何帶領女性共舞。因為一般男女共舞時,皆由男生帶領,女生跟隨。而女生習舞的秘訣也就在「跟舞」。因為跳舞時,女生是絕對被動的,靈敏的意會十分重要。所以如何帶領及如何跟舞是享受共舞樂趣的起點。

走進舞池時,如果通道窄,應由女生先行,男生隨後。通常男生靠著女生的左邊走。到達舞池時,女生應繼續前行兩、三步,以免堵住進口。共舞時,女生可用左手向男生示意「後面有障礙」,使其改變方向或舞步。

跳舞時,切勿過份渾然忘我,得意忘形,舞姿瘋狂,否則一不小心會受傷的。也不要評頭論足或批評舞伴,使對方緊張失態。一曲舞畢,別忘了彼此客氣地說聲「謝謝!」

舞會結束後,男生應護送舞伴回家。其次,我們也提出一些跳舞時須注意的事項:

跳舞的姿勢是一頭正、肩平、手定、身輕,尤其手放的位置要正確。跳舞有如走路般地自然,所以全身肌肉要放鬆,不必緊張。兩肩須放平,不要聳起;手臂要穩定,不要搖動。

舞步則分別用腳跟、腳掌和腳尖輪流

跳。慢步時用腳跟;快步時用腳掌和腳尖。前進時,慢步用腳跟,快步則用腳尖。後退則皆用足尖。跳出各種舞的特色來,即是「美」。另外,須注意舞程線,即反時鐘方向。移動方向一致,在舞池中就可避免碰撞。

跳舞時,身體重心永遠保持在前面,微微前傾。不要前傾,如惡虎撲羊狀,也不要緊靠在舞伴身上。身體的平衡十分重要。「靜」有靜的平衡,「動」有動的平衡。

還有一點,跳舞時不要口沫橫飛,與舞伴大談特談。可偶而耳語交談,表示關心。置身在優美的樂曲中,就安靜祥和地婆娑共舞,享受快樂的時光吧!順便一提的是,「一如有氧運動」或「韻律操」,跳舞也是一種很好的運動。

跳舞一小時,可消耗約三百大卡的熱量,是減輕體重、保持身材的良方。同時,跳舞也可以調劑身心,鬆弛緊張的情緒。在生活壓力日漸繁重的今日,一個人在家,興起時,聞樂起舞,舒展筋骨,不也其樂融融嗎?

所以,只要我們對跳舞和參加舞會建立正確的共識,我們可以舞出活潑健康的快樂人生。同時,在彬彬有禮的舞會禮儀中,促進相互溝通,習得一些應對進退的生活儀節。

(本文作者,本校總務長、家研所所長兼家政系主任)

在社區中的學童,那是最幸福的一群,在美滿的環境下受著無微不至的呵護,而我們成全他們唯一的缺憾,帶著他們遠離塵囂,接近大自然,在那裏,彷彿看到了童年的自己。

每一顆幼苗都代表希望

——記慈安慈幼隊

慈安社

孩提時的記憶,總像個美麗迷人的夢境,漾著不變的甜味。帶著滿腔的熱誠,我們希望把生命中鮮明亮麗的色彩,分潤給育幼院的院童;希望紅門,並不會有天真可愛的小孩踴躍而至,在一張張稚氣的臉上看不出這十四位家境特殊的孩童心中負荷著沈重的包袱;他們出奇的敏感和過分的成熟。看到四歲的小孩自動的將衣服折疊整齊放入抽屜,使我們驚訝;聽

當院童伸出友誼的手,熱切的招呼時;當孩子輕輕的拉著你的衣袖,主動的說出心中的秘密時,看著他興高采烈的講述生活記趣,看著他氣憤的抱怨,看著他力爭上游,化解他們的自卑自棄,建立自信,心中會激起一股莫名的衝動!我要給他們更多,深信愛是份持久的關懷。

在社區中的學童,那是最幸福的一群,在美滿的環境下受著無微不至的呵護,而我們成全他們唯一的缺憾,帶著他們遠離塵囂,接近大自然,在那裏,彷彿看到了童年的自己。

慈幼隊引領著大家接觸現代化都市兒童的孤救,也發現院童的心結,我們學著去體諒,去溝通,去了解,甚至去關愛,比較著人生的幸與不幸,使我們懷著感恩的心,迎向未來。

第二十三屆女聯會經費收支一覽表

• 女聯會提供 •

項 目	金 額
總收入：(附表一)	\$ 708,985
總支出：	\$ 561,589
活動項目支出(附表二)	\$ 248,995
其他項目支出(附表三)	\$ 296,180
雜費支出	\$ 16,414
結餘款	\$ 147,396

備 註：
 1. 本表使用日期自75年8月13日至76年9月20日止。
 2. 本表經上簽呈審核通過後於導報上公布
 3. 總幹事：曾玉潔
 總 務：林雙安

附表三：其他項目收支一覽表

項 目	預 算	結 算	盈餘(超支)
邀請卡	\$ 7,700	\$ 7,700	\$ —
國劇公演	50,000	50,000	—
信封、信紙	3,780	3,780	—
防護手冊	5,000	4,725	275
設備費	15,000	13,790	1,210
婦女節禮物	50,000	48,195	1,805
幹部會報	3,000	1,050	1,950
禮物——張玉香教官	1,950	1,950	—
畢業禮物	110,000	110,000	—
雜誌費	10,170	10,090	80
會辦整修	44,900	44,900	—
總 計	\$ 301,500	\$ 296,180	\$ 5,320

附表一：總收入一覽表

項 目	金 額
歷屆餘額(截至22屆)	\$ 300,588
本屆(23)會費收入：	\$ 400,440
七十五學年度第一學期	\$ 200,760
七十五學年度第二學期	\$ 199,680
利息收入(第二十三屆)	\$ 7,957
本屆可供支出會費總額	\$ 708,985

附表二：活動項目預算結算一覽表

項 目	預 算	結 算	盈餘(超支)
會內幹訓	\$ 4,487	\$ 4,402	\$ 85
演講—曾昭旭先生	3,000	3,489	(489)
演講—袁保新先生	3,000	3,278	(278)
迎新演唱會	59,890	55,406	4,484
基幹會議(一)	1,350	1,653	(303)
演講—李國修先生	3,000	2,234	766
編織研習班	3,790	3,678	112
湯圓晚會	9,600	8,623	977
華韻獎	6,600	9,300	(2,700)
話劇比賽	28,000	19,397	8,603
服裝展	42,760	34,588	8,172
基幹會議(二)	1,350	1,865	(515)
插花展	5,300	4,098	1,202
演講—李伸一先生	3,000	2,879	121
中國結展	1,000	806	194
女聯週	14,000	4,722	9,278
總幹事改選	2,000	1,881	119
送舊晚會	19,040	16,940	2,100
基幹訓練營	48,000	52,665	(4,665)
母親節系列活動	9,000	8,191	809
水餃大會	3,700	4,119	(419)
工作會報	3,000	4,781	(1,781)
總 計	\$ 274,867	\$ 248,995	\$ 25,872

這首「甜蜜的復仇」與上週的「中文系與英文系」有著迥然不同的風格，「中文系與英文系」流露著愛情的喜悅，而這首在甜蜜當中，似乎含著點悽美的感覺。一段過去的愛情，有的也只是甜蜜的回憶了。

這首僅五行的短詩，却分成兩段，而且有著強烈的節奏感。兩段除了第一句外，都是以動詞為句首。

這首「春華與秋實」

選自「春華與秋實」

把你的影子加點鹽
醃起來
風乾
老的時候
下酒

耕雲的筆

愛情詩選②

甜蜜的復仇

華岡詩社

如：「醃」起來，「風」乾，「下」酒，在唸到動詞的地方，自然就會加重語氣，感受到此詩強烈的節奏。這首詩也相當有對稱性，兩段的首句都比較長，除首句都以動詞為句首，除此之外，若把第二段首句寫成「當我老的時候」，第一段首句寫成「把你的影子／加點鹽」分成兩句，更具有對稱性，但我想詩人並沒有要刻意去營造對稱的效果，若真依照以上的改法，反而失去其活潑性而流於呆板了。

「為蛀牙寫的／一首詩，很／短／唸給你聽：『拔掉了還／疼／一種／空／洞的疼。』就是——『只是／這樣，很／短／』彷彿愛情」。詩人夏宇在她這首定名「愛情」的詩中，將愛情比喻為蛀牙，是一個令人讚佩的比喻，而在「甜蜜的復仇」中，將「他的影子」比喻成能風乾、能下酒的物品，更是讓人激賞的比喻。由此可看出，短短五行的詩句，已能顯示出夏宇相當純熟的詩的技巧。

以上就是寫詩的技巧而言，就詩意來說，回憶與思念到底是痛苦還是甜蜜，詩人自己也說不清。狠心的將「他的影子」下酒，酒代表「愁」，但對他的回憶何嘗不是甜蜜呢！

上一次介紹的是「熱戀中」的愛情；這次「失去」的愛情，都各有其面貌與風格，但「愛情是沒有什麼道理的」，她滋潤我們生命豐富我們人生。