

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二六七五號

校刊 非賣品

發行	張長
社址	李長
主編	吳編
編輯	李秀
副主編	吳秀
發行人	張秀
社址	吳秀
主編	李秀
編輯	吳秀
副主編	李秀
發行人	張秀

系際盃合唱比賽

十二月十六日舉行

即日起受理報名

（本報訊）由合唱團主辦的第八屆系際盃愛國歌曲合唱比賽，定於十二月十六日晚上六時，假華風堂舉行，即日起至十日止，每日中午十二時至一時，於大忠館六樓合唱團辦公室，受理報名，報名費六百元。

該項比賽，以聲樂合唱為主，包括同聲、混聲合唱。凡本校日間部各系組、社團均可組隊參加；每隊人數以不少於二十五人為原則，亦歡迎由師生共同組隊參加；指揮、伴奏由各隊自請。

比賽歌曲，自選二首，本國、外國作品不拘，以愛國藝術歌曲為主；評審標準分技巧、指揮、伴奏、團隊精神計分，比賽取前三名各一名，第四、五名各二名。

電影社影片賞

（本報訊）電影社定今（五）晚五時卅分及七時卅分，假大雅地地下室觀摩教學分別放映去年金馬獎最佳影片「恐怖份子」及美國大導演庫柏力克主導之「發條桔子」。

語文中心

（本報訊）語文中心定今（五）晚七時卅分、明日下午三時十分，假該中心第六教室，放映卓別林所演之經典作品：Modern Times。全片無中文字幕。週四所映之場次，英文系吳樹德老師屆時將作英文介紹。

羅浮群

（本報訊）中國童子軍台北市理事會來函，通知華岡羅浮群前往該會參觀七十六年國慶參加國泰十九號演習等各項服務補助費，並轉達總統關切慰問之德意。

誤餐費發放

（本報訊）中國童子軍台北市理事會來函，通知華岡羅浮群前往該會參觀七十六年國慶參加國泰十九號演習等各項服務補助費，並轉達總統關切慰問之德意。

今日舉行

（本報訊）新生不書法賽定今晚六時至九時，假大仁二一舉行，並可於當場報名，內容、型式不限，與賽者可憑專長自由發揮。

插花社

（本報訊）插花社定今（五）、六、七、日三日，每天上午十時至下午五時，假活動中心桌

兩項獎學金

（本報訊）蘇始然先生獎學金、台北市福建同鄉會獎學金，即日起至九日止，受理申請。

華岡博物館舉辦

（本報訊）華岡博物館今日起至十五日舉辦各項研習班教師作品展。

觀光學社開設

（本報訊）觀光學社舉辦之廣東話班，自即日起假大成館三樓觀光系圖

桌球排名賽

（本報訊）桌球社自本週起舉辦「例行活動排名順位賽」，歡迎有興趣之全校同學踴躍至大孝館桌球室報名，一律免費參加。

清寒僑生助學金

（本報訊）據僑外輔導室表示，中國大陸災胞救濟總會清寒僑生助學金，即日起截止至該室張助學金申請。

演講消息

（本報訊）活動中心編纂委員會於今晚六時卅分，假大雅地地下室演講廳，邀請方蘭生講演「大學生的言論與刊物」。會後作進修課程的確定及演練新聞寫作，報名參加者務必出席。

徵義工

（本報訊）伊甸殘障福利基金會徵義務服務員，凡本校有興趣之同學，皆可於中午十二時卅分至一時，假活動中心炬光社辦公室報名。

伊甸基金會

（本報訊）伊甸殘障福利基金會徵義務服務員，凡本校有興趣之同學，皆可於中午十二時卅分至一時，假活動中心炬光社辦公室報名。

廣東話班

（本報訊）觀光學社舉辦之廣東話班，自即日起假大成館三樓觀光系圖

榮譽榜

（本報訊）由韓國大使館等單位主辦的「韓語演講比賽」，於十月九日假國父紀念館舉行，本校韓文三林美華同學，奪得第一名，獲頒旅韓來回機票一張及韓國觀光旅費全額。

社團簡訊

（本報訊）韓文社定今（五）日下午一時，假大雅會議室舉辦「韓國面面觀」座談會，歡迎踴躍參加。

在僑外輔導室申請

（本報訊）據僑外輔導室表示，中國大陸災胞救濟總會清寒僑生助學金，即日起截止至該室張助學金申請。

華岡博物館舉辦

（本報訊）華岡博物館今日起至十五日舉辦各項研習班教師作品展。

觀光學社開設

（本報訊）觀光學社舉辦之廣東話班，自即日起假大成館三樓觀光系圖

徵義工

（本報訊）伊甸殘障福利基金會徵義務服務員，凡本校有興趣之同學，皆可於中午十二時卅分至一時，假活動中心炬光社辦公室報名。

廣東話班

（本報訊）觀光學社舉辦之廣東話班，自即日起假大成館三樓觀光系圖

榮譽榜

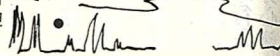
（本報訊）由韓國大使館等單位主辦的「韓語演講比賽」，於十月九日假國父紀念館舉行，本校韓文三林美華同學，奪得第一名，獲頒旅韓來回機票一張及韓國觀光旅費全額。



每週一山之六

觀音

登山社提供



觀音山是台北近郊的名勝，也是一條極為大眾化的郊山旅程，沿途景色秀麗明媚，是老少咸宜的星期渡假去處。

觀音山位於台北縣八里鄉與五股鄉之間，東瀕淡水河，南降台北盆地，西面連接林口台地、北濱大海。觀音山最高峯六百一十二公尺，是眺望淡水、台北盆地、台灣海峽的最佳位置，山坡陡峻，峯頂之硬漢嶺立有石碑，堪稱一絕。

由淡水、關渡眺望，觀音山群峰錯落，山容頗似觀音大士仰視天際，首領似觀音平靜祥和、寧謐平安的信心；由圓山天文台觀看姿態又成仰輪屈膝而曲美，以「觀音山」得名。特別是在北投中正嶺、關渡基督書院一帶觀望，更是維妙維肖。觀音山環山線道上有個相

當特殊的地方，便是龍形，又稱龍源、龍源村、獅尾村。在凌雲寺的東方，其與竹圍之間以龍形號為主要交通工具，是淡水河上游的最佳浮動據點。從艇上仰望觀音山，別具情調；遙望山麓中的聖女中黃頂建築，萬綠叢中一點黃，特別的醒目，許多海濱別墅也在竹圍岸邊興起，從觀音山眺望淡江，也是絕佳的地理環境。

又因山徑四通八達，可由多方上登下降，交通亦甚方便。攀登觀音山大多以傳統捷徑為主，由觀音坑公車站起來，經凌雲寺直上硬漢嶺，下山則任選出徑，唯路途時有修護，宜當注意，以免不通，多由先下牛寮埔，再走渡船頭或龍形降返為妥，全程約為十公里。

另外，根據中華山岳會探察的路徑有：
一、經成子寮觀音山下車登頂。
二、成子寮經牛港稜登山。
三、由林口下車後經水尾山上登。
四、由淡水、竹圍乘船渡河至龍形渡船頭後登山。
五、由龍形渡船頭經古山登山。
六、由北縣八里開步上登。

十二時，假系辦召開迎新協調會。
△第一屆領導才能研習營，於今晚六時，假大雅雅會社召開前會議。
△劍花學社今日下午三時，假陽明會議室舉行區常委暨小組長聯席會。
△真理社今晚六時四十五分，假義四二〇開幹部會議。

△慈安慈幼隊今日舉辦訪視，參加者下午至社辦集會。
△三研社今晚六時卅分，假大義三一四舉行演講訓練。

即使是很少接觸古典音樂的人，多多少少也會聽過貝多芬那首才華橫溢、澎湃洶湧撞擊心靈的命運交響曲吧！而看過「阿瑪迪斯」電影的朋友們，對劇中的靈魂人物——莫札特，以及他的音樂，也會在心中留下深刻的印象。以上所提到的貝多芬、莫札特，再加上海頓，這三位，正是古典樂派時期最重要的三位作曲家。

談到古典音樂，容易給人一種直覺上的反應——是通俗音樂的反義語。而現在我們所介紹的古典樂派，是指一七五〇年到一八二〇年間的音樂。上承巴洛克，下開浪漫樂派。在這個時期之中，不僅繼承了前一代作曲家新的旋律形式、組織結構及音樂思想，並且加以改善與清理，注入了莊重的氣氛。舊的改革加上新的發展，造成了曲式及內容的平衡。

「古典」，這名詞含有傑出、明晰、比例勻稱、莊嚴與美麗的意思，最主要的，算是器樂曲的發展。而奏鳴曲式的出現，算是最重要的發展，這曲式幾乎是此時代器樂曲的基本結構形式。奏鳴曲式的三大部分有：主題呈示部、發展部，及再現部，常常再加上一段序奏與一段尾聲。普通有三樂章至四樂

古典音樂之旅

古典音樂派

音樂學社提供

章不等。根據傳統的規定，一首這樣的曲子，如果是寫給一件或兩件樂器演奏的，就稱為奏鳴曲，事實上，樂器的件數可以由三件到一百件以上，所改變的，頂多是那個複合曲式的名稱和長度。樂器件數在三件到九件之間大多是屬於室內樂的範圍；而協奏曲大致說來，則是管弦樂與獨奏樂器的奏鳴曲；甚至於一首需要二十幾件至一百多件樂器演奏的作品——交響曲，也只不過是一首管弦樂的奏鳴曲。

交響樂曲與其他類型奏鳴曲，在量的方面有不同的地方；一首交響曲通常比較長，各樂章包含較多的主題材料，同時在組織上比奏鳴曲、三重奏或四重奏更為精細。

海頓，他被後人譽為交響之父，他留下了不少的傑作，特別是交響曲與弦樂四重奏，他豐沃的思想與靈感將這些形式帶至巔峯。而他亦成為後來其他作曲家靈感的來源，如莫札特、貝多芬、舒伯特與布拉姆斯。莫札特，這位在音樂界被推論為曠世奇才的人物，即使在二十世紀的今天，聽他的作品，還是令人讚嘆不已。他三歲接受音樂教育，六歲起在歐洲各地巡迴演奏，他記憶力且過目不忘，由於不斷的作曲，他知道如何吸收及利用他所聽的，他廣大的包容力，使他把所接觸到當時歐洲各種不同的音樂風格融合，成為他風格的資源。他音樂中特有的自然輕快、甜美、優雅及流暢、生氣勃勃的帶給聽眾一種完美感動的心靈體驗。在他短暫的三十五年生命中，留下了近一千曲的作品，包括歌劇、四十一首交響曲，二十三首弦樂四重奏及各種器樂的協奏曲。

貝多芬，這位傳奇人物，他是銜接古典與浪漫樂派時期的作曲家。他早期的作品是屬於古典樂派的音樂，而中期和後期的音樂則已跨向表現熱情與個性的浪漫樂派時代了。貝多芬一生坎坷，甚至遭遇到音樂創作最大的苦楚——耳聾。但他卻能不被惡運擊倒，繼續創作，使他的作品跨入另一個新紀元。貴族式的典雅不見了，波濤洶湧的悲劇性和強烈的熱情代之而起，即使在純音樂的作品裏，也有了戲劇性。力度的對比加大，音域的距離加寬，和弦的連接脫離古典的範疇；樂隊的編制被加大，樂器的演奏能力被提高，甚至在第九交響曲中加入合唱。他不墨守古法，作品中常見創新之舉。他在世時計有一百三十五號作品。也無怪乎後人譽之以「樂聖」。

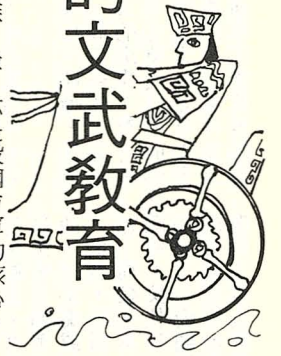
參考書目

1. 大陸音樂辭典。
2. 音樂欣賞。
3. 西洋音樂史。
4. 音樂百科。

下週我們將為各位介紹浪漫派時期的音樂，請拭目以待。

人倚樓之四

殷代的文武教育



殷周時代，正當宗法氏族聯盟爭霸的盛世，大部落的盟主爭霸成功，則為當時天下（黃河中下游流域）諸宗法氏族的共主；敗則為別大部落的盟主所取代，如夏、商、周的嬗遞，便是其興衰存亡最好的說明。

殷商有氏族封建，武丁又善用王子姻盟關係，徵集各氏族貴族子弟組成軍隊並施以訓練，使得殷商武力益強以擴張其勢力。而其此種國際軍，大概用於臨時征戰及衛戍。殷商所用之武器，除戰車外，戈、矛、弓、箭、斧、鉞皆備，而其最著的戈、矛製造合金，除銅外還配合錫、鉛、鐵、鎳、砒、鎂、硫等物質以製造之。

殷有宗法，故有「王族軍」。王族軍亦稱「王師」，平時為王親衛，戰時出征。此王師之編成，大抵為中左右三軍，是殷王朝的基本軍。

隊，亦是殷國防軍的核心。王師中之最精銳的是戰車，隨王狩獵或作戰。殷朝兵種有戰車兵、步兵、弓箭隊、天候隊、呪術隊、戈兵隊、馬兵等。

為人所察覺，當泡沐自海底升至海面時，漸漸擴大而為我們所察覺，超覺靜坐的過程就是使人的注意力由心靈的表面潛至深處，甚而超越了思想最精微的層面，進入超覺狀態。

超覺靜坐

原理

超覺靜坐是一種簡易有效的靜坐方法，用比喻的方式描繪此靜坐的過程較為易懂。人類的靈可比喻為海洋，海洋的表面波濤洶湧，而深處卻是寧靜平穩且支持海面。人類日常生活活動、知覺、情感均是海面上起伏不定的波浪，而海內的層層深處為意念和思想最精微之處。人類思想源自海底就好像是深海中的泡沫，不更有效率、身心健

創智社 源自海底就好像是深海中的泡沫，不更有效率、身心健

全，更可開發為外界壓力掩蓋的能力。天賦，在練習後的三個月便可體驗到「躍起」的飛行技術，進而開發潛能。

創智社定於今（五）日舉行「超覺靜坐原理及方法教學」，歡迎有興趣之非本社或本社的同學於今日下午六時三十分，前往大德館二〇三教室辦公室接受更深入的教學。

第一組輔導員：體一詹志華、紡織一朱鄭盟、食營一鄭一杰、兒福二高秀玲、新一馬珍貞、會一黃珍惠、德一陳美惠。

第二組輔導員：日文二陳美玲、組員：物一蕭仰筌、化學一陳映志、土資一蔡錫全、文藝一林育昭、兒福一姚淑貞、體二高少芳。

應邀二陳博暉、國劇二廖碧雲、紙一翁仲村、化學一羅茂彰、賀一許貴裕、韓一劉鈺玲、家政一劉敏莉、廣告一吳淑惠。

員：兒三李玉芬、組員：蔡一林亮如、園藝二蔡淑珍、體二謝磊、廣告一許秋紅、企一黃宏章、化學二蔣岳翰、國樂一蔡秉衡、生物一翁淑貞。

愛暉社甄選名單

（本報訊）愛暉社平服隊第十四期及山服隊第廿三期甄選名單如下：

平服一隊長：地理三呂忠寬。

第一組輔導員：體一陳啟誠，組員：體二詹志華、紡織一朱鄭盟、食營一鄭一杰、兒福二高秀玲、新一馬珍貞、會一黃珍惠、德一陳美惠。

第二組輔導員：日文二陳美玲、組員：物一蕭仰筌、化學一陳映志、土資一蔡錫全、文藝一林育昭、兒福一姚淑貞、體二高少芳。

應邀二陳博暉、國劇二廖碧雲、紙一翁仲村、化學一羅茂彰、賀一許貴裕、韓一劉鈺玲、家政一劉敏莉、廣告一吳淑惠。

員：兒三李玉芬、組員：蔡一林亮如、園藝二蔡淑珍、體二謝磊、廣告一許秋紅、企一黃宏章、化學二蔣岳翰、國樂一蔡秉衡、生物一翁淑貞。

史學學社提供

作者：佛洛姆 Erich Fromm
譯者：張潤梅
出版者：道聲出版社

假面具的告白

現代的思想家們在面對當今複雜而龐大的世界時，已有了深切的體會，即是在追求真理時決不能自囿於一門學問，必須打開人為的學術疆界，由各學術角度來敞開真理之門。佛洛姆博士雖然是一位心理分析家，但是他卻往往由許多不同的角度來分析問題，其著作的內容已超出心理學範疇，涉及社會學、倫理學、哲學與宗教的領域。

「假面具的告白」一書主要是由宗教的層面來對人類心靈做深入的探索。書中比較了兩位心理分析大師佛洛依德（Freud）與榮格（Jung）在宗教上的不同觀點，且闡釋了各種不同的宗教體驗類型，並賦與心理分析家一個積極的角色——心靈的醫師。佛氏認為心理分析家不應只注意「社會適應」的問題，而應該「關涉心靈健康」，亦即重視個體的尊嚴與獨特性，遠超過重視數字上的「效率」。

佛氏不像一般宗教家毫無條件地接受超理性唯教主義，亦有異於無神論學者的唯理性主義，而是以理性的態度來說明宗教對人類的影響，並肯定「人文宗教」（Humanistic Religions）對人類心靈健全的全貢獻。正如其在書中所言：「不論我們是否是宗教家，不論我們相信需要一個新的宗教或無宗教的宗教，或者去繼承猶太教的傳統，只要我們關心的是宗教本質而非表面，關心的是人而非教會，是體驗而非文字，我們便能結合起來堅決地否定偶像崇拜，也許從這否定中我們可以發現更多的共同信仰，比任何對神的正面界定所能發現的還要多。我們也一定能發現更多的謙遜和友愛。」（兒福四吳明智）

書

歡迎至大典三樓借閱

櫥

張春鵠、紙一劉源、城、印一張喬涵、市政一黃明堂、印二周振輝、美一黃奉龍、英一葉美玲、康龍組：輔導員一吳淑惠。社區組：輔導員一翁淑貞。