

華夏導報

中華民國二十六年十一月十三日創刊 第三六八號
社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

校刊 非賣品

發行人 張嘉復

社長 鄭復福
副社長 吳淑秀
編輯 張秀雲
發行 李心動

企圖化學術研會日行

分兩場四組進行討論

(本報訊)由本校商學院與中華民國多國籍企業研究會聯合主辦之「企圖化學術研會」，定於明(十四)日上午九時，假南京東路二段一七八號十二樓台灣經濟研究所會議室舉行。該項研討會開幕典禮，自上午九時開始，邀請本校鄭校長嘉武博士、中華民國多國籍企業研究會理事長暨本校商學院院長林彩梅博士致詞；並邀請本校

校長時間暫停兩次

(本報訊)原定於今(十三)日及本月廿日中午十二時卅分至二時，假校長室舉行的「校長校外開會」，因鄭校長校外開會，無法舉行，其他時間照常舉行。

家政美容講座即日起報名

(本報訊)家政系與資生堂化粧品公司開設之「美容講座」，即日起假

展出真菌

(本報訊)植物園

演講

(本報訊)園藝學社定今(十三)日下午二時，假大

綜理

(本報訊)陽明

電影欣賞

(本報訊)學生

明假光華樓舉行

留學政策研討會

第四次師生座談會

今假敬業堂舉行

放映「戰火浮生」

桌球、撞球場地

十六日起開放

炬光羽球賽 歡迎報名

辦理退費手續

凡本校肢體殘障

桌球：週一—中

撞球：週一—中

社團簡訊

畢業班領取學籍資料

公車駐校售票處

下週一起恢復作業

人事補遺

服務台

四子秉儀、財管主席、史學三林木森、財管器材管理組

物理三余森、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

財管器材管理組、財管場地管理組

發揮圖書資料最大效用

——館際合作與聯合目錄

圖書館參考諮詢股提供

要繳報告了，我需要的這幾篇期刊論文本校圖書館沒有，怎麼辦呢？請到圖書館二樓參考室——填寫館際合作複印申請單。

現代的圖書館，除了圖書的選擇、管理、保存與利用外，更強調了讀者服務，協助讀者充分利用館藏，以所藏圖書資料廣被使用為榮。但是，每個圖書館性質不同、服務對象也不同，且經費有限，任何一個圖書館，難以蒐集全部資料，滿足每一讀者的需要，因此，館際合作制度也應運而生，館際合作，可使每一個圖書館館藏書在利用上構成一個整體，來滿足讀者的需要，這種互通有無成為館際合作發展的必然途徑。

如何申請館際合作複印資料、借閱圖書

本館是國內「中華民國科技圖書館及資料單位館際合作組織」——「中華民國人文社會科學圖書館及資料單位館際合作組織」會員之一，透過參與這二個組織之各個會員單位，可為本館讀者申請借用本館未典藏之各種圖書資料，也可代為影印各種期刊文獻，以及作問題查詢。設若讀者所需期刊文獻，本館沒有收藏，而國內參加該合作組織之會員單位有這項收藏時，可至圖書館二樓參考室填寫館際合作複印申請表格，交由參考諮詢員，即可代為申請。由於各館館際合作單位的藏量及性質不一，彼此作業方式不同，故往往獲得一份資料的時效，視各單位工作人員多寡與服務態度而有所不同，往返時間由一星期至十天左右不等，若是向國外申請，時間則需延長。

如何申請借用館際合作閱覽證

館際合作閱覽證係由館際合作組織執行小組統一製發，為便於館際合作會員單位內人員持證進入他館閱覽，本館向館際合作組織申請核發四枚館際合作閱覽證，因此，除了利用館際合作複印申請表格外，申請複印他館資料，尚可利用館際合作閱覽證直接進入參與館際合作組織單位圖書館閱覽，但申請借用人須為本校之正式教職員、學生、研究生，申請時以學生證或教職員借書證直接洽詢圖書館二樓參考室參考諮詢員。

館際合作閱覽證僅限於作為進入他館閱覽之身份證明，但無法據以作為借閱圖書或申請複印服務之憑證，且一證僅限一人使用，借證以三日為限。

如何才能了解其他圖書館之館藏資料

欲利用館際合作向其他圖書館申請借用本館未典藏之圖書資料，首先必須了解其他圖書館之館藏實況，經由「聯合目錄」、「各館館藏新書目錄」等，即可得知他館館藏，進而加以利用。所謂聯合目錄，就是由若干圖書館合作編製的一種館藏目錄，收編範圍，就區域而言，可以包括某一地區、一個國家或國際間圖書館的館藏圖書資料，就內容而言，可以著錄各館某一類、某一主題，或是全部收藏的資料。

聯合目錄的主要目的，在介紹各館收藏的實況。目錄上詳載圖書資料的款目和存置地點，是各館館藏的總記錄，各館可依聯合目錄彼此互通有無，此外聯合目錄還有其他用途，如可供合作採訪；選購價值昂貴大套圖書時，可避免多館重複購置，使有限的經費作最有效的利用。

有些什麼樣的「聯合目錄」可用？

1. 中華民國中文期刊聯合目錄：國立中央圖書館編，收錄清末至民國七十年止，台灣地區一五五所圖書館所藏之中文期刊，共計八三九八種。排列方式按中文刊名筆畫多寡為序。
2. 科學期刊聯合目錄：(Union List of Scientific Serials in Libraries of the China) 行政院國家科學委員會編。

案例：

暑假期間，小華與阿宏合邀昭慧和瑩同遊情人谷。阿宏與瑩因不會游泳，先後爬上溪旁約二公尺高的人石上談笑。那石頭由上向下傾斜，阿宏見瑩站在末端故作跳水狀。乃云：「如果你把我推下去，你就不會游泳了嗎？」

語罷，兩人在石頭上嬉戲互拉，說時遲，那時快，二人同時因站立不穩而落水。阿宏恰好人在場游泳，小華救起，瑩則被激湍捲入溪底溺斃。阿宏因女友喪亡而傷心欲絕。然而無情的檢察官仍依過失致人於死之罪嫌提起公訴，可憐的阿宏，他真的無罪嗎？

依刑法第二百七十六條第一項之規定，因過失致人於死者，處二年以下有期徒刑，拘役或二千元以下罰金。而所謂「過失」之有無，依刑法第十四條規定

員會科學技術資料中心編，收錄國內一九個單位所藏之一六一八四種西文期刊，年刊本每年修訂一次，排列方式為按類科編排，書後附期刊刊名索引。

2. 全國西文科技圖書聯合目錄 (National Union Catalog of Scientific & Technical Books in Libraries of the Republic of China (up to 1969)) 行政院國家科學委員會科學技術資料中心編，收錄國內七十二個單位所藏，一九六九年以前出版之西文科技圖書四八四七種，包括理、工、農、醫及部份與科技工業相關之工商管理圖書。全十冊，前八冊為目錄，依著者姓氏字母順序排列；後二冊為書名索引及叢書名索引。

3. 學位論文 全國博碩士論文分類目錄：國立政治大學編，六十六年版，收錄民國三十八年至六十四年(包括六十五年一部份)之學位論文八六九一篇；七十年版收錄民國六十五年及六十九年以及部份七十年(文史哲學類)及初輯遺漏之學位論文八八二二篇；七十四年版收錄學位論文七〇五五篇。目錄排列方式按中國圖書分類法編排，並視實際需要酌分細目，後附著者索引、篇名索引。

館際合作的目的在於圖書館間相互支援為研究工作所需參閱之圖書資料，使得有限的圖書資源獲得充份而有效的利用。本校圖書館除上述幾種常用聯合目錄，尚有多種目錄及索引，均置放於圖書館二樓參考室，希望經由各位的利用與館際合作的充份運作，使圖書館的圖書資料發揮最大效用。

：行為人雖非故意，但按其情節應注意，並能注意，而不注意者，為過失。用此作為認定過失之標準。因為阿宏明知自己和瑩不諳水性，因而留在岸上未下水游泳，二人站立之大石頭傾度頗大。站立其上已相當危險，如又在其上拉拉扯扯的嬉戲，即為阿宏之情形以暫不執行適當的話(刑法第七十四條)。那麼，緩刑期滿後，若緩刑之宣告未生效力了。(刑法第七十五條、七十六條) 奉勸同學，於郊外旅遊時，應特別注意同伴之安全，彼此負起保護照顧之責任。在危險之處亦應格外小心切勿忽視而嬉戲如故，否則難因玩笑致生事故，仍可能誤蹈法網，不可不慎。

生活與法律 刑事案例介紹(一)

情人谷下法無情

華岡法律服務中心

有落水之可能。且大石頭下水深流急，自有溺斃之虞，為阿宏所應注意並能注意之事項，乃竟疏於注意，致發生事故，所以阿宏難逃過失致人於死之罪責。惟法院可能酌量減處，或依刑法第四十一條之規定為易科罰金之諭知。或因阿宏所犯之罪本係二年以下有期

刑法第四十一條，第七十四條至七十六條及刑法第二百七十六條第一項。最高法院七九年台上字第四一四三號判決。

采泥陶藝四人展

來秋祭

藝術品的親切名稱。陶器之發明，初為飲食盛物之用，先民知識未開，製作技術樸拙，但却具有高古稚拙的美感，其後民智日漸開明，藝術理念亦隨之日漸講究，製作技巧亦與時精進，因而陶藝乃大為興蔚，進而創製為質地精良、造形與火候與琢、肌理與紋飾兼優的瓷器，為舉世所共譽為世人所寶愛，西歐人士遂以China（陶器）之器名而稱我國之國名。由此可見陶藝為我國國粹之代表者，應加以大力的發揚光大。

當然，有識之國人甚為愛重陶器，各代均有精品之製作，亦能賦予各個時代之特有風格，使陶器藝術呈現出多樣風貌，美不勝收，令人嘆為觀止。唯先前的製陶工作者，除極少數巨匠名家具有藝術素養之外，絕大多數之製作者，均按成法構造，陳陳相因，創意缺如，因而無法把我國的陶藝作全面的改良，殊足可惜。

方今經濟起飛，民生富足，社會安定，教育發達，美育作興，政府對國粹藝術多所提倡，珍愛傳統之風氣翕然宏開，各級學校對美術教育多能加以重視，而陶藝課程能在高職或大專的藝術科系開設專門課程，加以傳授，並能以現代化的科學方法配合藝術觀念，對陶藝作深廣之研究，乃迭有新穎出現，因而鼓舞不少年輕的大專學生與陶藝的愛好者，孜孜矻矻的研究製作。嘗試演練各種表現的新技法，企圖在陶藝園地中開創出璀璨華美的藝術花葩。

中國文化大學美術系為因應社會之需要與學術風氣之倡導，開設製陶課程，由陶藝家劉良佑教授與其他藝術相關課程之教授互相配合，熱心授課，因而啟誘為數甚多的學生投入陶藝之研究，而王聲斌、巫漢青、吳金山、張超詣四位同學更能矢志鑽研陶藝，幾經探索研究，對陶藝之製作已能獲致不少寶貴之心得，在個展、班展與對外各種公開展出中，其作品之優異成績，輒獲大眾所肯定與讚譽，因而激發這四位同學的陶藝創作之信心，並且深願以改良播揚陶藝為其終生之志趣，乃毅然創立「采泥陶藝工作室」，作為長久研創各種陶藝之推廣場所，其心可佩，其志可嘉。

王聲斌、巫漢青、吳金山、張超詣於「采泥陶藝工作室」草創之初，難免要像大藝術家或大專業家經歷一段慘淡經營的過程。但是，他們有信心，肯吃苦，腳踏實地，鏗而不捨，精誠合作，並且，虛懷若谷，請教師長與名家加以指導，藉以拓廣藝術境界，力求提昇創作的品質，此為成功的基本要件。

成功的藝術創作，端賴藝術家獨特的個性與強烈的感性，再加上有追求新穎的表現技法與高度處理題材的匠心。王、巫、吳、張四位年輕陶藝家在今後藝術創作的歲月而言，可謂跨出成功的起點，大有前途看好之感。但是，成功不能自

之理趣，向永無止境的奇妙而無涯的藝術新境界邁進。王聲斌、巫漢青、吳金山、張超詣四位年輕陶藝家均能秉持創造自我體魄的藝術信念，雖然，目前其作品多少仍融合同門師承的共同因素，但是，其努力創新的企圖心却是相當濃厚的，此由四位同學的作品中已能清楚觀其端倪。要言之：王聲斌的器物造形，多以拉坯方法，在各種圓形、橢圓形、長條形的體形陶器中，借助拓印紋理、雕刻，再配合古典圖紋的釉飾，表現出有如商周古銅器那種厚典穆穆的高雅風味。另外王聲斌亦嗜喜精製各種形製突兀的陶器以及飾樣多彩多姿的佩飾，視之悅目、佩之溫馨。

巫漢青之作品特點乃是側重於窯中火焰溫度之高低變化，藉以表現出各種不同的色度，使觀者感到器中花紋具王彩華嚴之感，其手塑之技法粗中有細，耐人尋味。

吳金山之陶品，深具畫趣，在形制簡明的陶體中，使用噴釉、黏膠及手繪等技法，表現出大自然之風雲林木景象，具有「陶體藏大千，風光出自自然」之雅趣。而其人物造形，陶

十八世紀開始的浪漫主義，是古典潮流的反動，蔑視形式主義，崇尚自然，讚美人類的天性與情感，並有改造世界的熱誠。到十九世紀，浪漫主義盛行，不僅是文學、繪畫與音樂更有輝煌的成果。在音樂上的特質，乃是把音樂與文學結合，作曲家根據這種構思，創作出許多新的音樂形式，如藝術歌曲、音樂會序曲、交響曲、狂想曲、幻想曲、苗蕾音樂等。重要的作曲家多集中在十九世紀：舒伯特、舒曼、蕭邦、白遼士、李

古典音樂之旅(五)

音樂學社提供

浪漫樂派

斯特、布拉姆斯：音樂的浪漫主義於十九世紀中葉，達到巔峯，且持續到廿世紀的理查·史特勞斯，才為下休止符。就藝術畫分區別，在音樂上尤其困難，他們都屬於浪漫派的後期大師。而布拉姆斯的風格卻近於古典主義；理查·史特勞斯的初期作風是近似華格納的浪漫樂風，後期卻轉趨寫實主義。諸如此類的作曲家，亦不在少數。

在這個時期，作曲家對音樂產生了一種坦白的實驗態度。許多作曲家認為音

樂是描述與說明事物、情景與情感狀況的工具。對他們而言，音樂變成說故事或繪畫的媒介，他們可用實驗的方法使描述更接近「真實」。因此，所謂的標題音樂(Program music)到達了前所未有的高潮。其他的作曲家為追求新材料，就轉向民族的材料，如民謠、軼事等等，來尋找靈感。因此就產生了各種國民樂派，作曲家不再是世界性的，而個別是捷克作曲家、俄羅斯作曲家等等。

這種新的音樂特性直到浪漫派盛期才充分表現出來，也就是一八六〇年以後，大致有三派作曲家：(1)描述性的作曲家，即標題音樂主要的倡導者；(2)運用民謠曲調、節奏與各國軼事的作曲家；(3)不寫標題音樂與國民音樂，堅守古典樂派抽象音樂傳統的作曲家。除這三派外，還有少數的第四派，他們對三種音樂或都喜歡或都不喜歡。

在浪漫派發展的早期，這三派的區分並不明顯。一八二五到五五年間寫就的音樂大致都是標題或民族音樂，但並不是純粹的浪漫派。下面所提到的四位作曲家對上述幾派都各有其特殊的因緣：就這方面來說，他們是未來發展的先驅。白遼士暗示著標題音樂的趨勢；蕭邦

傾向國民樂派，他的音樂浪漫唯美；孟德爾頌還留在抽象音樂的範疇，其音樂明朗愉快；而舒曼似乎還沒有摸清楚他的方向，三種音樂他都寫過。但正由於這種不確定性，他支持了這三種趨勢，而成為這一時期最典型的浪漫派作曲家。在聆賞樂曲之前，如能熟知作曲者的生平，想是更能充分明白樂曲的精神及其內涵。

「浪漫」與「古典」的分別正好相對，「浪漫」的特徵是個人主義，尚情感、重主觀、尚新奇，著重民族性；尤其是個人主義與重民族性的國民主義，是十九世紀時期對藝術等方面研究時不可忽略的重點。在這種觀念下，浪漫樂派的音樂在形式上和技巧上，雖承自古典樂派，但內容上卻大有差異。古典樂派的音樂是超民族的、超個別的，著重在抽象的觀念，只求表現「美的理想」，而較少抒洩人類的感情；浪漫樂派的音樂則是自由奔放，無拘無束，喜用抒情和描寫的手法，強烈地表現出個性或民族性。因此，在浪漫音樂的時代，人們的心靈已無比地擴張，成為產生各種色彩與陰影的新時代。浪漫樂派音樂，也多方地成長，並突進到近代音樂中。

- 1 西洋音樂史與風格 劉志明著
- 2 音樂欣賞 鄔里希著
- 3 浪漫樂派 陳琳譯
- 4 西洋音樂史 堀內敬三著 邵義強譯

企業國際化學術研討會

主題：如何運用企業國際化突破貿易障礙

時間：中華民國七十六年十一月十四日
地點：臺灣經濟研究所會議室

臺北市南京東路二段一七八號

主辦單位：中國文化大學商學院

中華民國多國籍企業研究學會

協辦單位：工商時報

經濟部投資業務處

臺灣經濟研究所

贊助單位：味全企業股份有限公司

統一企業股份有限公司

議程

八：三〇 九：〇〇 報到

九：〇〇 一〇：〇〇 開幕典禮

1. 大會主席致詞：文化大學校長 鄭嘉武博士。

2. 多國籍企業研究學會理事長致詞：林彩梅博士

3. 貴賓致詞：文化大學董事長張鏡湖博士

4. 專題演講：經濟部李達海部長

一〇：〇〇 一〇：三〇 休息（咖啡時間）

一〇：三〇 一〇：〇〇 第一場 論文研討

A會場

主席：王昭明副主任委員（行政院經濟建設委員會副主任委員）

1. 「企業國際化技術發展策略」

發言人：林彩梅博士（文化大學商學院院長）
評論人：郭崑謨博士（中興大學法商學院院長）

2. 「中韓輸出制度保險之比較」

發言人：黃俊英博士（中山大學商學院院長）
評論人：高孔廉博士（政治大學企研所教授）

3. 「產業政策與經貿關係之探討」

發言人：林建山教授（環球經濟社社長）
評論人：許士軍博士（台灣大學管理學院院長）

B會場

主席：穆閩珠博士（革命實踐研究院三民主義理論部主任）

1. 「日本輸出策略的經營策略」

發言人：簡錦川副教授（淡江大學國貿系副教授）
評論人：何雍慶博士（文化大學企管系主任）

2. 「市價做為短期投資評價之探討」

發言人：劉炳吉博士（文化大學會計系主任）
評論人：鄭丁旺博士（政治大學商學院院長）

3. 「創造自由化時代的國際觀光」

發言人：唐學斌博士（文化大學觀光系主任）
評論人：金康教授（文化大學公共關係室主任）

一二：〇〇 一二：三〇 午餐

一二：三〇 一五：〇〇 第二場 論文研討

A會場

主席：俞筱鈞博士（文化大學副校長）

1. 「現階段我國企業之海外投資問題」

發言人：蘇忠正經理（台塑公司海運部經理）
評論人：蔡信夫教授（淡江大學管理學院院長）

2. 「孫子兵法之作戰策略在國際市場經營管理上之應用」

發言人：司徒達賢教授（政治大學國貿系主任）
評論人：司徒達賢教授（政治大學企研所所長）

3. 「略論美國貿易法 301 條款」

發言人：李復甸博士（文化大學訓導長）
評論人：周逸衡博士（中原大學企研所所長）

B會場

主席：林雲山博士（淡江大學副校長）

1. 「直接外人投資與我國企業的國際化——兼論多國籍企業的貿易行動」

發言人：劉祥嘉副教授（中興大學合作經濟系副教授）

評論人：滑明曙博士（淡江大學商學院院長）

2. 「食品工業對直接投資之動機評估與策略」

發言人：任立中講師（味全企業股份有限公司總經理室）
評論人：葉權儀副教授（中原大學商設計系主任）

3. 「出口、對直接投資、授權所考慮的因素」

發言人：楊台寧講師（文化大學國貿系講師）
評論人：柯勝揮副教授（文化大學國貿系副教授）

一五：〇〇 一五：三〇 休息（咖啡時間）

一五：三〇 一七：〇〇 綜合討論

共同主題：如何發展企業國際化

主持人：林彩梅博士（文化大學商學院院長）

引言人：

1. 吳鴻祺組長（經濟部投資處組長）

2. 高清源總經理（統一企業股份有限公司總經理）

3. 黃南圖總經理（味全企業股份有限公司總經理）

4. 林享能副教授（外交部代表）

5. 張伯英董事長（和順昌貿易公司董事長）

一七：〇〇 閉幕典禮

汽車修護研習班 明日正式上課

（本報訊）機械學社主辦之「汽車修護研習班」，定於明（十四）日起每週六下午一時至五時上課，為期共八週。

該研習班授課方式有幻燈片講解、模型教導、實物操作及個別諮詢；內容則包括：汽車各部結構、引擎（包括引擎發動不動檢修法、無鑰匙可開車及有鑰匙也偷不走法）、電氣（包括喇叭不響及燈光不亮檢修法、冷氣故障判別法、起動馬達不轉與電瓶無電及保養）、輪胎（

包括規格認識、如何延長使用壽命、換裝技巧的嚴重性）、底盤、選購舊車等。

意者逕至該系辦公室報名，學雜費計八百元。

哲聲徵稿

（本報訊）哲學系刊「哲聲」，即日起至七十七年三月止，徵求稿件，

內容以哲學、文學，或有助哲學研究之作品為主。歡迎本校各系師生投稿，意者將稿件註明系（所）級、姓名、職稱（老師、學生），及投稿作品，送至哲學系助教處轉哲聲編輯收。

家政住宅 今午開放

（本報訊）位於華岡新村一號的家政實習住宅，定於今（十三）日中午十一時卅分至十二時卅分，開放供全校師生參觀，備有茶點招待，歡迎全校師生前往。