

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

中華民國五十七年十一月十七日 刊  
校刊 非賣品 第三六九三號

發行所：湖鏡張人 社：行發  
副社：鄭長 社：行發  
主編：李長 社：行發  
編輯：吳秀 社：行發  
副編輯：復福 社：行發  
雲秀 社：行發  
發行：心中動活生學：行發

行政院頒發師服務獎章  
今日由張董事長轉頒

（本報訊）奉教育部76.11.3臺(70)人字第五二八四一號函本校請頒之教師服務獎章，業奉行政院76.10.16臺(70)院人代字第四九三五六號函核定頒發。該項服務獎章，於今(廿七)日下午三時假國術館演武廳舉行的本校第十七屆第一次評議會中，由張董事長代表行政院俞院長頒發。

（本報訊）奉教育部76.11.3臺(70)人字第五二八四一號函本校請頒之教師服務獎章，業奉行政院76.10.16臺(70)院人代字第四九三五六號函核定頒發。該項服務獎章，於今(廿七)日下午三時假國術館演武廳舉行的本校第十七屆第一次評議會中，由張董事長代表行政院俞院長頒發。

（本報訊）據該項服務獎章之核頒標準，係依教育部「各級學校資深優良教師獎勵暨請頒服務獎章要點」規定，凡私立各級學校在職之專任合格教師，服務年資自任教日起，計至七十五年七月卅一日止，以連續服務屆滿十年、二十年、三十年為原則，此次是第一次頒贈，故將歷年來連續從事教學工作十年以上者一次提出申請，但辭職、退休、改兼任、留職停薪等情況而再任教者，視同年資中斷，不得併計年資請頒服務獎章。

（本報訊）據該項服務獎章之核頒標準，係依教育部「各級學校資深優良教師獎勵暨請頒服務獎章要點」規定，凡私立各級學校在職之專任合格教師，服務年資自任教日起，計至七十五年七月卅一日止，以連續服務屆滿十年、二十年、三十年為原則，此次是第一次頒贈，故將歷年來連續從事教學工作十年以上者一次提出申請，但辭職、退休、改兼任、留職停薪等情況而再任教者，視同年資中斷，不得併計年資請頒服務獎章。

（本報訊）據該項服務獎章之核頒標準，係依教育部「各級學校資深優良教師獎勵暨請頒服務獎章要點」規定，凡私立各級學校在職之專任合格教師，服務年資自任教日起，計至七十五年七月卅一日止，以連續服務屆滿十年、二十年、三十年為原則，此次是第一次頒贈，故將歷年來連續從事教學工作十年以上者一次提出申請，但辭職、退休、改兼任、留職停薪等情況而再任教者，視同年資中斷，不得併計年資請頒服務獎章。

（本報訊）據該項服務獎章之核頒標準，係依教育部「各級學校資深優良教師獎勵暨請頒服務獎章要點」規定，凡私立各級學校在職之專任合格教師，服務年資自任教日起，計至七十五年七月卅一日止，以連續服務屆滿十年、二十年、三十年為原則，此次是第一次頒贈，故將歷年來連續從事教學工作十年以上者一次提出申請，但辭職、退休、改兼任、留職停薪等情況而再任教者，視同年資中斷，不得併計年資請頒服務獎章。

（本報訊）據該項服務獎章之核頒標準，係依教育部「各級學校資深優良教師獎勵暨請頒服務獎章要點」規定，凡私立各級學校在職之專任合格教師，服務年資自任教日起，計至七十五年七月卅一日止，以連續服務屆滿十年、二十年、三十年為原則，此次是第一次頒贈，故將歷年來連續從事教學工作十年以上者一次提出申請，但辭職、退休、改兼任、留職停薪等情況而再任教者，視同年資中斷，不得併計年資請頒服務獎章。

（本報訊）據該項服務獎章之核頒標準，係依教育部「各級學校資深優良教師獎勵暨請頒服務獎章要點」規定，凡私立各級學校在職之專任合格教師，服務年資自任教日起，計至七十五年七月卅一日止，以連續服務屆滿十年、二十年、三十年為原則，此次是第一次頒贈，故將歷年來連續從事教學工作十年以上者一次提出申請，但辭職、退休、改兼任、留職停薪等情況而再任教者，視同年資中斷，不得併計年資請頒服務獎章。

（本報訊）據該項服務獎章之核頒標準，係依教育部「各級學校資深優良教師獎勵暨請頒服務獎章要點」規定，凡私立各級學校在職之專任合格教師，服務年資自任教日起，計至七十五年七月卅一日止，以連續服務屆滿十年、二十年、三十年為原則，此次是第一次頒贈，故將歷年來連續從事教學工作十年以上者一次提出申請，但辭職、退休、改兼任、留職停薪等情況而再任教者，視同年資中斷，不得併計年資請頒服務獎章。

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

（本報訊）據人  
事室表示，中國國  
大陸問題研究」等

# 邊疆與前衛

陳瑞山

編者按：本文作者現任教於本校英文系，講授「英詩」、「翻譯」、「大一英文」等課程。

一九八五年夏天我從美國回來服務，在英文系教書，有一天下課後，有位學生走來問道：「老師，有人說臺灣文化只是個邊疆文化，再怎麼樣，仍無法成爲中國文化的主流。您的看法如何？」當時我直覺地問她：「你說的邊疆文化內容是什麼？」待我了解之後，就以我的觀點向她剖析了一下。她滿懷信心的離去。

私底下我常想，如果「師者，所以傳道、授業、解惑也」這句話仍算公理的話，那麼每一位文化工作者或多或少都在其所生存的社會中扮演著「老師」的角色（當然，這種現象在臺灣不比在非洲地區盛行）；那麼，每一位文化工作者，在提揭任何一項（容或具震撼性的）理念時，實在需要先審視一下大局，以「平常心」來發言，以免予國家這些年幼的孩子造成了誤導。

事隔了二年後的今天，中國的發展見證了我當時的看法。茲略疏淺見於下。

大體上說來「邊疆」一詞指的是地理上之位置，如一國或一特定範疇之外圍部份，準此而言，臺灣是整個中國的外緣部份，殆無疑義。而「前衛」(avant-garde)一詞，晚近以來指的是社會上的文化思潮活動；比如藝術的、文學的一些流派等，可說是屬於「心靈」的範疇。在這兒將「邊疆」與「前衛」結合在一起，擬就這兩種範疇來診斷臺灣這個「邊疆」文化同「前衛」文化之間的關係。

(一)以地理位置言：(1)就全中國的領域來說，臺灣與興安嶺、蒙古、新疆、西藏、海南島、南沙群島等皆是環繞「中原」的邊陲地域。(2)就世界地理來說：這個橢圓形的地球，有那一個領域不是邊疆？有那一個領域不是一「中原」？於此揭示這個理念，不是故弄玄虛，而是今日世界的各種文化正藉著科技之發達，彼此相互影響著，一種屬於全人類的「地球文化」逐漸在形成。縱使被一般人視爲劣勢文化的東西，也有可能對所謂的強勢文化產生巨大的撞擊作用，像結構主義先驅克勞第·李維·史特勞斯(Claude Levi-Strauss)就以南美、非洲等地對原始部落做田野研究的心得報告，給予現代文學藝術相當的影響。

由此觀之，臺灣在世界文化的潮流中「是邊疆同時也不是邊疆」。她與世界上的任何一個地域一樣「也就純粹是一個平等」存在「一體」。臺灣文化不僅是中國文化的一部份，同時也是世界文化的一部份。這種本質不是政治上的任何一部份。

界線所能拘束的。舉美國今日詩壇爲例，它的特質是「平常的」(Commonplace)和「外來的」(exotic)，從她的「外來性」我們可以得知，美國這個當今世界的「中原」也是以吸收外來元素爲其文化精髓的，因此，美國文化是本土的，同時也是世界文化的。當然，不可諱言的，較諸世界上的先進國家，現今的臺灣雖然隨這潮流在跑，但畢竟在科技、文化上是略遜一籌的。

不過，做爲一個本國文化母體的地理上之「邊疆」海島，在心靈活動的層面上不是無法產生「前衛」作用的。在古代希臘的克里特島曾爲其文明的搖籃；在近代英國的愛爾蘭出現過大詩人葉慈(W. B. Yeats)和最具「前衛性」的意識流大師詹姆斯·喬伊斯(James Joyce)等足爲典範。若再就世界地理位置來看，希臘與英國又都位居歐亞大陸的「邊疆」地帶。

(二)以文化活動而言：雖然今日的臺灣，如前面所述，在文化上與先進國家相較是屬於低勢的，但就整體中國文化觀之，由於臺灣是屬於自由、民主、多元化的先進文化的一支，再加上，其位置正巧在大中國雄踞太平洋的「前衛」站，緣於這種地理上的象徵性，使得臺灣這「邊疆」的地位，不是蒙古、新疆或海南島所能望其項背的。

除非你不相信：自由、民主、多元化的社會是高度尊重人性的文化；否則你就得承認：這些特質不僅是未來全中國人必然的出路；擴而明之，也就是現今世界上被奴役的百姓所要找尋的出路。

因而，臺灣今日在政治、經濟以及文化上的多種開放趨勢，對整個中國的社會變遷遷遷十足地起了「前衛性」的作用。先就文學方面來探討，自毛澤東的「延安文藝座談會」上的講話「到中共統治大陸以迄一九八〇年代」鄧小平文選」中對文藝工作者的指示來分析，則今日大陸上大多數的作品，無論在其表現的形式或內容普遍低落，不是無原由的產物。

前些年大陸上盛行王蒙的所謂「意識流」小說，或者徐敬亞的「新崛起的詩群」一長文中所闡釋的「朦朧詩」，皆充分地說明了在這片廣袤的、資源豐富的大地上，其人文思潮落後於臺灣有一段距離。至於中年以上的詩人，像鄭欽帆、李瑛、蔡其楠、卞之琳，甚至艾青等在中共統治後最近所寫的詩，就相對於被奴役的東歐諸國詩人來比，可說在詩的表現手法上大抵是相當薄弱的。若要在大陸上找到像臺灣的羅門、余光中這般傑出的詩人，恐怕不太容易（也許有一些把詩稿藏起來的詩人吧！）。若果有一天諾貝爾文學獎有幸落在中國的土地上，要是落在大陸的詩人身上，似乎可以這麼說：「是現實與同情的因素大於文學品質的考量。」不過，大陸上文藝作品裏所含藏、輻射的中國百姓心靈的聲音，則是我們不能輕忽，且要以更敏銳的觸角去採知的。

其次，就經濟、政治上講，臺灣地區自解嚴以後，所呈現的社會動力，亦是一「個活生生的見證。據本年九月中的外電報導，中共已選擇「海南島」這塊邊疆地，計劃實行一些經濟上的實驗，包括准許外商和華僑購置當地的土地發展事業。這個措施似乎暗示了臺灣文化正以其「都市」的「前衛性」特質逐步向「農村」的大陸包圍，很可能有進而躍馬中原的趨勢。

民主、自由、多元化的生活是每一個人所嚮往的，整體中國的民主、自由、多元化也是炎黃子孫所追求的，即使目前大陸上無法實現民主、自由和多元化的文化；臺灣依然是世界先進文化潮流的一支。

生長在臺灣的人，要以做爲一個「人」的「平常心」來看待自己的一切，不要盲從，也不要「引喻失義，妄自菲薄」，因爲單就「人」之存在而言，你以及世界上任何角隅的人都是這塊大地的一份子。所差的就只剩生活環境的品質，而這一點正是我們努力，自惕、自勉來提升的。

一九八七、十、七 中秋節



## 機車用油

機械學社

一般機車用油可分爲二種：(一)燃油(二)潤滑油。

● 燃油  
燃油分爲高級汽油、普通汽油、二行程汽油。高級汽油和普通汽油的分別是在製造的過程分餾的時間先後之分，而二行程汽油則是在普通汽油中加添百分之五或百分之二不等的機油，這需要依照製造廠商的要求。

一般來說，四行程的引擎多用高級油(如：野狼系列、名流系列、名劍、CBX150)，或也可由排氣狀況來分辨，四行程引擎因燃燒完全而無排白煙之狀況。而二行程引擎多用普通油，當然高級油也可，一般多建議用普通油來保護引擎，用高級油來減少排煙(如：王牌、追風、AR、領導系列等、速克達)；而二行程油則用在快速克達比雅久、偉士伯等。二行程引擎也能在化油器上動手腳來改變用油，所以在借用他人的坐騎時一定要問清楚燃料用油。建議你不要用廉價油行的

● 潤滑油  
潤滑油可多了，在各種不同的機件上的用油都不同，其所需黏度也不同，一般將潤滑油用通稱機油，又細分爲齒輪油、前叉油、剎車油、混合油、潤滑油，分別用在齒輪箱、前叉管內、油壓剎車線、二行程引擎中、活塞潤滑。又有俗稱黃油、黑油。其SAE值又有不同，在油罐上都會有標示，此即其黏度值，如前叉一般都用SAE 15，而不超過SAE 20，而賽速因其在高速狀況下的時間較長，而需SAE值較高。

常要更換的齒輪油、引擎潤滑油，常要添加的混合油以保二行程引擎運作正常，較不常更換的前叉油和剎車油。前叉油約行駛三、四千里時更換，齒輪油可七、八千里換一次，引擎潤滑油約四、五千里，而剎車油則保持上下限即可。爲不傷車身，這些油料的更換最好要更換重要的一環；爲不傷車體，前叉油最好要更換得宜，備品必當在此建議購買油料時以正牌爲宜，備品必當

生活與法律

刑事案例介紹(二)

君子愛財取之有道

華岡法律服務中心

一、事實

吳清白，台北市人。游手好閒，素無正業。平日與其結拜兄弟秦飛仁(台北縣人)共同以特別手法將小蘿蔔乾仿製成高麗人參，由吳清白帶至鄉間以進口人參之高價向中藥行兜售，騙取高額

二、說明

吳清白夥同其友秦飛仁二人共同製造假人參，意圖騙取不法之高價，且賴此為業。係觸犯刑法第三百四十條之常業詐欺罪。依刑法第三百四十四條之規定：「犯前條之罪為常業者，處一年以上七年以下有期徒刑，得併科五千元以下罰金。」前條乃指刑法第三百三十九條之普通詐欺罪。其第一項之要件為「意圖為自己或第三人不法之所有，以詐術使人將本人或第三人之物交付給他人或他人。」而所謂「詐術」乃是用欺騙、詐騙之方法而使被害人因此而陷於錯誤而言。吳清白出面與各中藥行以假人參騙取鉅額財

物，固已觸及刑法第三百四十條常業詐欺罪；而秦飛仁雖然只參加仿製假人參之過程，但其與吳氏有共犯詐欺罪之意思聯絡，亦即二人事先共謀。故雖僅有吳氏出面為詐欺行為，秦氏並未參與，亦不妨吳氏與秦氏二人成立共同正犯。因為依刑法第二十八條規定：「二人以上共同實施犯罪行為者，皆為正犯。」且依司法院大法官會議釋字第一〇九號解釋：「以自己共同犯罪之意思，參與犯罪構成要件以外之行為，或以自己共同犯罪之意思，而事先同謀，推由其中一人或數人實施犯罪之行為者，均為共同正犯。」因此，吳

氏與秦氏共同製造假人參騙取鉅額以維生活，實已共同觸犯刑法第三百四十條常業詐欺罪。  
三、結語  
吳、秦二人平日游手好閒，不務正業，竟起僥倖之心，希冀不勞而獲，圖取鉅利，實為社會敗類。法院判決時宜審酌一切情狀，依行為人之犯罪動機、目的及犯罪後所生之危險、損害、對社會所生之影響，依法科以較重之刑(一年以上，七年以下有期徒刑)，亦得併科五萬元以下罰金(刑法有關罰金條文之規定，罰金額自七十二年八月一日起一律提高)  
服務專線：八八一〇八四。

中文大辭典

特價 優待 師生

之便利，特擷取中文大辭典之精華，編著「大學字典」。該部字典具有四大特色：(一)收錄最切實用之九九六三個字，並附收繁、簡、古、今異體沿誤疑似等字，計一千零八字

(本報訊)本校華岡出版部印行的「中文大辭典」、「大學字典」、「國民字典」，即日起七折特價優待本校師生。

(本報訊)本校華岡出版部印行的「中文大辭典」、「大學字典」、「國民字典」，即日起七折特價優待本校師生。

(本報訊)本校華岡出版部印行的「中文大辭典」、「大學字典」、「國民字典」，即日起七折特價優待本校師生。

(本報訊)本校華岡出版部印行的「中文大辭典」、「大學字典」、「國民字典」，即日起七折特價優待本校師生。

(本報訊)本校華岡出版部印行的「中文大辭典」、「大學字典」、「國民字典」，即日起七折特價優待本校師生。

(本報訊)本校華岡出版部印行的「中文大辭典」、「大學字典」、「國民字典」，即日起七折特價優待本校師生。

(本報訊)本校華岡出版部印行的「中文大辭典」、「大學字典」、「國民字典」，即日起七折特價優待本校師生。

(本報訊)本校華岡出版部印行的「中文大辭典」、「大學字典」、「國民字典」，即日起七折特價優待本校師生。

針對青年學子研究

針對青年學子研究

針對青年學子研究

針對青年學子研究

針對青年學子研究

針對青年學子研究

針對青年學子研究

詩詞曲賞析(57) 曲之旅

朝陽鳴鳳馬東籬

中文學社

馬致遠，號東籬，大都人，他的生平事蹟所知不多，只知曾任浙江行省務官。於其作品想見其為人，始則懷才不遇，繼而放浪生涯，終則投老林泉，此為其一生之梗概。

東籬作品豐富，描寫題材廣闊，意境高遠，不掩豪放奔逸之氣，文辭亦老練清雋。太和正音譜云：「馬東籬之詞如朝陽鳴鳳。」又云：「其詞典雅清麗。」散曲至東籬，而後境愈高，藩籬始擴，洗去諸虛狎褻之習，感慨無端，清雄踴厲，似詞中東坡，無事不可言，無意不可入，曲體始尊。

「雙調」撥不斷 夏宿山亭

「立峯巒，脫簪冠。夕陽倒影松陰亂。太液澄虛月影寬，海風汗漫雲霞斷。醉眠時小童休喚。」此曲通篇洋溢著一種灑脫豪邁、放曠不羈的況

動、松濤怒號、波瀾洶湧，其中人卻絲毫不以為意，儘是自斟自酌，醉了和衣而臥，還吩咐家童切不可打擾，好一派瀟灑不羈的氣概，令人羨煞！

「雙調」水仙子 和盧疏齋西湖

「春風騎馬五陵兒，暖日西湖三月時，管絃觸水驚花市。山過雨，翠眉黛，此，宜歌宜酒宜詩。山過雨，翠眉黛，此，宜歌宜酒宜詩。」

這首散曲是描述春日的西湖。自來西湖景色便是騷人墨客筆下的寵兒，東籬這首「水仙子」全曲流暢輕快、色調鮮明，處處散發著愉悅的況味。「春風」、「暖日」、「三月」、「鶯花」，熱熱鬧鬧的揭開了這一幅遊春圖，酷愛山水者逸興遄飛地品茗、吟詩及作樂。然而西湖之美更在雨後的空靈清新、煥然瑩潔，彷彿睡足了了佳人，豈不令人愛煞！

### 舉選事幹總心中動活生學屆19第

## 話的長校副俞

• 鈞筱俞 •

圖書館和社團活動是大學的兩條生命線，而學生活動中心則是全校社團的樞紐，擔當起推展全體社團活動的職責。是故，學生活動中心的組織是否健全、運作是否周全，關係著整個社團活動的命脈。學生活動中心在校園內居於學校和學生之間的橋樑，具有溝通性質的地位，其主要任務有四：

(1) 執行學校託付的工作：如提昇讀書風氣、強化學術性活動等。

(2) 辦理全校性活動：全校迎新、電影欣賞、校慶活動等。

(3) 培訓社團人才：如社團負責人研習會、編輯人員研習會、康樂幹事研習會等。

(4) 協助社團解決問題：如經費補助及倡導同性質社團活動等。

學生活動中心總幹事在學校的輔導下，領導學生活動中心的幹部，執行全年的活動，雖然是扮演居中協調的角色，一方面反應學生的意見，作為學校與革的參考；一方面將學校的行政措施傳達給同學，達到溝通的作用。但事實上是任重道遠的工作。

新任總幹事，在心理上的準備與調適，有其必要性。身負一個領導者的責任，首要宜有接受他人建議的雅量，同時接受相關性活動的職前訓練，充實自身的修養，都是進入狀況所必備的要件。上任後，訪求全校精英，組成堅實陣容，更是必須做到的重點。其次，擬訂年度行事曆及經費預算，除參閱往年的經費與資料，儘可能做到符合大多數同學的需求，切勿好高騖遠，如果辦理實際人力與物力不可及的活動，結果勞而不獲，影響個人與整體的士氣。

社團活動三部曲為設計、執行與評估，活動的宗旨，主要是訓練同學做人處事的原則與實務。新任總幹事在任內期間，主持全局，必親身參與各種大小活動，所有經驗對於人格成長、群己關係、結交朋友、思辨方式、應變能力、生活情趣等方面，多少有所幫助。因之，利用課餘不妨撥正課的時間，奉獻一己之力，服務全體同學，實能滿足學習與成長的意念。有志於藉此寶貴經驗和榮譽，去自我磨鍊的同學，不妨為自己爭取一次任重道遠的大好良機。

最後，在整個大學教育過程中，曾榮任學生活動中心總幹事可增強全部學業成果。

國樂組的老師，都是國內知名之士，每位都充滿信心與朝氣，依演出的曲、徐中非老師的崑曲、吳宗顯老師的笛、吳榮燦老師的板胡等，由盧亮輝老師及范光治、呂麗利老師的歌曲、成明老師的民謠、王瑋娘老師的琵琶、林桃英老師的古曲、徐中非老師的崑曲、吳宗顯老師的笛、吳榮燦老師的板胡等，由盧亮輝老師及范光治、

## 師展其長揚國樂

• 莊本立 •

老師為先進，其才藝與品德，對後學晚輩影響至巨，老師們的聯合演出，不僅在專業技巧上，給學生一個示範，在團隊合作上，也是一個很好的榜樣。在國外，音樂院校的教授們，每年都要舉行許多場音樂會，一方面展示個人的才華，使學生及社會大眾能了解其造詣水準，另一方面也是給自已一種激勵，使本身的才藝永遠領先，不會隨時間而衰退，或被校友分別擔任協奏及伴奏之指揮，還有許多老師因受節目時間的限制，只好留待下次再行演出，希請鑒諒。

這次演出的樂曲，有高雅脫俗悅耳動聽的，有委婉抒情迴腸蕩氣的，也有慷慨激昂強而有力的，真是包羅萬象，雅俗共賞，老師們的熱心參與，全力奉獻，使同學們萬分感奮，對國樂水準之提升，將有莫大之幫助，希望政府及社會能多予支持和鼓勵。最後祝此次演奏會之成功，並望再接再厲，攜手並進，創造更好的明天。

史特拉汶斯基是一位遍及各種音樂創作技巧的人物，他以浪漫派末期的手法，注入俄國國民樂派的素材，亦有一段短時間顯示表現樂派的技巧，之後又轉至國際性的新古典主義；更令人驚奇的是，他竟使用十二音列方法來作曲，且都有令人讚賞的作品。他於一九一〇年到一九一三年間為瑟其·狄雅吉列夫創作的三首俄羅斯基芭蕾舞曲，為他在樂壇上奠立了不可動搖的根基。一九一〇年六月二十五日首演的「火鳥」，讓這位年僅二十八歲的青年作曲家成名於一夕。一九一一年六月十三日，更有「彼得羅維奇卡」再讓史特拉汶斯基的地位穩固不少。像「火鳥」一樣，「彼得羅維奇卡」也是一齣以俄羅斯為本的芭蕾舞曲，但蘊藏了更大的信心，與圓熟的技巧，其中若干的音樂理念影響了以後歐洲音樂的軌跡，尤以復調性為然。「春之祭」於一九一三年五月二十九日初演，其引起的軒然大波，堪稱為樂史中僅見

，這首富含韻律變化，力勢不均，幾乎全由不諧和音組合，完全突破正統和聲和旋律藩籬的「春之祭」，著實是樂壇的一大突破。

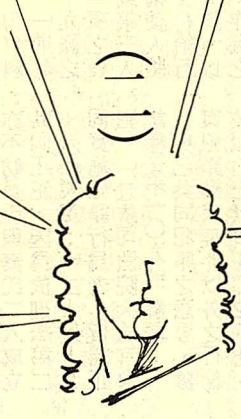
亨德密特是德國「現代音樂」的中心人物，他的作品綜合了巴洛克、古典時式作曲，致使有人稱他為「廿世紀的巴赫」。

浦羅高非夫——俄國後期浪漫色彩的音樂史史塔溫斯基早期的音樂，和浦羅高非夫的作品，可說達到了終點。他的音樂與十九世紀的分別，是在使用素材方面，他常刪除主題與主題間的插入句，使人直接地去瞭解主題本身。在節奏方面，他喜愛強有力的節奏。他仍保持調性系統，對不協和和弦的處理相當保守，僅用以建立高潮。

從上面的簡述裡，我們可以看到一幅

## 現代樂派

### 古典音樂之旅(七)



代及現代的手法，而形成了他自己的風格，他不接受十二音列法的音樂，和極端前衛性的音樂作家，他認為音樂本身是一種藝術品。一九二〇年，亨德密特開始使用爵士樂這個新格調。由於他喜愛對位的處理，採用卡農、賦格曲等曲

### 參考書目：

- 1 西洋音樂史與風格。
- 2 現代音樂——499 系列。
- 3 全音音樂雜誌。
- 4 音樂欣賞。

### 音樂學社提供

編者按：本校音樂系國樂組「教授聯合演奏會」，本月廿日晚上七時卅分，假台北市立社會館舉行，入場券在中國音樂書房、大陸書店、士林音樂器行免費贈送。