

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

中華民國二十七年十月十日創刊 第三六九號
校刊 非賣品

發行	張長
社副	李長
主編	吳秀
編輯	張秀
發行	李長
社副	李長
主編	吳秀
編輯	張秀
發行	李長
社副	李長
主編	吳秀
編輯	張秀

中西文參考資料賽

圖書義賣活動

今起假參考室、慈孝堂舉行

(本報訊)由圖書資訊社主辦、本校圖書館協辦的「中西文參考資料大賽」，自今(一)日起至本月七日止，假大典二樓參考室舉行。

該項大賽，為響應全國圖書館週，鼓勵同學多利用圖書館資源而舉行，答題者並贈送精美圖書(題目及辦法見本報第四版)，歡迎全校師生踴躍參加。

又，圖書館為配合圖書節週，於今(一)日起至三日止，每日上午十時至下午四時，假大典二樓慈孝堂舉辦圖書義賣活動。

義賣圖書種類包括：總類、哲學、自然科學、應用科學、社會科學、語言、藝術類等。

歡迎同學共襄盛舉。

美術一週半

即日起展開

(本報訊)美術學社主辦之「美術一週半」活動，於即日起在本月九日展開，內容包括美展、書展、影展、演講等。

該項活動，時地如下：

(一)日下午三時卅分，假大典六〇一，邀請曾增演講「現代美術的價值觀」；今起至六日，假華岡博物館推出文化、藝術、觀摩美展；即日起，假大典二樓門口推出書展；即日起，假大典二樓門口推出書展；

華岡僑生盃羽球賽

今日起展開

行「華岡僑生盃羽球賽」，今(一)日起至九日止，每日中午假大義廣場前受理報名。

該項羽球賽，採團體賽制，每組三男一女，由各組自行取組名，且每人只能參加一組，比賽分為兩男單打及一混雙打。

獎勵方式：設冠軍獎盃乙座及錦旗四面、亞軍獎盃乙座及錦旗四面、季軍獎牌一面及錦旗四面、最佳團體精

僑生盃羽球賽

今起報名

(本報訊)僑生聯誼會定於本月十三日，假大典二樓門口舉行。

教育部研究生獎學金

不得均分或挪作他用

(本報訊)據課外組表示，教育部為獎勵研究生專心從事研究，特設置的研究生獎學金，各研究所不得將其由學生平均分得，或挪作他用，以免影響得獎學生的權益。

神獎錦旗一面

即日起發放

(本報訊)據會計室表示，七十六學年度第一學期電腦、語文實習退費，於即日起發放。

辦理退費的同學，攜私章、學生證，至華岡實習銀行領取。

大一期中考

本週內舉行

(本報訊)本校七十六學年度第一學期大學部一年級期中考試，於十一月卅日起至十二月五日止舉行。

期中考試採取隨堂測驗方式進行，由各任課教師利用上課時間，親臨主持，課務組不另安排監試人員。

期中考卷，於期中考完畢後繳回冊組保存，未繳回者，日後如以期中考成績錯誤為理由，請求更正學期總成績，格於規定恕難受理。

期刊室過期報紙

借閱時間延長

(本報訊)圖書館期刊室為服務全校師生，自即日起於該室內借閱過期報紙，其閱覽時間

獎學金消息

起至十二月底前受理申請。

凡本校潮州府屬十二縣市籍之子弟，曾參加該會為會員，學業成績總平均八十分、操行乙等以上者申請。

申請者須繳成績單、保證書、申請書各一份，及最近二吋半身照片一張，逕寄北市潮州街二十二號該會收。

簡訊

(本報訊)學生活動中心服務委員會今(一)晚五時卅分，假中心召開捐血第一次協調會。

影片欣賞

(本報訊)語文中心本週之「電影時間」，將選播影后伊麗莎白泰勒十二歲時，初登影壇

服務台

△西樂一黃文香，於十一月廿六日晚上吃宵夜時，遺失皮夾、鑰匙，盼拾獲者送至該系信箱。

△會計四戴陳蓮，遺失車票一張，盼拾獲者送至該系辦公室。

流淚大亨

(本報訊)學生活動中心今(一)日電影欣賞，下午四時卅分、七時卅分，假大典二樓放映「流淚大亨」。

歡迎同學於今(一)日

上午十時十分、四日下午三時十分，至該中心第六教室觀賽。

第19屆學生活動中心總幹事選舉表

(本報訊)據學生活動中心表示，第十九屆學生活動中心總幹事選舉，至截止繳表日期止，因無人繳表，故自今(一)日至四日止，每日上午九時至下午四時十分為開放領表、繳表時間。

凡上課時段至課外組蔡秋安助教處領取，中午十二時至一時至活動中心選務中心領取。領表時須憑登記表領取，並不得轉讓；繳表時須親自至選務中心繳表，否則不予受理。四日下午四時三十分於課外組舉行資格政見審查會。五日中午十時

華岡實習銀行

代扣利息所得稅

(本報訊)據華岡實習銀行表示，奉教育部台財稅第七六一九〇六一號函及國稅局士林稽徵所財北國稅士審字第一三〇七九號函通知：該行支付存款人利息必須辦理利息所得稅代扣繳業務，其辦法如下：

- 一、每次領利息滿五千元以上者代扣所得稅10%。
- 二、每次領利息滿五百一十五元者只代填免扣繳憑單。
- 三、每次領利息五百元以下者不代扣稅、不填免扣繳憑單。
- 四、持有「儲蓄投資特別扣除登記證」者，交本行登記，全年累計在三十六萬元以下時，免予扣繳(登記證可憑戶口名簿及私章向戶籍所在地稽徵機關免費申請發給)。

五、全年利息收入未滿三十六萬元，於年終辦理綜合所得稅申報時，依法可向國稅局要求退還已扣之利息所得稅。

六、存戶領息時務須攜帶國民身分證，以便正確填寫統一編號而利歸戶。

盼華岡實習銀行之存戶注意。

蠹魚



寫在學術雙週系列活動之前

學生活動中心提供

一粒石榴必須經過大地的孕育以及吸收日月精華，才能有顆顆甜美、晶瑩的果實；一塊璞玉，若沒有經過工匠的雕琢細琢，那會成為價值連城的寶玉。人當然也是如此，若沒有經過知識的薰陶，又怎能成為具知性、理性的大地主宰呢？然而，知識的領域是無極無窮的，惟有無時無刻的去接觸、探索，才能從其中感受到豐富和充實。

原本，學術雙週系列活動

僅僅只是一個同性質活動的整合；然而，經一連串的整合設計之後，發覺，這不正是華岡千萬同學所共同需求企盼的嗎？於是，經過無數次的激盪之後，決定以「蠹魚」學術雙週系列活動為本次活動的名稱，也希望能以蠹魚不斷啃食書籍的精神來鼓勵同學，不斷地追求知識、嗜噬、充實精神的食糧。經驗告訴我們：「書到用時方恨少」、「壯不努力，老大徒傷悲」，與其事後悔

恨，何不如仿效蠹魚的精神，時時嗜噬知識、充實自我呢？

其實，在大學中舉辦一個學術雙週的活動，無疑是件羞恥的事！原本，我們擠進了大學的窄門，就是要求得更高深的學問，來充實自我的學識領域。而今日卻有學術雙週的產生，真應該深思幾個小問題——華岡的書坊有幾家？常進出圖書館的又有幾人？有讀書討論的風氣嗎？常常聽學術性演講嗎？這種種因素的堆積，促使了蠹魚——學術雙週系列活動的產生。

本活動預定於十二月七日

至十九日舉辦，由二十個社團主辦，學生活動中心協辦，內容包含文史哲週展、書法週展、學術辯論賽、系列演講及書展等五大單項。活動中有古代知識的探究，

也有現今學術性研討，如典籍導讀、綜合座談、露天書法劇場、毛筆的製作、各類書籍的展示，以及各類學術性的演講、學術性的演辯比賽等活動。當然啦，這系列活動並不能涵蓋整個學術領域，但畢竟是個開端，它需要同學們支持與參與。

華岡人常自己戲稱華岡是「最高學府」，要真正邁進而成為一流學府並不難，相信學術雙週是一個起頭。有了學術的後盾再加上原有蓬勃的社團，華岡成為一流學府是指日可待的。但是，但是，若是開頭就沒有得到支持及熱烈的迴響，那一切的一切將是空談。所以，蠹魚——學術雙週需要華岡人的支持、參與，大家共同促使華岡邁向一流的學府。相信，您接近它，就會愛上它，盡情享受這一份心靈的饗宴吧！

用範圍更為廣泛，可分為工業、商業、藝術三方面。工業有資訊工業之印刷電路、陶磁、玻璃、玩具、運動用品；等之印刷。商業有月曆、招牌、旗幟；等之印刷。藝術有版畫印刷。其功效不僅可賦予各種產品高雅美觀之格調，提高產品之價值，進而提昇工業科技水準，故有人美言：「除空氣和水外，祇要是物體，網印即可在上面，印出任何需要之圖案。」雖嫌有誇詞，但足見網印應用之普及。

漁藝社於前幾次介紹過溪河釣後，也舉辦過溪河釣和池釣的活動。在此冬初海釣盛行之際，也該換換口味，改為介紹最具挑戰性的海釣。此次就為各位簡介這季節台灣沿海最豐富的魚類——鰺魚。

鰺魚，俗稱烏仔魚，北部稱做豆仔魚，性喜群游港灣或礁區灣處。烏仔魚是一種非常機敏的魚類，吃起食物也是相當挑剔的。吃不到較硬的東西，即吐回去，所以釣烏仔魚的餌料，也不容忽視！普通的蝦肉硬度較大，有見烏仔魚啄食，卻不容易釣上來；最佳的餌料是南極蝦肉，軟Q適中，最易上鈎。其次炸彈魚肉也不錯，或使用調製的練餌皆可。

常見在同一釣點的釣友，同釣烏仔魚，有的一尾接一尾的拉上來，有的半天一尾也沒有收穫。海釣烏仔魚才是釣魚的真功夫，要有高度的技巧，才能有好的收穫。漁藝社在此向您介紹一種新釣法——雙浮標手竿釣法或稱A、B手竿釣法。

A浮標是採用溪釣用的發泡材質十號的迷你浮標加以改製的。製作的方法為：溪釣用十號浮標，浮標腳捲上一層鉛片使浮標能直立漂浮水中。浮標腳末端加上十磅硬線彎成一小孔，再用細線纏繞整段包鉛的浮標腳，點上快乾膠泥密封。

B浮標也是採用溪釣用的陀螺型可配上一號鉛丸的小浮標。

A、B兩浮標皆作成可移動，並在浮標之前後加固定器。

這種釣組的主要功能在於使用長竿時，B浮標的重量方便於長距離的任何標點，大風時也具有相當的穩定性。A浮標在使用短竿近距離與使用長竿遠距離有同樣的高度靈敏性。不論釣棚深淺，A浮標與B浮標的距離，必須距離二尺半；A浮標靠近釣鈎，且母線用一。五至二號，子線〇。八至一。二號，鈎鈎用伊豆五至七號鈎。這種鈎鈎當您運作純熟時，烏仔魚就難逃您的手掌中了。對付其他的雜魚也有同樣的功用。

淺談 磯釣烏仔魚

漁藝社

其次為您介紹一處烏仔魚的好釣場。清水湖開位於冬山河系水源的控制，空氣清新風景秀麗，交通便利，汽機車可直接開到水面上。清水湖開下有段數百公尺由石頭及菱形塊堆砌而成的河堤，這段堤岸正是各種魚類的家，魚兒在此孕育繁殖下一代，成爲一處豐富的魚場。半鱗性的水質裡有福壽魚、白鰻、海鱸、古甘魚、烏仔魚、小鱸魚、小花身、狗鯪魚、小紅鱮、蝦等，尤其是福壽魚及烏仔魚是這裡的兩大旺魚。

近日來在此掀起釣烏仔魚的熱潮，技術好的一個潮水釣個五六斤是很平常的，也有釣二、三十斤的紀錄。魚體約三至八兩重。這裏與海釣烏仔魚釣法稍有不同；釣法如下：釣竿十五尺軟調手竿較佳，母線一。五號、子線〇。五或〇。六號，魚鈎袖形三號或四號；浮標以淡水浮標四號，魚餌用鰺魚餌加萬能餌加少許白粉是最佳餌料。

絹印藝術

寫在印刷研會之前

印刷學社

爲求畫一，乃命畫工大量翻制式樣，這就是所謂最早的「絹印」。歷史記載，在敦煌千佛洞裏，用以將經文和佛像發現西元五百年間

絹印亦名網版印刷，英文是Silk Screen Printing，主要以絹布爲印刷版材，利用網孔能夠透過印刷之性質，用各種材料（如紙、漆、樹脂等），以各種方法（如手工、感光等）把花紋以外的網孔封住，防止印料通過，以求印出各種圖案之印花技術。

這種印花技術在黃帝時代爲了制定衣裳之制，曾定文

孔版，由此可知，這種技術在我國很早就被使用。

直到西元一九〇五年英國人西蒙由日本的絲綢紙得到靈感，發明了網版印刷法。第二次世界大戰期間，美國爲軍事上的需要，在無線電通信和導向飛彈的研究中，開發了小型的印刷電路，使得一向僅應用在印花的絹印帶進工業生產的領域。大戰結束後，美國更將此研究結果應用到和平用途上，使得絹印的應用日漸擴大。

八〇年代絹印的適

網印的特性，在印刷原理簡明，製版簡易，印刷物形狀大小不受限制，印料可用水性、油性、合成樹脂或粉質等，並可利用照相製版及化學方式處理。其經過程序涉

及光學、電學等，是屬綜合性之科技產物，也是美術與工業的結合。所以現在的工業社會裏，網印實不失爲一種最簡單而功效卓越的印刷藝術。

網印兼具各種版式的優點，是最適合於少量多種的印刷。同時，用絹印製作的藝術版畫，

網印亦名網版印刷，英文是Silk Screen Printing，主要以絹布爲印刷版材，利用網孔能夠透過印刷之性質，用各種材料（如紙、漆、樹脂等），以各種方法（如手工、感光等）把花紋以外的網孔封住，防止印料通過，以求印出各種圖案之印花技術。

這種印花技術在黃帝時代爲了制定衣裳之制，曾定文

網印亦名網版印刷，英文是Silk Screen Printing，主要以絹布爲印刷版材，利用網孔能夠透過印刷之性質，用各種材料（如紙、漆、樹脂等），以各種方法（如手工、感光等）把花紋以外的網孔封住，防止印料通過，以求印出各種圖案之印花技術。

這種印花技術在黃帝時代爲了制定衣裳之制，曾定文

筆的雲耕

詩華克陳

天冬年〇五九一

社詩岡華

醫學院。六時正。秋法。我又立在曙光... 我們拚命鼓掌... 防腐池早已溢滿了表情... 像才從樹窗裏撒下的... 模特兒有的穿學生制服... 相約以死亡終結的劇本... 不在左邊胸口上的... 故事就會精美些... 掀開已被掀過的頭蓋骨... 還熱騰騰的，冒氣的... 一大碗潔白的豆腐腦兒... 一個個中國人。總是供過於求... 愈來愈年輕、愈優美的死屍... 這裏，是研究中國人... 腦袋以外的部位——最好的地方

我耐心尋找 那牽到處處匿的彈頭 陳克華是這一代年輕詩人中，屬於蠻優秀的一位，民國五十年出生於花蓮，臺北醫學院醫學系畢業。曾經出過詩集「騎鯨少年」。並曾獲得四、五、六屆時報文學獎敘事詩獎。而這篇「一九五〇年冬天」是刊載於第十三期的「陽光小集」的作品。 「一九五〇年冬天」是以記事的方式敘寫了「一九五〇」這個寒冷「冬天」裏的事。在這篇詩作裏，陳克華用筆的語氣，一如他習慣用法，極其冷靜，而近乎殘酷。 題材頗為新異，而其中蘊藏的思想也很深刻。 我們可以從最後一段「我耐心尋找／那牽到處處匿的彈頭」知曉作者所寄予的希望。除此之外，我們可以另外發現：陳克華所用的意象，極其逼真，一幕幕駭人、生動的景象，直指眼前「防腐池早已溢滿了表情」／「掀開已被掀過的頭蓋骨／還熱騰騰，冒氣的／一大碗潔白的豆腐腦兒」。這篇作品文字張力效果也極不錯，大家可以多去體會和聯想。

潔西卡蘭芝 (Jessica Lange) 是近年來頗受矚目的女星之一，她曾以「甜蜜夢幻」(Sweet Dreams) 同濟社義演 影片介紹 甜蜜夢幻 電影社提供 從片中我們也可以再度聽到這些名曲。 不可否認地，「甜」片的構想延自一九八〇年的熱門電影「礦工的女兒」，不過，本片著重於佩西最後六年的生活，對於她和第二任丈夫查理狄克之間的風風雨雨也著墨較多。本片導演卡萊賴茲 (Karel Reisz) 曾導過「法國中尉的女人」。 無論如何，「甜蜜夢幻」應可說是對潔西卡蘭芝及佩西克林兩位傑出女藝人的最高獻禮。 (華岡同濟社定於本月四日舉行電影義演，下午七時卅分放映「甜蜜夢幻」，意者可於每日中午十二時至一印刷系辦前購票。)

在舊曆年時，我們常可看到，很多人家在門窗上貼上「元亨利貞」四字，到底這四字是什麼意思呢？其實，這四字是出自易經，是整個宇宙的一種最高法則的表示。 所謂「元」，「元者始也」，就是「創始」的意思；又，「元者大也」，即是「博大」的意思。為什麼既說是「創始」，又加上「博大」呢？一件事情在「創始」的時候，才表現出一點頭緒，如何談得上「博大」呢？事實上，道理就在這裏，「創始」是人人皆能，要「創始」而能「博大」那就不是一件容易的事；所謂「創始」而能「博大」，就是在「創始」的時候，對於這一件事情所涉及的範圍，裏裏外外，無所不至，都要想像到，檢點到，一點空隙都沒有，才叫做「博大」。 我們看到社會上好多事業，在開創之初，何嘗不是轟轟烈烈，但不久便弊病叢生，這便是因為在「創始」時莽莽撞撞，一開始就隱藏了許多漏洞，後來便暴露出來，這便是只知「創始」，而沒有做到「博大」的程度。

所謂「亨」，「暢也通也」，就是「流暢」又「通達」的意思。此二者字面上好像一樣，事實上卻具有主觀和客觀兩面的涵義，例如我們與人接洽事項時，我們的態度，要是明朗的表達意思，那就非常的「流暢」，如此對方的答覆，可能是比較圓滿的，而我們所接洽的事，也就可能獲得「通達」的效果；假使我們的態度很含糊，表現得也不「流暢」，那對方必然會因而發生戒心，不能夠有圓滿的答覆，我們所接洽的事便「通達」不了。由此可見要有「通達」的成果，先得要有「流暢」的表現，不過有時，縱然是「流暢」，還是不能夠「通達」，例如有些河流是很流暢的，但卻只注入湖泊而不能通江達海。所以「流暢」不一定能「通達」，而「通達」是必然的要「流暢」，這就是易經上「亨」的意境。



談易之一

元亨利貞

易學社

所謂「利」，「利者事之宜義之和也」，就是「適宜」與「和諧」的意思，「適宜」與「和諧」兩者之間，本來就有相從的關係，凡是一件事，弄得「適宜」了，自然就會「和諧」，例如一個單位，人與人的配合，人與事的配合，都安排得非常「適宜」，那這一單位的表現，無疑的一定很「和諧」。 所謂「貞」，「貞者固也」，就是「固守」的意思，「固守」與「固守」的形勢，有了「端正」的德性，才能獲得「穩固」的形勢，例如一個家庭，生活起居，非常有規則，無論男女老少，都是很「端正」，這個家庭，不用說基礎是很「穩固」，假使男不男、女不女、老不老、少不少，亂七八糟，一切生活都失了常規，那這個家庭便不能維持了。 所以要做到「貞」的條件，就是從「端正」走到「穩固」的地步。 在我們人類生活上是離不開「元亨利貞」這四個字的，不論我們做什麼事，第一步得要開始創始，而在創始時必須設想得遠遠，很周到，合乎博大的條件，如此才不會像社會上有些事業那般中途夭折，第二步就是設法求通達，通達並不是憑空得來的，是要我們自身表現得很流暢。假使流暢而通達了，是不是就可以一直的和諧發展下去，還不能確切的把握，所以第三步應該寬致和諧發展途徑，和諧發展的途徑，是要依靠適宜的做法來開創的，第四步應該更嚴格的控制自己，很端正的，一點也不能偏差，再從端正當中求得穩固。這就是我們運用「元亨利貞」四步的法門。 不過易經上還有「貞下起元」，就是當此四步程序完成以後，又重新循序進行元亨利貞的，因此對於事情做得很穩固了，不要以為已經成功而停止，應當由事業再生事業，要知道元亨利貞，貞下起元，是生生不已的，也因為它生生不已，才能夠永保生機。

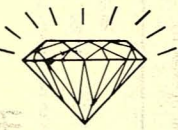
圖書資訊社主辦
圖書館協辦

中文參資大 西·考料賽

題目(一至十題)

- 1 最近教育部及多位學者專家不斷討論「大學法」，於是很好奇想看「大學法」的全文，試找之。
- 2 請問一九九年的中秋節是國曆幾月幾日？星期幾？
- 3 某人最近要相親，需要生辰八字，但他只知自己是民國五十一年十二月十九日出生，欲求該日是陰曆幾月幾日？
- 4 某生欲閱讀一九八五年之「Archives of Toxicology」

一、紅色與藍色的代表石



是否有這種經驗呢？一顆顏色由淺紅至粉紅的剛玉，在我們直覺中認為是紅寶石，而事實上它卻被稱為藍寶石，這種經驗實在是很令我們迷惑。對於這種奇怪的現象，是否有著特殊的原因呢？

紅寶石與藍寶石的簡單認識

在寶石市場中，紅寶石與藍寶石，一直就受到人們無比的珍愛。而實際上這種具有美麗的紅色與藍色光輝的寶石，早在鑽石尚未登場前就以最為堅硬的礦物而據有寶石之王的地位，其地位甚至高於鑽石。

紅寶石與藍寶石的礦物學的觀點而言

都是屬於剛玉(Corundum) Al_2O_3 ，紅色的剛玉稱為紅寶石(Ruby)；呈藍色的則稱為藍寶石(Sapphire)。Ruby這個字是源於拉丁語，為紅色的意思。因此，紅寶石與藍寶石正是紅色寶石與藍色寶石的代名詞。

值得注意的：以寶石學眼光來看，

只有中到深色的紅或紫紅色的剛玉才能稱為紅寶石，其餘的一律稱為藍寶石。所不同的是，依其顏色的不同而在名稱上附加色名，如金黃色藍寶石。二、紅寶石的分類

5. 有一篇六十七年度之期刊論文，篇名為「泰國的蘭花事業」著者為沙克力，譯者為王敦弘，請問其刊載在那一期，卷期為何？在那一所圖書館可查得其全文？

6. 欲查博碩士論文，只知作者為「王芳瓊」，請問其論文題目、畢業院所及年度。

7. 「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期」，唐朝天寶年間安祿山之亂，玄宗、楊貴妃棄長安西奔，貴妃含恨死於馬嵬驛，請問馬嵬即今日之那一省、那一縣？

8. 「在天願為比翼鳥，在地願為連理枝」，貴妃香消玉殞後，玄宗鬱鬱以終卒於西元幾年？享年幾歲？

9. 何謂「阿基米德定理」(Archimedes' Problem)？請問在那一工具書中可查得其資料？

10. 請查下列各字：①「菊」與何字同？②「融」讀音為何？③「」其意為何？

1. 時間：十二月一日至七日。
2. 地點：大典館二樓參考室。
3. 辦法：
 1. 十二月一日至七日(五、六日除外)在「華夏導報」上刊登五十題中西文參考問題，每日十題。(題目由圖書館參考諮詢股提供)
 2. 限在參考室中，利用參考工具書，將答案找出。
 3. 找到答案後，逕向參考室的參考館員索取答案卡，一張，不限題數。
 4. 答對者，可於十二月九日參加抽獎活動。
 5. 答案公布在十二月九日的「華夏導報」。
 6. 中獎名單將公布在十二月十四日的「華夏導報」上，以資徵信。
5. 參加對象：全校教職員與同學。

在商業上，珠寶界的人士把紅寶石界定為三種等級來描述不同的顏色品級

它們以緬甸紅寶石來表示上品的顏色；泰國紅寶石意指深顏色；而錫蘭紅寶石為淺顏色。

1. 緬甸紅寶石——上品的血紅色紅寶石稱為緬甸紅寶石，最上品通常稱為「鴿血」紅寶石。

2. 泰國紅寶石(暹羅紅寶石)——深色的微紫紅到微棕紅色的紅寶石稱之。

3. 錫蘭紅寶石——中淺的紅色調的紅寶石稱之，由於色調較淺，錫蘭紅寶石通常較泰國或緬甸紅寶石來的光亮。

三、藍寶石的分類

除了紅寶石外，珠寶界以幾種商用名詞來描述不同顏色和外觀的藍寶石。

1. 喀什米爾藍寶石——指藍寶石含有絲絨般的微藍紫的藍色且不很透明，因此所含的柔和亮光就不同於其他藍寶石。

2. 緬甸藍寶石——形容顏色很上品的藍寶石，具有濃郁的稍微藍紫色。

3. 泰國藍寶石——美式說法，指的是顏色差的藍寶石，即在日光下是很深的藍色，而在燈泡下卻呈藍黑色；或英式說法，表示顏色僅次於喀什米爾級，即鮮

四、選購原則

(一) 顏色 顏色對品質非常重要，一顆帶有稍微瑕疵的上品顏色紅寶石，比肉眼看不出瑕疵而顏色差的紅寶石來得有價值。但如果顏色分佈很不均勻或鮮明度不平均，價值就會減低。值得注意的是，千萬不要在燈光下評估紅寶石、藍寶石的顏色，因為在燈光下有加深寶石顏色的作用，而且無法保持日光下寶石的美感。

(二) 切磨 雖然剛玉的折射率不及鑽石，但是其切磨和鑽石一樣重要。因為底層切得太多，寶石的中央部分會變得很暗；若太淺，您則可透視寶石。切磨差會影響顏色和亮光，也會減低寶石的價值。由於依其結

晶軸的不同而切割，寶石會呈現不同等級的顏色，因此一個上品的紅、藍寶石要能將最佳等級的顏色予以顯現出來。

(三) 瑕疵 在十倍的放大鏡下見不到瑕疵的紅、藍寶石，可說是絕無僅有的。通常

服務台

△觀光三黃純珍，參加國際標準舞研習時，在與中堂遺失黑色牛仔外套一件，內有鑰匙一串，盼拾獲者送交大成三樓該系辦公室。

△氣象二柳森，分辦真假一直是寶石界的難題，尤其是人造剛玉不管失藍色背包，盼拾獲者送交大成三樓該系辦公室。

△氣象二柳森，分辦真假一直是寶石界的難題，尤其是人造剛玉不管失藍色背包，盼拾獲者送交大成三樓該系辦公室。