

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
第三七二三號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

發行：人行發
社：長社
副：李李
主：吳吳
編：張張
輯：秀秀
行：生學
發：心動活

臺地國公暨生態景觀展

明後兩日假興中堂舉行

(本報訊)為使同學對臺灣地區國家公園有更深一層的認識，並提供一般遊憩資料，森林學社暨觀光學社特於明(七)後日兩天，假興中堂舉辦「綠鄉—臺灣地區國家公園暨生態景觀介紹展」。

該項展覽，明日上午九時，由森林系胡主任、觀光系主任共同剪綵；明日上午十時卅分至十二時，邀請陽明山國家公園專職解說人員現場講解；展出內容包括臺灣地區四大國家公園暨生態保護區景觀、生態標本等。

配合該項展覽，並有錄影帶欣賞及演講；錄影帶欣賞：於會場中放映「四大國家公園」、「陽明山國家公園景觀及生物世界」、「山中蝶影」等影片；演講：八日下午一時卅分至二時卅分，假興中堂，邀請鳥類專家姚正得主講「天籟之音—鳥類世界」，現場贈送有關鳥類的資料，歡迎有興趣者前往聆聽。

演講消息

(本報訊)觀光學社、士良學社，今(六)日下午四時至六時，假大德二〇五，邀請淡江大學企研所所長劉燦傑教授講「創意的

的人際溝通」，歡迎前往聆聽。

(本報訊)台灣文化研究社暨生物學社於明(七)晚六時至九時，假大德二〇五，聯合舉辦「鹿港采風幻燈片回顧展」，並邀請卓克華老師演

講「鹿港古蹟」，歡迎前往聆聽。

交流調查讀午報

(本報訊)登記參加台北市府寒假(元月廿五日至二月五日)交通流量調查工讀之同學，今(六)日中午十二時，至興中堂辦理報到，未報到者視同棄權。

工作機會

(本報訊)畢業生就業輔導室表示，歐洲語言教育深造諮詢會徵備人員三名，凡大專以上(含在學)，有興趣並具英文基本聽說能力者，科系不拘(具第二外國

畢業班代表繳團體照毛片

(本報訊)據畢服會表示，畢業班團體照毛片，繳回之截止日期為本月八日，盼各畢業班班代表於每日中午十二時至一時，將團體照毛片繳至畢服會辦公室。

一至大三具合格執照之水上救生員均可，意者即日起每日中午洽該社游泳池楊炎河教練。

影片欣賞

(本報訊)華岡體操社於今(六)晚舉辦錄影帶欣賞—世界體操比賽，有興趣者下午五時卅分，至大義館健身房集合。

社團活動

(本報訊)女聯會今(六)晚五時卅分，假家政實習餐廳舉行基層幹部聯誼—水餃餐會。參加者：觀光學社吧台實習研習，參加者今日下午五時卅分，至大德一〇五報到。

華岡合唱團

(本報訊)華岡合唱團本學期第三次招新，錄取名單揭曉。法文—王雅雯、文—王品、英—余天惠、音—谷鶴青、經—A郭吟貞、文學—蔡佳芳、法文—陳淑珠、會計—林春鶯、文學—陳勇彰、賀—B王文敏、德—三劉彥名、政治—范中興。

榮譽榜

(本報訊)華岡合唱團本學期第三次招新，錄取名單揭曉。法文—王雅雯、文—王品、英—余天惠、音—谷鶴青、經—A郭吟貞、文學—蔡佳芳、法文—陳淑珠、會計—林春鶯、文學—陳勇彰、賀—B王文敏、德—三劉彥名、政治—范中興。

服務台

(本報訊)寶石研習社舉辦的花東之旅及豐田探玉，參加者今(六)、明兩日，每日中午至該社辦理寫資料及繳交費用，非社員一仟五百元，社員一仟四百元。

活動中心中海報欄

(本報訊)為方便社團海報張貼，活動中心將於大恩館一樓候車處之海報欄整理好，於即日起供社團使用。各社團如欲在該處張貼海報，須先將海報送至課外組蓋章，再以透明膠帶(勿使用雙面膠或封箱膠帶)在一定的範圍內黏貼，並在張貼期限內自行撤除；凡未依規定張貼者，除由學生活動中心公關委員會撤除，並列入社團總檢成績考核。又，該海報欄是以紙條框邊而成，盼同學謹慎使用。

桌球、撞球場地暫停開放

(本報訊)據體育運動組表示，本校大孝館桌球、撞球場地，本學期開放時間，至七十六年十二月卅一日止，盼同學注意。

即日報名

(本報訊)華岡國術社，即日起假大仁四樓國術社辦公室，或逕洽該社社員。該項活動定於元月廿八日至二月三日止舉行，為期一週。課程著重於功力訓練，並配合新教材之學習，一律統一作息。名額有限，歡迎全校師生踴躍報名參加。

今日繳費

(本報訊)寶石研習社舉辦的花東之旅及豐田探玉，參加者今(六)、明兩日，每日中午至該社辦理寫資料及繳交費用，非社員一仟五百元，社員一仟四百元。

八、休閒活動：

障礙別	實訪人數	有	無	願分	不願	方 式
肢障	44	42人 95%	2人 5%	42人 95%	2人 5%	計二十四種
聽障	16	15人 94%	1人 6%	14人 88%	2人 12%	計十五種
視障	4	3人 75%	1人 25%	3人 75%	1人 25%	計五種：音樂、樂器、國術、打牌、看書（弱視者）

九、生活起居：

障礙別	實訪人數	有困難	無困難	其他	期待是	協助否	其他	期待的協助
肢障	44	9人 20%	28人 64%	7人 16%	7人 16%	21人 48%	16人 36%	1. 不要常變更寢室，不方便 2. 希望教室安排在樓下或有電梯處 3. 乘車擠、空間小 4. 能突破相交程度進而能相知
聽障	16	5人 31%	11人 69%	×	7人 43%	9人 57%	×	1. 叫起床 2. 老師幫助 3. 與家人朋友作說話訓練 4. 親友幫助與精神支持
視障	4	×	4人 100%	×	1人 25%	3人 75%	×	1. 希望週六、日琴房亦能開放，這樣才不會干擾到別人

十、對體育課的看法：

- 肢障：1. 希望能在白天上課，不要佔去課餘時間（女性安全）
2. 希望不要從事過分激烈的運動，恐造成肌肉更不協調
3. 課程內容期多樣化，可自由選擇
4. 依不同障礙程度開設不同班別或組別
5. 老師很好但設備太差
6. 開設復健課，由專人指導，設計更適當之課程。
- 聽障：1. 滿意
2. 請老師多給我們機會，多作幾次示範動作
3. 增加運動場所。
- 視障：1. 滿意
2. 期能設計更多適合視障者可以運用之課程及場所，使同學平常也可以去活動（如在周圍繞上繩子使盲人可以跑步等）。

十一、對學校軟硬體之看法：

- 肢障：1. 選修課開得太少，系上老師不足
2. 採光隔音太差，空間太小，樓梯設計不當
3. 各館最好有電梯，並有通道互通
4. 圖書館內之螺旋梯使用極為不便
5. 可以電腦排定上課教室，避免同學上下奔波。
- 聽障：1. 缺乏學習環境、讀書風氣差
2. 與系上溝通困難
3. 部分老師未能注意學生之困難
4. 空間小、設備老舊。
- 視障：1. 報讀人缺乏
2. 可再加強社團之功能
3. 琴房少而簡陋
4. 硬體不錯，師資欠缺
5. 希望學校能多開適合盲人就讀的系。
6. 希望可以接納殘障者，不要推測其心理不正常。

十二、對教育制度的看法：

- 肢障：1. 未將殘障者孤立尚值稱許
2. 偏重資優兒童教育
3. 應以公平制度代替保護制度
4. 非常滿意
5. 制度刻板應有更多的彈性
6. 聯考限制太多
7. 應增加學業及就業輔導。
- 聽障：1. 加強心理輔導、就業輔導
2. 改善學習環境，請以手語翻譯
3. 請予聾人唸國立大學的機會
4. 建立特教大學或特教班。
- 視障：1. 不可能作的太好
2. 滿意
3. 建議多開放幾個學校和科系讓視障者選擇就讀
4. 嚴格甄試好但選擇機會過少
5. 為何師大特教系不收特殊學生。

十三、對社會福利的看法：

- 肢障：1. 滿意
2. 無意見、沒感覺、沒指望
3. 應減少一些不必要之限制，以與一般人平等競爭
4. 以平等政策代替保護政策
5. 應予以殘障者保護、加重計分
6. 考試分發應保留靜態活動量不太大之工作名額
7. 做得不夠徹底
8. 將社會福利經費應用在恰當的地方
9. 增加受教機會，不應限制工作機會
10. 就業顯示對殘障者欠公平，徒法不能以自行，執行尚待努力。
- 聽障：1. 加強就業輔導，增加就業機會
2. 社會福利實施不夠徹底。

視障：1. 滿意
2. 雖是3%之工作機會要留給殘障者，但並未徹底執行
3. 不要剝削工資
4. 提供之工作不要只限於算命與按摩
5. 多開放各種工作機會，公平待遇。

依據教育部資料顯示，七十五學年度招收視聽障學生的大專院校僅有十二所，二十一個科系，其中本校即有四個系，佔全數的1/4弱，在推廣特殊教育的角度看來此功不可沒，這是教育者眼光的遠大，因材施教理想的紮根，然而，其中仍有許多美中不足的疏漏，需要大家再盡一份力來改善。目前招收肢、聽、視障的大專院校不僅不多，還常以輔導困難為由，屢次建議停招……在反應調查中的真實意見及感受時，不免擔心這些資料對於在校的殘障同學恐怕會有些負向的影響，但基於對主事者所秉持的教育理想與愛心的信任，本報告忠實地反應受訪者的意見，希望大家也能由這些資料評估校內的特教情況，而能有一些具體的改善方案實施。

建議

1. 建議教育部擬定研究計劃，調查不同殘障者適合就讀的科系，提高殘障學生接受高等教育的機會，並確實考慮學校師資、設備環境等要適合學習，應有全盤規劃。
2. 在校內各館多有電梯，唯大仁、大賢、大功無此設備，校方是否可以考慮以電腦排課，將殘障同學之課室排於一樓或有設電梯之館內，以減少同學日常的極度不便。
3. 輔導校內現有服務性社團，開發對校內殘障同學的服務，如報讀、替盲生代筆、手語教學，甚或能舉行聯誼性活動。
4. 將校內各館或宿舍部分之衛生設備改為適合殘障同學使用的。

文明的進步，帶來「尊重人性」的觀念，我國的福利觀念也已由慈善、施捨、救助轉向提供資源輔導自立，特殊教育就是其中的一項，提供最好的教育環境是政府與教育者的責任，也是每一個國民所擁有的權利。基於「服務的人生觀」與人類互愛的精神，我們所作的努力是意義深遠的。



常見園藝植物介紹

園藝學社

按實用園藝分類法，依植物形態、栽培習性及利用方式等，將常見的七種園藝植物介紹如下：

(一)一年生草花類：乃相對於多年生草花的類別，包括在一年內完成所有生活週期的草花植物，其生命僅有一次生活週期。所謂生活週期，就是由播種、發芽、生長、開花、結實等過程。隨著種子成熟，植株也枯死。(二)球根草花類：指多年生草花具部分器官特化成貯藏養分的肥大形態者；通常按其肥大部位及形態的不同，又可分為塊根性（如大麗花）、塊莖性（如大岩桐）、鱗莖性（如百合花、鬱金香、風信子、根莖性（如美人蕉）等。依種類不同，分為春植性和秋植性兩大類，通常秋植性球根花卉在本省種植時，有明顯的休眠期與生長期，休眠期多在夏季，此時地上部枯死，而以球根狀態過冬。春植性球根在本省則無明顯的休眠期，地上部並不枯死。(三)宿根草花類：除球根花卉外，而復始的生活週期，可延續多年而後始的生活週期，其花卉具周年的栽培往來是最省力的，在每園中到固定時期就會開花。花後除為繁殖目的，少有需要掘起或作修剪等。如康乃馨、君子蘭等。(四)觀葉植物類：包括大多數非觀花性多年生草本植物，具有多彩的葉片或特殊的造形，質地感與富光澤的綠葉。由於供觀賞的

(五)觀果植物類：此類植物以果實為觀賞重點。草本觀賞性果實大多屬於葫蘆科、茄科。如葫蘆、風船葛、辣椒、番茄等。(六)多肉植物類：其根莖或葉通常呈肥厚多肉狀，造形奇特，以供玩賞性栽培為主。由於體內有貯集水分的作用，栽培時不需經常澆水，甚至為避免腐爛，更應保持略為乾燥狀態為佳。這類植物也具有極強的片段能力，往往一片葉或葉片的片段就可作為繁殖體、長成根莖葉俱全的植株。如石蓮、長壽花、綠之鈴等。(七)蘭科植物類：蘭花在園藝上常將它們獨樹一格。有以奇特花形或鮮豔花色取勝者，或以芳香氣息及英挺姿態取勝者；前者是大多數西洋蘭的特徵，後者是中國傳統講究內在美的國蘭特色。

華岡殘障同學 生活適應調查

研究：75 學年度選修「特殊兒童心理與教育」全體同學

整理：張英熙 指導：黃志成老師

瞭解是關懷的第一步

爲了讓我們所學的對自身周圍的環境有所貢獻，在上學期的「特殊兒童心理與教育」這門課程中，同學們進行了這次調查活動，以面對面的訪問法收集第一手的資料來了解在我們校園中殘障同學生活及課業的適應情形。

這次報告的發表是本調查對受訪者負責的表示，希望藉此能抒發殘障同學的心聲，拉近同學們彼此的距離，提醒更多人來關心，更希望主管教育大業的老師們，在特殊教育的領域上能有百尺竿頭的堅持，在教育機會均等的理想下，爲殘障同學求得較好的生活及教育環境。

※原報告資料繁多，本次刊登乃擇其要者。

調查結果

一、本次調查訪問對象之基本資料：

本調查所謂障礙者指領有殘障福利法所設之「殘障手冊」者。

障礙類別	實訪人數	所屬院系
肢障	44人 80%	文、理、法、商、農、工、外語、藝術、社會
聽障	16人 70%	體育、美術、文學、史學、英文
視障	4人 80%	國樂組
合計	64人 76%	回收率76%

二、住宿情形及原因分析：

障礙類別	實訪人數	住宿情形	選擇原因
肢障	44	住校18人 41%	方便、安全、不得已、費用便宜
		校外18人 41%	方便、清靜、乾淨、衛生設備、獨立、離家太遠
		自家8人 18%	照顧方便、飲食正常
聽障	16	住校2人 12%	上課方便、便宜
		校外10人 63%	買書、參加演講、觀劇方便、習慣、好友相約、作畫空間、價錢合理
		自家4人 25%	生活相照顧、家人意思
視障	4	校外4人 100%	近校、報讀方便、朋友聚會容易、學校團體盥洗不適應、且人複雜
合計	64	住校20人31%、校外32人50%、自家12人19%	

校內宿舍原本就不敷所需，以上數據表示有半數的殘障同學選擇校外賃屋，其中以肢障同學對衛生設備之需求，及視障同學對住宅環境人員複雜的煩惱尤其值得注意。

三、用餐地點及選擇原因：

障礙類別	實訪人數	校內用餐	校外	其他
肢障	44	11人 25%	32人 70%	1人 5%
聽障	16	1人 6%	14人 88%	1人 6%
視障	4	0人 0%	2人 50%	2人 50%

本項資料顯示，肢障聽障同學選擇用餐地點考慮之因素很多，而視障同學考慮重點在於近、習慣、方便。

選擇原因：

肢障：校內—方便、寬敞、天氣不好、經濟、口味。校外—菜色多、變化大、美味、人多、心情好、乾淨、與朋友之樂。

聽障：校外—便宜、菜色多、方便、衛生、習慣、新鮮、味佳、距住處近。校內—缺描述原因。

視障：校外—方便、近、習慣。

四、課程學習情形：

障礙類別	實訪人數	認爲有困難	無困難	其他	情形
肢障	44	10人 23%	31人 70%	3人 7%	1.查資料因設備不便很累。2.地形崎嶇。3.採集課行動受限制。
聽障	16	15人 94%	0人 0%	1人 6%	1.上課對重聽生較困難。2.聽力和語言嚴重趕不上程度。3.聽不見老師和同學說話。4.聽不到老師說話，就算聽到也聽不懂。
視障	4	3人 75%	1人 25%	0	1.電腦上機無經驗比較困難。2.老師抄在黑板上的字，不唸出來接受訊息困難。3.有部分老師不太願意教盲生。

解決方法與期待：

肢障：1.問同學、加倍努力、激勵自己 2.希望他人期望的壓力小點就夠了 3.改善師資 4.地形崎嶇應先考慮改善。

聽障：1.坐前面點，請教同學、老師，自己用功再用力，找同學翻譯，隨遇而安 2.期待發課程講義，上課手語化，課業輔導，提示技巧、重點，有特教的專業老師教授課程

視障：1.一定會有不方便，還是要請人家唸，借筆記 2.期待老師上課唸出來。

※本項內容乃關於同學之學習困難和期待，有些項目可能不是短期之內可以改善的，但也有許多建議是值得採納可立即實施的。

五、對考試的看法：

肢障同學多表示：現行考試方式並無不公平之現象，唯認爲公務員及應徵工作的考試不應對肢障者有所成見，有能力通過考試即應予分發工作。聽障同學提及口試的困難，視障同學則因考試時有他人（通常是同學）翻譯，筆試有人代筆故尚可適應。但據筆者了解，上述的安排也因同學人數少，時間有時亦無法配合；另外，國內圖書館尚無爲特殊讀者服務，在找資料的工作上也是一大困難。

六、對認識新朋友的感受：

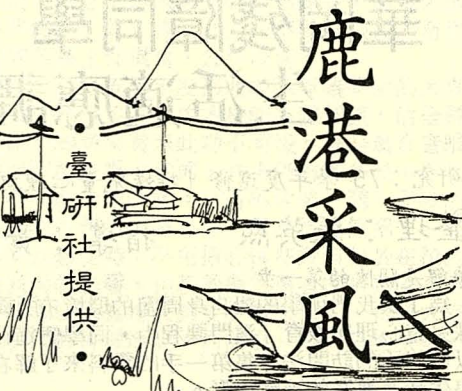
障礙類別	實訪人數	喜歡	不喜	其他	困難	無困難	其他	困難
肢障	44	30人 68%	14人 32%	×	5人 11%	36人 81%	3人 8%	1.害羞 2.無法深入交往 3.一般人對我們有顧忌 4.怕別人知道缺陷 5.大部分人會以「特殊」人交往而有所保留
聽障	16	13人 80%	2人 12%	1人 8%	12人 75%	4人 25%	×	1.言語溝通困難、筆談有點不便 2.聽力趕不上對方速度、不易加入聊天 3.害怕、擔心個性不合而排斥
視障	4	3人 75%	1人 25%	×	2人 50%	1人 25%	1人 25%	1.不知別人會不會喜歡我們，會不會看不起我們 2.不刻意去 3.懶

七、社團活動情形：

障礙類別	實訪人數	有	無
肢障	44	29人 66%	15人 34%
聽障	16	4人 25%	12人 75%
視障	4	1人 25%	3人 75%
合計	64	34人 53%	30人 47%

資料顯示，肢障同學參加社團活動人數比率較高，且社團種類較廣（十九個）；聽障同學參加的社團計有炬光、臺研、團契；而視障同學僅有一人選擇炬光。

鹿港采風



臺研社提供

在臺灣的地方發展史上，大家耳熟能詳的莫過於「一府、二鹿、三艋舺」這句話，本校創辦人張其陶先生曾用「文化層」的分析方法來研究臺灣之文化，將一千多年來的台灣史分割為九個時期，其中第四期即為「鹿港期」，自康熙二十二年臺灣設府至道光二十年南京條

約五口通商為止，共歷一百五十八年。以一個位於西海岸的小小河口港，竟然扮演了一個兼具經濟、文化雙重意義的重要角色，必有其內在因素。

煙火萬象，九曲巷

自泉州街起，經新宮口、王宮前、九間厝、瑤林街、低厝仔、暗街仔、六路頭、一分米市街、杉行街至龍山寺；一分至金盛巷，跨五福街入安平鎮，約以金盛巷為主體，曲折迂迴，兼具九曲趣味，故有「九曲巷」之稱。「九曲巷」有其特殊的建築因素，因為鹿港近海，風砂特強，時見走石飛砂撲人臉面，尤其仲秋以後，有名的「九降風」恣意橫掃，行人頗不方便，先民有鑑於此，乃在建屋時，採迂迴方法，九降風一旦君臨巷口亦無法得逞，在寒氣迫人的冬日，走入九曲巷則靜暖如春，故有一曲巷冬晴」的雅譽。此外九曲巷亦深具「巷戰」的作用，只要一或二人持武器藏匿在九曲巷轉角處，敵暗我明，足以抵禦，阻擋入侵的盜匪。

十宜樓又稱「跑馬樓」，東西兩樓前

後相通，與金盛巷交叉構成「十」字，緣此得名，是昔日騷人墨客夜宴吟詩、品茗論對之所。十宜樓的另外一個特殊意義就是，這座臨橋可視為「不見天街」的遺構。鹿港的聚落街庄非常具有特色，市街的發展與貿易同時興盛、衰退，以至於停止。

如果你一不小心就會錯過了「石敢當」，這塊小小的石碑被嵌在一片水泥牆之中；民間迷信鬼神，認為在家門、巷陌、橋道之衝為不祥之地，往往在隘巷之口設立一小石將軍，或於壁上嵌入小石碑，上刻「泰山石敢當」，或「石敢當」以驅邪止煞。（敢當言所向無敵也，世人蓋取保障之意也）

九曲巷經過修建後，四周使用不少的水泥，加上紛雜的電線，肆無忌憚地凌空而過，使得整個畫面很不協調。如果你想放棄高樓華廈不住，要去住鹿港的深巷古屋，請你不要只帶著你的熱情，那只會加速老屋的頹圯和永世的遺憾。

目的模仿、接受。老師說的不一對老師所教的，必須經過自己親身練習後，證明是合適的、可行的，才能去接受、吸收，所以練習也要具有懷疑的精神。

動作本身非技巧力，是死的。一般所說之技巧限於動作樣式。技巧有幾種特性：(1)它是累積的，即熟能生巧。(2)技巧有邏輯的關係，即有層次的問題！基本、較難、高難等進度。(3)它是有創造發明的。又，技巧也是一種模式組合的動作。

建立動作的步驟

- ①運用肌肉與大腦的配合
- ②把練習練到「自動化」，即不經思考的把動作做出來
- ③進至「回饋系統」，即充分的運用感覺、自覺來練習。此為建立動作的步驟。技巧與詮釋之間一定要平衡，二者偏其一，奏出來的音樂必不完整。技巧好未必能把音樂詮釋好，但好技巧的最終目的就在把音樂詮釋得至善至美。

練習目標的設定，應用在實際的練習上不可太好高騖遠。練習中要時時分析、比較別人的好處與優點，進而研究出改進自己缺點的方法。練習要循序漸進，由淺入深。每天練十分鐘比一個月練一天的效益要來得大。

練習前可先設定預期的效果，再實際去演練、比較，再做修正。練習時要分時間，分段練習，加強比較弱的部分。練習一段時

總而言之，練習必須(1)選擇練習的重點(2)分配練習的時間(3)放鬆的練習，最後，要聽自己練習，能做到以上幾點，才能是一個最好的練習。

認識國樂

談練習

主講人：吳志凱

華岡國樂社

時間：七十六年十一月十八日 晚上六時 卅分

地點：大仁四〇九

練習的目的為何？可以歸納為很多點：1.可以對樂器掌握得更好。2.把樂器演奏得比別人好聽。3.把學生教得比自己好。4.讓自己快樂。5.培養美好的感覺、增加對藝術美的了解。6.可以教別人、賺錢……等等。這多目的中，一定有個核心的目的，就是怎麼樣來演奏你的音樂，讓它好聽一點，或是讓它

使你覺得很快樂。練習一定要有方法，否則一直練壞的方法，結果壞的在進步，反而得到反效果。所以談練習，具體一點就是談練習的方法。練習可從「音樂」是什麼？樂器本身、樂譜、學習的態度等各方面來講，其中學習的態度最重要，它直接牽涉到我們的價值觀念及行為結果。所以我們首先要對練習的內涵有了一了解，然後才能談練習的步驟、方法等。

練習的內容可從三方面來講：一、音樂本身；

音樂是抽象的，其所包含的具體要素有四：音色、音準、拍子穩、旋律動人。

二、技巧能力：技巧就是操作樂器的一種動作。技巧好是音樂好聽的充分非必要條件。我們常說某人演奏的音樂很好聽，但其音未必準，且也許會有很多錯音，像前不久去世的鋼琴大師伯恩斯坦就曾說，他這一輩子演奏會上漏彈的音，足夠再開十場演奏會。所以音樂最終的結果是在表達演奏者的氣度、風範、心情、人生歷程等。

三、樂譜：樂譜就是音樂的語言，正確的認識樂譜包含了做到樂曲所要求的音響、音量，也包含了對樂理的了解程度。它是與演奏技巧的能力一起發展的能力。樂譜的重要就在於表達樂譜所想要的音樂、音量等及加速音樂的進步。國樂之發展至最近才開始，主要原因之一就是沒有良好的記譜法。把樂譜奏出

來很容易，但要表達樂譜背後所代表的感情、含意，卻不容易。識譜能力與技巧能力是成正比的，識譜能力是技巧能力的充分條件，它是單向的。

以上三點是練習的內容，其中技巧能力是一種練習的行為。練習行為是一種動作的過程，其本身也有技巧，即練習的方法。練習是一種從不能到能的過程，在這過程中，必須肌肉與心、腦並用。它是一種自我學習、自我指導的過程。練習起初也是一種模仿過程，但不能盲目。

由於社會迅速發展，女性於現代的各階層中也漸佔了重要的地位。然而，也因為舊式女性之固有觀念的影響，使部份女性在現代社會中感到無所適從，尤其是身為一個現代女性，如何成功地兼顧事業和家庭，更應是身為大學生的我們應該深切瞭解的。因此，針對此問題，女聯會特別邀請華視記者李豔秋小姐，以「用我的經驗談現代女性之生活觀」為題，對現代女性應如何面對和適應家庭和工作的問題作一系列的探討。

本次演講之主要內容為：

- (一)漫談工作與生活經驗。
- (二)現代女性之價值觀與生活觀。
- (三)家庭和事業間的相互影響。
- (四)如何拓展女性的生活空間。

演講內容豐富，希望有興趣的同學，於本月十一日下午一時三十分至三時，前往大賢二一〇教室聆聽。

女聯會演講 現代女性的生活觀

女聯會提供