

中華民國五十七年十月十日創刊 第三七三六號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行所：人行社
社長：張嘉璈
副社長：李復、李秀、李淑、李雲、李卿、李雲、李雲

主編：吳淑秀
編輯：張秀雲
發行：李淑秀、李雲、李雲

理學院舉辦環保與生態育討 學將辦環境護生保研會

歡迎教師參加並發表論文

（本報訊）本校理學院與行政院環境保護署，將於四月廿二、廿三日兩天，假本校大孝館國際會議廳，聯合主辦國際性「環境保護與生態保育研討會」。

該項研討會，由農委會、中油公司、台電公司、南亞塑膠公司、陽明山國家公園管理處及台北市政府環保局協辦，旨在集結國內專研環境或生態科學之學者，提出論文，共同交換國內外環境與生態科學新發展知識，並討論有關國內環境與生態科學之科技整合；研討主題計有：生化學理、環境化學、石油工程、環境大氣、海洋與河川污染、生態保育、環境評估與環境政策、環境與生態教育、環境與生態科學之科技整合。

為研究專題報告、綜合專題報告，目前已收到國內外論文約五十篇，歡迎本校教師報名參加並發表論文，論文摘要於本月十二日前擬交本校理學院環境生態研討會籌備處；對該研討會想進一步瞭解者，逕洽理學院朱小姐，電話分機四九〇。

草嶺健行 今明報名

（本報訊）登山社於本月六日舉辦「草嶺古道健行」活動，意者於今（四）、明兩天至登山社辦公室報名。詳情逕洽活動中心登山社辦公室。該社本學期之活動行事曆，已印製完成，尚未領取之社員逕至活動中心登山社辦公室領取，也歡迎對登山有興趣的同學領取。

獎學金消息

（本報訊）據課外組表示，山西全省民營事業基金會學金，自即日起至本月十五日止受理申請。

凡本校山西省籍未享公費待遇的日、夜間部學生均可申請，申請時，備

陶藝營招生 即日起報名

（本報訊）陶藝營自本月七日至十四日，每日下午五時至八時，假美術系陶藝教室展開。該營上課內容包括陶土的來源、拉坯、手塑、板築成形、釉的認識、上釉技巧及窯燒過程；費用五百五十元，含陶土、工具、作為參考。

今日演講

（本報訊）新聞學社於今（四）日下午一時至三時，假大典五〇八室，邀請馬國光（亮軒）演講「如何親近藝術」，歡迎有興趣的同學聆聽。

二月八日女性同仁放假

（本報訊）據人事室表示，三月八日婦女節，本校女性同仁依往例放假，如因業務需要留守者，可於本月十五日前自行擇期補假二天。

據教務處表示：三月八日（星期二）為婦女節，女性教師當天放假一天。又，三月八日，華岡印刷廠打字人員及本報編輯均為女性人員，故本報於當日暫停出刊一次。

大學部宿舍 尚有空床位

（本報訊）本學期大學部男、女生宿舍，尚有空床位，欲住宿者，即日起速至大成館二樓訓導處生活輔導組陳小姐處申請。

社團簡訊

（本報訊）中醫社於今（四）下午二時，假大仁四〇二室舉辦第一次幹部會議，盼所有幹部準時參加。

（本報訊）園藝學社於今日中午十二時，假大功館植生實驗室，召開第三次幹部會議。

（本報訊）農村服務社第九期假期服務隊出隊相片，太平山之拍的相片已沖洗出來，欲加洗者十日前至該社

美哉中華 華中園地

（本報訊）「美哉中華」雜誌自四月號起改變風格（見本報三日第一版），歡迎投稿，稿件逕送大忠館五樓該刊編輯室。

凡經錄用者，將致贈稿酬。

（本報訊）「美哉中華」雜誌自四月號起改變風格（見本報三日第一版），歡迎投稿，稿件逕送大忠館五樓該刊編輯室。

美哉中華 歡迎投稿

（本報訊）造園社徵求圖書室工讀生，限夜間部女生，月薪五千，有意者於明（五）日前，每日中午十二時至下午一時，至大成館六樓該系圖書室洽談。（本報訊）教務處註冊組徵工讀生數名。凡本月七、

工讀機會

（本報訊）造園社徵求圖書室工讀生，限夜間部女生，月薪五千，有意者於明（五）日前，每日中午十二時至下午一時，至大成館六樓該系圖書室洽談。（本報訊）教務處註冊組徵工讀生數名。凡本月七、

大學部加退選課表 本月七、九日繳回

（本報訊）本學期大學部學生加退選課表，須於本月七、九日兩天，每日上午八時至下午一時繳回；下午二時至四時繳回，假大成館與中堂繳回。各系組同學須依規定時間繳回，逾期不予受理。

語文視聽時間 中心聽聞週放

（本報訊）語文中心假第七教室所開放之「視聽時間」，本學期自下週一（三月七日）起正式展開。

凡同學欲借聽各語言錄音帶，皆可於每週一上午十時至十二時，下午一時至三時，週三下午一時至三時，週五上午八時至十二時，逕至該中心第七教室借聽。

同學借聽時，須攜帶學生證或相關證件，亦歡迎教職員前往借聽。

日九月三	日七月三	時	系	組
下午	下午	上午	美術	A B、家政、物理、陶業、造紙、電機、市政、德文、國術、體育、史學、新聞 A B、海地、地理、國劇、影劇、政治、園藝。
上午	下午	下午	哲學	、植物、生物、土資、蠶絲（紡織）、經濟 A B、觀光、地質、造園、勞工、森林、兒福、機械、氣象、建築、印刷。
下午	上午	下午	化學	、文藝、會計 A B、舞蹈、財經、西樂、俄文、應數、畜牧、企管 A B、廣告、營養、英文 A B、資管、海生。
下午	上午	下午	航海	、文學、法文、法學、日文 A B、國貿 A B、企管 A B、國樂、機械、韓文。

（本報訊）語文中心假第七教室所開放之「視聽時間」，本學期自下週一（三月七日）起正式展開。

凡同學欲借聽各語言錄音帶，皆可於每週一上午十時至十二時，下午一時至三時，週三下午一時至三時，週五上午八時至十二時，逕至該中心第七教室借聽。

同學借聽時，須攜帶學生證或相關證件，亦歡迎教職員前往借聽。

前言

由於工商業高度成長以及社會形態之演變，近代林業經營已從狹義的木材生產與水源涵養等功能發展為森林遊樂、野生動物保育並重之多目標利用，尤以都市人口之急遽增加，野外活動需求日益殷切，加以產業快速開發，自然生態遭受破壞，發展正當戶外活動、保育自然生態乃為現代化國家之重要社會福利措施。

本省環海多山，高溫多雨，森林茂盛，林地面積占全省一半以上，森林裏蘊藏了種類繁多的林木，林內尚棲息著許多動植物，構成複雜之生物社會。森林內清新的空氣、寧靜的環境、調和的色彩，還有自然的芬芳，更適於人們從事遊樂活動。因此，台灣省政府林務局依照森林多邊利用之林業經營方針，自民國五十四年度起，積極興建森林遊樂區，提倡戶外活動，期使森林成為國民大眾最佳的遊樂場所，實施以來業已收預期效果。森林學社為使大家對森林遊樂區有所認識，增加休閒遊憩的場所，特就各森林遊樂區

的景觀、旅遊設計、交通狀況、食宿資料等分別予以介紹，進而希望大家由了解、親近，更能珍愛這些美好的資源。

粉粧玉琢，一片皚皚世界。合歡山東峰，海拔三、四一公尺，上有緩坡草地大約二〇〇公頃，為最佳之滑雪場；春季高山箭竹與高山杜鵑花相間，雲海及寒帶冷杉、鐵杉純林，一片青翠，景象美麗。

十二月至翌年三月，行程由霧社或大禹嶺前往，住宿於松雪樓或合歡山莊，不論登山、賞雪、滑雪均甚便利。

台灣地區森林遊樂區系列介紹之一

合歡山森林遊樂區



合歡山為本省唯一滑雪去處，海拔三、四一公尺，位於橫貫公路霧社支線中間，距大禹嶺九、七公里，距霧社三十三公里，山岩陡峭，林木蒼鬱，景色壯麗。南望玉山群峰，東有中央山脈連綿環繞，西北則為雪山山脈綿延的聖稜線，四顧崇山峻嶺，益覺氣勢磅礴，此地終年低溫寒冷，冬季積雪盈尺

旅遊設計

合歡山範圍極廣，除松雪樓、滑雪中心、合歡山莊等外，尚包括合歡山西北峯及石門山等「合歡群峯」。由於橫貫公路之開發，合歡山成為賞雪及滑雪最佳去處，雪期自

森林學社

合歡山：1. 松雪樓可容納一三〇人，並附設餐廳，每日伙食代辦費約二〇〇元。2. 合歡山莊可容納二〇〇人。3. 滑雪山莊可容納一五〇人。以上三處均屬林務局經營，住宿費每晚一二〇元，唯在雪季對外開放，並須事先預定（豐原市大甲林區管理處）。

食宿資料

合歡山區目前無公路班車通行，須由霧社搭乘南投客運至翠峯後步行前往，或由橫貫公路大禹嶺步行上山，自備車輛可直達松雪樓，唯雪季行車困難，必須加裝特殊輪帶（鐵鍊），且為安全起見，均實施交通管制。

太陽



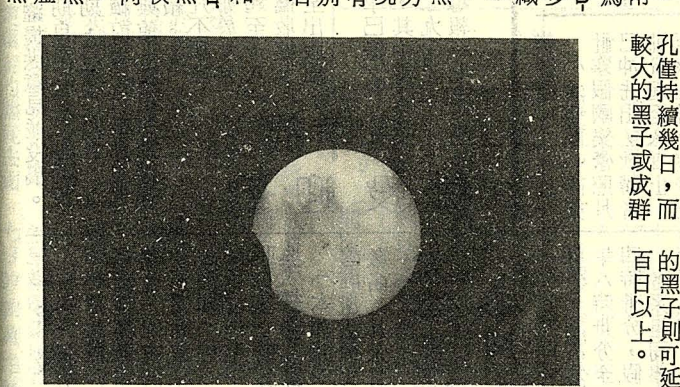
天文學社

太陽為比最近地球的恒星還要接近地球的一顆恒星，比最近的恒星要近二十七萬倍。（太陽至地球間之距離為一天文單位，最近的恒星距地球約二十七萬天文單位。）太陽是在望遠鏡中唯一能看到的盤面形態的恒星，因此我們對於太陽的知識比對於其他任何恒星要來得詳盡。

太陽所呈現圓面的直徑略超過半度的太陽與地球之間的平均距離約92,957,200英里；其直徑約864,950英里，即地球直徑的一百零九倍，太陽質量約地球的三十萬倍即3×10⁵克。太陽表面重力為地球的二十八倍，因此使構成的物質有頗大的壓縮力，故其離為氣體的，平均密度卻為水的1.4倍。這高的表面重力亦使我們在望遠鏡中所見到的圓面邊緣顯明而清晰。太陽與任何恒星並無不同，是一類熾熱的巨大氣體球體，在光譜類型中是G2的最典型矮星（Dwarf star），在赫羅圖上位置是在主星序上的一點。太陽的視星等約-27等，其絕對星等為+4.7等。當我們由望遠鏡

中觀測太陽時，所見並非固體的表面，而正如一氣體球的許多離子，即當在任何厚度視之均為不透明體，因此我們無法看見太陽表面下若干英里處的情況。事實上，太陽的這部分可視作一層薄霧，由於自熱的效能而自行發光。太陽的這些表面層稱為光球（Photosphere）。光球之上為一層稀薄，而大部分透明的大氣。這太陽大氣較低層為色球（chromosphere），深度約10,000英里，合併於較高的日冕（corona）

之中，此日冕為自太陽面擴散至幾百萬英里之高。在光球和色球之間並無明顯的分界線，色球和日冕間亦然，而日冕本身亦無一定外界。這光球呈現一種永不止息的活動和運動的現象，常在所謂太陽黑子（sunspot）暗邊周圍的中心形成強烈干擾區。太陽黑子在光球溫度異常低的區域。平均的光球溫度約6,000°C左右，而太陽黑子的溫度只有4,000°C左右。太陽黑子面積積寬廣有達100,000英里或以上者，最小者名為



日偏蝕直焦攝影，圖中黑點部分為太陽黑子。

圖書館

徵工讀生

（本報訊）圖書館影印部徵短期工讀生，限夜間部學生，工作時間自上午八時卅分至下午五時，中午休息一小時，意者親洽大興館二樓，或電話八六一〇五一轉二六二四小姐。

簡訊

（本報訊）據人事室表示，教育部七十七年度文藝創作獎自即日起至廿日止，受理申請。歡迎有興趣者踴躍申請。

對服務隊的瞭解程度 問卷調查

• 愛暉社提供 •

服務隊在校園中，一向是頗受同學的支持；但是，也有一部分的同學對服務隊不甚贊同。基於此，我們特別設計了這份問卷，希望藉由同學的回答，能使我們的服務工作更臻完美。

以下是問卷內容：

1. 你會參加那類型的社團？
 康樂性 學術性
 綜合性 研究性 服務性
2. 你聽過服務性社團嗎？
 有 無
3. 你對服務性社團瞭解多少？
 很清楚 一知半解
 不知道
4. 你對服務隊的印象如何？
 極佳 尚可 不是很好 沒感覺
5. 你認為大學生參與社會服務的動機是什麼？
 有理想抱負 興趣 同學影響 回饋 外在因素
 報章、書籍……等 其他
6. 你認為大學生從事服務工作的目的：
 認識朋友 磨練自我 好奇 好玩 增廣見聞
 其他 貢獻所學 服務別人也服務自己 無特別理想 其他
7. 你覺得從事服務工作的理想是：
 貢獻所學 服務別人也服務自己 無特別理想 其他
8. 你覺得最需要服務的對象是：
 兒童 青少年
 老人 工廠青年 社區民衆 其他
9. 你覺得最需要服務的地點：
 山地 農村 漁村 城市 教養院 工廠 其他
10. 你對大學生從事服務工作的看法：
 很贊同 支持 不必要 要適可而止 其他
11. 你認為從服務工作中可獲得：
 結交朋友 團康帶領 辦事能力 活動設計 待人處世方面 其他
12. 若有機會，你是否願意從事服務工作？
 是，很樂意 願意 試試看 不知道 絕不

以上所有問卷，謝謝各位同學的協助，請填妥後，於三月十日中午前，將本問卷投置於活動中心愛暉問卷回收箱，謝謝！

待領信件

(本報訊) 收發室現有一批待領信件，盼所有持證件至大館一樓證信室領取。

- 疑誤信件如下：
- TAI-TS-AIR HSO
 - 2 SUYEN CHAIN e K-the Chang 4
 - Labialn Cha 5
 - MAGGIE CA U Stanley
 - S. C. Chang 7
 - Jui-Kuo Jao 8
 - MEI-CHUNG
- △本報編輯室現有一張學生車票，票號八九八九，盼所有持學生證至本報編輯室認領。
 △林惠美，遺失華岡實習銀行印鑑，作廢。

服務台

△本報編輯室現有一張學生車票，票號八九八九，盼所有持學生證至本報編輯室認領。
 △林惠美，遺失華岡實習銀行印鑑，作廢。

「走出自己的路」與「創造自己的風格」，可以說是當代文學與藝術創作的共同心聲與要求。藝術的創作本來是藝術家自我心靈、思想、感情溶凝於對象所產生的華嚴結晶，它具有人性智慧的共象，也擁有自我生命歷程中的獨特對象，共象為人所體認與共鳴的心聲，而殊象則因其新奇，不同流俗，不囿於成規，具有獨特的風貌因而予觀賞者領略其異趣，品味其新韻致，神遊於新境界，契合於靈慧創作的妙悟中，從而達到忘機、忘我的澄懷美感天地裡。

藝術創作不易，而富有佳妙華嚴的藝術內涵的創作更為不易，一般藝術品多描繪為人所共知，命意囿於流俗，技法沿襲傳統師承者為多，雖然此類作品，亦具有若干可觀可賞之價值，但就「推陳出新」、「走出自己的路」與「表現自己風格」而言，顯然有所不足，至少欠缺了如苦甘和尙所倡言之「在墨海中立定精神，在筆鋒下決出生活」的志趣。而富有創意的藝術家則時時把自己的感情、知性、生命的熱力不停的奔馳於創作的廣大領域中，因而即知來時路，不願返歸途，前途雖難定，心志往高冥。所以有為而富有創造性的藝術家的作品，每一個時期有每一個時期的不同風格，每一件作品有每一件作品的命意與機趣。

富有創意之不凡作品彌足珍貴，其理乃是關係於藝術家本身之學養、資賦、人生閱歷與活力諸因素，以上諸因素越為豐厚，其創作力與創作慾越為強盛，在熾烈而又旺盛的創作才情之激盪下，以意使筆，以氣運思，於是筆墨揮灑，五彩雜呈，不慮形象，不計繁簡，如行雲流水，在筆酣意盡之時，藝術作品亦同時產生。因此藝術創造之不易，不在於運筆構

圖，而是端賴於才情之盈沛，靈思之湧現與藝能之多樣創獲。能如此，其作品之藝術價值必然高絕，藝術生命也必然長遠。

閻振瀛教授秉性豪邁率直，遊踪歐美，見聞廣博，向以語言學與劇作蜚聲於世，其劇作以情趣表世態，以哲思賦人性，以現時的社會實聯人生的衆生象而言，所顯現的成果，深為文藝界所讚譽，而未聞其另繪畫藝術有所攻習。

農曆年前與數位文藝界好友聯袂至閻教授所創設之台北文學藝術實驗室參觀，賓主甚歡，閻教授提起他將於三月一日

欣賞閻振瀛教授畫展

感言

蔡秋來

舉辦畫展，並且隨手分遞請柬，其內容謂：「閻教授從去年三月卅一日第一次提筆畫畫，十個月來，共計畫了五十多張，朋友們看了都說『頗有看頭』，因此也邀請你來看看。」此一請柬之文詞簡明，親切而又率直無飾。

其後，我們欣賞其作品，審視了每一幅畫，使我彷彿看到了一位體質良好，心智成熟，多情泛愛，善於生男育女的婦女，她不願節省。因為他深信每個被誕生下來的兒女都是可愛的，既然是情愛所鍾，怎能割棄。

他的習畫過程沒有受過正式學院派的訓練，但是其所蘊蓄

之藝術才情包孕著深厚的人文修養，化成一股不可遏抑的創作泉源。在每幅作品中，因而蘊涵著西方的雄健，兼融著東方的玄奧，在畫幅上浮現出完全屬於自己獨有的藝術風采。他所表現的題材多屬吾人所熟知的人物、景象，但是，他以洋溢的熱情、深沈的人文哲思投入於畫幅中，因此，每一件作品各有不同的面目，亦幻化出迥然異趣的風味。

一般而言，閻教授的作品能掌握到物象繁簡的變異效果。山嶺本為偉壯龐大之景物，但他却以簡明而概括的手法處理之，把山的巍峩形貌全盤托出。游魚小物，在醒目位置放大其形姿，再加上水草芙蓉之屬襯托，使魚優游其間，令人產生自由愜意之遐思。至於人物，有著具象秀雅，頗有新古之風，有著截取身材之豐隆部位，以圓形或橢圓形之環旋線配上稚拙的縱直線與橫斜線條，再加上稍帶對比之色調而畫成，略有畢加索人物變異之風貌，再者以水墨粗筆正面畫出女性之體態，因其筆墨明暗配置得宜，點畫巧妙，雖屬大膽構圖，然而顯體有方，因而無傷大雅，視之反有幽默之情趣。

縱觀閻教授之作品，其題材內容頗為廣泛。至於其繪畫所呈現之思想，則西洋與東方兼容，論及其表現之技巧，則諸式雜呈，然多出自自我靈慧之匠心，如有與其他畫派之畫風相似者，或為智者所見略同所致，而不必一定強為道出有其流派。總之，在此一畫展中，吾人可以以心會心，看出他所表現出屬於自己的風格，真是「頗有看頭」。

註：閻振瀛教授畫展，於本月一日起至十一日止每日上午九時至下午六時，假台北市光復南路一〇二號華視藝術中心舉行。

徐再思，字德可，好食甘飴，號甜齋，嘉興人，曾為路吏。為人聰敏秀麗，才思頓捷，與小山同時，其子善長，亦有良才，頗能繼其家風。

太和正音譜云：「徐甜齋之詞，如桂林秋月。」堯山堂外記云：「貫尺哥自號酸齋。時有徐甜齋，失其名，並以樂府擅稱，世稱酸甜樂府。」論者或以甜齋不及酸齋，夫酸齋豪縱自然，而乏文采；甜齋精工雅麗，可追小山。蓋以言本色，酸齋當行，以言工力，甜齋擅勝，未可並論也，故大家自有其風格，不必仿於人，徐再思造句遺詞正如桂林般清新自然，懷幽寄志一似秋月般明朗皎潔。

〔雙調〕水仙子 彈唱佳人

「玉纖流恨出冰絲，絳齒和春吐怨辭，秋波巧送傳心事。似鄰船初聽時，問江州司馬何之。青衫淚，錦字詩，總是相思。」

這首散曲不論是在文字、情調上，都有白居易「琵琶行」的影子，想必是作者觸景生情，觸思再三，於是舊詞湧現，隨手捻來，以喻心境。佳人緩伸纖手，輕撫冰絃，朱唇輕



桂林秋月

徐再思

中文學社

啓，怨曲哀哀而出，幽眸一轉，多少淒楚悲涼在其中。此際，不由得令人憶起江州司馬的遭遇，以己心體彼心，不禁悲從中來，老淚縱橫。作者又引前秦竇滔之妻所做思念的錦字詩，以喻款款情意，使人亦發柔腸寸斷，幽思百結，不禁興起「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」之慨，就將這一段偶遇視為一份萍緣，讓共同的沈默撫慰彼此的憂傷罷。

〔雙調〕水仙子 夜雨

「一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花，棋未收，喚新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭。」

這首「水仙子」寫離鄉遊子，客居逆旅，夜難成眠，又逢屋外夜雨打芭蕉，令人勾起無限心事。首三句有意造成字面上的對仗，反覆地使用「一聲」、「一點」、「三更」，加強了聲音的節奏感，好像那點點滴滴的雨聲就響在耳畔，人的心弦也不由得隨之一陣陣地抽緊。此際，秋風乍起，冷雨淒淒，燈滅了，棋散了，就像殘生將盡，而今獨處異域，憶舊思親，這份哀痛該如何釋了。

知性之旅

區域曝光系統介紹

攝影社提供

何謂區域曝光系統 (Zone System) 呢？首先，我們必須了解，照片並不是要完全複製一個物體的層次，實際上也不可能，因為任何的攝影器材都有其極限。Zone System 的第一個功能便是「預觀」照片。再從 Zone System 的第二個功能「精密控制從曝光顯影一直到放大」來說，當使用攝影材料包括軟片、相紙、沖洗藥劑乃至相機、鏡頭我們都會看到製造廠商給我們一些標準，而這些標準是建立在廠商他們所擁有的條件，包括溫度、濕度、水質等。實際上，我們在進行沖洗放大時所擁有的條件，和廠商絕對不同，拿水質來說，每一個地方的酸鹼度，水中所含的礦物質，水的軟硬度和其他地方不相同，

所以廠商給你的「標準」，還是經由 Zone System 來幫助你找出你自己的「標準」。

Zone System 的第三個功能是一「充份把握感光材料的特性」，每一種感光材料都有不同的濃度域 (Density range) 和反差，有了 Zone System，便可充份把握這些特性供我們使用，以達到我們要求的效果。所以預觀、精密控制和充份利用材料的特性就是 Zone System 的意義。一個對 Zone System 有相當熟練的攝影者，從他的觀景窗中所看到的不是拍攝的範圍、構圖、景深、一張照片的色調、層次都應該浮現在他腦海裏。

在建立 Zone System 以前，首先要建立一些觀念，當我們拍攝物體時，常常有所謂「正確」的曝光，除了要看光源外，還要考慮到物體的反射率，也要看底片的感受，也就是 S.A.D. System (Source, Attenuation, Detection)。

根據本社多年經驗，傳統上課方式，社員事先不知道課程為何，上課時，往往因不知所云，而感到枯燥乏味，因此事先分組，不僅使社員有研究的方針，也可對進度先預習，大大改進以往上課的缺點。同時各組的聚會不限於對電腦知識的學習，有時亦可做些輕鬆的活動，可增進社員的情感交流。

二、提高學習效果

傳統的教學方式，對社員來說是被動的灌輸，不易得到較高的效果。在分組研習學習下，社員針對指派的進度研究學習，有問題時則於聚會時提出討論。所以若有社員於某次聚會缺席，其學習效果將會比其他人慢，就算下次聚會到了，由於與原先進度未能銜接，只有在旁乾瞪眼。本學期採用分組制度，社員為了想要對其付出(金錢、時間等)獲得報酬，便會自動自發去學習，效果自然提高。

當然，這種制度並不是沒有缺點。由於平常各組有各自的小組時間，社員間不易充分認識。所以學期中各組會不定期舉辦聯誼，增進社員間的關係。

由上的介紹，相信同學對本學期的活動有初步的認識，歡迎對電腦有興趣，且稍具基礎者(這學期本社將不再辦電腦概論介紹)，特別是大一同學加入；也希望舊社員能回社參加這學期的活動，相信會令您有耳目一新的感覺。登記時間：三月七日起每日上午十時至下午五時。地點：印刷系辦前。

電腦社簡介

廿世紀可說是電腦的世紀。因科技的不斷進步，使人類生活形態有重大改變；藉著電腦的分析與處理能力，人類對賴以生存的環境，有更精確、迅速的了解。所以在現代社會中，電腦扮演重要的角色。

電腦對人類的影響已深入到日常生活中：銀行的存款、公司的人事管理及薪水支付，甚至子女的學業亦可利用電腦輔助教學來協助，迅速且無錯誤。工業方面，利用電腦輔助設計精美的產品，除節省時間，也容易達到公司要求。除了不能代替人類思考之外，它將成為人類最好的幫手。

在瞬息萬變的社會裏，如果您不想成為社會的文盲，電腦研習社將是您最佳的選擇。它是由一群對電腦有狂熱的同學所組成，我們歡迎更多的同好參與。0與1的世界是奧妙而神奇的。不要再猶豫了，加入電腦社絕對不會讓您後悔。

這學期，我們打破以往的上課教學方式，改採分組研習方式，依社員意願分為TURBO PASCAL、OS、BASIC與電腦輔助繪圖、DATABASE等四組，由「功力」最深的研發組學長擔任指導，且每週有二次甚至三次聚會，針對所指派的進度提出問題，這種方式的優點如下：

一、免於枯燥乏味

二、提高學習效果

三、提供研習社提