

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

中華民國五十七年十月十日刊 第二七四六號

發行所	人行
社長	張長
副社長	李長
主編	吳編
編輯	張秀
發行	學活生

系際盃桌球錦標賽

即日起受理報名

歡迎各系組隊參加

（本報訊）華岡桌球社定於本月廿三日至廿五日，假國術館桌球室舉辦系際盃桌球錦標賽。

該賽限為男子團體組參加，每隊至少四人，比賽採四單一雙制，意者於即日起至十九日，每日中午十二時十分至一時，至大義廣場門口、晚上逕至文化唱片行二樓體育學社辦公室報名，報名費每隊五百元。

該項桌球賽，於廿一日下午五時卅分，假活動中心桌球場舉行抽籤，並於廿二日中午十二時十分，假大義廣場舉行開幕式。

比賽取前四名，分別頒予精緻獎盃一座。另，系際盃賽於今晚五時十分，假大德一〇二召開領隊會議。

舞蹈研習班

即日起報名

（本報訊）舞蹈研習班，包括芭蕾舞、民族舞、爵士舞、該社並有代售舞衣、鞋、襪等，報名時可登記購買。

更改姓名等

廿四日前辦理

（本報訊）據教務處表示，凡七十六學年度第一學期，更改姓名、年齡、

選課清單更正即起辦理

（本報訊）本校大學日間部七十六學年度第二學期學生選課清單，於本月十五日，由班代表統一領回發下，並於即日起至十九日辦理選課錯誤更正。凡有選課錯誤之同學，務必親自於規定期間內，持加、退選課表存查聯連同清單，至註冊組辦理更正。

法律系週列活動

今日起開展

（本報訊）法律學社舉辦之法律週系列活動，於今日（十七日）展開。上午九時一開幕典禮；九時至下午二時一系展時間；現場有法律問題解答服務；下午三時一考試心得座談會；晚上六時卅分一法律之夜；地點皆在與中堂。十八日至廿三日下午七時，於大雅地下室視聽中心，播放錄影帶欣賞。十九日下午二時，於大雅演講廳，舉辦劇展（一）談戲劇的製作流程等介紹；晚上七時，假與中堂，推出劇展（二）慾望城國（示範座談）。

即起報名

（本報訊）登山社定於本月廿日舉辦「慈母孝子山」、「大桶烏來山」活動，即日起假該社活動，即起報名。

工讀機會

（本報訊）忠信升高中補習班徵日、夜間導師，高年級為佳，待遇，意

即起報名

（本報訊）由教育部、行政院國家科學委員會、台電、中央青年工作會舉辦之國家建設、科學建設、經濟建設、教育建設參觀座談活動，分別自四月八日起展開，凡本校研究所同學可於今日前往陽明學社洽辦。

即起報名

（本報訊）華岡桌球社定於本月廿三日至廿五日，假國術館桌球室舉辦系際盃桌球錦標賽。

即起報名

（本報訊）畢業生就業輔導室提供八項工作機會，意者於廿日前至該室田助教處登記。

今晚公演

（本報訊）本校音樂系國樂組第十屆畢業公演，今（十七）晚七時卅分，在台北實踐堂舉行。

畢業班代表會議

（本報訊）畢業班代表會議，定於今日（十七）日下午二時至四時，假大忠館敬業堂，舉行七十六學年度第二次畢業班代表會議。

學生活動中心

（本報訊）學生活動中心於今日（十七）日下午五時四十分，假大雅演講廳舉行班代表會議。

即起報名

（本報訊）華岡桌球社定於本月廿三日至廿五日，假國術館桌球室舉辦系際盃桌球錦標賽。

凝、聚、那、利、永、恆

在寫「攝影研究習營」之前

印刷學社

攝影在近年來的發展，是大家有目共睹的，而且可以預料會愈來愈多的人，希望能了解攝影，學習技術，來豐富他們的生活內容，塗繪絢麗的生命色彩。

單以喜歡攝影的人口和擁有高級相機的比率來看，我們可說得上是數一數二的「超級強國」，許多名廠甫上市不久的新型機種，如 Nikon F-301, F501, Minolta 7000, 9000 系列；等，早為國內愛好者所鑑賞和使用了，而照相館、攝影器材行、快速沖洗店如雨後春筍般的林立，更說明了這個事實，「超級強國」四字，這不虛也。但是，如果從攝影教育、傳播各方面的配合與努力，方能期以有成。所以，我們抱定這樣的一個宗旨，希望盡一己的微薄力量，幫助所有愛好攝影的華僑人，走入一個全新的開放世界，享受充滿創造力的喜悅與成就，而達成這目標的工具，就是「攝影」。

實際上，攝影是一門很高深，但是卻很容易學習的學問，說它高深是因為攝影所牽涉的範圍太廣，然後在歡愉之餘，更求精進，這些，不著頭緒，不知從何開始才好，可是隱藏在攝影之後的創造力和無窮的樂趣，卻使我們樂此不疲，振奮不已，從此，相片在回憶之外，又多了一份不凡的意義；你將它放在自己的書桌上，掛在臥房的牆壁上，一張張相片，代表著你一個個不同的成就，而這每一個永恆，都是由你自己創造的。

我們將告訴你，攝影的基礎該如何奠定，而且這並不容易，就像有人跟你说，吃橘子得先剝皮，然後你才嚐得到這股酸酸的滋味；我們有幸在攝影的路上先走了一步，所以才知道這一切原本都是該屬於我們大家的，除非你不願去擁有，不然，它早該讓你去獲得了！學習攝影，充實生活，起步並不難，而能自己動手沖洗底片，放大相片，也只不過是一種應用手法而已，在你印象中許多所謂很「神奇」的照片，說穿了不值一笑。一張照片上有一個幾個你，是「重覆曝光」的應用；多加一塊十字鏡，你也就得到想要的星狀光紋；單一只尼龍絲襪，效果將是一片柔靜，如詩如畫；甚至你可以將紅花拍成不可思議的紅，藍天照成匪夷所思的藍，只要你願意，落日的餘暉等你去收藏，滿野的青翠等你去拾取，任大自然千變萬化，也都只是在你的意念之間，凝聚每一個刹那，成為屬於自己的永恆。

相機、鏡頭、軟片、採光、構圖；等等著你去了解，雖然不能一蹴可及，但是卻有完整的系統讓你循序漸進；我們有這樣的一個理想，希望經過這次的研習會，為你奠定一個良好的攝影基礎，並引發你的興趣，與我們一起在攝影藝術的殿堂中探尋屬於自己的東西，我們定竭盡所能，在這七天之中（本月廿四日至卅日），讓你「不虛此行」，這四個字，就是我們所有與會工作人員的共同目標。

然後，我們想提醒你：在這物質文明凌駕精神文化的社會裏，物慾的追求定然難免，但是靈性的陶冶，也決不可缺。我們由衷的期盼，這次的研習會能幫助你喜歡攝影，因為你的喜歡而使你擴大生活的領域，享受充滿創造與喜悅的藝術情趣。最後，得遵照社長的囑咐，再加上筆：報名期間——三月十二日至三月十九日，地點：大義館印刷系辦公室前。

鐵桿：很抱歉，由於您沒有署名且寫上上級，因此我們無法按同學投書方式處理，更重要的是我們不知道該向誰回覆問題，所以如果鐵桿您看到我們的回覆時，請與中心聯誼委員會連繫，告訴我們您的系級與姓名，中心必定將您的意見呈報。

首先感謝一位不具名的同學相信中心，而且利用意見箱表達了您的意見，謝謝您的信任與支持，再次的謝謝您！這位不具名的同學（以下簡稱鐵桿）。關於鐵桿的意見共有四點，依次是成績單影印收費問題；體育選課方式之意見；註冊時發給院系課表及師資；二六〇公車問題等。在此中心的答覆是：在此，中心呼籲全體同學，中心是屬於全體同學的，如果您需要瞭解或建議中心或學校之諸項事宜時，請告訴我們您的系級與姓名。大學生該能為自己的言行負責，只要是對的、合理的，我們都應該站出來說話，站出來建議，站出來爭取，而不是在角落裏發出模糊的呢喃與建議。

給鐵桿的回覆

學生活動中心提供。

學生活動中心意見箱答覆之一

蠻荒的約會

曾焰今晚演講

原始部落的少數民族與奇風異俗

曾焰，一位來自泰北的奇情女作家。

一九七〇年，未滿二十歲的曾焰，被下放到蠻荒的邊陲地帶，攜著鋤頭，挑著糞桶，在擺夷人、景頗人聚集的瑞麗江畔，寂寞癡望，前途茫茫。瑞麗縣，和緬甸的南坎只隔著一條南坎江。

為了追求理想，曾焰冒著九死一生的危險，非法越境逃到緬甸。在緬甸半度過春夏秋冬；跋山涉水，躲避緬共的槍林彈雨；在異域荒地土著的鴉片煙地做奴工。幾經流離轉轉，才千里迢迢地來到泰國的美斯樂。

美斯樂，位於泰國北疆「他那翁山」，是中國孤軍神經中樞所在的一個荒村，矗立在萬山叢中。當孤軍被泰國收容，改稱為「難民」後，美斯樂就成了「難民」們——孤軍和孤軍苗裔聚落群中的一個聚落。

俄文學社
皓東學社

「滿星疊」，這麼一個詩意的地名，卻竟是金三角的首府，泰語的原意就是「石頭炸」。滿星疊，位於泰國北部，由於地勢特殊，這裏的氣候異常炎熱，連石頭也會被曬炸。一頭老牛如果拉出一泡牛尿，立即便會被毒烈的陽光，蒸騰得冒白乾裂。這兒就成為瘴癘之鄉。

曾焰就在泰國地區，和流離的中國人、擺夷人、阿卡人、掸族人，一起飽經風霜、歷盡滄桑。

然而，經年累月地生活在原始部落後的泰緬山區，當地的土著民族，尚未挖掘開化的奇風異俗，和那些鮮為人知的奇花異卉、怪探靈獸，使得她悲壯的生活增添了一些異彩。

年輕美麗、婀娜多姿的擺夷女人，竟然養著鬼；泰緬地區最奇特的風味——把魚肉攪置腐臭生蛆才吃；「人蔘果」可不是西遊記中的暢快果，而是女巫的吸血寶寶。野伴族人，為了保護死者，便將死人埋在自家的竹樓下，還要將一根竹子打通隔節，插進死人口中「餵食」。癩蛤蟆精，使人從腳底冷起；將煤油或汽油灌進罪犯腹中，然後點火引燃，整個人像氣球一樣膨脹，然後……

三月十七日，曾焰將告訴你，在異國蠻荒的生活，「原始部落的少數民族與奇風異俗」。請你跟隨曾焰到蠻荒，一同赴蠻荒的約會。

俄文、皓東學社於今晚六時卅分，假大德一〇五室，邀請青年日報編輯曾焰演講「原始部落的少數民族與奇風異俗」。

廣告設計一週話題

剪紙

廣告設計社提供

剪紙是我國獨特的民間藝術，具有純樸的意味，於閒暇時信手剪來，另有一番生活情趣。你想來點不同的生活情調嗎？

初學剪紙者，可從對稱圖案入手，如春、喜等，目前坊間有現成的紙樣，也可購來剪之，由簡而繁，累積經驗，自會得心應手，於剪紙時，須注意下列事項：

(一)剪紙工具：一般剪紙用具是美工刀與小剪刀。目前剪刀盛行，已漸取代之，但剪刀仍不失為輔助工具。墊板也是剪紙必需品，其功用是便利刻紙及保護桌面，但墊面因刀痕受損，要勤於換用。

(二)剪紙紙張：紙張通常有毛紙、臘光紙、粉彩紙、染色棉紙等，選擇紙張，應視實際需要而定。如折疊剪紙或多層疊剪(一次三五張)，紙質則要薄而韌；如單張剪紙則要較厚而韌。

(三)剪紙順序：剪紙必須從上而下，自左至右，由內向外，先剪小點，後剪大處，才不易扯破。斷線也須留意，如不慎「失手」，要巧妙的加以補綴。

(四)線條連接：剪紙線條連接非常重要，如花與葉、眼與眉間，要做到一點一線都不可脫落的要求，如有不慎「失手」，也要設法補貼。人物剪紙臉部連接，尤其重要。

(五)乾淨俐落：剪紙要處處留神、小心，勿使線條脫落或誤剪，以免增加補貼之煩惱。另外，剪紙要乾淨俐落，剪轉角或連接處須用力，不要留下不乾淨之痕跡。



積，次第完成後，再剪外邊。其他各法，亦屬如此。

(二)陰剪法：此法恰與陽剪法相反。此法是剪去線條，使實線成空露白，表現陰的一面。陰剪法線條要粗，有明暗感，陰剪陽刻各有利弊，須巧妙運用，方能收紅花綠葉之效。

(三)陽面陰剪法：先繪出物體或人體的造形，用陰剪法(控實線)剪出線條，使物體或人體顯露形體之美，再以陰陽之法區分明暗，使其成為立體感。俟內部剪刻完成後，再剪去外邊(陰面陽剪)即是剪去外邊陰面，成陽剪法。

(四)摺疊剪紙法：此法是先將紙摺疊層次，思構圖案，用剪刀剪空露白，使線條畢露，再逐層展開，圖案即呈現在眼前。如雙喜、春等。看了以上四種技法，你是否手癢了？想要動手一試嗎？在您的作品完成後，一定急於展現作品美的一面，於本文中順帶介紹如何裱裝。剪紙作品完成後，為觀賞用，應予裱裝。

(一)裱裝前：1.將作品壓平，使其自然伸縮。2.擇最後修剪，直至滿意為止。

(二)選擇底色：裱紙色彩要「對比」，能顯得畫面突出。坊間之彩色漸層紙，最為適宜。

(三)規劃空間：作品與底紙大小，應保持適當空間，使作品展現空間之美。

(四)粘糊：作品與底紙粘貼時，裱紙在下，剪紙正面向上，在線條下與裱紙間各重點處，局部粘糊，不宜過多，以免脫落為原則。裝框後，有玻璃護著，不會飄動。

(五)配框：圖畫配框不宜中西合璧，應選擇有古樸風味者較佳。剪紙是項修身養性的藝術，能為枯燥、單調的生活增添幾許色彩。

法律週系列活動

法律常識有獎徵答

法律學社提供

法律學社於今(十七)日推出「法律常識有獎徵答」活動，希望全校師生熱烈參與，參加者可將下列各題之答案填妥後，書寫系級、姓名，以標準信封投回法律系法學組二年級「有獎徵答組」收即可。三月二十二日下午五時停止收件，三月二十三日中午十二時十分由法律系主任公開抽出二十位幸運者，可獲贈精美紀念品。歡迎踴躍參加！是非題：

- (一)我國憲法制定於民國三十五年十二月二十五日，而於民國三十六年十二月二十五日施行。
(二)我國民法明定滿二十歲為成年。
(三)男未滿十八歲，女未滿十六歲者，不得結婚。
(四)兩願離婚，只要以書面為之及有二人以上證人之簽名即可。

- (一)我國目前民、刑事訴訟制度，原則上採三級三審制。
(二)民事訴訟程序中，原則上原告須到被告住所所在地之法院起訴。
(三)法官遇到當事人是自己妻子時，無庸迴避。
(四)法官訴訟所需費用，由國家負擔之。
(五)在華航台北至香港班機上劫機，機長迫降高雄，並制伏暴徒，高雄地方法院可以起訴該暴徒。
(六)所謂「自由心證」是指法官可以依自己的意思，隨便定被告的犯罪證據，據以判刑。
(七)遺失物拾得後六個月內，所有人未認領者，拾得人即取得此物之所有權。
(八)告訴乃論之罪，非經告訴人表示告訴之意思，檢察官不得對此犯罪提起公訴。
(九)不論是未發覺或已發覺之罪，只要行為人自行申告其犯罪事實，而自願接受法院之裁判，皆可謂「自首」。
(十)我國目前民、刑事訴訟制度，原則上採三級三審制。
(十一)民事訴訟程序中，原則上原告須到被告住所所在地之法院起訴。
(十二)法官遇到當事人是自己妻子時，無庸迴避。
(十三)法官訴訟所需費用，由國家負擔之。
(十四)在華航台北至香港班機上劫機，機長迫降高雄，並制伏暴徒，高雄地方法院可以起訴該暴徒。
(十五)所謂「自由心證」是指法官可以依自己的意思，隨便定被告的犯罪證據，據以判刑。

國樂社簡介

國樂社提供

國樂社是本校著名社團之一，成立於民國五十四年，由李殿魁、鄧向恆、解席曼、張清治、獲音樂比賽冠軍及優勝，並多次代表學校參加國際活動。國樂社是本校著名社團之一，成立於民國五十四年，由李殿魁、鄧向恆、解席曼、張清治、獲音樂比賽冠軍及優勝，並多次代表學校參加國際活動。國樂社是本校著名社團之一，成立於民國五十四年，由李殿魁、鄧向恆、解席曼、張清治、獲音樂比賽冠軍及優勝，並多次代表學校參加國際活動。

之演出，且經常舉辦環島巡迴演奏，深獲各界好評。今年再度榮獲北區大專國樂合奏比賽優等，在個人技巧上，也有不少的提升。校友中有多人從事於音樂教育及演奏工作，為中國音樂的燦爛前途繼續努力。除了培養社員對音樂的愛好與演練外，並積極參與社會服務工作。為響應政府推廣文化精神教育的號召，多年來，參加教育部「文藝服務社會」之活動，成績卓越。且自民國七十一年以來，每年利用暑假組隊至偏遠地區舉辦國樂演奏，並輔導當地之青少年國樂團，進行音樂傳播工作，也藉此來接觸廣大的民眾，擴大社會的參與面。先後已在台東關山、南投鹿谷、花蓮玉里、屏東車城舉辦了四次青少年國樂育樂營，團員們犧牲了假期，在暑熱中不計辛勞地輔導小朋友研習國樂，雖然疲倦，卻能從其中學習許多東西，也獲得各界的鼓勵與讚賞。今年華岡國樂社特別改為在全省一些鄉村地區舉行巡迴演奏，仍一本服務精神，回饋社會。

