

中華民國五十七年十月十日創刊 第三七五號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

發行	人行	張	鏡	湖
社務	長	鄭	嘉	武
主編	編	吳	李	李
編輯	輯	張	秀	雲
發行	學	生	活	動

夜間部系際合唱賽

今日起受理報名

四月十日假光華樓舉行

(本報訊)為增進各系間的聯誼，促進本校音樂風氣，由夜間部大夏合唱團主辦，活動中心、女聯會及經濟學社協辦的七十六學年度系際合唱比賽，定於四月十日晚上六時卅分，假大夏館光華樓舉行。

報名時間自今(廿三)日至卅日，每日晚間六時至九時，由各學社向夜間部活動中心大夏合唱團報名。

比賽方式採分組競賽、評分；分為同聲組與混聲組。比賽時指定曲一首，自選曲一首，自選曲可採本國或外國各類型歌曲，唯不可與去年參賽歌曲相同。

評分標準如下：
音色、和聲30%，音準、節拍、咬字30%，歌曲表達20%，台風、儀表10%，指揮10%。同聲組取優勝一名、混聲組取前三名、最佳指揮第一名、優件奏特別獎一名、以上獲勝隊伍等各頒發錦旗一面。又，該項比賽之領隊會議，定於四月一日晚上七時，一月一日晚上七時，舉行。

研究生預官初選明日舉行

(本報訊)本校七十七年研究所預官初選作業，於明(二十四)日上午十時起，假敬業堂舉行，各研究所組二年級以上役男，務必準時參加。

據生輔組表示，該項初選作業主要為決定官科及填表，參加的同學，須攜帶私章、身分證及兩吋脫帽近照兩張。

今日演講

(本報訊)畢業生就業輔導室暨畢服會聯合舉辦之演講，認識國家考試，於今(廿三)晚六時，假大夏館四〇五室，邀請考選部專任委員任拓書、王靖華編纂演講；現場並提供最新國家考試訊息。

(本報訊)外交事務研習社今晚六時，假大德二〇一室，邀請法律系林信和教授主講「我國環保運動與立法」。(本報訊)印刷

全國青年期賽刊本月底報名

(本報訊)由教育部、救國團主辦的「全國青年期刊比賽」，即日起卅一日止受理報名，有意參賽的社團將作品逕送至課外組顧助教處。

該項比賽，分書刊型及報紙型兩類；書刊型包括綜合性期刊類、三民主義學術性期刊類，報紙型不分類。

比賽獎勵辦法：綜合、各領獎狀一幀。

性期刊錄取優等獎三名，每名獎金壹萬元，甲等獎三名，每名獎金伍仟元，並各領獎狀一幀；三民主義學術性期刊類錄取優等獎三名，每名獎金壹萬元，甲等獎三名，每名獎金五仟元，各領獎狀一幀。報紙型錄取優等獎三名，每名獎金捌仟元，甲等獎三名，每名獎金肆仟元，各領獎狀一幀。

慧智社廿五週年

推出系列慶祝活動

(本報訊)慧智社成立廿五週年社慶活動，於今(廿三)日至卅一日止展開，活動內容如下：
(一)佛教藝術文物展覽：假大夏館八樓「清涼月」舉行。
(二)佛學書籍展：廿四日邀請本校藝研所陳清香教授主講「淨土藝術的發展」；廿五日邀請中國佛學會顧祥興博士主講「密教藝術的研究」；卅一日由慧智法師主講「習禪法要」。前三場於當日晚間六時卅分假大德館二〇六舉行，第四場於晚間六時卅分假大德一〇一舉行。

企管學社舉辦 研究所簡介

(本報訊)企管學社於今(廿三)日上午十時至十二時，假大德二〇二室舉辦研究所簡介，邀請中國醫藥學院醫務管理研究所研究生作簡介。

該所為培育醫院行政管理人員的搖籃，歡迎有志同學前往聆聽。

企管國貿 聯誼舞會

(本報訊)企管、國貿學社今(廿三)晚六時，假新生北路二段A、B廣場舉辦聯誼舞會。(本報訊)中文學社今晚五時卅分假良友廳，舉行全系聯誼水餃大會。

震撼的心 演講與研討

(本報訊)活動中心及綜合性社團舉辦的「震撼的心」時代青年承擔新變局之省察」演講與研討活動，今日下午一時至三時假大德五〇八室，邀請林日峯主講「從經濟眼光洞析失衡中的市場」。林日峯現任卓越雜誌社社長及眾望企管顧問公司總經理，並主持華視「財經論壇」。

社團會議

(本報訊)研究性社團同性質會議於今(廿三)晚五時卅分，假大雅會議室召開。

社團活動

(本報訊)華岡社服隊今(廿三)日假大義三〇二、三〇三、三〇四，舉行假工隊第廿八期隊員甄選，學員於下午五

辦理兵役業務績優 本校獲內政部頒獎

(本報訊)據生活輔導組表示，本校七十六年辦理兵役業務績優，經內政、國防兩部核定為績優的大專院校。

日前由校長鄭嘉武博士至台北市國軍英雄館中正廳接受教育部毛部長轉頒內政部長之役政獎狀壹幀。

社團招新

(本報訊)同濟社招新，報名至今日止，意者逕至大義印刷系辦前，該社辦公室，或大倫三五〇、三三四、五一七、大德四〇二、四〇五報名。

△華岡社服隊招新報名，於今日截止，有與趣者逕至該隊辦報名。

法律堅如學社 參觀調查局

(本報訊)法律學社、堅如學社調(廿四)日參觀調查局，歡迎有意參加者於當日中午十二時卅分假大成館前集合。

本校理學院目前有十一個系組，研究部則有兩個碩士班、一個博士班。專任教師有一一四位，兼任教師有九十二位，學生有一千八百五十九位，為本校目前最大的學院。

理學院各系所學的課程，大抵為科技之基礎科學及應用。由於科學乃為一切科技之母，基礎科學知識能學習踏實，始能進一步在科學領域裡深入研究及在應用科技方面不斷發展。因此，在本學院學習認真的畢業同學，皆很容易的進入國內外研究所進修，並有優異表現；在相關行業就業，亦能應用所學，充分在工作上發揮專長。

「博一」、「深一」的學習態度在本學院十分重要。「博一」即廣博的攝取相關知識，有了廣博的學識涵養，對事物的看法及觀察才能客觀，學習新的科技才能觸類旁通。「深一」即深入的探索追究，不僅要虛心向師長求教，並要懂得如何使用期刊、雜誌，吸收新知，融會貫通。

望展的院學理

間期展院院學理在寫一

• 供提院學理 •

環境中，出人頭地者有目共睹。如今本學院已不斷改善，更具規模，深望同學能善用此得之不易的學習環境，孜孜向學，為自己開創美好的前程，為本院爭取更多的榮譽。

編者按：由理學院植物、化學、地質、物理、海洋、氣象、應數等系聯合參與的「理學院院展」，於本月廿一日至廿六日，假華岡博物館及大典二樓舉行，內容包括：電腦趣味問答、各系軟硬體展、工具書展覽及「有關基礎理科」之演講。

關於史蒂芬·金



電影社提供

與其他恐怖電影比較起來，史蒂芬·金的電影就顯得平凡了，它沒有「剃刀邊緣」如希區考克式的懸疑性，不必看到片尾才知道誰在作怪。它沒有「十三號星期五」誇張的驚悚性，常以出人意料外的恐怖情節來製造壓迫感，它只是以平實的手法，藉著第三人的角度去敘述故事。即使可怕的事要發生了，觀眾也猜的出是什麼事。它對恐怖形象的選擇也比較生活化，不像「異形」中的怪物，潑潑令人作嘔。

史蒂芬·金意圖指出生活中的平凡事物，往往更為危險，因為你不會防備，所以汽車變成殺人機器，牧師變成兇手。而這種轉變正是在說明社會舊制度在新事物的衝擊下，不能有所應變的無力感。如片中父母無法約束子女，警察無法緝凶，亦無法約束群眾。金藉著父母、警察這些傳統權威的角色，代表社會舊制度的僵化，當他們無法因應新的變局，個人又在危險中得不到公權力

的救助，於是只有「自力救濟」。在「克麗絲汀的魅力」中，家教嚴謹的獨生子，任性的自己買車，車子被毀、自己復仇，最後怪車滅亡也是由私人為之。又如「銀色子彈」中，群眾不滿警長無能，遂自組巡邏隊，小男孩面臨死亡威脅，最後自己殺了狼頭。亦即所有危險的擴大或消滅，公權力都束手無策。

這種無力感以及所有的危險源，其實是來自與人相處的不信任，這才是金所愛慮的，如「克麗絲汀的魅力」中，男主角心中的猜忌、自卑因無法與父母或朋友溝通，以致不信任別人遂引起悲劇。如「銀色子彈」中，先是群眾對警長的不信任導致更大的傷亡，而後大人不相信小孩，結果警長慘死，舅舅也險遭狼吻。金也點出在此人心互疑的世上，唯有真情最可貴。

總之，作者藉著恐怖小說警傷世人，如果人與人不能互信互愛，則生活將充斥著不可知的危險，若危險不幸發生，那你只有去面對它、解決它，逃避只有加速自己滅亡，作者寓警世之意於鬼怪之中，頗有聊齋之意，但由此也看出中西文化差異所反映出的鬼怪亦不相同，聊齋中的狐仙、殭屍，到了工業化的美國就成了汽車、狼頭。

系列回顧展中，最令人悚慄不安、回味思索的就是「克麗絲汀的魅力」！一個受盡同學譏嘲、父母管教壓抑的高中生，轉而寄情於穿越時空克麗絲汀的車子。克麗絲汀的魅力，使他煥發出一種詭異的神采：車比人有情。由此似乎反諷了現代社會的冰冷無情及科技文明下的僵化疏離。而後一連串的瘋狂追殺，在刺眼的車燈照射下，我們不僅看

世紀的夢魘

我看史蒂芬·金電影

交通工具的舒適快捷，心中卻又籠罩著驚懼不安與深深無奈的喟嘆。如馬提擁有風馳電掣的銀色子彈，依然痴望球場上飛跑健美的腿，及受困於車內母子的孤離無助。人心中鬼影幢幢，最是恐怖之源：「一天」片裡，不貞的妻子和凌空欲躍入床裡，卻如遙不可及的稚子；到「銀色子彈」中，人滿足依賴於現代文明的慘烈祭典！在「一天狼劫」及「銀色子彈」中，文之佳作之一。

注：本文為「關於史蒂芬·金」徵文之佳作之一。

華岡合唱團舉辦運動會

（本報訊）華岡合唱團於本月廿七日，假大義球場舉辦一年一度的團運動會。

華岡運動會項目

包括：籃球、大隊接力、壘球、躲避球及趣味競賽，歡迎在校團員及畢業生踴躍參加。

從教主教義教徒

來理解佛教

一個人一生最寶貴的財富，不是名位、權、勢，而在於他接受了健全、優良的教育。我們這個娑婆世界，若要成爲極樂世界，也要等到每一個生存其間的衆生，都能夠接受到優良的教育那一天。廣義的教育包涵了任何幫助人類解決問題的方法。因此，我們可以說，日常生活中我們無時無地沒有不接受教育的機會。而在所有教育之中，道德、倫理等心性之教，是維繫人類社會和諧最不可或缺的。是以不論任何團體、任何範圍的學問，均應重視心性之教。

• 智慧社提供 •

佛教的教育，便是一種普覺的教育。從縱面的深度看，佛教的教育目的在完全開啓衆生無限的潛能——即所謂佛性。從橫面的廣度看，佛教提倡的是衆生皆可成佛。一個人若能對這一根本教育理論深信不疑，他的胸襟必然開闊包容、自尊自重。發展爲這種教育理論的依據，是佛教最不外學的緣起性空思想。就如龍樹菩薩所說的：「因緣所生法，我說即是空，亦爲是假名，亦是中道義。」所以「空」不是空空洞洞、不存一物的意思。而是衆多因素聚合而成，沒有固定不變的實體存在的思想。也就是說世界上任何的事物，不論是具體的現象或抽象的概念，都不是單純的、永恆的、獨立的存在，而都是暫時的、依靠其他因素才存在的。有人不了解「空」的眞義，而誤以佛教的教義是消極的、出世的，只能站在次要的立場，彌補社會部分的缺憾，無法站在主要的立場影響社會大眾。這一觀念的錯誤，我們從佛教教主釋迦牟尼本身的事蹟、從大乘佛教的教義，以及許多歷史的事實可以找到有力的證明。

一從教主本身的事蹟來看：釋迦牟尼佛最後自菩提樹下成道之後，往返奔走於恆河兩岸達四十五年，他爲創造人類的幸福所作的努力，其貢獻是無與倫比的。印度當時的社會，四種不平等階級已經根深蒂固。佛陀首先提倡四姓平等的思想，並且將之徹底施行在佛教團體內

外。這種不平等的思想，打破了人類因不正常的制度所造成的隔閡、仇怨，對進步、發展所造成的阻礙，甚至在抵禦外侮上都可見到明顯具體的效果。政治現象上，當時印度土邦林立爭戰頻繁，佛陀反爭戰而倡導和平，有戰無形地消弭了許多的爭戰。對於傳統的婆羅門教，佛

陀反對它的崇尚祭祀、咒力、神力，而倡導自力自修。對於新興的沙門團的樂行，及嚴酷的苦行，而教導不苦不樂的中道行。從佛陀的一生看，我們以感受到佛陀以深刻的智慧爲基礎，充滿了人情味的教化，精進奮發的積極主動。甚至在他臨終前，仍

然不拒絕一位陌生人的求法問道。二從大乘佛教的教義來看：大乘佛教教義顯了佛教中利他的精神，故強調六度行的重要。六度的內容，雖含有布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若六項。實則以布施一項即可涵蓋、統攝其他五度。布施的內容包含有財、法、理、無畏等任何世間所見的布施內容，其目的自是創造世間的和諧安樂、幸福美滿。從利他中乃得自利的目的，利他之前所作的自利（非自私）工作，仍是爲利他所做的準備。利他的最高境界，是達於個人無我的地步。個人達於無我，利他的行爲便徹底無所障礙，此時也才算是個人人格（或佛格）的圓滿實現。即如民國的太虛大師所說的：「一人成即佛成，是名眞現實。」

三從歷史的事實來看：印度歷史上，文治、武功、宗教、藝術均達於極盛的是孔雀王朝的阿育王(Ashoka)時代，從歐、亞各洲的文明史所見，從未有一位帝王堪與阿育王的英明相比。阿育王從即位後的第一次出征，攻佔羯荼(Kalinga

之後，即大生悔心，從此篤信佛教。凡所做爲無不以佛教的教義爲主導，其勤政愛民的情形，我們從流傳後世的法勅仍可略見一二。例如石柱勅令第四號說：「人之於其子愛護若護士委派各省督者，亦爲促進整個國家之福利與快樂也。」勅令第六號說：「不論吾在膳堂或在臥室；不論吾在農場或在經舍，所有百官應將人民生活情況隨時稟報。吾認爲政事最重要者，莫若爲人民謀福利也。」阿育王的勤政愛民，乃至取消自己的休閒，經常不斷的工作，其爲民謀福的精神，正與佛陀本身，及佛教菩薩道的精神相吻合。王在世時，不僅積極促使佛教成爲國教，並且選派傳教士遠赴錫蘭、緬甸、中東各地傳教，加

速使得佛教從印度民族的宗教，成爲世界性的宗教。從以上所敘的教主、教義及教徒的事蹟所見，我們不難看出，以佛教的教育爲指導的社會，實是十分精進、合理、幸福、和諧的社會。問題僅在於我們對佛法的掌握及實踐的程度如何而已。

一位正在大專就讀的青年，如果你已經對佛教產生興趣，便宜建立兩個觀念，一則以佛法莊嚴自身，二則以佛法利益衆生。如何能以佛法莊嚴自身呢？從親近善知識、聽聞正理、思惟、修行中求得。如何利益衆生呢？首先必然要以成熟穩定的人格做基礎，凡所作為盡其在我，努力學習，主動助人，長久以往，必然成大器用。

（本報訊）農服社本月廿五日電影義演，今起每日上午十時至下午五時，假大義館前售票。

軍校的美夢破滅後，所織起的另一個色彩繽紛的夢！踉蹌踉蹌的走過一段坎坷的路——就像大部分的高中生，邁向大學殿堂，似乎從此昔日的夢想即將成眞，所有來之於傳統觀念的包袱也將拋之而去，可是果眞如此嗎？初入大學殿堂一切好奇、陌生，但這種新鮮的感覺卻也新鮮不了多久。厭倦奔走於教室、餐廳，及種種惡習，我有點慌了、有點空虛，大學生活內涵就只有這些嗎？眞的如此嗎？

命運不是一種際遇，而是一種選擇。曾經猶豫在課業、社團間。一個選擇、一次風雲際會，在各方豪傑熱心投入下與同濟，植下了整輩子的緣。生活不再無依，腳步不再迷亂，生活的角度在蛻變，朝充實、有意義的方向邁進。

大一，該是無憂的快樂日子吧！也許在別的眼光中我們是一群傻子，一群把壓力、責任往自己身上攬的傻子，我們傻的有勁，傻的有意義。壓力、責任正是我們成長自己的泉源。一懂得人生的人，往往不喜歡平穩凡庸的生活，而多半去嘗試一些困難的、冒險的，但卻有內容的生活。一人生我並不瞭解，但，我想我找到了自己所應有的方向，找到了大學生活的一個家——華岡同濟社。

未上大學之前，大學是心田裡一片燦爛的七彩，是許多未來理想實現的地方，是高中生最佳的出路，是在進軍校的美夢破滅後，所織起的另一個色彩繽紛的夢！踉蹌踉蹌的走過一段坎坷的路——就像大部分的高中生，邁向大學殿堂，似乎從此昔日的夢想即將成眞，所有來之於傳統觀念的包袱也將拋之而去，可是果眞如此嗎？初入大學殿堂一切好奇、陌生，但這種新鮮的感覺卻也新鮮不了多久。厭倦奔走於教室、餐廳，及種種惡習，我有點慌了、有點空虛，大學生活內涵就只有這些嗎？眞的如此嗎？



室內花園

園藝學社

近年來，許多家庭設置室內花園，把大自然的花卉庭園帶入室內，增添室內許多綠意與生趣。最理想之室內花園形態，是在底樓地板後留一部分空著，內即可以鋪設土壤，然後將植物直接栽植於土壤上。因爲這種裝設需要複雜的構造，當房子築造時就須事先計劃好。

目前，最簡單之室內花園是將盆集中置於一大型淺盤內，然後變化各種形態，佈置成一個別緻之小庭園。首先，須將房子分割——也許是一間客廳、臥室，或餐廳——要從窗戶、落地窗，或天窗射入充分光線才好，裝置人工光線將會太昂貴，也會產生太多閃光。

當室內花園的房間選擇好後，就要決定花園的大小，這就得看房子的長、寬、高和究竟挪出多少空間，以供綠化。花園淺盤可以是大型之金屬淺箱，其樣式可以依時髦而成曲線或任何形態，淺盤至少要有二吋深，而且是不能漏水的，淺盤底部須鋪滿一層小石子，當鉢子裏的水流出時，小石子就能吸水。此種室內花園，其植物是被培植在鉢中，因此可以常替換或遷移，而且可以選擇一些比較別緻、漂亮之盆鉢來種植。

同濟我的家

同濟社提供

同濟社提供

76學年度第1學期同性質社團負責人聯席會議

建議案答覆公布(二)

案文九：建議將全校海報場統一規劃

連署社團：植物學社馬培穎、史學社龔炎瀟、勞工學社吳宏樂、地理學社陳士彥、地質學社張宗賢、印刷學社薛子郎、英文學社王萬中、建築學社張維敬、會計學社郭彥志、土質學社張綉鈞、法文學社周衛、紡織工程學社施蕊文、家政學社陳儒慧、經濟學社夏健騰、兒福學社張惠芬、園藝學社陳鵬文、德文學社高淑芬、造園學社李其銘、俄文學社陳望利、哲學學社陳翎羽、新聞學社屈繼堯、中國戲劇學社吳同文、日文學社顏厥皇、舞蹈學社徐夢月、畜牧學社歐陽恩惠、民族音樂學社徐夢月、廣告學社吳崇銘、觀光學社陳素姬、機械學社熊兆王、政治學社陳俊勇。

答覆單位：課外活動組

答覆內容：已由學生活動中心規劃，擬完成計畫後，會同總務處協商辦理。所須經費擬由中心結餘款支付。

案文十：擬請核示體育學社對酌降低體育競賽之報名費。

答覆單位：課外活動組

答覆內容：體育學社對酌降低體育競賽之報名費，致，故不宜合併。

提案單位：學生活動中心

答覆單位：1課外活動組、2體育組。

答覆內容：

1擬輔導體育學社改進，並與學生活動中心合辦，以爭取中心補助款，減低各學社負擔。

2下學年度起有關全校性競賽活動，由學生活動中心與體育學社合辦並由活動中心酌予支援經費。

備註：見七十六年十二月八日華夏導報本校七十六學年度新生報名費收支表(體育學社)

案文十一：建議將畢業生服務委員會併入學生活動中心組織運作。

提案單位：學生活動中心(學術性同性質會議中提出)

答覆單位：課外活動組

答覆內容：兩者之組織體系、經費運用、活動內容都不一致，故不宜合併。

案文十二：女同學可依志願參加女青年聯誼會

連署社團：中文學社陳英蘭、地理學社陳士彥、食品營養學社力一申、印刷學社薛子郎、英文學社王萬中、土質學社張綉鈞、會計學社郭彥志、紡織工程學社施蕊文、法文學社周衛、經濟學社夏健騰、家政學社陳儒慧、兒福學社張惠芬、史學學社龔炎瀟、德文學社高淑芬、俄文學社陳望利、新聞學社屈繼堯、日文學社顏厥皇、民族音樂學社徐夢月、舞蹈學社徐夢月、觀光學社陳素姬、畜牧學社歐陽恩惠、政治學社陳俊勇、廣告學社吳崇銘、機械學社熊兆王、園藝學社陳鵬文、造園學社李其銘、哲學學社陳翎羽、中國戲劇學社吳同文。

答覆單位：課外活動組

答覆內容：全體女同學為女聯會之當然社員，其性質和學術性社團相似。女聯會亦確實為女同學爭取諸多福利，是否改變請女聯會從長計議。

案文十三：修改總幹事選舉辦法第二條：於社團負責人後加入班代表。

連署社團：寶研社楊輔邦、航空社李繼宗、易學社蔡茂男、詩誦社林鉅堦、書法社鄭優揚。

答覆單位：課外活動組

答覆內容：本案立意很好，擬交由學生活動中心研究發展委員會研究，如有修正，將於本學期行政會議中提出。

學生活動中心提供

龍珠灣育樂中心

徵夏令營輔導員

(本報訊) 據觀光學社表示，石門水庫龍珠灣育樂渡假中心，徵兒童夏令營輔導員。

凡具有社團美工、帶活動等特殊專長之同學均可報名，待遇優厚，意者請速向該社報名，寄大成三樓觀光系辦前的華崗旅遊服務信箱即可。

(本報訊) 經濟學社主任孟撞球，今(廿三)日假「大學城」開打。

俄國文學賞析

普希金傳

俄國文學

前言
十九世紀為俄國古典文學的全盛時期，在這一百年期間人才輩出，有如百花齊放，從此斯拉夫民族文學以嶄新的姿態進軍世界文壇，輝煌燦爛使先進國家為之失色。惜好景不常，一九一七年俄共奪取政權之後，文藝界乃備受摧殘，作家已無創作自由，或流亡或凋謝，代之而起的是一批俄共御用的文工人員，除歌頌馬列主義的黨八股文字之外，已寫不出文藝作品。現在要想欣賞俄國民族的優美文學，勢須回溯到十九世紀。

普希金傳
亞歷山大·謝爾格維奇·普希金，一七九九年五月廿六日生於莫斯科，出身貴族。普希金幼年的家庭教師，大多是法國人，因此普希金精通法文，他的外祖母及保姆經常給他講述俄國民間故事、歷史，所以他一併接受了本國教育。普希金童年性情懶惰、反應遲鈍，但嗜好讀書。十二歲時，進入一所模範學校——皇村中學，自此，普希金性情大變，由萎靡不振變為敏捷好動，他富於友情、性格爽朗、樂觀、

善良，但因過於好動，功課並不理想。他在校期間寫了許多詩篇，後取名為皇村中學詩集，一八一五年一日學校舉行升級考試，他在前輩皆爾查文面前朗誦他的作品「憶皇村中學」，內容十分感人，竟使這位德高望重的老詩人含淚與之擁吻。之後，他踏入外交界，投身聖彼得堡社交生活，醉心自由思想，激烈地抨擊農奴制度，這點頗使政府不滿，險遭放逐命運。早期，普希金深受拜倫的影響，詩風流於陰鬱失望，之後，莎士比亞取代了他心目中的地位，這種轉移說明普希金當時的創作風格已由主觀變為客觀的了。這一時期，他創作了一包里斯·果都諾夫(「吉卜賽人」……)等一些有名作品，其寫作才華達到巔峯並能獨樹一格，從此，普希金青年的荒唐生活結束，他已達成年，到了認真工作正視人生的時候了。一八二六年九月，普希金被召往莫斯科親見當時正在加冕的尼古拉皇帝，皇帝待他溫存備至，且准他選擇居住地點並面諭今後只有皇帝才有權審查他的著作。當時他的好友紛紛向他祝賀，但他的愉快心情維持不久，因他不滿現實，情緒低落，自一八二七年至一八三〇年是他徬徨無主心神不定的時期，這自然影響了他的創作。於是，他決定遊歷外高加索，身心也的確獲得一時的調劑，並寫下了一系列的詩篇；但遊罷歸來，又跌入愁城，原來他已感獨身寂寞，而嚮往家室之樂了。遂於一八三〇年與一位莫斯科的美麗名閨娜塔麗亞訂婚，並於翌年完婚。當時，聖彼得堡上層社會人士所重為財富官位，不懂文學，自然談不到尊重天才，而普希金非出自富貴人家，但他的綺年嬌妻卻是交際之花，為了遷就她，勢非涉足交際場不可，這不但費時更費錢，入不敷出終至債臺高築。一位漂亮輕佻的法官近衛軍官，因有意追求普希金夫人，而激怒了好名的普希金，決鬥於聖彼得堡郊外，普希金身受重傷，終於一八三七年一月二十九日死亡。

△物理二陳榮裕，十四日中午於該系辦遺失互助基金卡二百元，作廢。
△政治二王湘嫻，台，盼拾獲者送該系辦。