

俄羅斯文學賞析

——十九世紀俄國文學家評傳(二)

普希金的著作

「盧斯耶和柳德美拉」

普希金第一部巨著「盧斯耶和柳德美拉」開始寫於皇村中學，一八二〇年完成。這部史詩反映了在盛行傷感主義——浪漫主義時代人們對民間故事的興趣，由於它缺乏民族性，且詩的格調不對，老派作家頗有微詞；但也因文字優美、聲韻鏗鏘、詩中有畫而博得文學界新派人士的熱烈讚許。

「吉卜賽人」

普希金寄居俄國南方時，閱讀了拜倫的作品，並深受拜倫失望、憤世之影響，但這並不合乎普希金的樂天人生觀，於是，在他離開南方之後，對拜倫就有

「葉甫根尼·奧涅金」

一八二三年普希金開始寫「葉甫根尼·奧涅金」前後計七年之久始完成。在這段期間，普希金的遭遇、觀點、心情都大有變化，這當然也影響了他的作品

「塔琪揚娜」

普希金是藉著她描繪理想的俄國婦女典型的第一人，在文學中足以領袖群倫的婦女典型仍屬普希金筆下的塔琪揚娜。

「普希金描寫塔琪揚娜不厭其詳，對她充滿好感，他有一句詩說：『我是何等愛那動人的塔琪揚娜。』

普希金描寫塔琪揚娜不厭其詳，對她充滿好感，他有一句詩說：『我是何等愛那動人的塔琪揚娜。』

俄文學社

（本報訊）英文系郭文瑛老師等，將於今年暑假期間，籌組北歐旅遊團，歡迎本校師生參加，以會駕駛、通德、法語者為佳，意者於卅一日前洽英文系郭文瑛，電話總機轉二三〇。

。文中主角奧涅金胸無點墨，然而他有一表人才，精通法語，講究時髦，對女人更有一套絕頂工夫。他對愛他的村姑塔琪揚娜傲慢無禮，還裝模作樣向她訓示無聊的哲學。不料後來他與塔琪揚娜異地重逢，她已是一位貴族夫人，於是他對她曲意逢迎，不過今非昔比，現在該是塔琪揚娜向他說道以牙還牙的時候了，塔琪揚娜已認出奧涅金是怎樣的人，他是所謂「穿哈洛里得式斗蓬的莫斯科人」，金玉其外敗絮其中。而連斯基又與奧涅金不同，他缺乏其人生經驗，活在幻想之中，卻也具天真幼稚的性格，普希金說：「弱水與頑石，詩篇與散文，寒冰與火燄，雖事物不同却非差之千里。」用以形容奧涅金與連斯基彼此離性不同，但均具有超乎一般庸俗地主水準以上的情趣。普希金描寫塔琪揚娜不厭其詳，對她充滿好感，他有一句詩說：『我是何等愛那動人的塔琪揚娜。』

這篇小說，別林斯基稱之為「俄國生活的百科全書」，因它充滿了社會百態，值得一讀。

（本報訊）據課外組表示，本學期新光獎學金，即日起至四月卅日止受理申請。

簡訊

（本報訊）英文系郭文瑛老師等，將於今年暑假期間，籌組北歐旅遊團，歡迎本校師生參加，以會駕駛、通德、法語者為佳，意者於卅一日前洽英文系郭文瑛，電話總機轉二三〇。

人認為他是譁眾取寵，一味賺錢的人，他強調：『我並非不為錢寫東西，我寫是因為我想寫。』

變風格，寫了本童話故事「龍之眼」(The Eyes of the Dragon)，結果她女兒看完這本後，欣喜的跑去擁抱他，並告訴他：「這個故事真不對勁的地方，就是它結束了。」即使如此，「龍之眼」的氣氛仍舊緊張精彩，扣人心弦。

目前，這位百萬富翁和他亦是作家

喜愛翻譯小說，特別是恐怖小說的朋友，對於史蒂芬·金這位作家，必然不會陌生的，而他欣賞愛好的，更是有大有人在，究竟這位其貌不揚的作家魅力何在？他能出於機運或實力？

泛之輩所能企及。自從他第一部小說「嘉莉」(Carrie)問世後，曾一度有三部小說同時名列金榜，打破紐約時報暢銷金榜的紀錄；他所著的十六部小說（迄今為止），共印行了五千萬冊之多，其中六部改拍成電影，搬上銀幕後更是風靡全球，看得人心惶惶，大呼過癮。

恐怖小說。稍長，他愛看電影，特別是鬼怪片，所受的影響極深。他在緬因大學主修英文，畢業後擔任教員，教書之餘，勤習寫作，並向雜誌社投稿，一九七四年出版的處女作「嘉莉」，為他打開了機會之門。這本書雖不為書評人所重視，却被導演狄帕瑪(Brian De Palma)看中，拍成電影，一舉成功。史蒂芬·金也承認：「電影使書成名，書使我成名。」

在一般讀者或觀眾心目中，以為史蒂芬·金一定是個

天早上都在震天價響的搖滾音樂中寫作。他說他寫恐怖小說，是因為喜歡嚇唬人。他對自己得到的熱烈反應感到

剝析人性，對於書

恐怖之王——史蒂芬·金

其人其書

認爲「恐懼」和「死亡」是人類的大不變；人們無法否認對恐怖的事感興趣，但又夾著複雜的罪惡感，而恐

鳴，關心他們的遭遇。他認爲「使你恐懼的並不是妖魔鬼怪，而是這些有血有肉的人。」

此種種，都構成他特殊的風格，甚且能吸引一些平常並不愛看書的人。

宜小姐目前擔任皇冠出版社「當代名著精選」主編。

電影社提供

史蒂芬·金於一九四七年九月廿一日出生於緬因州，他的父親是商船船員，兩歲時便拋棄他們母子，只留給他大批的幻想與恐

史蒂芬·金於一九四七年九月廿一日出生於緬因州，他的父親是商船船員，兩歲時便拋棄他們母子，只留給他大批的幻想與恐

史蒂芬·金於一九四七年九月廿一日出生於緬因州，他的父親是商船船員，兩歲時便拋棄他們母子，只留給他大批的幻想與恐

史蒂芬·金於一九四七年九月廿一日出生於緬因州，他的父親是商船船員，兩歲時便拋棄他們母子，只留給他大批的幻想與恐

史蒂芬·金於一九四七年九月廿一日出生於緬因州，他的父親是商船船員，兩歲時便拋棄他們母子，只留給他大批的幻想與恐

史蒂芬·金於一九四七年九月廿一日出生於緬因州，他的父親是商船船員，兩歲時便拋棄他們母子，只留給他大批的幻想與恐

本校第十九屆學生活動中心

經費預算

• 學生活動中心提供 •

項 目 名 稱	去年預算	去年實支	今年預算	備 註
社團活動補助費	340,000	258,348	350,000	含藝術雙周 120,000
社團演講車馬費	120,000	131,300	120,000	40 × 3 (場) = 120
社團刊物補助	60,000	47,100	50,000	
社團場地補助費	12,000	13,930	20,000	因與中堂不敷使用，擬請補助使用演武廳。
社團器材教練補助費	100,000	85,250	100,000	器材、教練費各 50,000
新舊社長聯誼	7,000	6,631	40,000	含群英會 30,000
視聽欣賞活動	220,000	163,606	200,000	電影 12 場 120,000 劇團、樂團等費用，錄影帶租購 60,000。 幻燈片，學校及中心介紹 20,000。
聯席大會	5,000		2,000	因去年包括改選費用
千 仞 岡	75,000	62,481	75,000	15,000 × 5 (次)
社團總覽	159,000		180,000	擬大—每人一冊
社團設備及美化	0		0	由結餘款支用
中心活動經費	115,675	115,954.5	69,500	見行事曆
中心雜費	85,000	82,187	80,000	含制服補助 8,750，文具、印章及中心美化 7,000，其他如影印費用、報費等。
中心設備費	0		15,000	財產修護費
社 研	220,000		220,000	
中心幹訓	35,000	34,835	40,000	含薪傳
中心幹部進修	15,000	7,355	22,000	
社團人才培育專案	0		120,000	含康研及其他研習活動補助。
研究生幹事會	72,000	71,900	83,600	由幹事會提列預算
預 備 金	99,325	24,409	132,900	含配合活動來列預算之活動支出。
總 計	\$ 1,920,000		\$1,920,000	本屆收入係以十八屆中心收入為預算參考數據。

法律常識有獎徵答

中獎者明日受獎

答案：1(○) 2(○) 3(○) 4(×) 5(×) 6(×) 7(○) 8(○) 9(×) 10(○) 11(○) 12(×) 13(×) 14(○) 15(×) 16(×)

中獎名單：兒福系劉懷中，地理系歐棟烈，園藝系賴昭蓉，史學系游惠娟，電機系陳靖怡，新聞系夏士芬，

劉香蘭，觀光系張秀雲，法律系蔡孟革、黃志忠、王義光、白光華。

中獎同學於明(卅一)日中午十二時十分至大成館二樓法律系圖接受頒獎。

物理、宗倫學社
越 野 賽
(本報訊)物理學社、宗倫學社合

辦之物理週系列活動——越野賽，於今(卅一)日下午三時舉行。盼各社員於三時前，至大義廣場集合。

加參生海物生
賽競盃物生
(本報訊)生物學社暨海物生學社於四月三日、四日，將組隊參加由海洋學院舉

辦之全國大專生物盃各項競賽。比賽項目有男籃、排球、混壘、橋藝、圍棋及論文觀摩等。

手抄紙藝展今開幕酒會
(本報訊)由美三A西畫組林經策劃展出手抄紙藝特展，今(卅一)日下午二時假華岡博物館舉行開幕酒會。該項特展，展出內容包括：林經策個人創作、及手抄紙之製造過程、器具、相關資料；預

至四月二日止舉行手抄紙示範操作：今日下午二時卅分及四月一日下午一時卅分各一場。

錄影帶欣賞：今日下午二時四十分至三時卅分，明日及四月一日下午一時卅分至二時卅分、下午三時至四時、二日上午十時至十一時，各一場。地點為博物館。

法財二蔡茂男問：二六〇公車為何不行駛區間車？

公車處答覆：由於車站至學校間的乘客多為學生，票價僅為半價，且路線與三〇一公車重疊，以致造成財務上的虧損。而東園至車站間之路線，則有頗多成人乘客，故基於財務上之考慮，決定取消區間車。

學生活動中心意見箱 答覆之三

編者按：據總務處表示，因公車處財務虧損，自三月一日起將二六〇與二六八公車路線合併，由東園至華岡；此一合併，行駛華岡之車輛並未減少，反而增加，祇是因為由東園起站，台北站之座位減少，但至中山北路沿線各站則有乘客陸續下車，可挪出空位供同學乘坐。此外，二六〇公車於上午七時至八時間，均有開出若干班次至華岡區間車，三〇一公車亦於尖峰時間繞道華岡。另，春季期間，三〇一公車車輛增多，但並非挪自二六〇公車，而是由公車處另外加派調度。

從光的角度再出發

吳鼎武作品展

本校物理系畢業的吳鼎武於本月二十五日起至三十一日止，於華岡博物館怡悅軒舉行個展，展出內容包括：電腦繪圖、書法、攝影、手工藝。

吳鼎武熱心於藝術創作有六、七年，他以物理的學理作背景，以美術做為前進的方向，因此致力於應用美術的範疇，所要強調的是，在應用美術的範圍中，選擇了光學工程和攝影美術的整合，其中已包括了透鏡組合、照相機構造及其原理、感光材料的應用，並輔以電腦繪圖來設計並改良透鏡之最佳組合，及設計適合中國國畫家應用之電腦軟體，以呈現國畫的新風貌。目前正創作屬於「光」的個性美——攝影。並計畫於今年八月出國深造，研究電腦藝術繪圖軟