

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第三七五七號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

發行所	張人
社長	鄭嘉
副社長	李李
主編	吳李
編輯	張秀
編	吳秀
行	張秀
發	吳秀
行	張秀
發	吳秀

教孝月徵文比賽

即日起受理收件

（本報訊）為配合七十七年度教孝月活動，闡明孝道，發揚優良的民族傳統道德，由學生活動中心和書評社聯合舉辦的教孝月徵文比賽，即日起至四月二十二日止，受理投稿收件，凡本校日、夜間部同學皆可參加。

徵文題目為：論現代社會中的孝道思想。字數以一千五百字至二千字為限，用六百字稿紙書寫。作品將取前三名及佳作數名，獎金分別是：第一名一仟二元，第二名一仟元，第三名八百元，佳作每名三百元；得獎名次在四月底公布。

參加作品不得抄襲，並不得以打字、影印本應徵，作品可逕投至學生活動中心、書評社辦公室或文學三李正文收，信封並註明「教孝月徵文」字樣。

許水德市長蒞校

（本報訊）市政學社為使同學能了解台北市政，同時關心市政，特於今日下午三時，假大仁館逸仙堂邀請台北市許水德市長蒞校演講。

（本報訊）第三屆華韻獎民歌比賽，報名至四月三日止，有意參加者於每日中午十二時至下午一時，至大義館二樓門口報名；

（本報訊）企管學社今（卅一）晚六時，假大德一〇五邀請贏家雜誌社社長卓永財演講「外匯問題面面觀」。

（本報訊）茶藝社今晚六時，假該社辦邀請林柏東演講「茶的認識」。

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

（本報訊）學生運動大會競賽分組包括：甲組—限體育系，以班為單位。乙組—限一般科系及研究生，以系所為單位。華岡藝校以班為單位。教職員—學術單位、行政單位，成績與學生合併計算列入總錦標。

（本報訊）政治學社舉辦學術座談，假大義館廣場舉行。

（本報訊）英文學社舉辦短劇之夜，假大義館短劇之夜。

（本報訊）圖書資訊社今晚六時卅分，假大義三〇二舉行例行活動。

（本報訊）圖書資訊社今晚六時卅分，假大義三〇二舉行例行活動。

震撼的心

（本報訊）學生活動中心及綜合性社團共同策辦之「震撼的心—時代青年承擔新變局之省察」，今（卅一）日下午三時十分至五時，假大德一〇八教室，展開「綜合座談」活動。

（本報訊）史學學社今日下午二時，假大德一〇五邀請中研院賴澤涵教授演講「台灣光復後的政治變遷—兼論二二八事件」。

（本報訊）園藝所畢、蔡錦昌、台大社會系講師、士班、林安梧、鵝湖月刊主編、台大哲學研究所博士班等學者主講，歡迎同學前往參加。

（本報訊）企管學社今（卅一）晚六時，假大德一〇五邀請贏家雜誌社社長卓永財演講「外匯問題面面觀」。

（本報訊）茶藝社今晚六時，假該社辦邀請林柏東演講「茶的認識」。

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

綜合座談

（本報訊）學生活動中心及綜合性社團共同策辦之「震撼的心—時代青年承擔新變局之省察」，今（卅一）日下午三時十分至五時，假大德一〇八教室，展開「綜合座談」活動。

（本報訊）史學學社今日下午二時，假大德一〇五邀請中研院賴澤涵教授演講「台灣光復後的政治變遷—兼論二二八事件」。

（本報訊）園藝所畢、蔡錦昌、台大社會系講師、士班、林安梧、鵝湖月刊主編、台大哲學研究所博士班等學者主講，歡迎同學前往參加。

（本報訊）企管學社今（卅一）晚六時，假大德一〇五邀請贏家雜誌社社長卓永財演講「外匯問題面面觀」。

（本報訊）茶藝社今晚六時，假該社辦邀請林柏東演講「茶的認識」。

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

演講

（本報訊）企管學社今（卅一）晚六時，假大德一〇五邀請贏家雜誌社社長卓永財演講「外匯問題面面觀」。

（本報訊）茶藝社今晚六時，假該社辦邀請林柏東演講「茶的認識」。

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

（本報訊）攝影活動中心電影欣賞，今（卅一）日放

電影欣賞：豹人 綠光

（本報訊）為充分使用大雅視聽教室，提高同學對電影藝術的參與和研究，學生活動中心視聽組於今（卅一）日下午一時十分，放映「豹人」，地點在大雅視聽教室。

（本報訊）為充分使用大雅視聽教室，提高同學對電影藝術的參與和研究，學生活動中心視聽組於今（卅一）日下午一時十分，放映「豹人」，地點在大雅視聽教室。

（本報訊）為充分使用大雅視聽教室，提高同學對電影藝術的參與和研究，學生活動中心視聽組於今（卅一）日下午一時十分，放映「豹人」，地點在大雅視聽教室。

（本報訊）為充分使用大雅視聽教室，提高同學對電影藝術的參與和研究，學生活動中心視聽組於今（卅一）日下午一時十分，放映「豹人」，地點在大雅視聽教室。

（本報訊）為充分使用大雅視聽教室，提高同學對電影藝術的參與和研究，學生活動中心視聽組於今（卅一）日下午一時十分，放映「豹人」，地點在大雅視聽教室。

（本報訊）為充分使用大雅視聽教室，提高同學對電影藝術的參與和研究，學生活動中心視聽組於今（卅一）日下午一時十分，放映「豹人」，地點在大雅視聽教室。

（本報訊）為充分使用大雅視聽教室，提高同學對電影藝術的參與和研究，學生活動中心視聽組於今（卅一）日下午一時十分，放映「豹人」，地點在大雅視聽教室。

慈母孝子山 照片發放

（本報訊）登山社慈母孝子山活動，獲獎者速持學生證、私章至實習銀行申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）登山社慈母孝子山活動，獲獎者速持學生證、私章至實習銀行申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）登山社慈母孝子山活動，獲獎者速持學生證、私章至實習銀行申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）登山社慈母孝子山活動，獲獎者速持學生證、私章至實習銀行申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）登山社慈母孝子山活動，獲獎者速持學生證、私章至實習銀行申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）登山社慈母孝子山活動，獲獎者速持學生證、私章至實習銀行申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）登山社慈母孝子山活動，獲獎者速持學生證、私章至實習銀行申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

農漁礦工子女獎學金發放

（本報訊）本（76）學年度農、漁、礦、工子女獎學金，即日起開始發放；申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）本（76）學年度農、漁、礦、工子女獎學金，即日起開始發放；申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）本（76）學年度農、漁、礦、工子女獎學金，即日起開始發放；申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）本（76）學年度農、漁、礦、工子女獎學金，即日起開始發放；申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）本（76）學年度農、漁、礦、工子女獎學金，即日起開始發放；申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）本（76）學年度農、漁、礦、工子女獎學金，即日起開始發放；申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

（本報訊）本（76）學年度農、漁、礦、工子女獎學金，即日起開始發放；申請之同學中，除政治系林博彥，其餘之同學均獲獎。

議研協調會 今晚召開

（本報訊）第九期議事規範研習會，於四月五日下午一時至二時，假學生活動中心門口辦理。

（本報訊）第九期議事規範研習會，於四月五日下午一時至二時，假學生活動中心門口辦理。

（本報訊）第九期議事規範研習會，於四月五日下午一時至二時，假學生活動中心門口辦理。

（本報訊）第九期議事規範研習會，於四月五日下午一時至二時，假學生活動中心門口辦理。

（本報訊）第九期議事規範研習會，於四月五日下午一時至二時，假學生活動中心門口辦理。

（本報訊）第九期議事規範研習會，於四月五日下午一時至二時，假學生活動中心門口辦理。

（本報訊）第九期議事規範研習會，於四月五日下午一時至二時，假學生活動中心門口辦理。

英文學社舉辦短劇之夜

（本報訊）英文學社今（卅一）晚六時，假大義館短劇之夜。

（本報訊）英文學社今（卅一）晚六時，假大義館短劇之夜。

（本報訊）英文學社今（卅一）晚六時，假大義館短劇之夜。

（本報訊）英文學社今（卅一）晚六時，假大義館短劇之夜。

（本報訊）英文學社今（卅一）晚六時，假大義館短劇之夜。

（本報訊）英文學社今（卅一）晚六時，假大義館短劇之夜。

（本報訊）英文學社今（卅一）晚六時，假大義館短劇之夜。

訓練分處設就業專線 歡迎同學善加利用

（本報訊）為積極協助夜間部同學拓展就業機會，夜間部訓練分處就業輔導組設立專線電話：五八一三〇四八，歡迎有需要的同學，利用專線電話聯絡洽詢，或親洽大夏館一樓一〇三室該組。

（本報訊）為積極協助夜間部同學拓展就業機會，夜間部訓練分處就業輔導組設立專線電話：五八一三〇四八，歡迎有需要的同學，利用專線電話聯絡洽詢，或親洽大夏館一樓一〇三室該組。

（本報訊）為積極協助夜間部同學拓展就業機會，夜間部訓練分處就業輔導組設立專線電話：五八一三〇四八，歡迎有需要的同學，利用專線電話聯絡洽詢，或親洽大夏館一樓一〇三室該組。

（本報訊）為積極協助夜間部同學拓展就業機會，夜間部訓練分處就業輔導組設立專線電話：五八一三〇四八，歡迎有需要的同學，利用專線電話聯絡洽詢，或親洽大夏館一樓一〇三室該組。

（本報訊）為積極協助夜間部同學拓展就業機會，夜間部訓練分處就業輔導組設立專線電話：五八一三〇四八，歡迎有需要的同學，利用專線電話聯絡洽詢，或親洽大夏館一樓一〇三室該組。

（本報訊）為積極協助夜間部同學拓展就業機會，夜間部訓練分處就業輔導組設立專線電話：五八一三〇四八，歡迎有需要的同學，利用專線電話聯絡洽詢，或親洽大夏館一樓一〇三室該組。

（本報訊）為積極協助夜間部同學拓展就業機會，夜間部訓練分處就業輔導組設立專線電話：五八一三〇四八，歡迎有需要的同學，利用專線電話聯絡洽詢，或親洽大夏館一樓一〇三室該組。

團社活動

（本報訊）史學學社於今（卅一）晚六時，假大義館青農農場舉辦送舊活動。

（本報訊）史學學社於今（卅一）晚六時，假大義館青農農場舉辦送舊活動。

（本報訊）史學學社於今（卅一）晚六時，假大義館青農農場舉辦送舊活動。

（本報訊）史學學社於今（卅一）晚六時，假大義館青農農場舉辦送舊活動。

（本報訊）史學學社於今（卅一）晚六時，假大義館青農農場舉辦送舊活動。

（本報訊）史學學社於今（卅一）晚六時，假大義館青農農場舉辦送舊活動。

（本報訊）史學學社於今（卅一）晚六時，假大義館青農農場舉辦送舊活動。

已報名者攜帶文具、兩具、自用物品、盥洗用品及愉快的心理到，逾時報到者逕至大仁四樓。

（本報訊）已報名者攜帶文具、兩具、自用物品、盥洗用品及愉快的心理到，逾時報到者逕至大仁四樓。

（本報訊）已報名者攜帶文具、兩具、自用物品、盥洗用品及愉快的心理到，逾時報到者逕至大仁四樓。

（本報訊）已報名者攜帶文具、兩具、自用物品、盥洗用品及愉快的心理到，逾時報到者逕至大仁四樓。

（本報訊）已報名者攜帶文具、兩具、自用物品、盥洗用品及愉快的心理到，逾時報到者逕至大仁四樓。

（本報訊）已報名者攜帶文具、兩具、自用物品、盥洗用品及愉快的心理到，逾時報到者逕至大仁四樓。

（本報訊）已報名者攜帶文具、兩具、自用物品、盥洗用品及愉快的心理到，逾時報到者逕至大仁四樓。

（本報訊）已報名者攜帶文具、兩具、自用物品、盥洗用品及愉快的心理到，逾時報到者逕至大仁四樓。

廣告設計一週話題

淺談廣告影片

廣告設計社提供

近年來，台灣電視廣告影片的蓬勃發展，是大家有目共睹的。有些人甚至從排斥這些廣告影片而慢慢喜歡上它了。一方面是由於廣告影片製作技術的提昇，另一方面乃是因廣告影片製作意圖，以拉近人際關係的疏離所造成，的隔閡為創意重點。

我們一般簡稱廣告影片為C.F. (Commercial Film)，它的映片速度是每秒二十四格，雖然其進行速度如此快，但每一格的好壞卻直接影響整部C.F.的成敗。所以無論C.F.的企劃人員或拍攝製作人員，都必須謹慎處理C.F.中的每一格、每個畫面。當我們在室內看著三十秒的C.F.，是那麼不關痛癢，可是C.F.所有參與人員，卻投入百萬金錢和無可計算心血，為的就是要求作品精緻，更要求達到預期的廣告效果。

廣告影片製作過程，簡單

來說：先要有概念，產生C.F.的腳本，再召開C.F.製作會議，與會的人必須有導演、創意人員、攝影人員、美術指導及作曲家，之後做好製作準備，如造景、收集道具、尋找適合的模特兒等等。一切準備就緒，便可開始擇期拍攝，拍完後進行剪輯、配樂而完成B捲片，如果廠商、廣告公司皆滿意後即成捲片送往新聞局接受電檢，最後就可以拿到電視公司去播放了，這整個過程裏，絕不是一、兩天的事，也不是一、兩個人所能完成，需要許多人力、時間的配合，才能成就一部具有水準的C.F.

廣告影片的商業氣息有漸漸褪去的趨勢，從近一、兩年來的廣告影片中，可以體會到社會的關懷。麥斯威爾的「好東西要與好朋友分享」、司迪麥的「我有話要說」、到最近兒童身得壯對民族幼齒的憐惜。在顯示出C.F.亦是社會新文化的傳播者。一位C.F.界人士說：「創造力的極度發揮和新的詮釋意念可使C.F.的藝術性日益濃厚；因此，C.F.在二十一世紀的社會上必然重新得到另一種獨特的地位，它將成為藝術的，也是社會的、人性的，甚至是哲學的一種表達。」

廣告設計社今晚六時假大義三六一邀請輝格國際公司負責人姚開陽先生主講「一部國際水準的廣告影片如何誕生」，歡迎有興趣之全校師生前往聽講。

南北山頭多墓田，
清明祭掃各紛紛；
紙灰飛作白蝴蝶，
血淚染成紅杜鵑。

——宋·高翥

打從有記憶開始，便已不復記得爺爺的形容了，偶爾從父親的言語中得知，所有的印象也是模糊的難以辨識……但每逢清明節，父親總是會備好三牲祭禮，帶著一家大小到爺爺的墳上去看他老人家。

小時候，對能坐火車到南部去，實在是一件令人雀躍的大事，一想到能去找堂姊妹們玩，又能看到滿山來往的人，父親臉上的肅穆早已不是件重要的事了。

時光增長了年歲却減少了記憶，童年對清明節的神往以及那些我曾沈醉過的天真企盼和無邪歡欣，都漸漸褪了顏色，從我心頭脫落，不復尋覓。

去年，隨父親到爺爺墳上掃墓，荒塚依舊，雜草從不因人們的悲傷而停止生長，反因腐爛的滋養而益加茂盛。父親一如往昔的捻香祭拜，焚燒冥紙，濃濃

(一)文專月孝教

雨明清紛紛

萍惠劉三學文

的煙直往上竄，薰得人感覺難受，無意間仰起頭，却見父親眼眶濕潤，眼神中滿是感傷、虔誠，當時我寧願相信是煙薰得父親眼睛受不了……也只有那麼一次，看到我最敬愛的父親，眼中有淚。

回程之中，父親幽幽的敘述著他的童年及爺爺，在哽咽的言語中，我聽到了父親心中的感動與悲慟，「子欲養而親不逮呵！」不禁令我對自己過去的任性與叛逆感到後悔，當我正準備掏出手帕給父親擦淚時，從車窗的反照裏，看到自己的臉早已模糊，澈澈的淚宛如清明的紛紛雨，欲斷還續，我竟是個不知惜福的人啊！

日月逝於上，體貌衰於下，在時光的魔杖下，死亡這小小的悲劇，我們之中誰又能避免？不管你有忙、有多累，抽出點時間回家去吧！到先人的墳上祭掃，聊盡孝思；或捻幾柱清香，讓你的孝思馨入列祖列宗的聽聞中；也千萬記得要仔仔細細的看看父親的綳紋、母親的鬢霜，向仍健在的親人，表達你的愛，莫等歲月流逝後，空悔恨。

口琴樂器

今明展出

(本報訊)口琴社於今(卅一)、明(一)兩日，假活動中心桌球場舉辦口琴樂器展和招新活動。

又，今晚六時，假大義三〇六室，邀請吳旭旺老師演講「口琴的種類與技巧」。

農服社

假期隊集訓

(本報訊)農村服務社今(卅一)晚六時，假大德二〇二、二〇四舉行假期隊第二次集訓，盼隊員準時出席。

77攝影聯展

四月六日起推出

(本報訊)由本校日、夜間部印刷系、銘傳商設科、國立藝專美術印刷科、世新印刷攝影科聯合舉辦的「77攝影聯展」將於四月六日起推出。

該項聯展，四月六日至十二日，假國軍文藝中心展出；十三日至十七日，假華岡博物館展出；廿五日至卅日，假大夏館展出。歡迎同學踴躍前往參觀。

地理學社

溪阿縱走

(本報訊)地理學社將於四月五、六、七日三天，舉辦溪阿縱走，歡迎該社之社員踴躍參加。

易學講座

(本報訊)易學社即日起每週四晚上六時，假大德一〇三，邀台灣省易經學會理事長陳怡魁講授「易經經脈學」。

野嘯

寫在全校大露營前

華岡羅浮群

您佈滿塵俗的心
是否該洗滌了？
想想看，你有多久不曾漫步幽靜林間，聆聽枝頭鳥鳴，唧唧蟲聲和潺潺流水匯成的自然交響曲？生活在這個世界，總有脫不開的樊籠，現實生活的壓力，是否已讓你失去了原來對萬物所應有的好奇與關心？

年輕是常保持開放的心靈，是前進，是源變不斷，年輕表示有變化、有彈性，年輕是一種勇氣。

在山嵐與飛瀑齊鳴的天籟聲中，享受浪漫多情的小木屋，活躍於熱情有勁的露營烤肉區，攀爬上令人忘年的原木體能運動區，徜徉在樹海翠綠、山明水秀的森林間，……這些來自

請參加第四屆全校大露營——三峽逍遙遊農林樂園之旅！我們竭誠地歡迎您回來「野嘯」！

人倚樓之十二

周朝的氏室

史學社提供

上週略提了周封建制度的概況。今天則繼續探微下去。在所有的封君中，以大夫佔多數。他們是地主而兼政長的階級的主體。但在各國任何時期的氏室總數，無可稽考。而我們卻知道，在魯國單是出自桓公的氏室已有「三桓」；在鄭國單是出自穆公的氏室已有「七穆」；晉國在前六〇九左右至少有十二氏；其中在前五三七左右共有四十九「縣」；其後的九縣已有十一個氏室。公室和氏室之比平均總是一與十以上之比。氏室的領地，或以邑計，或以縣計。邑自然包括其附近的田土。縣本來是田土的一種單位，但也自然包括其中的都邑。

列國的氏室，其土地原初都是受自國君。國君名義上依舊是這些土地的主人，而氏室屬下的人民只對氏室負租稅和力役的義務，氏室對於國君年內卻有定額的貢獻。國君或執政者可以以增加貢獻。大夫可以自由處分自己的土地，所以有些潤大夫把食邑的一部分撥給一個庶子，另立一個世家，叫做「貳宗」。別的被大夫寵幸的人也可以受他的賞邑，或求他賞邑。大夫也可以受異國君主的賜邑。例如前六五六年齊桓公會諸侯伐楚，師還，鄭大夫申侯獻計改道，為桓公所喜，賜以鄭國的大邑虎牢。大夫私屬的官吏，除邑宰外，有總管家務的家宰，有祝官、史官，還有管商業的賈正，有掌兵的司馬。這些官吏都受大夫祿養。氏室的官吏有其特殊的道德意識；「一家臣不敢知國」；「一家臣而張公室罪莫大焉」。

(Le Rayon Vert) 光線

帶給人們什麼啟示？

法國新浪潮健將侯麥曾說：「我的電影通常不會只予人瞬間的衝擊，但我希望別人再思索我的作品時，可從中發現它的旨趣所在。」確實，在綠光當中我們發現它只是描述一個女秘書決定如何去渡假這個瑣事，但是「簡單」經常是最困難的目標，往往觀眾就在它

法國新電影語法巧妙運用下，情緒不斷被刺激與控制，尤其當片尾中夕陽發出一條淡綠的光線時，我們除了讚歎大自然的偉大力量外，也明瞭了生活上任何的項目都需要你去面對，決定，「漂泊」雖是一個美麗的名詞，但在綠光出現的刹那，我們似乎頓悟到，人類互通心靈魔力的強大震撼，這是侯麥在電影中所要告訴我們的道理。全片剪接乾淨俐落，女演員Marie Riviere表情自然豐富，更為本片主題最佳的詮釋，在去年金馬獎外片影展中倍受讚譽，且是一九八六年威尼斯影展金獅獎得主。

學生活動中心提供

余光中，福建永春人，民國十七年生於南京，抗戰時代開始，隨母親流亡於蘇皖一帶，歷經一年，才輾轉逃抵重慶；中學時代在四川度過，民國廿九年進入南京青年會中學，三十六年始畢業於南京，並考取北京大學及金陵大學，因北方不寧而進入金陵大學外文系；三十七年轉讀廈門大學，開始發表新詩，後遷居香港失學一年；三十八年來台，插班考入台大外文系三年級，四十一年畢業，並出版第一本詩集「舟子的悲歌」。

在國防部聯絡官室服役，任編譯官時，繼續寫詩，出版「藍色的羽毛」。四十三年與覃子豪、鍾鼎文、夏菁、鄧禹平共同創辦「藍星詩社」，詩風尚保守，頗有新古典主義的味，四十七年十月赴美國進修，詩風稍見改變，西方現代藝術對余光中不無影響，次年獲愛荷華大學藝術碩士，回國後任師範大學英語系講師，主編「現代文學」及「文星」詩稿，多次為文保衛現代詩，筆鋒犀利，民國五十年發表長詩「天狼星」，洛夫以「天狼星論」予以批判，余光中則應之以「再見，虛無！」，從此風格逐漸回歸中國古典傳統，而後才有五十三年「蓮的聯想」出版，確立他在中國現代詩史上抒情詩人的地位，而在參加現代詩論戰時，他的名作「天狼星」、「左手的繆思」、「掌上雨」、「蓮的聯想」……一問世。

余光中自民國五十三年以後，曾多次赴美講學，先後授課於伊利諾、密西根、賓州、紐約等州立大學，五十五年返國任師大副教授，並當選十大傑出青年。五十四年時出版「逍遙遊」，五十八年出版詩集「五陵少年」，余光中右手新詩、左手散文，兼及評論、翻譯，四十歲不到的余光中，是六〇年代文學青年注目的焦點、崇拜的偶像，每次出國、回國，都造成文壇的一股熱潮。在六十二年赴港，受聘香港中文大學，並於次年兼任中文系主任，最近返臺，一直不斷創作。余光中另一創作高峯，便是「敲打架」與「在冷戰的年代」的出版，這兩冊詩集是余光中典型的代表作，他的時代意識可以說藉此二詩集充分發揮了。

余光中的詩風往往隨環境的轉變而轉變，多年來共出版十四本詩集，依次為：

- 舟子的悲歌 野風出版社 民國四十一年
- 藍色的羽毛 中外畫報 民國四十三年
- 萬聖節 藍星詩社 民國四十九年
- 蓮的聯想 文星書店 民國五十三年
- 五陵少年 大林書店 民國五十八年六月
- 天國的夜市 文星書店 民國五十八年五月
- 敲打架 藍星詩社 民國五十八年十一月
- 在冷戰的年代 藍星詩社 民國五十八年十一月
- 白玉苦瓜 大地出版社 民國六十二年二月
- 天狼星 大地出版社 民國六十五年七月
- 與永恒拔河 洪範書店 民國六十八年八月
- 余光中詩選 洪範書店 民國七十二年八月
- 隔水觀音 洪範書店 民國七十二年一月

在「詩壇祭酒余光中」一文中，顏元叔對余光中推崇備至「應為中國詩壇的祭酒」，並列出數項理由，又對余光中在詩壇的領導地位做因素分析，這篇文章刊載於「中國時報」七十四年十月二日第八版。

余光中在散文上的聲譽，殆與詩名等量齊觀，其散文集有七種，即「左手的繆思」、「逍遙遊」、「望鄉的牧神」、「焚鶴人」、「聽聽那冷雨」、「余光中散文選」、「青青梵谷傳」、「老人和大海」、「英詩譯註」、「中國新詩選」、「英美現代詩選」、「滿田的鐵絲網」、「錄事巴托比」。

關於評論方面，黃維樑曾編輯「火浴的鳳凰」（純文學出版社）一書，收集了歷年評論余光中作品的重要論著，可以一窺余光中在新文學史上的評價。

作家簡介 ③ 余光中



書評社提供

余光中，福建永春人，民國十七年生於南京，抗戰時代開始，隨母親流亡於蘇皖一帶，歷經一年，才輾轉逃抵重慶；中學時代在四川度過，民國廿九年進入南京青年會中學，三十六年始畢業於南京，並考取北京大學及金陵大學，因北方不寧而進入金陵大學外文系；三十七年轉讀廈門大學，開始發表新詩，後遷居香港失學一年；三十八年來台，插班考入台大外文系三年級，四十一年畢業，並出版第一本詩集「舟子的悲歌」。

在國防部聯絡官室服役，任編譯官時，繼續寫詩，出版「藍色的羽毛」。四十三年與覃子豪、鍾鼎文、夏菁、鄧禹平共同創辦「藍星詩社」，詩風尚保守，頗有新古典主義的味，四十七年十月赴美國進修，詩風稍見改變，西方現代藝術對余光中不無影響，次年獲愛荷華大學藝術碩士，回國後任師範大學英語系講師，主編「現代文學」及「文星」詩稿，多次為文保衛現代詩，筆鋒犀利，民國五十年發表長詩「天狼星」，洛夫以「天狼星論」予以批判，余光中則應之以「再見，虛無！」，從此風格逐漸回歸中國古典傳統，而後才有五十三年「蓮的聯想」出版，確立他在中國現代詩史上抒情詩人的地位，而在參加現代詩論戰時，他的名作「天狼星」、「左手的繆思」、「掌上雨」、「蓮的聯想」……一問世。

余光中自民國五十三年以後，曾多次赴美講學，先後授課於伊利諾、密西根、賓州、紐約等州立大學，五十五年返國任師大副教授，並當選十大傑出青年。五十四年時出版「逍遙遊」，五十八年出版詩集「五陵少年」，余光中右手新詩、左手散文，兼及評論、翻譯，四十歲不到的余光中，是六〇年代文學青年注目的焦點、崇拜的偶像，每次出國、回國，都造成文壇的一股熱潮。在六十二年赴港，受聘香港中文大學，並於次年兼任中文系主任，最近返臺，一直不斷創作。余光中另一創作高峯，便是「敲打架」與「在冷戰的年代」的出版，這兩冊詩集是余光中典型的代表作，他的時代意識可以說藉此二詩集充分發揮了。

余光中的詩風往往隨環境的轉變而轉變，多年來共出版十四本詩集，依次為：

- 舟子的悲歌 野風出版社 民國四十一年
- 藍色的羽毛 中外畫報 民國四十三年
- 萬聖節 藍星詩社 民國四十九年
- 蓮的聯想 文星書店 民國五十三年
- 五陵少年 大林書店 民國五十八年六月
- 天國的夜市 文星書店 民國五十八年五月
- 敲打架 藍星詩社 民國五十八年十一月
- 在冷戰的年代 藍星詩社 民國五十八年十一月
- 白玉苦瓜 大地出版社 民國六十二年二月
- 天狼星 大地出版社 民國六十五年七月
- 與永恒拔河 洪範書店 民國六十八年八月
- 余光中詩選 洪範書店 民國七十二年八月
- 隔水觀音 洪範書店 民國七十二年一月

在「詩壇祭酒余光中」一文中，顏元叔對余光中推崇備至「應為中國詩壇的祭酒」，並列出數項理由，又對余光中在詩壇的領導地位做因素分析，這篇文章刊載於「中國時報」七十四年十月二日第八版。

余光中在散文上的聲譽，殆與詩名等量齊觀，其散文集有七種，即「左手的繆思」、「逍遙遊」、「望鄉的牧神」、「焚鶴人」、「聽聽那冷雨」、「余光中散文選」、「青青梵谷傳」、「老人和大海」、「英詩譯註」、「中國新詩選」、「英美現代詩選」、「滿田的鐵絲網」、「錄事巴托比」。

關於評論方面，黃維樑曾編輯「火浴的鳳凰」（純文學出版社）一書，收集了歷年評論余光中作品的重要論著，可以一窺余光中在新文學史上的評價。

本校第十九屆學生活動中心

行事曆

學生活動中心提供

項目名稱	負責人	時間	去年預算	去年實支	今年預算	備註
六週年校慶	林曉瑛	3. 1	85,000	87,679	40,000	
刊出刊(一)	屈繼堯	3. 1	75,000	54,767	15,000	本學期計出五期 15,000 × 5 = 75,000
心招新	王晶	3. 7.~ 3. 11.	0	0	0	雜費支出
席會報(一)	王晶	3. 9.	1,000	1,000	1,000	師長、主席餐點 費及雜用
心幹訓	林繼偉	3. 19. ~20.	21,000	19,619	40,000	含薪傳
中心環境 (聯合社辦)	江添富 沈宏鈞	3. 30. 5. 20.	25,000	817	7,000	油漆費用
月系列活動	賴秀貞	4. 月	4,000	6,817	10,000	海報比賽、電影 放映、徵文賽
刊出刊(二)	屈繼堯	4. 1			15,000	
席會報(二)	王晶	4. 月	1,000	1,000	1,000	由執秘室自訂
研	許明德	4. 月下旬			60,000	
刊出刊(三)	屈繼堯	5. 1			15,000	
術雙週	吳同文	5. 1 ~14.		107,847	0	列入社團活動經 費補助
親節	江添富	5. 8.		8,190	0	"
大會報(一)	梅高文	3. 月、 5. 月	2,500	2,173	3,000	日期由負責人自 訂
聯席大會	王晶	5. 21.	1,000		2,000	
席會報(三)	王晶	5. 月	1,000	912	1,000	
刊出刊(四)	屈繼堯	6. 1			15,000	
英會	梅高文	6. 10.	30,000	28,504	30,000	
社長聯誼	梅高文	6. 10.	10,900	10,762	10,000	與群英會合辦 日期由負責人自 訂
席會報(四)	王晶	6. 月	1,000	951	1,000	
大會報(二)	梅高文	5. 月	2,500	2,089	3,000	"
刊出刊(五)	屈繼堯				15,000	專題討論 日期由負責人自 訂
性質會議	陳翰毅		11,400	4,162	9,500	排除服務隊放映 之五場 由幹事會提列預 算
影欣賞	江添富		170,000	165,500	120,000	
學生幹事會			84,100	84,100	83,600	
當月壽星生 星獎	梅高文	每月			0	由預備金提撥

第十九屆學生活動中心人事名單

總幹事：史學三龔炎滯
副總幹事：物理四陳翰毅
秘書長：文學二王晶
執行秘書：家政三陳儒慧
史學三郝秉政
森林三楊惠芬
資料組：史學三張志恆
康樂委員會主席：國劇三惠
服務委員會主席：文學三賴秀貞

服務生活小組組長：文學三劉惠萍
學術委員會主席：國劇三吳同文
綜合委員會主席：法學三吳榮堂
研究委員會主席：電機二許世勳
研發委員會主席：政治二蕭詔文
總務委員會主席：應數二沈宏鈞
財務委員會主席：會二B王馨萃
公關委員會主席：法學二徐邵華
聯誼委員會主席：政治二梅高文
美術委員會主席：美二B江添富

學生活動中心提供

工作機會

(本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會：
(一)中華汽車工業股份有限公司徵機

械人才數十名，工作性質為車輛零件之設計、開發、製造、採購等業務，需機械畢業或應屆畢業生，男須服役，有意者備履歷表、自傳、工作經歷證明文件(應畢畢生則備

美術美工組長：化陶二姜峰國
美術視聽活動組長：影劇四邱政平
美術攝影組長：美二B徐德成
編纂委員會主席：新聞二屈繼堯

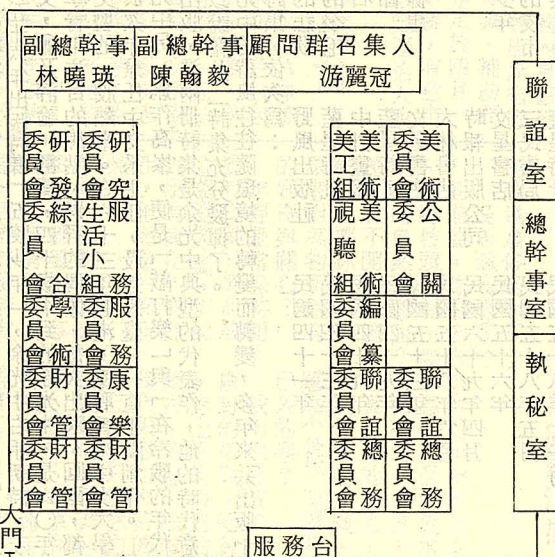
在成成績單)於四月十日前至畢輔室田助教處登記。
(二)德商米卡實業有限公司徵①業務助理②會計人員③商學院系應畢生；意者備履歷表、成績單，於四月十日前至畢輔室田助教處登記。
(三)行政院榮工處大理石工廠徵①工

(業設計人員)相件、在學成績單及全部戶籍謄本各二份，於四月十五日以前至畢輔室田助教處登記，工作地點在花蓮市。

社團簡訊

(本報訊)政治學社於今(卅一)日系共同時間，假大德二〇四，召開社員大會。

學生活動中心平面位置圖



易學社開辦
命題顧問中心
(本報訊)易學社廣場走廊開辦「易學社命題顧問中心」，歡迎師生於每週一至五中午前往諮詢及解答問題。於今、明兩日下午六時，假大德四