

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三七七一號  
校刊 非賣品

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 發行所 | 人行  | 張鏡湖 |
| 社長  | 鄭嘉武 | 鄭嘉武 |
| 副社長 | 李復  | 李復  |
| 主編  | 吳淑卿 | 吳淑卿 |
| 編輯  | 張秀雲 | 張秀雲 |

## 78年度預官考選照片

### 下週內拍攝

(本報訊)據生輔組表示，本校七十八年度預官考選，各系組於本月廿五日至卅日一週內拍攝。大倫一〇一室照相，照相須著白襯衫、大學服外(不打領帶)，每人照相費八十元。

### 榮軍學雜費減免今起領取

(本報訊)據生輔組表示，七十六學年度第二學期榮軍子女學生、國軍退除役官兵等項減免學雜費申請，教育部已撥款，申請同學於近日內攜帶 BASS III (一)、週三

### 張董事長接見應屆畢業生

(本報訊)本校張董事長將於本月廿六日上午十時，假大忠館敬業堂，接見四十名應屆畢業生，意者即日起至大成館二樓訓導長室廖秘書登記。

### 即日起受理登記

(本報訊)本校張董事長將於本月廿六日上午十時，假大忠館敬業堂，接見四十名應屆畢業生，意者即日起至大成館二樓訓導長室廖秘書登記。

### 訓練處開辦教職員電腦班

(本報訊)為增進全校教職員對電腦的認識與瞭解，訓練處特請電腦社研發組同學，講授電腦課程。該項課程，於五月三日起，假大義四樓電腦中心PCI教室上課，週一、週四中午講授。BASS III (一)、週三

### 事求人

(本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會。  
一、邵港貿易公司徵女助理秘書，需英文說寫流利，字體工整，待遇優厚，一萬二千元至一萬四千元；有意者請至本校教職處登記。

### 西樂組舉辦親密關係演唱會

(本報訊)音樂系西樂組於明(廿二)晚七時，假大仁五樓山葉廳，舉辦「親密關係」系

### 實際盃辯論賽

(本報訊)系際盃辯論比賽，已於四月一日結束，新聞系榮獲冠軍，大傳系亞軍、國貿系季軍。新三柯舜智、新一何宗賢並獲選最佳辯士。

### 新聞系冠軍

五月〇日獲得裁判一致之判決獲勝。三月廿八日，新聞系與銀行系對決，銀行系乘權新聞系不戰而勝；準決賽於三月三十日舉行，新聞系與國貿系爭奪決賽權，雙方就「加值型營業稅應內含」，新聞系獲得決賽權。

### 汽車模範生均可參加攝影

(本報訊)由機械學社主辦，攝影社協辦之汽車模範生攝影比賽，自五月二日起至七日，每日中午十二時至一時，假機械學社、攝影社受理收件。該賽拍攝時間，定於本月廿九日中午十二時卅分至下午一時卅分、卅日中午十二時卅分至下午三時；地點在學生第二停車場、大倫與大孝間之汽車

### 可愛動物攝影成績揭曉

(本報訊)畜牧學社舉辦之可愛動物攝影賽，成績已揭曉，獲獎名單如下：第一名：姚正博、第二名：洪偉博、第三名：黃逢詒、第一名：廖修伶、林清鋒、谷筠青、尤景正、賴或英、林淑妙、洪偉博、張

### 電機系友通訊今日寄發

(本報訊)電機學社友通訊錄(第十二屆)、第七期電機系訊已製作完成，該系同學儘速至系辦公室自行

### 電腦語實退費儘速領取

(本報訊)據會計室表示，本學期電腦、語文實習退費，即日起發放，有關同學携學生證及私章至華南實習銀行②號櫃檯領取。

### 孟俠學社時事測驗賽

(本報訊)孟俠學社今(廿一)舉辦時事測驗競賽，評分標準以小組平均

### 編織手工藝今起報名

(本報訊)家政推廣教育中心舉辦編織手工藝，定於本月廿七日晚上六時至八時舉行。意者今(廿一)日起至廿五日止，電洽八六一三三四六二謝玲華，費用五十元(包括材料費)。

## 預官考選各系組照相時間表

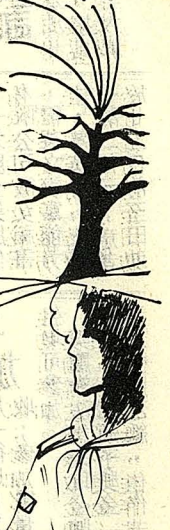
| 日期    | 時間            | 系組  |
|-------|---------------|-----|
| 4月25日 | 09:10 - 10:00 | 機械系 |
|       | 10:10 - 11:00 | 森林系 |
| 4月26日 | 11:10 - 12:00 | 國劇組 |
|       | 12:10 - 13:00 | 俄文組 |
| 4月27日 | 13:10 - 14:00 | 會計A |
|       | 14:10 - 15:00 | 國樂組 |
| 4月28日 | 15:10 - 16:00 | 勞工系 |
|       | 16:10 - 17:00 | 國樂組 |
| 4月29日 | 09:10 - 10:00 | 海地組 |
|       | 10:10 - 11:00 | 觀光系 |
| 4月30日 | 11:10 - 12:00 | 土資系 |
|       | 12:10 - 13:00 | 體育組 |
| 4月31日 | 13:10 - 14:00 | 國貿A |
|       | 14:10 - 15:00 | 國貿B |
| 5月1日  | 15:10 - 16:00 | 國貿A |
|       | 16:10 - 17:00 | 國貿B |



# 童子軍

## 是什麼？

華岡羅浮群海鷗小隊



常在報章雜誌上看到這樣一個成語——「世風日下」，接下來便是種種社會不良事件的報導。的確，隨著近代物質文明的進步對於精神文明疏忽自然產生的一個現象，便是人類固本有能和固有道德的逐漸衰落，甚至於消失。這些潛伏著的危機，足以導致社會崩潰，使人引為隱憂的嚴重問題，倘若不在少年時期加以注意，那麼道德式微，本能退化，成年以後實無法再謀挽救的；則吾人所希望的齊家、治國、平天下種種理想，勢必成了夢幻泡影。

觀諸時下的社會現象，是否有可能導致上述的危機呢？事實上，由當今社會中存在的各種光怪陸離的現象，便可窺知一二：

一、是最近才收斂的大家樂。可還記得鄉野小鎮，絡繹不絕的「善男信女」，煞有介事地朝各種偶像膜拜，祈求得到「明牌」的行跡，在台銀獎券科，每逢開獎時，水洩不通的觀衆，以及滿天的「議員牌」、「銀行牌」。

二是方興未艾的投資風潮，本來，人民有錢，作有益的投資活動，乃尋常事一件，不料，投資過熱變得有點投機了，再加上政府缺乏有效法令措施，使想投資的民衆不得其門而入，而投機者卻趁機哄抬市場行情，從中獲取暴利。還是讓我們回過頭來，看看發生在新一代青少年身上的事吧！

「我有話要說」已成爲新生代的口聲，曾幾何時，青少年犯罪人數、比率增加了，以青少年爲訴求對象的商店、電影院、服飾店、百貨公司成了青少年流連的場所。飆車事件引發人們對青少年的注意。學者專家的各種意見、研究紛紛指出，成年人應爲

了小隊制度去給少年們獲得良好的「社會生活」；又運用了榮譽制度去給少年們獲得理想的「精神生活」；更運用了徽章制度去給少年獲得「獨立生活」；這些生活實際需要的，確實是唯有童子軍訓練才能給予他們滿足的需求。

至於童子軍訓練的價值何在？則非親身體驗，從而探求實義，殊難以揣測；倘若僅從表面的觀察，作種種的想像——如以服飾操作的英傑活潑，或以所定條規的德目齊備，或以若干技能的足以炫耀動人而論斷，則均屬皮相之見。童子軍之所以可貴，而能發揮意想不到的功效，全由於所用方法的完善，運用藝術的精巧，此中微妙的成分，以及深切的義理，若不易窺見其真諦，童子軍原是一種做人的基本訓練，並不是想造就某種專才，或利用作某種工具的；試看它所應用的各種研究——三大制度的旨趣，就不難得到一個正確的概念了。

小隊制度實施的主要目的，在培養他們如何去和人相處合作。

榮譽制度實施的主要目的，在培養他們如何去使自己品格力爭上游。

徽章制度實施的主要目的，在培養他們如何去鍛鍊獨立能力。

華岡羅浮群海鷗小隊將陸續介紹這三大制度的訓練意義和採用方法。

美國心理學家艾力克森(E. Erikson)認爲在成長的過程中，個人每經過一個人生階段，就會有很大的改變，包括身體的變化、新的責任、不同的生活目標、以及新的挫折等。並將人生分爲八個不同的階段——信任感之建立、自主感之培養、主動習慣的養成、勤勉習慣的養成、自我認同感、親密關係之建立、生產能力之發展及統整感的建立等八個階段。個體的成长即視其在各個階段所具的發展任務，是否能調適良好，一旦中途發生挫折，後面的階段亦亦發生影響，唯遇到困難挫折能予以及時克服，方能解決自我之健全發展。

「角色混淆」和「孤立感」的問題，視自己對自己有無正確的評價、期望、無生活目標、人際關係建立的技巧使用等等。由於內、外的運作發展受挫，因此整個自我的發展，無法做有效而正確的發揮。

諸如此類的發展問題中，我們不難發現到問題的發生，除了自我因素外，環境的影響亦佔有很大的影響。而一旦我們要面對這些



# 大學生的

## 自我發展問題

大夏社會服務中心

### RECOGNIZE THE CAR ⑩



## 克雷斯勒 (CHRYSLER)

機械學社提供

克雷斯勒是美國的第三大汽車廠，與GM、福特並稱「Big 3」。底下可分爲三大車系，其中最高級的車系即沿用「克雷斯勒」的名字。

順風(PLYMOUTH)，爲克雷斯勒車系中的大衆車。自一九八二年起，四汽缸的克雷斯勒都以Plymouth之名發售。最初順風的標誌是採用當年清教徒移居到美國所乘的五月花號船徽。而Plymouth則是取自當時在英國的港口名與抵達美國時之港口名之合稱。

道奇(DODGE)，屬於克雷斯勒中級車部門。其組織和福特的最大不同點，在於高級車和大衆車的生產屬同一部門，而中級車則獨立爲另一個部門。

當今汽車界的第一大紅人，當屬克雷斯勒的總裁——李艾科卡。當年他被亨利福特二世開除，而轉加入克雷斯勒，並使得在八〇年初期面臨破產的克雷斯勒，重獲生機。不過近兩年來，GM和克雷斯勒都呈現負成長，不知艾科卡能否再「反敗爲勝」。

### '88年華岡汽車大展 4.29—4.30

**關懷大地**

**環保徵文賽收件**

(本報訊)由聲洞、映典、文友、教仁、伯先、福星等學社聯合舉辦之「關懷大地」環保徵文比賽，即日起至廿七日止收件。

凡有關環保之創作皆可，字數不限。比賽取前三名，分別頒予獎金一千五百、一千、八百元，及佳作三名。歡迎師生踴躍投稿，稿件逕投史學三樓建國校



人倚樓之十四

# 秦漢時期的中國文化

史學社提供

在往後四週裏，本社將提供以「漢代文化之背景」、「從木簡來看漢代文化」、「秦漢兩代之思想和政治」及「漢代的藝術及文學」四單元，來介紹「漢唐盛世」中的漢文化。

先就漢代文化的背景言：

中國過去的光榮時代，大都以漢唐並稱。但唐朝之名揚四海是因當時全世界更無一個強有力國家和唐朝具同等地位；漢代卻是東為漢朝西為羅馬下，東西輝映。因此相形之下，漢代在世界上的地位不及唐代特殊。就特殊的世界上地位來看，是漢不及唐，但就民族本身的成就來看，卻又是唐不及漢。漢代不論在政治上、在軍事上、在文化上，都是純中國文化生成，並未假借外力。所以漢代的文化意義，自有其特殊性在。

漢代文化特殊的意義還不僅只此一點。中國文化從夏商以來，在春秋戰國時代薈萃集結，成爲一個最發揚光大的時期。所以漢代以前華夏民族的努力，亦爲使漢代國力更加充實的大原因。

中國的文化，是曾經長期發展的。就我們比較明白的是屬於青銅器時代。青銅器時代的文化，是漢文化之重要背景。中國青銅器時代究從何世紀開始，而其發展是平地進化而成抑或從外傳播而成，至今仍是謎。

銅器在殷代或以後的周代，都是非常寶貴的，故也稱「重器」，除用兵器外，大都屬於重器的範圍。精製的銅器，是當時藝術的一個重要代表，他們大都屬於王家和貴族，少有平民鑄造之重器。重器大都和禮節有關，現在尚存的重器，有許多部份還可以周代的禮經中內容來相印證。由此可看出銅器之價值，也可略詳三禮和他們注疏的價值。

中國本來不是一個產銅的國家，偶然有幾個銅礦也在江南和巴蜀，在江南的如丹陽和豫章的銅山，在巴蜀的如嚴道和朱提的銅山。在殷周時代，雖然這些地方不是和中原沒有交通，但彼此之關係，到戰國時代更形重要。西周時代，賜金還是一個特殊的榮耀。春秋時代，楚王贈給鄭伯的銅，也和他加上一個「無以鑄兵」的盟約。因爲銅的貴重，所以商代器物須格外加工。經過西周、春秋乃至戰國，銅產隨著南方的開發而增加起來，銅器的應用從國家大事中的「祀」與「戎

之外，擴至日常用品。原來的貴重性質變成平凡，再加上技巧進步，厚的銅變成薄的銅，雖然花紋和器形受了可能的外面刺激變爲複雜，但精工的程度也漸漸地差了。所以到了漢朝成爲銅器美術上的衰頹時期。

斯克泰藝術的輸入，的確是戰國時代銅器藝術的一個新生命。斯克泰藝術的發源地，就現有的材料而言，大致東起西伯利亞，西至南俄的頓河和聶伯河間，至少在紀元前數世紀到紀元後一世紀的一種青銅器文化。這個以斯克泰人爲中心的文化和伊蘭文化、巴比倫文化、西部亞洲文化都有相關。他們都是游牧民族，在游牧生活中，有他們特殊的印象——即用動物植物的形態來做裝飾，尤其鳥類和獸類鬥爭的形態，充份顯現動作和力量。中國的圖案，在殷商時代也常用動物，但常顯現安靜、和諧、平衡和充實。

春秋戰國之際鐵器發展了，但所代替的不是銅器而是石器的還是應用青銅器。一直到漢代，尋常日用的美術器，是拿漆器代替銅器的。如在長沙發現的楚國漆器，在平壤發現的漢代漆器，都是美術上的精品，代替了銅器成爲殉葬物品的主體。

但漢代銅器藝術，仍有殘餘在鏡鑑方面。漢代的鏡鑑經魏晉南北朝長期的發展，直到唐代，直到日本還成爲精美的藝術器哩！到宋以後又漸漸衰微，近世則爲玻璃鏡所取代。

基本上學攝影須要經過多年的煎熬，撇開物質方面不談；你在精神上要受到煎熬，而且還要忍受非肉體的痛苦，而且必須做比別人多的實驗，躲在暗房裡洗照片，爲了攝影所投下的精力相當可觀。

我在一九八一年從輔大畢業，第二年參加了藝術營，那次請了很多國內外攝影名家，在攝影方面有 Newsweek、人物雜誌的總負責人到台灣來上課，那時我已接觸攝影一年，我接觸攝影是因爲參加學校登山隊活動時，深深爲山上大自

然環境所吸引，而且目小在鄉下長大，對自然原本就有一份莫名的喜愛。在參加藝術營時，當時幾位攝影家如郭英聲、董敏、莊靈、阮義忠看到我的作品時，他們發現我好像有很大的潛力，就非常的鼓勵；而人一到到鼓勵，就很衝動，因此每一堂課老師叫我講話，問我爲什麼喜歡攝影，我就在課堂上發表看法。以後我就全心全意把所有的思想放在攝影研究上，雖然那時沒有人指導我，而且我也很困難，我要到那裡學習，每次搭公車經過大群

攝影補習班也不敢進去，因爲聽人說那裡的東西比較表面，而且他們所講求的也比較屬於技巧方面，加上他們本身是從事沙龍攝影，怕我的想法

或是對人的表情、對人的生活、社會意識有特殊的看法，不能只把攝影當成玩相機而已。基本上我是將攝影當做第二生命，這一輩子用攝影創

維持精神的創作，不應向現實環境低頭。這也是我爲什麼到美國學攝影時，把彩色攝影和商業攝影當做我的主修科目。我本身非常講求

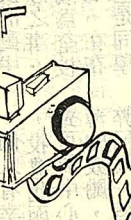
於是心情就慢慢穩定了。攝影技巧不斷的長進，在課餘也不斷的從事影片、藥水、相紙的試驗，並利用寒暑假開車去旅行拍照，所有創作都有一貫的脈絡可尋，從一九八一年開始到現在，看作品就知道自己是怎麼演變過來的。

攝影學校畢業後，我全心全力從事研究 CIBACHROM 相紙的沖洗法，當幻燈片對比非常強，洗成照片時亮的地方看不見，黑的地方看不到細節，所以在這種情況下要怎麼辦，CIBACHROM 洗出

來後透明感這樣好，顏色這麼鮮艷，可是照片洗不出來如何拿出去給人家看，所以我就全心研究 MASKING 的做法；之後又研究黑白的 ZONE SYSTEM，我想這兩樣都精通的話對以後的教學有很大幫助，尤其對攝影的整體來講，黑白、彩色我都能掌握最高級的素質，對於攝影的創作也有很大的幫助，因爲在拍照時就能知道表現出來是什麼樣子，而能在拍照前先用眼睛去看；在技巧方面更能掌握作品的品質。

## 攝影藝術觀

鍾榮光主講  
時間：七十七年三月卅一日



攝影社提供

被他們所影響。有一點很重要，你要瞭解自己的想法、個性，要從自己的生活體驗裡發覺自己屬於那一類型的，譬如說自己是對景物有特殊的情感

作來陪伴我度過一生，想要從事攝影創作必須有這層體認，因爲日後可能從生活中受到種種壓力、阻力，迫使你放棄，如何在面對生活壓力時仍能

純藝術理論，剛到美國前半年非常痛苦，也會想轉學。後來逐步接近了攝影的打光、人像的拍法、商業攝影的拍法，開始接觸真正專業攝影的知識

研究 CIBACHROM 相紙的沖洗法，當幻燈片對比非常強，洗成照片時亮的地方看不見，黑的地方看不到細節，所以在這種情況下要怎麼辦，CIBACHROM 洗出

來後透明感這樣好，顏色這麼鮮艷，可是照片洗不出來如何拿出去給人家看，所以我就全心研究 MASKING 的做法；之後又研究黑白的 ZONE SYSTEM，我想這兩樣都精通的話對以後的教學有很大幫助，尤其對攝影的整體來講，黑白、彩色我都能掌握最高級的素質，對於攝影的創作也有很大的幫助，因爲在拍照時就能知道表現出來是什麼樣子，而能在拍照前先用眼睛去看；在技巧方面更能掌握作品的品質。

## 中文及自然科學獎學金發放

(本報訊)本校七十六學年度第二期中國文化及自然科學獎學金即日起開始發放，盼獲領之同學持學生證、私章至實習銀行②號櫃台領取。

獲獎名單如下：葉俊傑、錢玉舜、林弓義、林景銘、胡梅霖、顏慧琪、林雅梵、林垂澤、潘素仙、陳瑛琦、姜克俊、蘇美華、張庭瑩、王國維、馮吉迪、錢訓家、林景陽、方建能、林洛秀、謝雪莉、吳國榮、吳福仙、曾建翰、張淑玲、李良儀、蕭學賢、黃以琪、梁華、尤俊文、林正智、蘇開盛、謝明澤、陳俊良、林易舉、吳潮崇、黃鈺峰、蔡信旭、古乾樹、王志強、江素娟、王宗松、邱瑞瑯、林千園、李宜晏。

### 社團活動

(本報訊)詞曲一三舉行歌詞歌曲教學及吉他教學例行活動。

晚六時，假大仁二



# 學子心聲



### 美術四陳信宏

最近在導報上不斷有同學意見的刊登及活動中心對同學問題的答覆，實在是令人欣慰之事，一則是不論同學意見為何，或事僅關己或為全校，同學勇於循求正常管道去表達、去爭取，在在表現出華岡人關心華岡是不爭的事實，也是同學理智抒發感情的作爲，相信可以避免許多可能令多方疲於奔命的衝突是最大之喜也。所以，個人更樂於看到有更多爲全校同學福祉的意見透過這種方式的出現。

二則是雖屢見文字內容多針對總幹事提出質詢或批評，然中心多能來函照登，我們實在必須給予肯定活動中心在促進雙方溝通之決心，及總幹事之誠意與肚量才是公平；因爲個人一直慶

幸這是一個前所未有如此包容性的社會，可以包容我們無心的小錯，從錯中去學習，當然，也絕不縱容惡意破壞；所以中心或中心之某人做了什麼，說了什麼不是十全十美，當然是可以理解之事，唯中心則必須更求改善以爲表率。而真正不容許一絲「專負」我們的，應該是其負責人面對問題的工作態度才是，所以個人由中心目前之全力處理同學意見的態度中又見另一喜。

個人有幸得曾由中心走過，稍許體會個中滋味，投遞此函，除表達個人意見外，亦是公開表示對目前中心伙伴的努力之肯定，及對總幹事微薄之鼓勵，就個人所知，許多問題早已存在，積弊已久，個人未任內將其解決是個人之過，特此一併致歉，且十九屆中心敢於公開正視，此種精神正是迫使我提筆的力量，誰說其勇於面對問題之精神不是我所有學子一大福音。

最後，個人也針對投函署名稍作建議，中心將函件公開處理是最大的誠意，理智的表白、爭取的投函署名卻是至高的榮譽；願互勉之。

第十八屆活動中心總幹事陳信宏  
七十七年四月十四日

## 讓您的心飛起來

### 寫在女聯雙週之前

給您一個精緻的、特別的、多元的活動空間，一直是我們努力的目的。而在這一學期中，女聯雙週將是我們雙手奉上的獻禮。期待您的回應與參與，也期待您能有所得。

女聯會於本月廿五日起，展開一系列女聯雙週活動如下：

#### 女聯會

| 日期   | 活動名稱    | 時間          | 地點       | 備註  |
|------|---------|-------------|----------|---|
| 4.25 | 母親卡設計比賽 | 12:10~13:00 | 大孝第      | 即日起廿四日止交至女聯會辦                               |
| 4.25 | 開幕酒會    | 13:00       | 四教室      | 備有雞尾酒及小點心                                   |
| 4.26 | 烹飪教學    | PM1:00~3:00 | 家政實(習餐廳) | 報名費50元(繳至女聯會辦)                              |
| 4.26 | 民歌演唱會   | PM7:00~9:00 | 華風堂      | 高明駿、王瑞瑜、藍立平、史俊鵬、馬玉芬、楊璿、徐璋等及數位校內歌手演出，屆時通知領票。 |

|      |           |               |     |  |
|------|-----------|---------------|-----|--|
| 4.26 | 母親節卡      | 10:00~16:00   | 大恩館 | 乾燥花。男女兼收，送給母親的好禮物。                                   |
| 4.27 | 胸花教學      | PM3:00~5:00   | 大德  | 親的好禮物。   |
| 4.27 | 座談會       | PM6:30~8:30   | 大德  | 潘小慧、石榴裙下   |
| 4.28 | 手工藝品研習營   | PM6:00~8:00   | 大德  | 一元、製作胸針、耳環、項鍊、戒指等；4/28、5/5、5/12、5/19 共計四天意者至女聯會辦公室報名 |
| 4.29 | 演講        | PM6:30~8:30   | 大德  | 樂崇輝——現代女性的迷思   |
| 5.2  | 靜態展——我的寶貝 | AM10:30~12:00 | 大德  | 珍藏品、及髮飾設計展覽  |
| 5.4  | 演講        | AM10:30~12:00 | 大德  | 潘維綱——看國運依舊青山綠  |
| 5.5  | 參觀活動      | 8:00~17:00    | 調查局 | 報名費女40、男60，當日備有餐點招待，意者至女聯會辦報名。                       |
| 5.5  | 手工藝品研習營   | PM6:00~8:00   | 大典五 |  |
| 5.9  | 抽籤球賽      | PM6:30~8:30   | 大孝第 | 備有獎品   |

## 愛她爲先·她爲先

### 一做·一別·一菜·一花

寫在母親節系列活動之前

#### 女聯會

「世上只有媽媽好，有媽的孩子像塊寶」，轉眼之間，這一年的母親節，又即將到來。不辭辛勞的母親，又辛苦了一年。而在這特別的日子來臨之際，女聯也特別在女聯雙週中，開關一個母親節系列活動的單元，希望藉此機會，能讓同學們學習一些特別的東西，在母親節的時候，獻給媽媽。

四月廿六日，下午一時至三時，假家政餐廳舉辦教學烹飪「咕咾肉」，報名費50元。四月廿七日，下午三時至五時，假大孝第一舉辦康乃馨胸花及乾燥花製作，報名費80元。四月廿六日、廿九日，舉辦卡片展。

在這個溫馨的日子裏，我們爲您精心設計與安排的活動，也盼望您熱切的迴響。希望我們的付出與您的參與，能交織出一個溫馨的結局。讓我們一同來耕耘這個美麗的日子。等您的參與，等您來！別讓您的愛睡著啦！

## 巫雲

### 寫在巫雲聯展

(四月廿九日至四月廿四日華岡博物館)

李錫佳

巫雲，長久以來居住著執畫筆的人，在那裏油彩有了生命，年齒也有了狂想，他們或編織的或經驗的和和生活接觸，他們盡情地享受追求理想的寂寞與狂喜，除了知識追求外，我們生活在一個天空遼闊視野寬廣的地方，朋友相互自由的進出我們的世界，開放自己彷彿敞開心靈一樣，陽光可以在這裏找到它的足跡，我們夢想健康的、自信的、自由的自我生存空間。

自從有了自由以後，一切彷彿要從自己出發，自己依賴自己的聲帶發聲，四肢行爲，因此徹底從自己認識顯得非常重要。生活與藝術是不可分離的，美體現在生活，它顯露在現實事物中，觀察事物則需要一顆坦然而敏銳的心，我們讓感性活起來，讓身體經驗恢復它的機能，於是生活更豐富更原始，非只有這個形式，

分的綜合體，我們知道美的形式藉助於這些感性事物顯露出來，我們用行動企圖將此一形式安排得富有自由性、創造性的和諧之中。

此次聯展有李正郎、林中信、洪杏鎮、黃榮杰、陳威宏、謝志成、盧建昌、李錫佳等八人，分別有大大到大大四到研究生，他們彷彿兄弟般的生活並且誠懇的對繪畫理論與技巧交換心得，每個人都提出研究成果。年青適足以令人歡欣，同時也是不容忽視的，因爲他們勇於用行爲主動影響發展中的變數。記得有這麼一則故事，裏面描述一位年青人爲了他的未來去買了一顆「象蛋」回來，他透過自己的身體和太陽的熱能，每天像母雞般的孵這顆象蛋，日復一日年復一年：當然象蛋是假的，但是年青人那股傻勁他感動我，我不責備他的無知而欣賞他的傻，他傻的可愛極了！我們常問生活是什麼？可以這麼說生活在呼吸之間，當我們呼吸尚存，生活便存在，全看自己給予它意義。繪畫是行爲的一種表現，真