

在寫

世界民俗舞蹈觀摩會

土風舞社提供

前言

華岡土風舞社爲了配合五月十七日(週二)晚上七時,在華風堂演出的「世界民俗舞蹈觀摩會」,並使同學在此番知性與感性的活動中,對於世界各地舞蹈所屬的性質、內容及風俗民情等,能有更深一層的認識,更希望華岡人都能體會到土風舞的樂趣,以下就各地區之舞蹈作說明。

俄羅斯舞蹈概況

談到俄國,便令人聯想到東歐與中歐,因爲從歷史、地理及風俗習慣來看,他們的土風舞在發展過程中是互相影響的,所以在術語、旋律和基本舞步方面都非常相似。

俄國因幅員廣大且各地區間沒有天然界線,加上彼此通商及互相遷徙亦行之久遠,因此俄國土風舞呈現的面貌非常豐富,例如斯拉夫、蒙古、韃靼、土耳其、烏克蘭等地區的舞蹈,但大多源自哥薩克生活區,哥薩克的舞蹈充滿著騎士精神,不但熱烈甚至狂野刺激(氣候寒冷爲主因),以快跑步、高

躍、蘇格蘭均衡步、蹲伸步、重踏、擊踵、快速旋轉爲其特色。而烏克蘭舞蹈耐力強、富競技精神,經常在一群人中由一人或二人出來輪流現技。例如74年12月20日「北區大專土風舞觀摩會」,本社所演出的「俄國大兵舞」,其中的大跳、空轉、膝蓋跪轉、蹲伸步等緊湊精彩的表演,令人目不暇給,甚至被土風舞界譽爲「超級巨星」!而前年第六屆土風舞之夜的「披風舞」亦贏得滿堂彩。現就5月17日觀摩會中屬於俄羅斯部分簡介:

三俄國方舞 18世紀時,方塊舞自法國傳入俄國,在鄉村淑女舞會中備受歡迎。因爲男女舞者藉舞蹈會認識而結伴。本舞乃土友石文卿學長自錄影帶抄下,由老骨頭簡志達學長操練小骨頭而得。是一支風格非常特殊的舞蹈。此舞之騷、潑及耗費體力,足可與熱情大膽的墨西哥舞相比,各位切勿錯過此華岡奇景的機會。

西班牙舞蹈概況

在暮色低垂的原野上,只有夏蟲口聲短促的歌唱。突然,一陣驚亮的響板聲破天而出,接著伴隨而來的是動人心脈的吉他聲,時而浪漫時而急促,間雜著鼓聲與吹噓閃爍的天際及鯊魚皮做的鼓!多令人豔羨神往!

不管是安娜岩壁的傳奇或是烏魯村的故事,土風舞的伙伴們都將仔細地爲您一道來。而我們將表演的這首「浪漫夏威夷」,更是精華中的精華,所有的山光水色盡在其中,加上一秒鐘臂部六轉的律動,您一定不想離開火奴魯魯了!

國際投資熱門工具介紹

選擇權

企管學社

平時注意投資消息的人,最近可能經由不同的媒體接觸到「選擇權」這個名詞,有時它被用來做爲避險的對沖工具,雖然它被許多人提及,但大多數的投資人對它還是很陌生,而政府也正在積極地研究推出選擇權的可行性。

(一)什麼是選擇權(OPTIONS) 選擇權是一種權利,由賣方給予買方這個選擇權的人,在一個特定期限內,有權利用合約價格(STRIKE PRICE)向賣方買(CALL)或賣(PUT)證券(債券)。而買這個權利的人要先行給賣方一筆手續費(PREMIUM OR FEE)給賣方。因此,選擇權的交易:①有買、賣兩方;②買的選擇權(CALL)有買、賣兩方;③賣的選擇權(PUT)有買、賣兩方。④在到期日之前,當合約價格與市場價格相離,對買方有利時,買方會行使交割選擇權,反之,如果合約價格

會放棄行使權利。選擇權與期貨最大不同點,就是選擇權持有者有權決定是否要履行買賣合約。例如一個九十元買一BM 110元的選擇權,就是讓選擇權持有者在九十元內可以用一〇元買一BM 股票,在這九十元內如果股價低於一〇元,選擇權持有者就不會行使權利,而白繳一筆保險費,但九〇元內股價如高出一二〇元,持有者就可以選擇在高價位行使權利而獲利。

(二)歷史背景

在一九七三年以前,選擇權只有在美國的店頭市場才有交易,但是交易量非常小。在一九七三年,第一個選擇權交易所正式成立——CHICAGO BOARD OPTIONS EXCHANGE(CBOE),開始只有16種股票有選擇權的掛牌,從那時起,不但選擇權的交易量突飛猛進,而且種類也增加許多。到目前爲止,交易最活躍的選擇權有6種——①單一股票如IBM;②債券,如公債、國庫券;③股票指數,如S & P 100;④外匯,如馬克;⑤指數期貨,如S & P 500 Index future;⑥大宗物資。除少數幾個歐洲金融中心有外匯選擇權的掛牌,其他種類的選擇權只有在美國五大證券交易所中

科技的發展,帶領我們進入了一個無奇不有的世界,以前人們所料想不到的事情,於新的世界中卻成爲事實,至今,時間就是金錢的時代裏,如何節省時間,便成爲一種熱門的話題,而如何面對存放於冰箱中的食物,在極短的時間之內變爲可食,即是現代家庭寵兒——微波爐的責任。

微波爐之缺點

食品科技之震撼

微波爐

食品營養學社

營養

微波爐使用時要特別小心,微波爐內含有金屬膜或金屬之類,即會反射其電波,不但無法加熱,還不會發出火花,連繪有金邊的陶器或碗都會產生火花。

微波爐加熱之甘肅不會甜,這是因爲加熱過於迅速,使甘肅中之酵素無暇作用,因此糖分不會增加之緣故。

而沒有澀味蔬菜之前處理,利用微波爐則很方便,將蔬菜以保鮮膜包起來,放入微波爐即可,如此,不但可保持其翠綠的顏色,其甜味也不致流失,而可得到美味可口的燙熟蔬菜,維生素C含量量高,須注意的是:加熱後立刻加以冷卻,不然其顏色會

因此,如在湯中置入未經打散的蛋,亦會發生令人驚訝的後果。三、微波爐調理的要點 以微波爐將澱粉食品加熱,在冷卻後會感覺硬且乾,此乃於加熱時,因爲水分子會激烈地振動,而脫離、蒸發,所以冷卻後變得乾硬,因此,應趁熱使用。像漢堡、雞腿、或切割過的魚肉等,如果烘烤,需很久的時間,且很難使中心部分熟透,這種食物可先烘烤其表面,然後再以微波爐加熱。

微波爐乃一種以電波加熱的器具,微波爐所使用的電波是UHF,爲電視所用的一種,而其波長與電視相差很多,但此電波可用來加熱食物。此乃利用食物所含的水分,水爲一種極性液體,微波電波所振動,使分子間互相

炎召

一九八八陶藝展



劉良佑

美術系的同學，在近兩三年來，對於陶藝方面的製作，較往常有突破性的發展。以今年為例，陶瓷材料的處理，已由初級的陶土製作，進入高級的瓷土製作，這在以往是沒有的。因為陶土的塑性比較好，因此在成形操作比較容易。但是一般陶土的火溫，只能燒到攝氏一千二百多度，溫度稍高就容易起泡或變形，但有些變化有趣的釉，如果不是溫度燒得夠高，就不會有什麼作用，況且陶土含鐵量過高，土色太暗也會妨礙化妝。因此由陶土製作，走上瓷土製作，就成了一種必然的趨勢。美三同學在經過長時期的努力後，終於可以成功的操作黏性較差的瓷土，並且由於接作坯體技術的進步，創作出的坯體，都在七十公分以上，就此點而言，也是以往沒有的。

另外，今年在用火方面，從一般的氧化燒，進步到還原燒，許多難度極高的釉，像銅、鐵還原

等等，也都有成功的製作。五月十日到十五日，在華岡博物館將有美三的七位熱心陶藝創作的同學，將他們最新的創作，展示出來。展出的作品非常豐富，在總數約二百五十件的作品中，各人都有不同的風貌。

譬如：伍孝明，比較著重造型上線的構成。劉有慶，則從寫實的裝飾風格，走向更深沉的老莊思想。林蓓菁，則喜歡以充滿現代感的造型及技法，來探討「物物相生、理想相同」的禪學思想。邱佩馨，強調設計觀念的運用，努力將「構成」的要素，在陶藝中表現出來。洪清華的作品，則將造型與裝飾巧妙的融合在一起。張澤生，以古器物造型的研究為出發，在其中找尋新的經驗，將在造型加以活化，而重新給予現代的意義。陳玉晴，則一方面以純造型表現立體空間與平面空間的關係，一方面也將傳統茶壺的造型加以探討，希望加入現代生活的設計觀。

總之，這次陶藝展的盛會，將不僅僅是屬於他們七個人的作品發表而已，他們的創作水準，亦可作為這一代成就的一個標準，讓我們大家一起來關心他們的努力，同時也歡迎所有對陶藝有興趣的人，來品嚐這一席盛宴吧！

美術三伍孝明等假華岡博物館展出「破」陶藝，並於今(十一)午十二時舉行開幕酒會。

文藝週

統傳良優承繼 來未好美創開

民國五十八年的秋天，創辦人以中國文藝復興為崇高理想，首創文藝創作組。創辦文藝創作組的宗旨有四：

(一)國文系基本訓練課程為文藝組同學必修的科目。俾使能對中學國文教師的職務勝任愉快。

(二)充實文藝作家的修養，培養文藝創作及文藝理論的人才。

(三)培養譯學人才，吸收世界思潮，創制中國新文化。

(四)培養應用文學的興趣，期能造就傳記作家、時論作家、歌曲作家、劇本作家等新人。

這在當時不僅是開風氣之先，直至今日亦也是全國大專院校獨一無二的系組，形成了華岡

下了種子，而這一粒粒飽滿的文化種子必須仰賴我們辛勤地灌溉與施肥，方能創造出又一生意盎然的文學生機。

就課業來講，文藝組的學生要想學得好，必須什麼都要學，除了基本的原理學習、技術訓練，實際上各種學問都要懂，換句話說，文藝組的同學沒有拒絕任何學問的權利。如果拒絕任何學問就是杜絕充實常識的機會。文藝園地美不勝收，我們固然可就

個人的喜好、能力的不同選擇其中一二，全力致之，但是各門各類仍然聲氣相通，不可不知。生有涯而學無涯，如何有效利用時間多看、多學、多寫，創作出真善美的作品，樹立這一代文化的里程碑，是身為文藝人所要致身努力的一大課題。

文藝週系列活動，於五月九日起至十四日止舉行。

文藝組提供

英文學社今日講演簡介

當代戲劇

布烈希特等。布烈希特於一九四九至五〇年創立「柏林的集團劇場」，滙合世界各國的表演藝術成一嶄新的集錦方式。布氏在一九四〇年代創作兩齣有關中國的劇作「四川一好人」即為其一。其主要根據 Wolf's 'Tai Ya-

西方戲劇術的手法導軌，並思和反省。透過此以希臘悲劇著文立論，創作了有關中國的詩歌和戲劇。其中較為世人所注意者為1史詩劇場2辯證劇場3疏離效果4角色扮演和角色調應。亞里斯多德認為悲劇的產生乃是好人，由於悲劇的缺陷而造成不幸。布氏則基於社會主義的觀點，認為惡劣的社會和環境逼得所謂的好人也不可為。所以在「四川一好人」的結語中，他要觀眾深思到底是「改變人性還是——這世界？」

觀之布氏「四川一好人」一劇，可讓身為劇中主人翁的我們有更多的深

家政便當今推出 (本報訊) 家政便當今(十一)日推出「江浙特餐」，內容包括：蔥油淋雞、鮮炒雙絲、紅珊瑚蛋、江浙蔬菜，並附飲料一瓶。歡迎於中午十一點後至大義門口或家政實習餐廳購買。

供提社學文英。三研社「潮」系列演講第四場簡介

從三民主義談國家發展策略

三民主義為我國最高指導方針，在這40年台灣發展當中，可證明其優越性，但時勢變化無常，主義內容也必須有所改變，符合現今之社會所需要，但其如何發展呢？國家之發展策略是否也要改變呢？如外交：名稱之問題；社會：三不原則等等，來解決我國目前之困境呢？

時間：今日下午六時卅分至九時

地點：大義三一七座談者：

李復甸：文化訓導長，法律系教授

陳鴻瑜：政大政研所博士，國關中心研究員

包宗和：台大政治系教授，美國奧斯汀大學政治學博士

港澳地區聯展 16日展開

(本報訊) 僑生週港澳地區聯展，於十六日至十八日，假與中堂舉行；內容將介紹、澳之政經最新面貌等。

勞工學社 (本報訊) 勞工學社於今日(十一)日起至十四日，假學生活動中心舉辦書展及成果展，歡迎全校師生前往參觀。

飾品製作 今晚上課

(本報訊) 參加女聯會舉辦「飾品製作研習營」的同學，於明(十二)晚六時，逕至大典五〇二室上課。

三研社「潮」系列演講第四場簡介

從三民主義談國家發展策略

三民主義為我國最高指導方針，在這40年台灣發展當中，可證明其優越性，但時勢變化無常，主義內容也必須有所改變，符合現今之社會所需要，但其如何發展呢？國家之發展策略是否也要改變呢？如外交：名稱之問題；社會：三不原則等等，來解決我國目前之困境呢？

時間：今日下午六時卅分至九時

地點：大義三一七座談者：

李復甸：文化訓導長，法律系教授

陳鴻瑜：政大政研所博士，國關中心研究員

包宗和：台大政治系教授，美國奧斯汀大學政治學博士

港澳地區聯展 16日展開

(本報訊) 僑生週港澳地區聯展，於十六日至十八日，假與中堂舉行；內容將介紹、澳之政經最新面貌等。

