

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：二二三三

中華民國五十七年十月十日 第三七八八號

發行	張：人
社副	鄭：長
社主	李：長
編輯	吳：編
編輯	張：輯
湖鏡	嘉復
武旬	臻福
秀	雲

本校參加大專運動會

各項競賽成績優異

(本報訊)第十九屆大專運動會，於本月三日起至七日止，假中央大學舉行，本校除派出體育系學生二五人擔任大會裁判助理，表現優異，深獲好評；代表隊於各項競賽中，亦獲得優異之成績，為校爭光。

代表隊優異成績如下：

網球——大男甲組冠軍、大女甲組亞軍、排球——大男乙組第四名、田徑——大男甲組團體總成績第三名；林丁陸一千五百、八百公尺第一名，高全寬五千、一萬公尺第一名、一千五百公尺第四名，劉聰德三級跳遠第二名，許春展三千公尺障礙第二名、一千五百公尺第三名，陳以書鉛球第三名，張玉

陳瓊瑤標槍第三名，史春萍鉛球第四名，譚玉花鉛球第五名，朱蕙芬標槍第五名。

游泳——大女甲組團體第六名；陳芳媛二百公尺仰式第一名、一百公尺第三名、四百公尺自由式第三名；徐櫻鳳一千五百公尺自由式第一名、八百公尺第一名(破大會紀錄)、二百公尺第四名；胡雲雯一百公尺自由式第三名、五十公尺第五名；四百公尺自由式接力第五名、四百公尺混合式接力第六名，八百公尺自由式第五名；大女乙組一百公尺自由式第四名、二百公尺第五名；許惠華八百公尺自由式第二名，四百公尺第

演講消息

(本報訊)法律服務中心、堅如學社今(十二)晚六時卅分，假大賢三〇一邀請李訓導長演講「論法律的功

能」。又，法律服務中心、堅如學社已於昨(十一)日起至十三日，每日中午

假法律服務中心，免費發送法律常識資料，歡迎師生前往索取。

(本報訊)廣告設計社今(十二)晚六時，假大賢三〇一，邀請實踐家專教育推廣中心蔡文容演講「把自己包裝起來——服裝認識」。

歡迎前往聆聽。

畢業僑生歡送會

今起登記

(本報訊)僑務委員會廿日下午三時，假僑光堂舉辦北區大專院校畢業僑生歡送會。

欲參加之畢業僑生於十五日前至該室陳助教處登記。又，僑生聯誼會

本月十五日全校停電

(本報訊)據總務處表示，本月十五日為檢查校內電路系統，當日全校停電一天。

西樂二舉辦

音樂會

(本報訊)音樂系西樂組二年級今(十二)晚六時卅分，假大仁五樓山葉廳舉辦實習音樂會，會中邀請錢南章老師指導。

(本報訊)勞工學社今(十二)晚六時卅分，假華風堂舉辦「勞工之夜

影片欣賞

(本報訊)學生活動中心視聽廳今(十二)日上午十時起，下午一時起，分別放映「亂世佳人」上、下集；明日下午一時，放映「終極戰士」。

(本報訊)電影社等主辦的「看電影、送愛心」活動，今晚五時卅分、七時卅分，假大雅視聽室，分別放映「大國民(奧森威爾斯導)」及「向上帝借時間(泰利現役軍人子女學雜費發放

(本報訊)漁藝社十五日舉行烏來溪釣與烤肉活動，意者明日下午一時前，速至社辦報名，社員免費，非社員五十元。

△氣象學社今晚五時卅分，假大雅中餐廳舉辦水餃大會暨卡拉OK大賽。

△詞曲社今晚六時，假牛畝園舉辦一月至六月慶生舞會，內容包括慶生及摸彩，費用卅元。

△中文學社社長改選公辦政見發表會，今日下午三時卅分至五時，假該系辦事處舉行。

△園藝學社今午十二時，假大功四〇五舉行社長候選入政見發表會。

△應生華會(本報訊)華岡學會為加強對畢業同學的服務，並使同學對該會組織工作有進一步的了解，故將五月份出刊的華岡會訊發放至各班信箱，應屆同學若有未收到者，可逕至大恩館五樓該會領取。

▲博二碩二於十九日晚五時卅分假陽明山聯誼社送舊。

(本報訊)中文學社於今(十二)日參觀中央圖書館，參加觀者中午十二時在活動中心門口集合；欲辦理閱覽證者攜一寸相片兩張及身份證，未滿十九歲者

目為「還我清白」。

△漢民學社今日下午三時，廿分假大德二〇四，召開社員大會暨社長改選。不克參加者速將假條繳回該社。

△電腦社今晚六時，假大德二〇六召開社員大會暨社長改選，並頒發愛暉獎學金。

△農服社今晚六時，假大德二〇四室展開第六次集訓。

△慈安慈幼隊今晚舉行例行活動(四)；隊員於五時四十分至該社集合。

△吉他社今晚六時，假大德一〇一、一〇二舉行例行活動。

加帶學生證辦理。

(本報訊)仲愷學社於明(十三)日參觀立法院，參加者上午八時卅分假市議會前集合。

服務台

△日二B蔡靜宜，遺失日本語口語文法精裝本(棗紅色)，內有二張照片，盼拾獲者送至該系辦公室。

△英二A李國焯，十日上午於大賢二樓走廊遺失「江宏光」木刻印章一枚，盼拾獲者送至該系辦公室。

實習法庭

(本報訊)法律系實習法庭於今(十二)日下午三時十分，假大成四樓法庭開庭，案件題目為「還我清白」。

今日開庭

頒發系主任獎學金

(本報訊)夜間部資訊科學系送舊晚會，於本月七日假華國飯店舉行，計有二百餘位師生參加。

晚會中除精彩節目表演外，並頒發由該系馮定國主任提供的「系主任獎學金」。

該項獎學金，每名二千五百元及獎牌一面，每班二名。

學社二名(均為班上學業、操行成績前廿名，且熱心幫助同學解決課業困擾)，共計二十名。

工商時報

優惠同學

(本報訊)據華輔室表示，凡本校日夜間部同學訂閱工商時報，可享七折優待，意者郵撥一〇三九五一九八鍾陳金玉女士，金額一年一二六〇元。

資訊系送舊晚會

頒發系主任獎學金

夏大訊

家政住宅

明午開放

社團簡訊

△農服社今晚六時，假大德二〇四室展開第六次集訓。

△慈安慈幼隊今晚舉行例行活動(四)；隊員於五時四十分至該社集合。

△吉他社今晚六時，假大德一〇一、一〇二舉行例行活動。

加帶學生證辦理。

(本報訊)仲愷學社於明(十三)日參觀立法院，參加者上午八時卅分假市議會前集合。

服務台

實習法庭

今日開庭

排場之外

寫在各系送舊期間

文學二朱莉美 課外活動組提供

鐘聲剛響過，華岡道上立時充滿了穿梭的人羣，這幾乎是華岡每日中午恆常的盛況。然而就在這時節，各系已開始籌畫該如何歡送即將成為社會新鮮人的大四老骨頭，才足以表示不捨的情誼。

猶記大一時，「遊玩」了一年，情至五月才驚覺，有一羣「玩伴」即將踏出校園，心裡著實難過了一陣。但每個總得飛出這個保護自己的天地，往天涯的盡頭單飛或雙飛，才能走出自己的理想。果然，在學社幹部的辛苦奔忙中，確定了送舊的時地，我也理所當然地參加了。不僅爲了我是新任社長，更爲了可愛的老骨頭們給我的感動，及請教他們許多問題時，無意間牽扯出的熟悉感。

如有位後來同時考上三所研究所的學長，我認識他後的第一句話竟是：「大學之道在明明德，而這也是他生活的寫照。四年裡，他已完全沈浸於書香之樂；另有位更絕的學長，幾乎使我崇拜至極，他語於人際關係、人羣心理、領導術，甚至琴、棋、書、畫樣樣精通。而他的生活又都是最自然的處理方式，從不標榜也沒有任何一些勉強，似乎天生就是和諧的化身及意見領袖。據他言行的表現，可知這皆是他留心生活的結果。數日後，終於拿到學社的意見調查表，卻赫然發現參加送舊的：大一六人、大二十六人（且幾乎都是工作人員）、大三竟一人代表。我的天，真想搞清楚怎麼回事，然而大家只籠統地表示：沒錢、沒時間，甚至學長叫我不必去。幾番質疑並多方走訪，終於找出數個合理且切題的原因：

一、大三如是說：「三百五十元」，我寧可自己買一套喜歡的書，像中國神話世界、中國新詩賞析之類的，多痛快，既有成就感又有實質意義。否則聯合大一、二直屬學弟妹，也可以送學長一套相當不錯的書。何況我又不會跳舞，

去了跟木頭一樣，有什麼好玩的。
二、大二如是說：其實我們也很爲難，大四要去國賓、富都之類的大飯店、又希望是歐式自助餐，爲了表示我們的誠意，當然不好拒絕；可是其他人又嫌太貴，實在難辦。更何況我們自己辦活動，當工作人員累個半死，還得掏錢去吃那消化不良的一餐，豈不冤枉。
三、大一如是說：也不是我不去，是學長說：太貴了！我們自己「送」好了。而且我也不曉得該穿什麼衣服——要華麗的，那得花筆錢，而且班上的臭男生一定會笑我，又不是參加國宴大禮；太土了，面子上又掛不住，只好聽學長的話——不去了。

四、大四如是說：「送舊」嘛！四年就這麼一次，在山上多沒意思，而且繳了社費，根本沒時間去享受權益，花點錢也無可厚非，就是服裝挺麻煩的，謝師宴起碼要弄套個七、八百塊錢，兩個晚宴又不能老穿同一套行頭，又怕跟別人雷同，多尷尬！那就非得訂做或到專櫃買，再加上一些亂七八糟的配件，起碼要再花幾千塊錢，也苦了我們自己。有時想想，何必呢？吃那麼一餐，班上誰不曉得誰的內涵，就算返老還童一下，大夥兒去山下瘋一瘋，也算是有意義了。

「華岡，流傳著好多人故事」
現在，請讓我們進入您的故事——
今年的五月廿七日，一個瀾瀾一年半卻永不消失的活動——「康研」，將以全新的面貌，展現在您的眼前。回顧過去十數年來，康研由一群追求理想的老伙伴點燃後，雖然每屆工作伙伴與課程都不盡相同，但它的精神和熱情，只有增而無減。而此次康研我們更將康樂活動和山野生活融合於一，使它的內容更豐富，挑戰更加巨大。追求自我成長、挑戰的朋友們，您千萬別再猶豫，來，趕快加入我們的行列。
「康研」是「華岡康樂幹事研習會」的簡稱。它的目的在於培養社團康樂人才，推動校內康樂活動之創新與發展，並提升康樂活動之層次。但其對象並不只是「康樂幹事」，凡是對康樂活動有興趣的您，都歡迎您來。早期的康樂活動，以「團康三寶」——唱歌、跳舞和團體遊戲爲主。但近年來，因不斷的嘗試和創新，康樂活動不再以「三寶」爲限，以更大的空間加入戲劇、舞蹈、民俗、音樂等等，以個人的專長與特質融入康樂活動，使它呈現出蓬勃、嶄新的面貌。
此次活動將以實際體會爲首要設計重點，著重於自省自發，減少不必要的理論，以活動的示範和演練，印證康樂活動之真意。在廣義的活動中，此次有四大目標：（一）對自己與他

華岡康研系列報導 華岡康研會

很好玩三之一

重新出擊

人的信心肯定，幫助個人和他人成長。（二）使自己和家庭和諧快樂。（三）使社會更和諧。（四）使國家民族更前進、更進步。因此雖具歡樂健康的架構，但其背後卻有重大的使命和嚴肅的精神。
第十二屆康研做了許多的改變和修正，爲使活動更完美、充實，並替下屆社團培養康樂人才，我們特將會期選擇在廿七、廿八、廿九三日於陽明山苗圃舉行。課程包括二個晨間活動示範，完整的團康介紹與演練；三個大型活動——營火遊戲、師對抗、星夜追蹤的介紹；三個不同的晚會示範——營火上康輔素養、活動設計與執行、山野活動注意事項等課程。

參與此次康研的工作伙伴，有多位是前任學生活動中心主席、執行秘書、各社團康樂活動專才和康輔廿九至三十四期的假期服務員。歡迎你來分享康樂活動的樂趣、技巧和理念。此次康研將於五月十六日展開報名，名額有限，除本校同學外，亦有許多北區大專院校對康樂活動有興趣的伙伴參加。

我們不敢說能作一個啓示和示範。不論您是華岡的新鮮人，或是早已熟悉社團的伙伴，或是想一窺康樂活動的有心人，或是下屆社團的康樂人才，我們都將以最大的熱情和歌聲歡迎你。

廣告設計週一話題

服裝色彩語言

及增加環境的壓力。對於選擇適合自己顏色，有時會因日曬、髮色的改變；但是，拿它和流行色比較的話，卻是安定的。流行色不斷的變化，意味著人們樂於接受它們，由於流行色充斥街頭店面，所以只要不是固執在無形色彩系上，要忽略它是很困難的。
流行步調千變萬化，與其追隨流行，不如從中衍出自己的個性，更來得有效果。領導流行尖端的黃、綠色鞋子或圍巾，比看起來奇扭的毛衣更富創意，能使穿的人格外具有現代感，其實只要鮮豔度和明暗度的選擇方法沒有錯誤，不管什麼顏色都可以嘗試穿著，而且衣服顏色也會因其他顏色的搭配、穿著的膚色和體格而有變化。所以，把白色圍巾或毛衣藉著光反射，把白臉頰映成蒼白色，而藍綠色能緩和紅色的臉，使人看起來更健康。

往往衣著色彩的选择就是個人明顯的廣告，因爲衣服的颜色是一種身體語言，更寓有複雜的意義。同樣是黑色服飾，年輕小姐是有意裝扮成熟，而婦人是要使自己看來高尚、優雅；男性的黑色西裝是傳統和形式的象徵，心情悲傷的人也常穿黑色，因爲黑色被認爲是不顯著的顏色，是唯一能夠面對社會的顏色。
服裝設計師研究色彩心理後認爲：衣服的颜色比款式更早進入眼中，所以對設計者來說，第一要件就是透過色彩來感覺人物的基本性格或使其性格再現。然而在顏色選擇中，小孩子較擅長表現自己。每個小孩都會挑明亮鮮豔的原色，如鮮紅、黃、藍及黃綠色等，其中又以藍色最受歡迎。經過色彩革命，現代人發揮對顏色的喜好提高，但是上班上學的穿著並無明顯變化，或許是怕華麗的顏色會降低個人的評價。

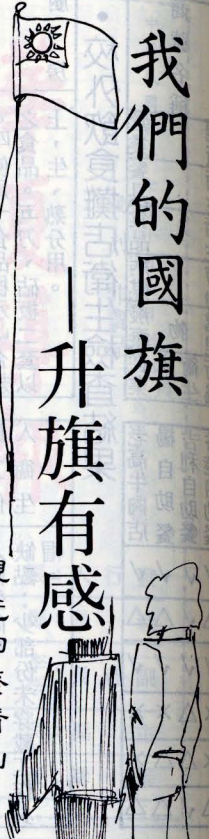
一、大三如是說：「三百五十元」，我寧可自己買一套喜歡的書，像中國神話世界、中國新詩賞析之類的，多痛快，既有成就感又有實質意義。否則聯合大一、二直屬學弟妹，也可以送學長一套相當不錯的書。何況我又不會跳舞，

去了跟木頭一樣，有什麼好玩的。
二、大二如是說：其實我們也很爲難，大四要去國賓、富都之類的大飯店、又希望是歐式自助餐，爲了表示我們的誠意，當然不好拒絕；可是其他人又嫌太貴，實在難辦。更何況我們自己辦活動，當工作人員累個半死，還得掏錢去吃那消化不良的一餐，豈不冤枉。
三、大一如是說：也不是我不去，是學長說：太貴了！我們自己「送」好了。而且我也不曉得該穿什麼衣服——要華麗的，那得花筆錢，而且班上的臭男生一定會笑我，又不是參加國宴大禮；太土了，面子上又掛不住，只好聽學長的話——不去了。

我們的國旗

升旗有感

觀光四蔡清山



旗幟點綴我們的生活，繽紛我們的世界。而在數不清的旗幟中，有一面旗幟代表我們的國家，保障我們的生活，維護我們的安全。它既不能讓人粗製濫造，更不能隨地放置，任由風吹雨打。它是尊嚴的代表、崇高的象徵，為全國人民所仰望、所寄託。

我們從上了幼稚園開始，在每天「升旗」、「降旗」的節目裏，就和國旗結下不解之緣，只要我們不離開它矗立的地方，只要我們是中華民國的國民，它就永遠陪伴著我們成長。尤其每逢國家慶典或是紀念日，更可以見到鮮麗的國旗和我們共襄慶祝，它可以說是我們最熟悉的旗幟。但是我們可曾仔細地想過：什麼是國旗？為什麼要有國旗？國旗是怎麼來的？我們的國旗有什麼特殊的意義嗎？

先總統 蔣公曾經說：「在現在這個世界上，無論那一個人都要有自己所屬的一個國家，如果他的國家沒有了，那就不能叫一個國民，而是一個亡國奴，但是我們要問：國家在那裏？國家是怎樣一個東西？國家由什麼地方表現出來？普通講國家的要素有三個：一個是土地，一個是人民，還有一個就是主權。主權的作用我們雖然看得很明顯，但是主權本身是抽象的東西，我們看不到也摸不著。再講人民，就是我們一個一個的人，這一個一個的人，雖是國家的要素，但國家是由許多人才構成的。比方我們中華民國就有十萬萬之眾，我們十億人就是構成國家的要素，不過這許多十萬萬之眾裏能一眼看遍呢？再講土地，即所謂國家的領土，而我國領土遼闊，東至台灣，南至瓊州，比鄰西伯利亞，西至蔥嶺西藏，廣達一千一百餘萬方公里，這麼大的領土，那裏是我們一眼所能望到？所以就國家構成的要素看起來，主權是看不見，人民土地也看不盡，因此，我們要看見整個的國家，就要有表現整個國家的國旗。所以國旗就是國家的符號，我們無論何時何地看到國旗，就同看到整個國家一樣。」可知國旗就是國家的旗幟，國家的縮影，國家的標誌，也是民族的表徵，國民精神之所繫。國旗是國家命脈所存，我們不要嗎？我們更不能不去了解它。

什麼來表現他呢？

一種是用顏色來表示，即國旗；一種是用聲音來表示，即國歌。所以我們看見國旗，就是看見了國家；聽見國歌，就是聽到了國家。一國歌是透過聲音來讚頌國家，表現民族精神的；國旗是用顏色來表示建國的歷史和精

神；而國旗歌可說是用來讚美國旗，頌揚國土，間接的代表國家。每當聽到國歌，我們肅然起敬，對於國父和先烈犧牲、奮鬥的事蹟，由衷敬佩；聽到國旗歌，同樣也令人懷念祖國，對國家生命和國民精神所寄託的國旗，產生無比的景仰，愛國情操油然而生。國旗歌就是用文字的歌詞和用聲音的曲調來稱贊國旗的偉大，看：「山川壯麗，物產豐隆，炎黃世胄，東亞稱雄。毋自暴棄，毋故步自封，自強，自強，自強，光我民族，促進大同。創業維艱，緬懷諸先烈，守成不易，莫徒務近功。同心同德，貫徹始終，青天白日滿地紅。」

短短67個字，不但贊頌國家，也勉勵了我們；不但道盡了民族的光榮，也描述了祖國山川的偉大、壯觀。我們是炎黃子孫，有悠久的歷史，是優秀的民族，我們不可以自暴自棄，更不能以驕傲自居；應該發奮圖強，光大我民族愛好和平的精神，以促進世界大同。緬懷先烈的艱難，就可知想守住已擁有的已感不易，何況這世界無論政治、經濟、武力各方面，都在瞬息萬變；大家該同心同德，貫徹國策，讓青天白日滿地紅國旗飄揚在世界每個角落，直到永遠。這是先烈犧牲的目的，也是國父的理想，我們應該效法，也應該珍惜這份愛國自愛的情操。

這首含義深遠的國旗歌是戴傳賢先生作詞，黃自先生作曲；兩人都有豐富的學養，又有愛國的至誠，所以各自能表達愛護國旗的精神和心聲。

最容易被看到的東西，往往被人視如糞土，最常見的東西，也最常被他人忽略；我們生長在自由中國的台灣，天天看到國旗，所以有人就習以為常，「有」與「無」已不引起注意。其實我們不妨想想：萬一有一天國旗沒有了，我們要想看都不可得了，那時，我們叫誰來保護？又如何生存下去？皮之不存，毛將焉附？這是個很嚴重，也很切身的問題，是不容忽略的。

先總統 蔣公曾說：「國旗是全國和全軍的生命，所以戰爭到了最慘劇的時候，拿國旗的人，那怕是右手斷了，一定仍舊用左手來拿著前進。一般官兵也只要一看見國旗，無不精神振奮，隨國旗之所至，勇往向前，為國旗而效死。」自古打仗，要破其軍，都是先殺其將，要佔領其地，先拔去其旗。國旗是全體國民不可缺少的精神支柱，怎可忽視呢？最平凡的東西，有時就是唯一的珍寶，我們應該隨時愛它、保護它，使它永遠在蔚藍的空中飄揚，引導著我們邁向光明前程。

寫下此文，無非是盼望華僑人能透視現在轉型期中社會脫序之行為，並認清時代的方向，勿為一些極端份子所影響。

在寫

在所有的舞蹈中，夏威夷的草裙舞(Hula)可說是最引人入勝的，當我們想起帶著花圍的夏威夷女郎和他們充滿熱情活力的舞姿時，就會情不自禁地陶醉起來。事實上草裙舞只是宗教儀式中的一個項目，因此此地得天獨厚，人們不須為生活操心，所以草裙舞成爲日常生活中心不可缺的娛樂活動。由於身心健康，又不曾接受戰爭的迫害及宗教束縛，所以他們的音樂舞蹈均極純真、自然，如表現海水波濤、微風輕吹的舞姿。生活在虛偽繁忙的工商社會中，夏威夷皎潔的月光、拂浪而過的海風、星光、熱情美艷的吉普賽女郎正隨著節拍起舞。

來明哥(Flanenco)，典型吉普賽的音樂。西班牙以此種舞型和俄國、波蘭舞共稱爲世界三大最美麗動人的舞蹈。此種舞蹈重視細膩而快速的腳步動作，手中敲動的響板配合著舞者的身體，精緻、乾脆、英挺冷峻的男舞者凝睇著艷麗火辣的女舞者，非常誘人。只要看過「蕩婦卡門」這部電影的人，當能立即了解。

一西維拉那斯B 此乃Andalusia的民間舞蹈，愉悅暢快的音樂配上迅速敏捷的動作，如果不是受過相當的訓練還真跳不出來呢！

會摩觀蹈舞俗民界世

會，將女性的慾望與魅力的表現發揮無遺；而後段的雙人舞則取自芭蕾舞劇「天鵝湖」中，王子選妃劇的「西班牙之舞」。全舞瀟灑、帥氣、攝人心魄，是一極令人難以忘懷的舞作。

三夢郎 西班牙美麗女子的熱情浪漫是衆所皆知，即使在失戀後仍是那麼的動人。在如泣如訴的樂聲中，這位不是一卡門！卻同樣熱情浪漫的女子，以肢體語言向你娓娓敘述那段「曾經擁有」的淒美戀情，請聽！

慢板的音樂代表男女兩情纏綿，而快板則表示燃燒的熱情，最後戛然而止的音樂表示夢醒後的惆悵。四豐年慶 西班牙東南海岸那一望無際的平原，拜天地地利人和之賜，經常都是豐收的。本舞敘述農村男女在豐收慶典中玩耍的情形，全舞洋溢著活潑輕鬆愉快的氣息，且富戲劇性，頗能博君一笑。

供提社舞風土

五巴斯克族舞 在西班牙北部的巴斯克族人，以強悍健壯爲傲，當他們舞動時，常使用鈴鼓快速的拍打手、腳、頭等處，並配合費力困難的大動作以示其強壯豪邁。

以上五首西班牙舞蹈，各具特色，風格內容亦均迥異，對於西班牙舞有興趣的同學切勿錯失良機，因爲在國內少有同時上演數種不同風貌的西班牙舞。

（下）前之 一 西維拉那斯B 此乃Andalusia的民間舞蹈，愉悅暢快的音樂配上迅速敏捷的動作，如果不是受過相當的訓練還真跳不出來呢！

會摩觀蹈舞俗民界世

會，將女性的慾望與魅力的表現發揮無遺；而後段的雙人舞則取自芭蕾舞劇「天鵝湖」中，王子選妃劇的「西班牙之舞」。全舞瀟灑、帥氣、攝人心魄，是一極令人難以忘懷的舞作。

三夢郎 西班牙美麗女子的熱情浪漫是衆所皆知，即使在失戀後仍是那麼的動人。在如泣如訴的樂聲中，這位不是一卡門！卻同樣熱情浪漫的女子，以肢體語言向你娓娓敘述那段「曾經擁有」的淒美戀情，請聽！

慢板的音樂代表男女兩情纏綿，而快板則表示燃燒的熱情，最後戛然而止的音樂表示夢醒後的惆悵。四豐年慶 西班牙東南海岸那一望無際的平原，拜天地地利人和之賜，經常都是豐收的。本舞敘述農村男女在豐收慶典中玩耍的情形，全舞洋溢著活潑輕鬆愉快的氣息，且富戲劇性，頗能博君一笑。

