

# 華夏專報

中華民國五十七年十月十日 星期三 第三七九號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：轉二三三

## 學生活動中心等聯合舉辦

### 藝術七天活動

#### 今日起陸續登場

(本報訊)由學生活動中心、史學學社、國劇學社、詞劇社、土風舞社、文藝學社等合辦的「藝術七天」活動，於今日(十六)日起至廿日止展開，今日上午十時假百花池畔，舉行開幕，邀請鄭校長、李訓導長等主持。

日期	項目	內容	地點
16/20	詩畫展	文藝學社主辦	百花池畔
16/20	歷史人物展	內容：童玩、近代人物、畫像	華岡博物館
16/20中午	音樂演奏	仿歐、法風味方式進行	大雅餐廳
16 P.M. 6:30	傳統之夜	內容：說唱藝術	華風堂
17 P.M. 6:00	土風舞之夜	土風舞表演	華風堂
18 P.M. 7:00	熱門之夜	將邀請青春之星冠軍等表演。	大操場，兩天在與中堂
20 P.M. 6:30	舞會		演武廳

舞會歡迎同學參加，意者十七日中午至活動中心索票。

## 華岡康研會 受理報名

(本報訊)第十二屆華岡康樂幹事研習會，今日起至廿一日，每日中午十二時至一時，下午五時至六時，假活動中心門口報名。意者繳報名費四百元及一寸相片一張，歡迎各社團、班級及康樂幹事、新鮮人或有志探索

## 康樂世界者參加 畢業盃球賽 優勝隊領獎

(本報訊)畢業盃球賽名次已揭曉，各組第一名至第四名依次如下：

社	行	張	鏡	湖
社	長	鄭	嘉	武
副	長	李	復	甸
主	編	吳	淑	卿
編	輯	張	秀	雲

## 史學週 今起展開

(本報訊)史學學社今(十六)日起至廿一日，展開史學週一龍之限系列活動。書展一今起至廿一日，假大義二樓走廊舉行。文物展一今起至廿一日假華岡博物館舉行，包括石灣陶人物、中國歷代聖哲名人畫像、中國童玩、民國歷史人物等。

## 轉系名單 今日公佈

(本報訊)據註冊組表示，七十七學年度轉系名單，於今日(十六)日公佈於大成館一樓教務處公布欄，盼同學自行前往查看。

## 參觀南園 明日登記

(本報訊)俄文、日參觀聯合報員工休中心一南園，以及清大核子反應爐，費用二百元，午餐自備；意者於十七日中午前，至俄文組助教處報名。

## 校友會會長 今日開會

(本報訊)第二次校友會會長會議，今(十六)日晚六時，假大雅會議室召開，由活動中心副總幹事林曉瑛主持。

## 大夏 運動傷害快治療

(本報訊)運動場上跑跑跳跳，難免會受到些傷害，不管內傷或外傷都需要儘快治療。夜間部是否有為同學療傷的藥品呢？

## 海青文化研習 徵輔導員

(本報訊)由本校主辦的「暑期海外青年文化研習團」徵求輔導員、秘書十四人，輔導時間自七月七日至八月六日，上課三週

## 華岡年刊 開始領取

表示，本學年度第廿二期「華岡年刊」，於今日(十六)日起至廿日止，每日中午十二時至一時，於大雅館門口，以班為單位進行發放。各畢業班班代表派員攜學生證領取。

(一)體育用品展：今日至廿日，每日下午十二時至五時，假大義廣場舉行。

(二)人體健康測驗：今日至廿日每日下午十二時十分至四時，假大義廣場舉行。

(三)奧運圖片展及影片欣賞：明日至廿日每日下午十二時十分至四時，假大義廣場舉行。

(四)單項表演：今日及十八日中午十二時廿分至一時十分，分別為男籃、男排；十七日中午十二時十分至一時十分，民俗體育；十九日中午十二時廿分至一時十分，女籃；廿日中午十二時廿分至一時十分，體操(以上均在在大義球場)；十七及十九日下午五時至六時，假大義球場，分別表演橄欖球及女子曲棍球；十八日中午十二時廿分至一時十分，假大義球場，表演國術、劍道。

(五)體育週之夜：廿日下午六時卅分假華風堂。(為紀念創辦而跑：廿一日上午十時舉行。

環島旅行一週。意者寄簡歷至華岡路一巷十號之一朱瑛教授收，或電八六一一三九三四、學校總機轉二二八陳慧仙。

今晚舉行 (本報訊)農服社今(十六)晚六時，假大德二〇四舉辦中國童玩一捏麵人，特邀專門老師教授，並歡迎同學參加。

港澳地區聯展 今日推出 (本報訊)僑生週港澳地區聯展，今(十六)日上午十一時，假與中堂舉行開幕典禮，展覽至十八日止。

聯展除展出港澳文物外，尚有香港電影、幻燈片欣賞，各場次如下：今日：鬼馬雙星、流氓大亨；十七日：摩登保鏢、省港旗兵；十八日：樂樂六合彩、香蕉探長。時間分別為當天下午一時、三時、五時、七時。以上地點皆在與中堂。歡迎前往觀賞。

大雅館門口分發。又，畢服會訊第五十八期已刊出，各畢業班代(博、碩士班及大四)每日中午十二時十分至一時至年刊室領取。

表示，畢業生胸花、方筒及學、碩士服，於今日至廿一日，每日中午十二時十分至一時，假大雅館門口分發。又，畢服會訊第五十八期已刊出，各畢業班代(博、碩士班及大四)每日中午十二時十分至一時至年刊室領取。

# 本校學生社團

## 活動預告表

五月十六日至五月廿二日

學生活動中心提供

主辦單位	時間	內容	地點
主林學社	5.16 PM	送舊茶會、晚會	演武廳
企管學社	5.16 PM	送舊聚餐	康華大飯店
造園學社	5.16 PM	送舊聚餐	大雅中餐廳
羅浮群	5.16 PM	幹部會議	大義一〇一
天文社	5.17 ~ 5.19	氣象攝影展專題演講	

僑聯會	5.16 ~ 5.18	AM 8:00 ~ PM 5:00	港澳特展	興中堂
畜牧學社	5.16 ~ 5.20	5.16 ~ 5.20	跳蚤市集	畜牧系圖
觀光學社	5.16 ~ 5.21	5.16 ~ 5.21	國際旅遊展	大義廣場
體育學社	5.16 ~ 5.21	5.16 ~ 5.21	體育週	大義廣場、各球場、操場
文藝學社	5.17	5.17	同樂會	大雅會議室
文藝學社	5.17	5.17	送舊晚會	演武廳
羅浮群	5.18 AM	5.18 AM	幹部會議	大義一〇一
華服	5.18 PM	5.18 PM	集訓	大義三〇二、三〇三、三〇四
俄文學社	5.18	5.18	參觀南園	聯合報南園
觀光學社	5.18	5.18	社員大會	大雅會議室
電機學社	5.18 PM	5.18 PM	演講	大義三二六
應數學社	5.18 PM	5.18 PM	社員大會	大雅一樓演

### 藝研所戲劇組人間世劇場

## 戲之一 · 戲之二

### 本月十二日起登場

由闕振瀛教授領導，本校藝術研究所戲劇組同學所組成之「人間世劇場」，將於本月中、下旬發表新作「戲之一」與「戲之二」，嘗試藉著二齣風格迥異的獨幕劇，來探討演員與舞台的關係。這項演出，是該組師生在「劇場藝術」課程中，走出理論，實際製作的成品。「戲之一」係在弔詭的氣氛中，將人類史上的第一個演員——希臘時代的塞斯比斯——自歷史的脈絡中抽離出來，將其放入二十世紀，描述其在舞台上等待第二個演員企圖，而與之相對應的，則是另一個十足現代感的年輕演員。這新舊之間，由於時空的錯亂與立場的不同，而產生一連串的衝突。戲的結尾，則對所有存在的，略顯幽默與無奈的嘲諷。

「戲之二」則為寫實風格之劇。透過戲中戲的表現方式，敘述一個演員，如何在演出前，因無法融入與自身性格不同的角色，而掙扎於現實與戲劇的真實假象之中。此矛盾的心理障礙，終於使他在實際的演出當中迷失自己，從而自舞台的表演中脫離。現實與虛幻的接縫，由是斷開……

此次演出由周天麟導演，兩齣獨幕劇分別由林世仁、李宇五編寫，舞台設計為林達隆；將在五月廿、廿一日於板橋之台北縣立文化中心；廿四、廿五日於皇冠小劇場售票演出，票價分別為50元（板橋）與100元（皇冠），歡迎本校師生前往觀賞，並予指教。售票地點為宇音樂器行、敦煌書局、功學社，或逕洽影劇組辦公室。

### 事求人

（本報訊）畢業生就業輔導室提供下列工作機會，有意者請備履歷、證、印章、最近二寸照片，於五月廿日以前，截止日期為五月卅日。

可愛語文中心徵

### 社團簡訊

（本報訊）日文學社今日假系辦舉行社長改選；下午一時十分，假大德一〇二召開社員大會。

△造園學社明日上午九時卅分至下午四時卅分，舉行社長改選，下午四時卅分開票。

△法律學社社長改選，於明全天假系圖書室投票。

△經濟學社今日十二時假大成四〇四，舉行社員會暨社長交接，新社長為經二A林書田；會中備餐點、飲料。

△土風舞社例行活動今日暫停一次。

### 汽車海報

（本報訊）在汽車海報展中購買海報者，每日中午携收據至大典四樓機械學社辦理領取。

△凡於日文書展購書者，於今日至廿日每日中午十二時卅分至下午二時，至日文組辦公室領書。一同來觀賞！5月20日與中堂。

### 日文三戲劇公演

#### 日文三劉希正

愛暉社	5.18 PM 6:00	送舊	大仁頂樓
弘道社	5.19	交接彌撒	大恩六樓
傳賢學社	5.18 PM	參觀中山樓	
僑聯	5.19 PM	改選暨社員大會	大德一〇一
民族音樂	6:00 ~ 8:30	實習音樂會	實踐堂
紡織學社	5.20	演講	大陽四〇二
地質學社	5.20 PM	送舊餐會	陽明山聯誼室
聲洞、映典、文友、福星、教仁、伯先、東雄	5.20 PM	影片欣賞	大雅視聽中心
廣告設計	5.20 ~ 21	第十屆時報廣告金像獎得獎作品展	活動中心
畜牧學社	5.22	擎天崗踏青	擎天崗

## 待嫁

### 一個時代下假像的宿命

清描娥眉，畫點朱唇，待嫁只是一場委婉的夢。滄海世事，新舊衝擊，代價却是一幕傷懷的宿命。

「待嫁」一劇大概是敘說一個傳統日本舊制下的女子，在明治時代西風東漸的聲浪中，徘徊於已定婚約與所愛的人之間，做的某種抉擇。嚴格說起來，「待嫁」只能說是「感傷劇」，因為它不具備一齣悲劇的條件。我們不能說同情女主角是錯的，但畢竟她是能有所選擇（所以不稱它是悲劇），如果我們拾起對人文的關懷，這不是誰的錯，只因那是一個時代。另外，從「待嫁」一劇中，除了對時代嘲諷式的傷懷外，我們似乎看到日本漸漸脫離閉塞，而迎向現代文明的曙光，進而開出璀璨的花。

「待嫁」一劇從原始構思到完成，再分及總協調、導演、演員、舞台設計、道具、考據、服裝，乃至於燈光、音效、化粧、美工宣傳等等，共花費了同學近七個月的時間來籌劃。一「待嫁」的公演，在有限的人力、物力下，或許有許多不盡完善的地方，但畢竟它的推出，是既甜蜜又辛酸的。我想對每一位日文三的同學來說，等待五月廿日的日文戲劇公演，就像有趣的劇本一樣，是一種「待嫁」的心情吧！而對日本戲劇有興趣的同學，我相信是值得期待的。盼望全校師生