

故宮至善園拓碑

書法社

爲了解拓碑的過程及相關知識，書法社於五月八日到故宮至善園參觀拓碑；此次活動，由故宮張雲五先生示範，所拓的碑是置於園中松風閣的松風閣碑（黃庭堅書、夏沂坡刻）。

拓碑步驟：

一、準備工具，包括：(1)白芨水：白芨粉爲中藥，用白芨將紙固定於碑上，因其完全不會傷害碑面，使用前一天以白芨水浸泡白芨水。(2)刷子：需二種，一爲佈紙用，另一爲拍打用，前者以四吋油漆刷爲佳，後者以鬃毛刷爲佳。(3)拓包：最裏層是棉花，中層是塑膠紙，最外層用三層布，布以網織爲最佳。(4)紙：雁皮宣，紙薄有助於字的清晰。(5)其他：清水、抹布、棉花、塑膠紙、墨水等。

二、洗碑：將碑上青苔、泥土等刷洗乾淨；使紙易固定在碑上及冷卻碑。

三、佈紙：先在碑上均勻刷上白芨水，待乾；用宣紙以膠布固定於碑上，注意表面的平滑，紙較光的一面朝上。以長尺壓平，噴清水於紙上，紙面有些皺紋，再用濕毛巾壓平，方向要由右而左由上而下，注意不能噴太濕，紙易破。

四、拍打：吸水紙（將另一張宣紙弄皺，爲保護碑上原來那紙）舖於宣紙上固定，用油漆刷進行拍打工作，使紙隨碑面文字圖案起伏而緊密的貼上，用力方向和紙面垂直，注意敲時力道要足且均衡，

除細小皺紋：撕下吸水紙後，紙上仍有些許皺紋，可用薄木片輕輕挑起，再以棉花壓一下，

碼重覆四次。印章部分刻痕不深，可用塑膠紙覆蓋上，

皺紋便可消失。四、五兩步驟起碼重覆四次。印章部分刻痕不深，可用塑膠紙覆蓋上，

八洗碑：如果事後不用水將碑洗淨，碑面會呈現白及的白色。

五、這些過程歷經四、五小時，此種拓

法稱爲「濕拓」，可用於一般石刻、銅鑄或印款，效果甚佳，但費時，因此在拓字小而淺的印款時，用「乾拓」法，就如同用鉛筆磨擦出銅板圖案一樣，工具是較薄的紙、硬蠟和煙燻粉混合而成的蠟墨。

其實拓片有許多種，「蟬翼拓」只拓一、二次，但求字的清晰，看起來薄似蟬翼，「烏金拓」要多拓幾次，求其墨色烏黑發亮，日本人常用所謂「飛拓」，只在字跡或圖案部分上墨，其他則空白。

撰稿：家二葉宛芬、日文一林淑珍。

拿一個塑膠袋 問卷調查統計

·土資學社·

按：環保意識在生活品質不斷提昇下廣泛地受到重視。來源除了工業所製造的副產品外，一些和我們生活息息相關的物品，常在我們隨意處理下形成污染源；這些物品妥善處理，便會減低污染程度。土資學社、食品營養學社等有鑑於此，特於上學期期末舉行「拿一個塑膠袋」活動，針對本校一千五百位同學（問卷一千二百份）做問卷調查，以便對塑膠袋的污染有更的瞭解，以提供給環保局參考。

系 _____ 年級 (教職員)
性別： 男 女 3年齡： _____ 歲

您的居住地點：
 山下 18.9% 住家裡或親友家 10.8% 租房子 其他

陽明山區 住校 35.1% 在外租房子 27% 其他

對我們的環境保護政策及工作是否關心：
 相當關心 56.8% 關心 32.4% 普通 2.7% 不太關心

毫 5.4%
您都經由什麼途徑得到塑膠袋：
 購物時商家自己給的 89.2% 購物時向商家要的 2.7%

商品外包裝的塑膠袋 8.1% 其他

您在回家途中購物，裝物品用的塑膠袋，您如何處理：
 馬上就丟棄 10.8% 回家才丟棄 18.9% 回家再利用後

70.3% 其他

生活中多餘的塑膠袋，您都如何利用：
 用來裝垃圾 70.3% 用來裝其他物品 18.9% 丟棄 10.8%

其他

得塑膠袋除了裝物品及裝垃圾外，還有什麼其他用途（至少舉出一、兩項）：
 ①無 80% ②當裝飾品 12% ③遮雨

④拿來嚇人 3%

您只購買兩三樣物品，且可隨身帶走時（如用口袋、袋中），您是否願意不拿塑膠袋：
 願意 51.35% 不願意 8.1% 都可以 40.5%

是否瞭解用塑膠袋裝熱的物品（如熱豆漿），會釋放出健康的物質：
 瞭解 83.8% 不太清楚 13.5% 根本不知道 2.7%

商家同時備有紙袋及塑膠袋，您如何選擇：
 紙袋 81.1% 塑膠袋 2.7% 都可以 16.2%

商家使用紙袋時向您的酌收成本費（如每個紙袋加一塊錢），您是否仍然願意改用紙袋：
 願意 29.7% 都可以 29.7% 不願意 40.5%

是否清楚每次颱風過後，由於塑膠袋堵住下水道入口，台北地區部分嚴重淹水：
 清楚 51.4% 不太清楚 43.2% 根本不知道 5.4%

您購物時，是否願意自備袋子裝物品，而不拿塑膠袋：
 願意 54.1% 都可以 18.9% 不願意 27%

是否願意爲了改善環境而支持「少拿一個塑膠袋」活動：
 願意 81.1% 都可以 13.5% 不願意 2.7%

是否願意將「少拿一個塑膠袋」的觀念，推廣您的家人朋友：
 願意 81.1% 都可以 16.2% 不願意 2.7%

動物信箱

畜牧學社

水底覓食，以各種水生動物植物爲食。平時所見鴛鴦總是在水面上，且趾全爲蹼，所以會懷疑鴛鴦不是棲息在樹枝上，事實上，鴛鴦其主要生活在水上夜宿高的樹洞中，並築巢繁殖於其上，繁殖期於五月至七月間，常在山區水邊附近高大樹木的天然樹洞中築巢繁殖，每巢約有七、十二個蛋，也因此台灣的鴛鴦大多只在山區靠水的地方才能偶而看見。

印刷一李文中問：是否有一種鴛鴦是棲息在樹枝？原因？
答覆：鴛鴦是種水鳥，屬於雁鴨科，本科世界上共有四、五種，多爲長頸善游水之水鳥。體型粗胖，嘴寬而扁平，尖端呈圓形，尾短而趾爲全蹼。飛行時可直接由水面飛向空中，不需於水面上奔跑，飛行時呈直線或V字形。喜歡於淺水地帶

，同時因蹼狀的腳趾使其只能在大樹枝上活動，而不能像燕雀科的鳥，可在樹梢小枝上輕盈的跳躍。
哲學四林文琪問：公狗與母狗的小便姿勢是否一定有別？爲何家中的公狗小便姿勢竟與母狗相同的姿勢，是否把角色認同錯誤或因缺乏認同的對象？
答覆：公狗小便姿勢與母狗相同，有二種可能的原因，一爲此狗尚屬幼犬，但若愛犬已飼養一年以上，此因素就可刪除，另一種爲遺傳上的因素，也就是中間性所表現的動作，可能爲雌性，可能爲雄性。在成犬時其姿勢已定型，公狗一隻腳會舉起，母狗則採蹲姿，幼犬多採蹲姿，至於認同的問題，在動物行爲上某些動作可能因認同的因素，而表現出與異性相同的動作，但公狗小便姿勢，有利其建立自己的領域，在牠領域的周圍物體上，撒些尿在上，別的狗就不敢靠近，若採蹲姿就不方便，所以說狗的小便姿勢與其先天具有的本能關係較大，與後天學習的關係較小。

植物組織培養

微體大量繁殖高質農產品的業

園藝系主任李增生

精緻農業是目前最熱門的話題之一，精緻農業的範圍極廣，舉凡生產科技化、品質高級化、結構縱深化的農業均是精緻農業。生物科技之一的植物組織培養，尤其是微體大量繁殖一般，需要密集的技术，並且能生產高品質的產品，另外在其生產過程當中，無可避免的需要各種較高層次的設施。如實驗室、溫室等。因此，稱其為精緻農業的一種，應是理所當然的事。

植物組織培養包括的範圍也很廣，在實用上，最常見到的是應用在作物品種的改良。像柑橘類的胚培養、水稻的花藥培養、一般的愈傷組織培養以及較複雜的原生質體融合及培養均是。美國的 RNA PLANT 公司應用體細胞培養的方法，育成爆米花品種，使之不必再加奶油及鹽巴而有其風味。同時也育出生吃芹菜而有鹹味的品種呢！另一個實用的組織培養是用這個技術來生產二次代謝物。這也是最近十分熱門

的研究，尤其是在我們鄰近的日本。前些時候，有個生物科技公司用這個方法生產了口紅唇膏用的紅色素。這種口紅他們叫做生物口紅 (Biolipstick)，每枚要賣十五美金呢！用組織培養來做品種保存及交換也是個實用的例子，這方面做的很成功的是香蕉、樹薯、草莓及馬鈴薯等等。果樹、花卉在很多的科技公司做的也不少！以上之種種植物組織培養的技術，事實上都是生物科技應用的一種，真正有關於精緻農業的組織培養技術，也許應該是另一種它的應用——微體大量繁殖吧！

微體大量繁殖的技術是法國人 Morel 在一九六〇年為了將大花蕪蘭 (Cymbidium) 所存在的病毒去除，從事莖頂培養，意外的發現切下的莖頂在培養基上形成芽球，如果將芽球繼續切割，則可達到無限繁殖的目的。據估計由一個莖頂經一年的繁殖可獲得一千六百萬個幼小的蘭株，而普通一般的方法也許只能得到幾個蘭株而已！因此這種方法開始大量流行，如今已被普遍應用在營養繁殖的各種作物中，如馬鈴薯、草莓及香蕉等。微體繁殖一般用莖頂做材料，但植物體的各部份，包括花梗、花芽、幼葉、根端、根莖、球莖植物的鱗片等均可做。蘭花的微體繁殖台灣做的很多。過去只有少數人能買得起的名貴花，現在也許大家都擁有了。馬鈴薯經由過去中研院王博士的培養去除了多種病毒，經過繁殖、推廣而節省了不少本省由國外輸入種薯之外匯支出。香蕉方面，屏東香蕉研究所是個典型的植物工廠，每年經由植物組織培養生產出來的健康香蕉苗達百萬株以上。台灣蕉農因而受益極大。腎蕨的走莖也是微體繁殖的好材料。腎蕨在歐

您了解她嗎？三之二

土風舞簡介

華岡土風舞社提供

從舞蹈發展的過程來看，土風舞可謂為現代舞蹈的濫觴。一部分因交通發達成為大眾化的舞蹈，如社交舞（本社將於下學期在校內再次舉辦受歡迎的「國際標準舞研習營」時，再一一為各位介紹探戈、華爾滋等的淵源），而另一部分則在藝術化後搬上舞台，以欣賞為目的，如芭蕾舞等。土風舞亦有所謂廣義與狹義之分，日本民族舞家玉置真吉認為土風舞的範圍應包括：

- 一、鄉土舞蹈 (Country Dance) 一包含各地特色之舞蹈，如墨西哥蝴蝶舞、中國的採茶舞、希臘祭典舞蹈等。
- 二、國家舞蹈 (National Dance) 一某國國家所專有的舞蹈，如以色列的 Hora、匈牙利的 Sca-rts 等。
- 三、國際舞蹈 (International Dance) 一各國間流行的舞蹈，如華爾滋等，無法分出是那一國專有者。
- 四、特徵舞蹈 (Character Dance) 一用特殊音樂、舞步、服裝道具等較適合舞台者，如夏威夷草裙舞等。

此外，廣義的土風舞可如下區分：

- 一、民族舞蹈
 - 依內容分—普通性土風舞（地方舞、國際舞、國舞）、表演性土風舞。
 - 依形式內容分—娛樂、工作、宗教、儀式、戰鬥、其他。
- 二、單土風舞：
 - 包括音樂遊戲、舞會遊戲、唱和跳。
 - 目的在求娛樂，不計藝術、傳統，音樂與舞步間之組合關係薄弱。
- 三、國際土風舞：
 - 華爾滋、莎蒂希、撲克、馬則卡（為四大國際土風舞）、探戈、疊步、維沙維尼、其他。
- 四、早期社交舞：
 - 如過去西歐宮廷舞、美國拓荒時之社交舞。

活動中心 獻 女性電影展 戲劇學社 末禮 明起陸續推出

女性電影算是電影類型中較特殊的一支，它的誕生時間也不大能確定，而目前以澳洲、巴西所拍的女性電影程度較高，基本上這與整個社會現象有關，以台灣為例，新電影的掘起間接替女性電影產生，一些以女性為中心的電影相繼出籠，也影響了後來女權運動高漲。

台灣的女性電影系列如「玉卿嫂」、「我這樣過了一輩子」等，希望各位在觀賞之餘，能有某些方面的收穫。

送舊聚餐 (本報訊) 僑聯會今晚五時卅分，假紅寶石酒樓送舊聚餐；畢業生免費、會員一百五十元、非會員四百元。(本報訊) 電機學社今晚五時卅分，假大雅餐廳舉行送舊聚餐。



