

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：轉二三三

發行所：長沙路  
社址：長沙路  
編輯：吳長、李淑、張秀、張輯、張行  
印刷：復福、李淑、吳長、張秀、張輯、張行

暑期社會服務隊

今午舉行聯合授旗

鄭校長主持，計有五隊參加

(本報訊)本校廿年暑期自強活動大專社會服務隊聯合授旗典禮，於今(三)日中午十二時，假與中堂舉行，邀請鄭校長主持、授旗。

隊名	時間	地點	領隊
同濟服務隊	7.6.~7.15.	台南縣玉井鄉	會計系助教 李柔靜
農村服務隊	7.3.~7.10.	嘉義縣民雄鄉三興社區	經濟系助教 曾麗淑
愛暉服務隊	7.9.~7.17.	台東縣達仁鄉台坂村、土坂村	家政系助教 吳月玲
華岡社會服務隊	7.3.~7.10.	宜蘭縣蘇澳鎮港邊里、岳明里	畢輔室助教 金多智
慈安社服務隊	7.8.~7.16.	彰化縣大城鄉頂庄村、台西村	兒福系助教 吳光名

環境規劃講座  
今進行第二場  
(本報訊)造園景觀學社於今(三)日下午一時十分至三時，假大典六〇二室，舉辦第二場環境規劃講座，邀請北市工務局都市計畫局更新科施正一、土地再開發新土地再開發，歡迎有興趣者聽講。

社長聯席會

於明(四)日上午九時至十二時，假大成館與中堂，召開本學期社長聯席大會，會中將審核七十七學年度第一學期學生活動中心經費預算，並且將進行各項溝通，于課後、課外活動組林主任、課外組李助教、蔡助教等列席指導。

應屆畢業生請繳本報報費

(本報訊)本學期未繳華夏導報費之應屆畢業班同學，盼於辦理離校手續前，至華岡出版部補繳該項費用一百七十元。

社團活動

(本報訊)土風舞社於明(四)日舉辦送舊路營，地點在翡翠大樓集合。

慈安獎學金

獲領名單揭曉  
(本報訊)慈安社本學年當選優秀社員、優秀幹部，及獲得校友會獎學金，名單如下：  
優秀社員：法學一顏忠漢、體育二許秀貞、化學一黃瑞敏。  
優秀幹部：海生三賴正修、國貿二A陳翠紋、會計三

今明兩日收件

(本報訊)教務處出版組表示，為配合期末考試工作，本學期講義印

今、明交回生輔組  
(本報訊)據訓導處生輔組表示，大學部及研究所原住校生之七十七學年度第一學期住宿繳費收據第二、三聯，於今(三)、明兩日繳回該組。

華岡實習銀行

下週一上午休業  
(本報訊)本校華岡實習銀行總經理文華先生，於五月十四日病逝於榮民總醫院，擇於本月六日上午九時假台北市立第一殯儀館禮堂舉行公祭，本校當日上午九時假大成館新聞系館前備有交通車，公祭後原車開返華岡。

電影欣賞

(本報訊)學生活動中心視聽組今日下午一時至五時，假大雅視聽室，放映「軍官與紳士」、「終極戰士」，每片五元。

交通安全徵文競賽

即日起受理收件  
(本報訊)由交通部、教育部所舉辦的大專院校學生研讀交通安全教育參考資料心得競賽，即日起至七月十日收件。

日文歌唱賽

(本報訊)日文學社於今(三)日下午五時卅分，假大雅視聽舉行日文歌曲卡拉OK大賽。

詩詞曲賞析(63) 曲之旅

雪窗翠竹 薛昂夫

中文學社

薛昂夫，名超吾，一字九泉，回鶻人。漢姓馬，故亦稱馬昂夫、馬九泉，皆以字行。生卒年不詳，約存於十三世紀末至十四世紀間。

昂夫曲風疏放自然，乃喬張之別調。周南瑞天下同文集有王德淵薛昂夫詩集序，稱其詩詞新嚴飄逸，如龍駒奮迅，有並驅八駿，一日千里之想。今全元散曲收其小令六十九，套數三。

〔雙調〕楚天遙過清江引

「有意送春歸，無計留春住。明年又著來，何似休歸去。桃花也解愁，點點飄紅雨。目斷楚天遙，不見春歸路。春若有情春更苦，暗裏韶光度。夕陽山外山，春去愁難退，更那堪晚來風又急。」

水渡傍渡，不知那搭兒是春住處。」薛昂夫這首帶過曲，主旨是寫人對歲月不居的無奈和黯然。春光的溫柔永遠令人留戀，年年別去復重來，何不就此長駐人間？也免得人一度一度地惆悵開愁。技頭紅豔的桃花，似乎也知道春天到了盡頭，禁不住哀愁的負荷，紛紛墜落，像灑了漫天的雨點。桃花已落，春已無踪，百無聊賴的人兒，對景傷情更覺愁不可抑了。於是一再登高遠望，但見楚天千里，遙遙無際，不知何處是春的歸路？作者正在傷春，突然想起，春若有知的話，那又該如何呢？人看着春離去，已含愁緒；春如有情，那豈不更苦？最後再歸結到送春之意，「夕陽山外山，春水渡傍渡，不知那搭兒是春住處」，問山問水，山水無言，唯有滿懷惆悵像青山般綿綿不斷、春水般往而不返！

昂夫使用同一曲調寫送春，總共寫了三首，其中以這一首最為出名。然為了讀者欣賞的方便，將另外二首也引錄於此：

「花開人正散，花落春如醉。春醉有時醒，人老歡難會。一江春水流，萬點楊花碎。誰道是楊花，點點離人淚。回首有情風萬里，渺渺天無際。愁共海潮來，潮去愁難退，更那堪晚來風又急。」

這首曲以「回首有情風萬里」到「潮去愁難退」四句的意象最為凄美，頗有令人不忍卒觀的哀怨，是作者獨到之處。「屈指數春來，彈指驚春去。蛛絲網落花，也要留春住。幾日喜春晴，幾日愁春雨。六曲小山房，題滿傷春句。」春若有情應解語，問着無憑語。江東日暮雲，渭北春天樹，不知那搭兒是春住處。」

山坡羊

大江東去，長安西去，為功名走遍天涯路。厭舟車，喜琴書，早星星鬢影瓜田暮。心待足時名便足。高，高處苦；低，低處苦。

這首山坡羊在勸人不必汲汲鑽營，主題是千百年來有識者共同的見解，不算很特殊。但寫法平實，講事說理都不會枯燥無味。雖無飛騰洶湧的氣勢，也不致於滿口仁義道德；娓娓訴說，如話家常，自有可觀處。的確，功名誤人！想想功名場上，地位高的動見觀瞻，要費多少心機才能保住既有的地位；地位低的受累受氣，又不知那一天才能出頭，都是各有各的苦惱啊！

事求人

- (本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會，有意者備資料逕至大恩館五樓該室登記。
- (台北區)中小企業銀行徵男性辦事員，民國四十九年七月一日以後出生者，經濟、企管、國貿、法律、資訊。
- (八日)銳騰公司徵女會計，會計系畢，一萬元起薪，有意者備履歷，截止日期六月六日。
- (四勝大莊)文化企業集團徵全省門市營業專員，截止日期為六月十日。
- (天聲廣播公司)徵專、兼任英語教師，英語佳，有興趣者備履歷，截止日期六月十五日。
- (國民補習班)編輯、企劃、導師、推廣人員，截止日期為六月十日。
- (太字廣告公司)徵廣告AE，女性，有興趣者；廣告企劃，有市場分析經驗，文筆流暢，或有媒體評估經驗，限女性；有意者備履歷、自傳、文章，截止日期為六月十二日。
- (獨家報導雜誌)社徵外勤採訪編輯五名、攝影、校對、編輯、管理幹部各一名，限相關科系應畢，有意者備履歷，截止日期為六月十五日。

電算、應數等科系畢；有意者備履歷表，截止日期為六月八日。

費多爾·米海洛維赤·杜斯耶夫，一八二一年生於莫斯科，父親是醫生，兄弟姊妹七人中排行第三，他和哥哥米海爾性格不同，但都喜詩詞。他們的啟蒙由母親教讀，後請了兩位家庭教師，由父親親自教授拉丁文。一八三七年父親帶他們兩兄弟來到彼得堡投考兵工學校，均考取，惟米海爾因肺病被淘汰而轉入他校。杜斯耶夫不喜讀兵工學校，他不能忍受軍校生活方式，所幸校中設有極好的圖書館，是他唯一的消遣處。他早在中學時期就夢想將來做一個作家，有人說他第一篇小說「窮人」就是在唸中學時開始寫的。杜斯耶夫斯來到彼得堡之後，性情為之一變，昔日活潑愉快交遊甚廣，今則嚴肅孤僻離群索居。他為了嗜好文學耽誤正門功課，以致被留級一年。一八三七年杜氏喪母，一八三九年其父又死於非命。

上半癡症，而勞役的露天活動增強了他的體力，也恢復衰弱的神經，對他的寫作大有助益。一八五四年冬他被發往謝米帕拉丁斯克服兵役，一八五六年沙皇死，亞歷山大繼位，頒佈大赦，杜氏復任軍官。一八五八年杜氏與大他四歲身患肺病的馬麗亞結婚，一八六一年與其兄合辦雜誌「時報」，後因刊了一篇有關波蘭革命的社論觸怒內政部而遭停刊。一八六四年又創辦「時代」，銷路不如「時報」，一八六五年又告停刊。這年杜氏連遭大故，其妻他唯一知心患難相扶的人，其悲痛可知。他除了照顧亡妻前夫之子，還要贍養哥哥的遺孀。一八六四年杜氏著手寫「罪與罰」，未經寫完就賣給「俄羅斯通報」，這部小說對他經濟沒啥幫助，因他預支稿費早已把它廉價賣掉。一八六七年杜氏和二十二歲的女速記員安娜結婚，安娜是位賢妻，仁慈體貼，此時正是杜氏經濟狀況最壞的時候，為了避債，他攜眷遠走國外，先後流浪於德、法、義、瑞士，五年之久不敢回國。由於妻子悉心照料，生活漸趨正常，債務亦漸償清，版權收入足可維持生活。安娜替他安排了正常作息時間，不准他再過夜生活，然而他的身體並未好轉，杜氏的痼疾是羊癲瘋，不料卻死在肺部動脈大出血。噩耗

杜斯耶夫斯傳

俄羅斯文學賞析 十九世紀俄國文學家評傳(九)

# 李正郎階段性繪畫展的省思

美術四陳建成

阿郎！名字如同其人，頗有本土的江湖情味！曾是明朗、達觀的性情涵帶著另一種冥頑的氣質，予人鮮明的印象，而後的日子才發現，知性與健康對他來說卻是個脾氣，而這些在藝術生命初步的階段即構築了堅實的創作態度，在後來風格的變化裏一直維持著鮮明。

藝術風格的形成須不斷地學習、試鍊、捨棄與抉取，過程往往比較、辯證、否定與發現等，每一個過程都有可能讓我們的意象明晰，更趨近於風格的顯現。這正是階段性的意義，而這階段性是在學院的歷程來看的，用四年的心力去經歷、去談，除了繪畫性的修養，生活的真實強調外，我們還要求更具人性生命的真實，而畢竟，寫在這個階段的藝術生命，不死的質素，都將活生生的導向未來。

我費兀自的認定：感受這樣一個人如同感受一條台灣的正宗土狗！因那是一股堅韌頑強的生命力，有著原本本自足的天性。這種認定到後來似乎有了變化，坦率的個性，熱情卻也苦悶。有人說：「能夠堅持本身就已經夠美了，還談什麼理想」。所謂真實，不是很快就能學會，只要不斷的行動，時間是我們的，只是藝術生命的一場大遊戲中一個暫時的局部階段，作品的形式不免於飛躍之餘呈顯青澀的尷尬階段，而重要的是如何整理、反省自己的經驗和感受，提昇技巧與藝術性之間活躍的平衡。

寫性，那分親近感頗然些許疏遠。「結構」的理念指導描寫對象的形態、質量、體積，也可涵蓋整個畫面的構成，也可訴諸畫面空間有機的關係及次序，這些曾被塞尚具體強調的萬物內在基本結構，欲透析事物內在體積、結構，找出秩序，化為統攝性的概念、符號的表達手法。而梅原龍三郎與廖繼春感性純化的畫面及簡練的形色，在此似乎也有某種程度上的吸收。畫面的構成、形色的簡化是一個積極繪畫性的嘗試，以繪畫性論之，是一包含色彩的素描理念，然漸趨形式化的構成似乎有導入慣性表現手法的危機，有了些許冷感。這是一個青澀的階段，「結構」等理念並未與感性取得協調的一種冷漠的觀照態度，用「結構」不斷在小幅油畫、臘筆、速寫等畫面上所做的「實驗」。

大四，是個內在轉化相當大的階段，此前，除了創作的樂趣外，堅守的「中性」氛圍——不記錄情緒雜糅、不虛構情節、不宣揚任何主義、不明白價值、不嘲諷、不模稜、排拒象徵和文學等企圖。實際上是一種豪俠氣質，對自我的期許同時也對自我藝術性設定。我會懷疑，在這種「先入死地而後生」的創作心態下，對藝術性的純粹是否有其證明的作用？抑或扼殺諸多可能性，而一個支配藝術生命的價值以及一個堅實活潑的心靈，值此時代氣息，該選擇什麼樣立場、什麼樣的角度，但願，我們最後不是選擇了哈哈鏡。

資訊、知識、物資爆發的衝擊，時空被壓縮，人的品味有了不同的價值取向，當代藝壇多元化的意識形態與藝術品味互動的因果，混雜商業價值觀引導者一些創作動機，人的靈魂便遊味於形式、材質的官感，亦或放逐於個人情緒中；不管是文學戲劇性、象徵性的畫面，哲學性的表達手法或是完全訴諸技巧形式

的感官美都透露了多元化的意識空間，形象豐富的場面呈顯了混雜與對立；抽象形式短暫的永恆未取得人性的共向，不免也增加了人心的不確定性，一個藝術生命必須在生活中學習，落實到人為人的素樸情懷裏。

近期，在往返描寫外在物象與畫像的一系列緊湊的素描中，時而樸拙、時而冷淡蕭疏的筆調與空漠的畫面，彷彿在不斷凝結一股思源，鬱結的情思竟浮漾著一般傷感。早期我所認為的「健康脾氣」與繪畫理念多少會構架了一種由內往外（的自我發散）的觀照態度；或許因為年輕，熱情總支配著我們樂於認識一切、走向世界；或許，對其他生命的細心觀照，使得我們開始懂得善待自己，更能發現生命內在的質素。這些近期

的作品瀰漫著對外在的人、事、物的冷然旁觀與自我反省的質疑、矛盾，甚至自責，無非是從種種外在的觀照回到自我的內省，是這個解不開的情懷支配著一系列急切、緊湊的探索，一個原本主觀、坦率的脾氣急切思索的盲點，而畢竟可貴的是整個表現性的手法仍屬含蓄、內斂的和諧氣質，不似表現派、野獸派激烈動蕩的震撼性，我們期望這個階段對於阿郎更能導引進入更為素樸、虔誠的繪畫生涯！

繪畫該是信仰，是一項信心的行動，在今天，既要做為一個堅決的個人主義者，便不同於自我中心的利益主義者，他必須能趨近人性的共向，並且在生活及藝術之中尋找一種可以穿透時間的品質，真正的藝術作品有其獨立的生命，而這個重量是用藝術生命來支撐的。在肯定與不肯定中緩緩地呈現著曖昧的、孤獨的、有思想含義的空間，有選擇、有批判、屬知性，而又有主觀的愛情之情，整個學院階段的歷程留下

近乎原色通透、鮮明而不失和諧度看來，是阿郎個人潛在的一種制約能力及蘊化過程，整體看來不失親和力。「真實」，曾是我們一味強調過的，在阿郎的畫作，與其說是掌握客觀物象，深入內在或者外在結構的真實，倒不如說是個人此一生命階段、繪畫理念的一種主觀說法。

我們相信物質材料是有靈魂的，藝術的本質未必經由對內在心理深層的結構作探索的方式產生。題材雖也隱射了創作者的感情空間，但確實未決定創作者的生命力，或許階段性畫展的意義在於一個更為篤實的開始，用一顆虔誠的心沉落到腳底，靈不再為外物蒸浮，我們肯定藝術作品須從整個生命歷程來看，每個階段，都是自傳性的生命註腳，無可重覆。在此，一切都來得不偶然，我們贏得了生命的重量。

願永遠不厭倦的是「看」一切，而心在宇宙萬彙的動作裏，能抓住他最美麗與最調和的風度！

李正郎，現為美術四西畫組學生，其階段性繪畫展已開始在華岡博物館展出，六月九日止，歡迎師生前往觀賞。

（本報訊）教育部十七年度公費留學考試委員會會議，決定今年公費留學總額仍為一百名，公費留學生生活費用將予提高。

今年公費留學總額額的一百名中，包括一般公費留學六十名，碩士後赴歐二十名，以及博士後赴歐二十名。

為安定公費留學生生活，行政院已核定七十八年度起，提高公費留學生生活費支給標準。規定留學美國一般公費留學生生活費由五百五十美元提高為六百五十美元，留

陽明山聯誼社  
微餐飲工讀生

（本報訊）陽明山聯誼社微餐飲部服務員工讀生數名，性別不拘、系級不限，意者逕洽該社聯誼社社理或吳經理。

## 服務台

△法文二甘靜玲於五月廿八日，假大德館一〇六教室遺失一只紅色繡花錢包，盼拾獲者送交大仁館該系辦公室。

△植物三蔣淑玲於六月一日，在華岡遺失一只咖啡色皮包，內有重要物件，盼拾獲者送交大義館四樓該系辦公室。

## 今年公費留學名額共百八人 留學生生活費用將提高

（本報訊）教育部十七年度公費留學考試委員會會議，決定今年公費留學總額仍為一百名，公費留學生生活費用將予提高。

今年公費留學總額額的一百名中，包括一般公費留學六十名，碩士後赴歐二十名，以及博士後赴歐二十名。

為安定公費留學生生活，行政院已核定七十八年度起，提高公費留學生生活費支給標準。規定留學美國一般公費留學生生活費由五百五十美元提高為六百五十美元，留

公費留學年限標準今年與以往相同，留學美國、日本最多三年，留學歐洲最高年限四年，留學後研究最多一年。今年公費留學門將簽報核定後公布。（畢服會提供）

# 報名考試院各種考試

## 不再擔心逾期遭退件

### 報名截止後五日內寄達考選部即可

· 畢服會提供 ·

「以郵戳為憑，逾期原件退回」，參加考試院各種考試的應考人，往往會被這個考試規定嚇得緊張兮兮的。考選部司長張學敬透露，今後應考人的報名書表，只要能在報名日期截止後五日內寄達考選部，就可安心報名了。

張司長說，這項考選部內部作業上的權宜措施，主要是顧及應考人的權益。他曾經多次到郵局了解考生逾期報名的原因：有的是因欠資；有的是由於應考人以掛號方式函索報名書表，結果反而因應考人經常不在家而延遲簽收掛號寄達的報名書表。

張司長表示，考選部為了盡量給考生方便，最近開會決定，以後考試院的大大小小考試，為求公允起見，原則上不以郵戳為認定逾期原件退回標準，而以內部事務作業上最後的處理期限——五天——為準。如此一來，應考人就不用擔心郵戳是不是蓋在報名截止日期前而必須掛慮的是投寄的信件能不能在五天之內寄到報名地點。

● 今年下半年度考選部即將舉辦的考試如下，特提供給同學參考，以便及早準備。

編號	考試名稱	日期
1.	七十七年第二次專門職業及技術人員醫事人員、中醫師、營養師、獸醫人員檢覈筆試	7.6~7.8
2.	七十七年特種考試第二次航海人員、船舶電信人員考試	7.26~7.29
3.	七十七年公務人員高等暨普通考試	8.21~8.26
4.	七十七年特種考試警察人員考試	8.30~9.2
5.	七十七年特種考試司法人員考試	9.9~9.11
6.	七十七年特種考試外交領事人員經濟部駐外經濟商務人員考試國際新聞人員	9.16~9.18
7.	七十七年特種考試交通事業民航人員考試	9.24~9.25
8.	七十七年第二次專門職業及技術人員建築師等、各科技師檢覈筆試	10.15~10.16
9.	七十七年特種考試基層公務人員山地行政及經濟建設人員考試	11.4~11.6

等在我國現行常用傳統樂器中，算是歷史非常悠久的。它是由瑟演變而來，「道樂類集」第二卷上載：「秦有婉無義者，以一瑟傳二女，姊妹爭瑟，引破終為兩片，其一片十三弦者為姊分，其一片十弦者為妹分，秦皇奇之，立號曰琴」。

## 豐富多采

### 中國箏藝

#### 民族音樂學社

箏樂流派的產生，並非在於彈奏技巧的不同，只因各地歌唱的腔調不同，古箏結合了當地樂曲，便形成獨特

們將箏區分為北派、南派與南派等流。北派如河南曲、山東曲；等；南派如潮州曲、嶺南等曲：等。這許多流派

來，由五弦開始，增為十、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、廿、廿一、廿二、廿三、廿四、廿五、廿六、廿七、廿八、廿九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

為使您對箏有更進一步了解，民族音樂學社在今（三）日中午十二時，於大雅餐廳做現場演奏，歡迎全校師生前往批評指教。

的風格，都各自表現出當地樂曲的特點。因此，箏樂流派的區分準則，應以古箏流傳的地域為主。習慣上，我

中，真正能成一獨特風格且稍具規模的是北派的河南箏曲與南派的潮州箏曲。

達自己的思想與感情，創作或改編了許多新箏曲，而且不論在技巧或手法上，多吸收了西洋樂器鋼琴或豎琴的一些演奏特色，甚至還採用前衛音樂的寫法來創作箏曲，以豐富箏的演奏。

## 聯合報小說獎徵文

### 歡迎本校師生參加

（本報訊）聯合報第十屆小說獎，即日起擴大徵文。

徵文種類及獎額如下：

（一）長篇——十五萬字以上，甄選一篇，獎金六十萬元、獎座一座；九月卅日截止收件。

（二）中篇——以五萬字至八萬字為限，甄選一篇，獎金三十萬元、獎座一座；九月卅日截止收件。

（三）短篇——以五千到一萬五千字為準。甄選作品六篇：前三名分別頒予獎金十六萬、十二萬、十萬元及獎座一座；佳作共三名，每名六萬元及獎座一座。

（四）推薦獎一名，獎金八萬元、獎座一座。

（五）大陸地區推薦獎一名，獎金美金二千元。九月十五日截止收件。

（六）極短篇——以不超過一千五百字為限，甄選十篇，各致贈獎金一萬元、獎座一座；八月十五日截止收件。

每人每類以一篇為限，但可同時應徵各類徵文，且作品須未刊、雜誌發表或輯印成書者；唯推薦作品限已發表者。入選作品，發表權歸該報所有，發表時不另致酬；長、中篇由聯經公司發行單行本時，可支定價百分之十版稅。

評選標準：長、中、短篇分初選、複選和決選；初選由聯合報編輯部及外聘作家負責，決選由聘請之評選委員擔任。極短篇則由該報編輯部負責。

聯副短篇小說推薦獎，由短篇小說評選委員及聯副主編，就76年九月十六日起至77年徵文截止收件日止，在聯副所發表之短篇小說中，擇優推薦。

以上作品，皆於十二月間公布得獎名單。

應徵稿件以沒有銜名的有稿稿紙謄寫；凡字體潦草或打字、鉛印、影印、複寫等，不列入評選。稿末書明真實姓名、地址並附近照及簡歷。未錄取者，除極短篇不退回外，其他作品皆可奉還（自附寫信信封上註明應徵一長、中、短或極短篇小說）字樣，以掛號郵寄：台北市忠孝東路四段五五五號聯合報副刊收。

歡迎本校師生有興趣者踴躍投稿。

## 給學弟學妹的話

### 亮東蔡四理物

大學是最優秀的人才集中地。一生中大概讀大學的時光不超過六年。做入遊走各校，深覺成就在天，讀書在人。如何利用寶貴的時間充實知識，而不自怨自艾、整天想轉學、重考，甚至轉系。就是我們該加强的課題。

下列有幾點，慈悲喜捨，希望諸弟妹不嫌棄。

一、複習高中所學相關知識，並加強英文，最好再學德文、日文、法文等第二外國語文。

二、反覆攻讀基礎學科，讓它和你融為一體，用心去思考，甚至去交遊；讓所學的知識和你成爲一體。

三、循序漸進的學習，不好高騖遠。

四、不打工，家遠就住校，以便充分利用時間。

五、參加相關社團，如物理系學生參加天文社。

六、行有餘力，則參加系上的小計畫，如物理系學生參加立體攝影等。並多進圖書館，翻閱各式相關期刊。

七、多照顧自己的身體，有「一綠」的話多交「異性」朋友，多比較，看的開，不死心眼。

再則，有機會，找適合的課題，到各校多聽相關的演講。

「問」以前多想一想，「想」以前多找相關資料。最後祝學弟學妹們讀書愉快。

## 服務台

△本報編輯室現有劉曉龍之機車駕照、男、女用手錶多只及一心形音樂盒、藍色布格子鉛筆盒等失物，盼失主速至大義七〇二室認領。