



# 關於生物繪畫



(一)什麼是生物繪畫  
以生物為題材而繪製的圖畫皆可稱為生物繪畫，其中包括的題材極廣，諸如動物、植物、化石及醫學上的解剖材料等等。但是，一幅好的生物畫除須具備令人喜悅的美感外，還要有完全正確的精密性。所以這一類的圖畫常以「科學繪畫」或「精密繪畫」稱之。又因為這一類的圖畫常常是書籍、雜誌或研究報告的插圖，又可稱「科學插圖」或「精密插圖」。

繪製一幅生物圖，必須查對有關資料，比較有關標本，仔細分析繪畫對象，下筆時不容有半點疏忽和錯失，唯有把握住這原則才能使作品表現得精密無誤。

(二)為什麼要製作生物繪畫  
生物繪畫，對於繪圖者而言，是希望藉著圖畫向觀看的人傳達他對某一生物的印象。換言之，生物圖的製作主要是要與觀看的人作溝通之用。

這類的溝通可在同行的科學家、老師與學生間或科學家對門外漢進行。因此繪圖者必須知道觀看者的程度而給予適當的題材和內容。最重要的原則是使觀看的人在看圖時如同看著「標本」一般，可以得完整而精確的資料。

(三)為何不用相片，豈不更直接？  
使用攝影技巧的確能夠忠實而美麗地記錄生物的形象。但是攝影只限於影像的顯現，而所呈現僅是表面的形象，常使觀察者無法盡得其生物真正形態。而科學繪畫不僅是忠實記錄而

絲毫地將被掩蓋的內涵揭示出來。

(3)科學繪畫能將「殘枝斷片」重建完整個體。(4)科學繪畫能使一個死標本在紙上展現生命力。(四)取材與表達技巧  
生物繪畫的取材廣泛包括一切科學性素材。通常所使用的技巧有(1)鉛筆、(2)墨水筆 (pen and ink)、(3)水彩 (watercolor)、(4)淡彩 (wash)、(5)混合技巧 (mixed media)。此外，尚可應用不透明水彩 (opaque)、石版畫 (lithograph)、粉彩 (pastel)、蠟筆 (crayon) 等技巧。

(五)簡介 G.N.S.I  
自然科學繪畫家協會 (Guild of Natural Science Illustrators, G.N.S.I.)，是一個非營利性組織，成員為純以繪製生物圖維生或業餘投入生物繪畫者。此協會於一九六九年由少數生物繪畫同好於位於美國首府的 Smithsonian 博物館成立，如今已有九百餘位會員，大部分為美國籍，亦有不少國際性會員，包括日本、英國、南非、澳洲、百慕達、加拿大、香港、以色列、義大利、紐西蘭、挪威等，我國的唯一會員為姚安莉。此協會的宗旨在於以不同方式如：月會或年會、各種研討會、簡訊、作品展出及出版刊物來砥礪及促進生命科學繪畫的質與量，並希望以團體的力量來引起社會大眾對生物繪畫家的認識與尊重。

合唱團，一般對自己的歌聲沒有信心的人會敬而遠之；在合唱團裏，首先要學的是正確的發聲技巧，也就是運用丹田的力量將歌聲推出，習得此一技巧之後，音域會變得寬廣而且不易傷及喉嚨，還能發出優美的歌聲。所以自認為是破爛嗓子者，切勿妄自菲薄，只要你有心來學，必能練出好嗓子來。以作者本身為例，本人對自己平常說話的聲音感覺是既且且且，但是對自己的歌聲卻有十足的信心，我可以肯定的說這是在加入合唱團的成果。

在合唱團中習得正確的發聲技巧之後，再來就是分部練習，女聲分為女高音和女低音，男聲也分為男高音和男低音，這是屬於混聲合唱；另外，還有同聲合唱，這是由男聲或女聲分高、中、低音合唱。無論是混聲合唱或同聲合唱，每一聲部都十分重要，因為它影響到整個歌聲的優美與和諧，如果各

## 社團活動

(本報訊)化學學社迎新晚會今(十八)晚六時，假大義三六舉行。  
△體育學社今晚七時，假中堂舉行迎新晚會。  
△中醫社今晚六時卅分，假大仁四〇二由陳徹武醫師「指壓」。  
△森林學社於今晚六時，假系圖舉行植物研習營協調會。  
△慈安慈幼隊明日拜訪育幼院，意者於下午五時四十分至該社集合。

## 大夏合唱團

您 迎 歡

供提團唱合夏大

(夜觀二)蔡嘉敏)

## 華岡合唱團

### 招新

許多愛樂者在注意到合唱團招新時，難免有一股衝動想投入她的懷抱，但常常又因為對滿紙跳躍的豆芽兒感覺陌生，或是對自己的歌喉欠缺信心，而在未被合唱團拒絕時，就先拒絕了合唱團，造成終身的遺憾。

也有許多人一聽到合唱，就聯想到一張張扭曲的臉孔，和誇張得令人毛骨悚然的聲音，然而這些都是對合唱的誤解。真正我們對詮釋歌曲的要求是自然與和諧，就連合唱團平日的氣氛也是如此，自然使我們真情流露，和諧使我們感覺美好。不敢說我們的理想多麼崇高，但我們也絕不敢躲在合唱的

小天地裏自我陶醉，我們真的努力關心周遭的人們和廣大的群眾，藉著歌曲唱出心中的摯愛，唱出至真、至善、至美的天籟。

所以我說啊！我親愛的伙伴，音樂畢竟是我們最原始的慾望，合唱天地更是我們心靈最契合的歸屬。也許你徘徊在華岡合唱團門外遲遲不肯行動，不管你顧忌什麼，多麼希望這篇小文章能消除你心中的疑慮，給你臨陣一腳的勇氣。真的！只要你來，你就是我們想要的！

我們例行練唱是每周三、五晚上六時至九時。十月二十一日的招新，晚上五時三十分，大仁五〇一室，我們等您來。

• 華岡合唱團 •

## 夜間部76學年度第二學期國父思想成績前三名名單

夜間部訓導分處提供

行管二：黃雅琪、鄭慧婷、劉美蘭、高桃雲、王德芳、蔡嘉敏、蔡銘女、社工二：張美芳、林淑芬、董慧嫻、余文玲、鄧雅瑛、張雅雯、蘇曉霖、大傳二：鍾一玫、陳香君、陳春櫻、經二B：蔡佩華、企二B：黃佩麗、陳香君、陳春櫻、新聞二：黃玉秀、銀行二：陳永富、孫鵬霄、彭淑瑛、李惠真、蔡鳳儀、黃瓊香、吳美英、賀二B：張郁媛、法律二：曾惠敏、資二A：惠家琪、盧雪菁、王美貴、蔣先萍、陳皇達、資二A：惠家琪、中文二：倪東昭、丁慧娟、鄭明仁、蔡裕冠、周至慧、傅文君、黃鈴華、觀二A：莊雅萍、蘇惠珊、番文龍、市政三：何定偉、觀二A：莊雅萍、洪婷玫、徐雅芳、羅世運、王真惠、張欣玲、李明政。

# 尋回那份漸被稀釋的愛 ——愛暉社隊廿四期隊記

## · 隊服山社暉愛 ·

新，總教人興奮、好奇，卻又戰戰兢兢、誠惶誠恐。在別人正享受暑假的暖陽光時，一群甫歸的雁兒懷著一顆熾熱的心，暫別稻黃麥香的家園，來到陌生而又頗具詩意的地方，讓人想起那傳說中的青島，以生命換取一生唯一、凄絕美極的歌，我們也彷彿向那長刺的青鳥，為的是換取那最後一點點的感動。羣張的艷陽灑在台東車站前，一群綠衣人整裝待發，兩位小隊長劉黃、秉鴻一絲不苟的檢查裝備，緊張中不失愉快的氣氛；大隊長晏陽、輔導長慧明親切的行前叮嚀，帶來不少會心一笑；最果的恐怕是盯著這群小蘿蔔頭的三位輔導員亮如、岳翰、碧雲了！帶著熱情和期待的，在叢叢花樹中隱隱看見了我們盼望已久的蓬仁鄉，這一天是七月九號。

我們服務地點在台東縣蓬仁鄉的台坂、土坂兩村，9號晚上先在台坂村辦喜相逢晚會，儘管白天奔波勞累，大家仍精神奕奕。草草用過在這兒的第一頓晚餐，小朋友早在門外等著晚會了。晚會場內擠得滿滿的，伙伴眼裏閃著暖洋洋的光，聽村民的掌聲及笑聲，我們知道汗

沒有白流。一大早，值星毫不留情的吹起床哨，誰也不敢怠慢。今天第一小隊國小、國中組要移師土坂了，台坂在眨眨眼睛笑謎謎：「的營歇下，展開營隊，來了近七十村民，下午，剩四十人，不過大家有信心，明天會更好。土坂兩組經過六公里的健行，下午也展開活動。相見歡的場面，和小朋友聲嘶力竭的奮戰，好氣又好笑，也忍不住打從心底愛上他們的真。出乎意料的，國中組只來七、八人，大多數國中上都學校的課業輔導或外出工作，這使國中組伙伴大受挫折，但只要有學員，就要拿出全部的心來執行單項的。晚上的家訪，感受到居民的熱情、純樸，於是，我們帶著甜蜜的笑進了被窩。

早餐時就有小朋友「上學」了。台坂有淑真的說故事時間，育昭的文化公車，漢傑的奧秘的大自然等帶予小朋友愉快的一天。土坂的宇宙戰艦、無敵鐵金剛讓我們瘋狂起來。國中組的三叔公講古、合作金庫無一不具教育意味。結業式時，每個小朋友哭著問我們什

麼時候再來，真想把他們抱個滿懷。台坂營隊過來土坂會合，一見面彼此迫不及待的訴說自己的甘苦，大家一起吃飯最熱鬧，三組不甘勢弱的喊口號，好鮮！14號晚上換在土坂辦聯歡晚會，畫一曲傳統、優雅的傘舞，下為整個出隊畫上句點。最感性的回響，一吐大家對愛暉的又愛又恨，再一次作了真摯的情感交流。戲就這般地落幕了……

無論如何，這是最理想、最理想的季節，這一季的理想，並不是暖陽的陽光、柔柔的風或那絲絲扣人的雨，而是我們共渡成長的日子。

不會忘的是！一段想起來會哭、哭過了又想笑的日子

一段不願回首，卻又無時無刻佔滿思緒的歲月！

回首夕陽紅盡處 應是愛暉

※愛暉社山地、平時服務隊即日起招新來參與。報名地點：印刷系辦前、活動中心愛暉社辦、大倫四五一室、大慈五〇二室。

「紫微斗數」的流行，是近幾年的事，同學一定會訝異於它發展的迅速，而且也多或少聽過或見過它的準確性吧！事實上，「紫微斗數」只是藉由個人的出生時間來排出命盤，加以統計一群中命盤的異同性，再加以推論各類事情的資料。由此可知，它最主要的功用是讓我們參考，作為「知命」而後「用命」的資料。

我們要如何利用「紫微斗數」來「知命用命」呢？這筆者只略微簡介一由了解心態個性的方法，其他的方法則留待以後再和同學共同研討。

使用「紫微斗數」前，手邊應該有一張命盤。（若沒有的話，可到易學社請代為排一下），有了命盤後，可先由下列的星性來了解個人的心性：

- 1 紫微星：為人耳軟，心地善良，處處為人著想，有蔭人之心無求報酬之意，心靈容易空虛。
- 2 天機星：為人性急心慈，機謀多變，智力高，幻想多，容易鑽牛角尖。
- 3 太陽星：正直剛強，不拘小節，自尊心很強，略有虛榮心。
- 4 武曲星：剛直，氣量寬宏，無遠慮之心，作事速容易形於外。
- 5 貪狼星：好動外向，機深謀遠多慾望。
- 6 巨門星：會講話，有嘮叨之個性，易招惹是非。
- 7 天相星：和藹可親，喜歡和他人講好聽動人悅耳的言語，有同情心、服務心，較重視外表的好感。
- 8 天梁星：心性耿直、開朗，凡事為別人著想。
- 9 七殺星：個性急躁，好勝心強，有正義感，喜怒



## 用星斗了解人心的紫微斗數

### 易學週展系列報導(三)

戰速決，但不認輸，喜歡掌權。

- 5 天同星：個性溫和，腦筋靈活，喜歡享樂和過舒適的生活。
- 6 廉貞星：好強性硬，心直口快，屬投機取巧之聰明，容易有聰明反被聰明誤之缺點。
- 7 天府星：孤高，心性溫和，思想不偏激。
- 8 太陰星：聰明清秀，性情溫和，有潔癖。
- 9 破軍星：個性好強，不善閒聊，說話易得罪人，作事求真切實，不作則罷，要做則貫徹到底。
- 10 左輔、右弼星：隨和、能幹，有上進心。
- 11 文昌、文曲星：思想敏捷精細，有文才口才。
- 12 天魁、天鉞星：人緣佳，有才氣。
- 13 廉存星：心性耿直，有吃苦耐勞的本性。
- 14 擎羊星：個性好強、激烈、不認輸。
- 15 陀羅星：個性固執，做事遲緩，多是非。
- 16 天空、地劫星：思想悲觀，對宗教有特殊的靈感與才華。
- 17 火星、鈴星：欠缺意志力，脾氣火爆而急。
- 18 天馬星：為人所動，多奔波。

只要命宮有這些星大致就有這些個性，在了解個性後，便可加以運用。例如紫微星坐命的人尊貴但耳軟，則便應以研討的方式和他談事情；又如巨門星坐命的人很會講話，但易招是非，則便應從事外務事項但須注意語詞的用法……等等。不過「紫微斗數」上有關心性的演繹變化和機運的好壞推演等尚有多種方法，同學若有興趣可到易學社來共同研討。

### 尖端科技 服務人類

#### 農業書籍明起展出

每人都必須靠食物維持生命及一切活動。不論你是素食者或吃葷，營養的均衡，對你的健康，至為重要。我們有更深的了解，家有了更深的了解，我們有了舉辦此次展覽的構想。

（本報訊）食品營養學社現成立「營養信箱」，設於大興郵局門口旁，歡迎全校師生對有關營養方面有疑問者，請書寫清楚投放入信箱內，該社將於本報上提供最詳盡的解答。

△華岡詩社於明（十九）晚六時，假大仁四〇一聚會。

### 今日的農業，有利用最新生物技術進行培育的一超級——有用新的育種知識而達成的綠色革命、有用植物性蛋白質製造出令人難以辨別的人造肉等，真是了不勝枚舉。因此我們這次展出的方向，依舊二個原則——介紹農學院學生一些新的專業書籍及基礎科目的用書、一般飼養或花木栽培常識的書籍。如果您在農學院的學子可別錯過這次進修的機會。如果不是，那您更需要來了解這個為了人類服務數千年的科學——它今日的新貌，等著您哦！

畜牧學社於明（十九）、二十日兩天，上午九時卅分至下午五時卅分，假大興二樓走廊展出農業書籍，歡迎有興趣者前往參觀。

#### 歡迎利用

邁向勝利之路 ②

如何準備國家考試

· 畢服會輔導組提供 ·



(一)訂定讀書計畫：

先算出自己應用於讀書的時間，再根據自己的能力安排數個階段的讀書計畫。例如，計畫在應考前把所有科目至少讀完三遍，然後開始安排讀書的時間，如一月至四月讀完第一次，五、六月讀第二次，七、八月讀第三次。在每一個階段裏再訂定細步的讀書計畫，什麼時候讀那一科，都應有一個「簡明易行」的安排。

(二)找尋一本合適的教科書：

參與命題的教授如有著作，當然是必備書籍，如果命題者不著作，找一本「學術巨擘」的名著來讀也萬無一失。「精讀」一本名著，再參考相關書籍的「同中有異」部分，雖不中亦不遠矣。

(三)講求讀書技巧：

首先必須自己先作筆記，將書上重點提綱挈領地記載下來，力求簡單、清晰。筆記在考期將屆時，可做為反芻之用。而且在短時間內，從容瀏覽一遍，其將可加深印象，考場之內無往不利。其次則為「編口訣」，對於條列式的資料，或關鍵字編成口訣背誦是一種事半功倍的方法。編口訣無須正經八百，心理上研究，愈愈歪的單字總是最先記牢。

準備考試的方法，各有巧妙不同，動點腦筋再加點油，金榜題名將指日可待。

(一)普考三民主義：

本年普考三民主義試題，在一百題中，有九十九題出自「高中三民主義課本」上下兩冊，題目出得靈活而不呆滯，偏重記憶與觀念。與往年試題比較，則課外題所占的比

例，有10%~20%左右，考生仍須注意與時勢有關及政策一直強調的政策。

(二)高考國文遺教：

本年度高考國文遺教申論題部分，有關我國政黨問題，此為以往歷次高普考未曾出過的題目，為觀念性之題目，該題作答重點在政黨運作方面，應藉此進而說明如何使國事進步。

簡答題部分則屬一般性之題目；至於選擇題部分，因其首次出現在高考中，所以題目多為一般性理論與主張，較少艱澀之問題。

(三)高考憲法：

從今年起，高考「憲法」除了往年的申論題之外，還加了測驗題。喜的是，單一的測驗題為繁重的高考準備，減輕

了不少壓力；但憂的是，面對繁瑣的憲法、臨時條款以及其他相關法規條文，得費一番工夫來整理準備。尤其，今年正值國內憲政改革新鉅變之際，考生不得不隨時注意憲政時事的演變。縱觀今年的命題，出得平實、平均，偏重記憶性，惟考生仍須注意思考性及時勢性問題。

四高普考國文：

高普考國文分為論文及公文，就「論文」而言，考生應熟記名言（如今年高考試題：「顧炎武曰：士大夫無恥，是謂國恥。試申其義。」）此外，還要多注意時勢性社論，及政府機關首長發表的言論（如今年普考試題：「社會轉型時期，公務員的自我期許」）。

「公文」部分，考生首先必須瞭解公文的一般格式，其次要注意社會時勢的動向，而在擬寫時，更要留心內容的流暢。（以上資料由必成補習班提供）

註：本組備有七十六年度高普考試題及解答，歡迎同學借閱。

傾城之戀原是張愛玲的中篇小說（見張愛玲小說集），經改編成電影牽涉的爭議頗大——是否該忠於原著。依筆者窺見，因小說與電影在其表達的媒介的差異，二者之間理應是各自獨立的。正如馬奎斯在法蘭西斯柯·羅西改編其小說「預知死亡紀事」時，曾明白地告訴他「書是我寫的，你拍出來的是電影。」相信這才是作家甚至觀衆在閱讀小說及欣賞文學改編成的電影時，所應抱持的正確態度。相信在小說與改編電影的定導演許鞍華在拍傾城之戀時，相信用在小說與改編電影的定位上，必定有過很大的掙扎，或許是偏於張愛玲的大名，為忠於原著而顯得礙手礙腳，無法伸展。張著向以文學華麗、意象豐富見稱，倘若編導對原著沒有獨到的詮釋，那麼影片刻板複製的視覺效果，終敵不過文字結合想像力所發揮的魅力，也無法深入原著的精髓。

電影社提供

撇開原著不談，許鞍華只在考據的服裝、平穩的運鏡、剪輯的節奏等上，訴說在亂世中男歡女愛的浪漫傳奇：一個浪跡天涯的花花大少，如何為一個含蓄、婉約、宿命的傳統婦女所吸引的故事。演員方面，值得稱道的是焦姣將刻薄的周奶奶演得入木三分，繆騫人還算稱職，而造型太過現代的周潤發則欠缺說服力。（謝元傑）

77學年度第一次畢業班代表會議通過經費審核預算項目

七十七學年度畢服會已於六月七日假大雅視聽教室，召開第一次班代表會議，審核經費預算，會中通過之項目計有：(1)證書方筒(2)畢業團體照(3)畢業胸花(4)學碩士服選洗(5)系列演講(6)會內活動(7)工讀金(8)祕書組費用(9)雜費(10)公關組車馬補助費，各項目之經費預算如下表：

科目	修正後預算	
1. 證書方筒	29 (元) × 3300 (份)	95,700
2. 畢業團體照	35.5 (元) × 3500 (份)	124,250
3. 畢業胸花	16 (元) × 3300 (份)	52,800
4. 學碩士服選洗	學士服 24 (元) × 180 (件) 披肩 14 (元) × 100 (件)	5,720
5. 系列演講	10 (場) × 1400	1,4000
6. 會內活動	幹訓 20,000 擴大會報、湯園晚會 7,500	27,500
7. 工讀金	註冊工讀金 4200 × 二學期 = 8,400 發放學碩士服 6 (天) × 5 (人) × 100 = 3,000 畢業典禮服務台 6 (天) × 4 (人) × 100 = 2,400 離校工讀金 2 (個月) × 1 (人) × 4,500 = 9,000	22,800
8. 祕書組	信封、信紙、公文封 10,000 班代表會議 2 × 2500 = 5,000 學院代表會議 7 × 300 = 2,100 組長會報 3 × 200 = 600	17,700
9. 雜費		40,000
10. 車馬補助費		1,500

備註：1. 華岡年刊在本次會議中決議採成大方方式，不訂購者得負擔共同成本。2. 華岡年刊、預備金、學碩士服折舊更新、母校紀念品之經費預算將於本學年度第二次班代表會議中審核。

簡訊 (本報訊) 化工系圖書館日前已完美化，即日起歡迎師生前往借閱。(本報訊) 中醫社原訂本月十五、十六日舉行之義診，因故延期。延後時間近日公布。服務台 △物理二郭泰裔遺失皮夾一只，內有身分證、汽機車駕照、行照、車票等證件，盼拾獲者送至該系辦公室。△陶業三陳嘉興遺失咖啡色皮夾，內有身分證、學生證及現金二仟餘元，盼拾獲者送至該組辦公室。